

Le magazine de Son-Vidéo.com | Printemps 2021

SV

**Tests, guides,
comparatifs,
tops 20**

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Test du Focal Celestee

NUMÉRO 1 - PRINTEMPS 2021





Livraison dans
plus de 10 pays



Expédition
sous 24 h



Garantie
vol / casse



Garantie
2 à 5 ans



Satisfait
ou remboursé

VOS AVANTAGES SON-VIDÉO.COM

Lorsque vous achetez chez Son-Vidéo.com, vous bénéficiez d'un conseil personnalisé, d'une offre très riche parmi les plus grandes marques, mais aussi de l'assistance à l'installation de votre matériel et d'un service après-vente irréprochable. La satisfaction de nos clients est notre objectif numéro 1. Tous nos collaborateurs et conseillers experts sont farouchement attachés. C'est l'esprit Son-Vidéo.com !

NOS CONSEILLERS À VOTRE ÉCOUTE

du lundi au samedi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

0 826 960 290

Service 0,18 € / min
+ prix appel

C'est l'année des 20 ans de Son-Vidéo.com et malgré les conditions bien particulières que nous connaissons, nous continuons sans cesse d'innover en améliorant le site web et en développant notre réseau de magasins. Vous êtes de plus en plus nombreux à nous faire confiance assouvir votre passion pour la hi-fi et le home-cinéma et nous vous en remercions! Nous préparons pour cette année de nouveaux projets et de nouvelles formules éditoriales.

Nous sommes heureux de vous retrouver en magasin, de Lille à Antibes et de Nantes à Thonon-les-Bains. Malgré une année 2020 étrange pour les magasins, c'est à Strasbourg que nous avons choisi d'ouvrir la 16^e enseigne Son-Vidéo.com, à laquelle vous avez accordé un accueil des plus enjoués! Cette année 2021 sera pleine de nouveautés, notamment l'ouverture dans les semaines à venir de notre nouveau siège social situé dans l'est parisien. Celui-ci permettra de proposer une toute nouvelle expérience aux amoureux de musique et de cinéma. Son-Vidéo.com est un site de vente en ligne et plus encore, un site pour passionnés de l'image et du son vous proposant conseils, guides et astuces. Un site qui fourmille de contenus confectionnés par une équipe passionnée pour la hi-fi et le home-cinéma.

SV, le magazine de Son-Vidéo.com, est un coup de projecteur sur ces articles que nous créons jour après jour avec la même passion et la même envie de vous satisfaire que depuis nos premiers jours. Notre équipe de rédaction vous propose des fiches produits détaillées, des guides éclairants mais aussi des tests, des interviews et l'actualité audio et vidéo. Le dernier casque Focal Celestee est mis à l'honneur de cette première édition. Nous l'avons testé dès sa sortie et comparé à ses prédécesseurs. Vous retrouverez plusieurs tests d'enceintes: des petites Sonus Faber Lumina aux imposantes Eltax Monitor Vintage. Nous avons également décortiqué le nouveau couple Model 30 & SA30 de Marantz ou encore le mini ampli tout-en-un de Lyngdorf. Enfin vous lirez avec un plaisir certain les tops 20 ciné, musique et jeux vidéo des vingt dernières années tout au long de ce magazine

Nous espérons grandement que cette première édition de SV vous ravira et nous vous souhaitons une bonne lecture.

Hugo LAHUTTE

NOS MAGASINS	4
YOUTUBE	6

TESTS

KEF LS50 Wireless II	12
Astell&Kern KANN Alpha	20
Sonus Faber Lumina I	26
Focal Celestee	34
REL Acoustics T-Zero	44
Marantz Model 30 & SACD 30n	48
Elipson Heritage XLS 15	62
Lyngdorf TDAI-1120	66
iBasso DX300	72
Eltax Monitor PWR 1959	78
EPOS GTW 270 Hybrid	82
Dali Opticon 6 MKII	86
iFi Audio IDSD Diablo	90

ARTICLES

Un salon transformé en salle home-cinéma	8
Comparatif casques Focal: Elegia, Stellia, Celestee	40
Interview Alex Munro, Directeur de Q Acoustics	76
AV-Market, spécialiste de l'occasion hi-fi et home-cinéma	98

TOPS 20

Les albums qui ont marqué les 20 dernières années	30
Les OST qui ont marqué les 20 dernières années	56
Les films qui ont marqué les 20 dernières années	94

TESTS BLU-RAY

Star Trek Picard	18
Tenet	54
Total Recall	55

SON-VIDÉO.COM C'EST AUSSI POUR LES PROS!

N'hésitez pas à vous renseigner auprès de nos conseillers.

pro@son-video.com - 01 45 18 27 00

Crédit photo: David Martins - Modèle: Danilo Sekic

Son-Vidéo Distribution SARL au capital de 153000 € - RCS Créteil 432317980 - 314 rue Paul Milliez, 94506 CHAMPIGNY-SUR-MARNE
Imprimé par AUBIN IMPRIMERIE, 86240 LIGUGÉ - Reproduction interdite - Descriptifs et photos non contractuels. - Tarifs sujets à modifications sans préavis
Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} avril 2021, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.



LES MAGASINS

Plus proches de vous, les magasins Son-Vidéo.com présentent les dernières technologies numériques et des ensembles hi-fi et home-cinéma de nouvelle génération.

Vous y découvrirez les meilleurs téléviseurs UHD 4K/8K et OLED, des enceintes design, de multiples solutions sans fil et multiroom ainsi qu'une large gamme d'accessoires. Vous pourrez également tester de nombreux casques hi-fi, baladeurs audiophiles et ce qui se fait de mieux en matière de son haute résolution Hi-Res. Les magasins Son-Vidéo.com sont l'occasion pour vous de rencontrer un conseiller, discuter d'un devis, commander sur place ou retirer un achat commandé sur votre site Internet préféré!

Son-Vidéo.com Antibes

545 1^{re} Avenue
Angle 1^{re} et 2^e Avenue
06 600 Antibes

Son-Vidéo.com Avignon

Buld'air Shopping Centre
130 chemin du Pont Blanc
84 270 Vedène

Son-Vidéo.com Bordeaux

28 rue Claude Bonnier
33 000 Bordeaux

Son-Vidéo.com Champaign-sur-Marne

309 avenue du Général de Gaulle
94 500 Champaign-sur-Marne

Son-Vidéo.com Grenoble

2 boulevard Gambetta
38 000 Grenoble

Son-Vidéo.com Lille

141 rue du Molinel
59 800 Lille

Son-Vidéo.com Lyon

1 place Louis Chazette
69 001 Lyon

Son-Vidéo.com Marseille

Plan de Campagne
Ligne Roset - Cinna
4 chemin des Pennes au Pin
13 170 Les Pennes-Mirabeau

Son-Vidéo.com Montpellier

445 rue Hélène Boucher
34 130 Mauguio

Son-Vidéo.com Nantes

9 place de la Bourse
44 100 Nantes

Son-Vidéo.com Paris 7

16 avenue Bosquet
75 007 Paris

Son-Vidéo.com Paris 8

1 avenue de Friedland
75 008 Paris

Son-Vidéo.com Saint-Germain-en-Laye

30 rue du Vieil Abreuvoir
78 100 Saint-Germain-en-Laye

Son-Vidéo.com Strasbourg

15 rue de la Nuée Bleue
67 000 Strasbourg

Son-Vidéo.com Thonon-les-Bains

5 rue des Vieux Thononnais
74 200 Thonon-les-Bains

Son-Vidéo.com Toulouse

5 boulevard Lazare Carnot
31 000 Toulouse

Contactez les magasins Son-Vidéo.com

0 826 006 007

Service 0,18 € / min
+ prix appel



À deux pas de la cathédrale Saint-Étienne, le magasin Son-Vidéo.com Toulouse vous accueille dans un espace convivial.

SON-VIDÉO.COM SUR YOUTUBE : DÉCOUVREZ NOS ÉMISSIONS

Née en 2012, la chaîne YouTube Son-Vidéo.com propose de nombreuses vidéos liées à l'univers de la hi-fi et du home-cinéma : présentations de matériels regroupées sous plusieurs playlists classées par marques mais aussi tutoriels audio et vidéo explicatifs avec des conseils pratiques pour mieux profiter de vos appareils. La chaîne YouTube Son-Vidéo.com vous permet de suivre également « Le Grand Déballage » présenté par PP Garcia, « Le Rewind » avec Olivier Cachin, ainsi que « Le Rayon Bleu » animé par Misteur D ou encore l'émission « Inside », présentée par Lamia et PP Garcia !



Inside

Découvrez « Inside », la première émission Web TV consacrée aux univers de la hi-fi et du home-cinéma. Présentée par PP Garcia et Lamia, Inside est diffusée tous les mercredis à 18h30 sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com. Retrouvez nos chroniqueurs Charlotte Saintoin, coordinatrice éditoriale chez Qobuz et David Oghia alias Misteur D, journaliste et podcaster ciné/série. Elle se clôture chaque semaine par une session live. Après deux belles saisons riches en contenus avec des invités de marque, Inside évolue pour vous proposer des nouveautés et aborder les principaux sujets en lien avec les domaines de la haute-fidélité et du home-cinéma. L'équipe Inside accueille ainsi une nouvelle venue depuis la fin de la saison 2: Salomé Lagresle, en charge de la chronique gaming.



Le Grand Déballage

Cela fait maintenant deux ans que l'émission « Le Grand Déballage » a vu le jour. Le journaliste spécialisé high-tech PP Garcia vous dévoile des matériels exceptionnels lors d'unboxing de folies dans des lieux atypiques.

Plus de 35 épisodes sont déjà en ligne avec notamment des hors-série comme les visites des salons du CES de Las Vegas et de l'IFA de Berlin mais aussi les coulisses de la comédie musicale : Ghost Le Musical. Focal, Marshall, Klipsch, FiiO, BenQ, Samsung, Denon, Elipson ou Audioquest ont joué le jeu pour présenter leurs plus belles nouveautés du moment.



Le Rayon Bleu

Amateurs de cinéma, découvrez « Le Rayon Bleu », le rendez-vous animé par David Oghia, alias « Misteur D » et son énergie débordante ! Au menu : test et analyse de grands classiques du 7^e art dans leur édition UHD 4K. Pistes audio, qualité d'image, versions, bonus, vous saurez tout de ces éditions collector.

Depuis le premier épisode du Blu-ray 4K de la saga Star Wars puis le film primé aux Oscars 2019 : Parasite, Le Rayon Bleu vous emmène découvrir la trilogie Retour vers le futur, le coffret géant Marvel, la saga de l'infini ou encore la trilogie du Seigneur des anneaux sortie début 2021.



Le Rewind

Vous souhaitez tout savoir sur l'histoire de la musique ? Découvrez « Le Rewind », présenté par Olivier Cachin. Chaque mois, un nouvel épisode décrypte la musique au travers de cinq albums mythiques.

La première saison présentait quelques grands courants musicaux avec l'explosion du punk à Londres (1977-1978), le gangsta rap à Los Angeles (1988-1993), la house music de Chicago (1986-1988), la naissance de la French Touch en 90 et la Disco Sensation des années 70... La deuxième saison se focalise sur les grands artistes de la musique populaire : David Bowie, James Brown, New Order... entre autres !



Les Tutoriels audio et vidéo

Vous cherchez des explications et des conseils pratiques ? Les nombreux tutoriels audio et vidéo présentés sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com vous montrent pas à pas comment bien faire. Avec plus d'une centaine de vidéos, les branchements de caissons de basses, l'encastrement d'une enceinte ou encore le montage d'un écran de projection motorisé n'auront plus de secrets pour vous !

Vous apprendrez également comment nettoyer un diamant de cellule, monter des fiches bananes mais obtiendrez aussi plus de précisions sur le câblage. Rendez-vous dans la rubrique tutoriels audio et vidéo pour en savoir plus...

Quelques chiffres :



Plus de
25 000 abonnés



Plus de
6,4 millions de vues



Plus de
50 playlists



Plus de
700 vidéos



Plus de
50 tutoriels

Retrouvez toutes nos émissions :
www.youtube.com/sonvideo

UN SALON TRANSFORMÉ EN SALLE HOME-CINÉMA

Découvrez le système home-cinéma d'exception que cet architecte d'intérieur américain a fait installer dans son salon, mais aussi à l'extérieur de sa maison. C'est World Wide Stereo, une société basée en Pennsylvanie qui s'est attaquée à ce vaste projet dont le but premier était de trouver un équilibre entre les meilleures performances acoustiques et cinématographiques tout en conservant l'esthétique d'un designer. L'espace ne devait donc pas seulement être performant, il devait aussi rester élégant.

La pièce de vie vouée à être transformée en salle de projection privée n'était pas sans inconvénients, loin de là. Les larges baies vitrées typiques de l'architecture américaine, associées aux portes coulissantes de la pièce et aux hauts plafonds voûtés constituaient autant de défis acoustiques à relever pour l'équipe de World Wide Stereo en charge de ce projet. Outre ces éléments apportant chacun leur lot de contraintes, le salon est adjacent à l'une des pièces les plus bruyantes de la maison, c'est-à-dire la cuisine.

Il a donc fallu trouver comment transformer efficacement cet agencement de manière à pouvoir profiter de la salle de projection privée tout en utilisant la cuisine. Un véritable casse-tête acoustique à résoudre et sur lequel l'équipe de World Wide Stereo s'est sérieusement penchée pour garantir des conditions d'écoute optimales en hi-fi comme en home-cinéma.

Le résultat est tout simplement étonnant et la société américaine peut se targuer d'avoir réalisé un travail titanesque pour transformer ce très grand salon en une pièce faisant triple fonction : salle de home-cinéma dédiée, salle de musique et espace de détente dans lequel il est possible d'apporter directement les boissons et les hors-d'œuvre depuis la cuisine puisque celle-ci est située juste à côté sans pour autant constituer un problème grâce à l'excellente isolation dont bénéficie la pièce de vie.

L'installation

Pour cette installation il a fallu dans un premier temps équiper les fenêtres de stores électriques Lutron afin de pouvoir contrôler efficacement la quantité de lumière dans la pièce. Cela permet d'apporter une véritable ambiance de cinéma ainsi que de facilement gérer, télécommande en main, la luminosité de la salle en fonction du moment de la journée ou encore de la météo pour garantir des conditions optimales afin de profiter

au maximum des films projetés. Pour bénéficier d'une restitution sonore à la hauteur de celle des salles obscures, il a bien entendu été nécessaire d'appliquer un traitement acoustique, compte tenu de la hauteur du plafond et de la proximité de la cuisine.

**Un véritable
casse-tête
acoustique
à résoudre
pour garantir des
conditions d'écoute
optimales en hi-fi
comme en
home-cinéma.**



Une magnifique installation home-cinéma digne d'une véritable salle de projection.

L'intégralité de ce très grand salon a donc été équipée de panneaux de traitement sonore Vicoustic pour obtenir un environnement propice à la restitution de bandes son comme de musique sans avoir à bloquer les magnifiques plafonds voûtés situés à pas moins de six mètres de haut. Une hauteur et un élément de design qui se montrent aussi majestueux que problématiques lorsqu'il est question de l'acoustique d'une pièce.

L'utilisation de ce traitement sonore s'étend également aux murs de la pièce, ce qui permet d'isoler efficacement les bruits venant de la cuisine pour des séances de cinéma sans distractions. Bien entendu, la mise en place de ce traitement sonore permet également d'isoler acoustiquement la cuisine, de manière à ce qu'il soit possible d'utiliser cette dernière sans avoir à subir la bande son du film en cours.

Pour monter les trente panneaux de traitement sonore qui recouvrent le plafond et l'arrière de la salle, il a été nécessaire d'utiliser un système d'échafaudage. Un projet d'une belle envergure pour transformer ce vaste salon en petit paradis du home-cinéophile.

Une fois le traitement acoustique de la pièce réalisé, l'équipe de World Wide Stereo s'est penchée sur la composition d'un système home-cinéma haut de gamme capable de remplir cette large pièce. Pour ce faire, la société américaine a fait appel à un amplificateur de puissance McIntosh MC8207. Capable de délivrer un impressionnant niveau de puissance de 200 watts pour chacun de ses sept canaux avec un niveau de distorsion harmonique annoncé de 0,005%, ce dernier est associé à un préampli



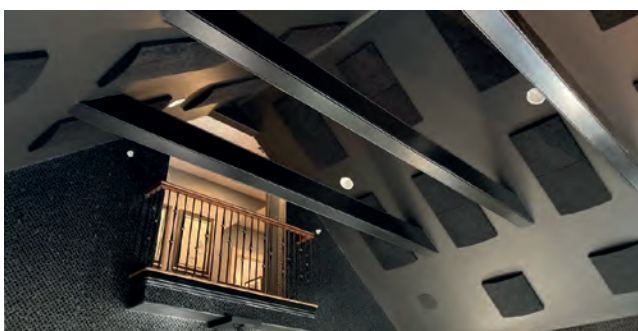


La baie vitrée et le haut plafond voûté ont constitué un défi à relever pour associer esthétique et acoustique.



McIntosh MX122. Ce colossal ensemble, compatible HDMI 2.0 HDCP, 4K ARC, Dolby Atmos, DTS:X et DTS HD Master Audio alimente un total de sept enceintes et deux caissons de basses.

Cet ensemble est constitué de trois enceintes trois voies encastrables Bowers & Wilkins CWM 7.3 S2 associées à deux enceintes deux voies CWM 7.5 S2 et deux enceintes deux voies CCM 7.5 S2. L'intégralité de ces enceintes encastrables B&W embarquent un tweeter de 25 mm à dôme en carbone associé à un haut-parleur de médium/grave à membrane Continuum de 130 mm et 180 mm pour les enceintes CWM 7.5 S2 et CCM 7.5 S2, et à un ensemble de haut-parleurs de médium FST à membrane Continuum de 150 mm et un double haut-parleur de grave Aerofoil de 150 mm chacun pour les B&W CWM7.3 S2.



Les basses sont prises en charge par deux caissons de basses encastrés JL Audio Fathom. World Wide Stereo ne précise malheureusement pas le modèle exact utilisé pour accompagner l'ensemble d'enceintes Bowers & Wilkins, mais garantit cependant que ces caissons sont capables de développer suffisamment de puissance pour délivrer des basses tonitruantes dans toute la pièce.



La restitution de l'image est prise en charge par un projecteur laser 4K HDR Sony VPL-VW885ES. Ce vidéoprojecteur haut de gamme compatible 4K à 60 images par seconde et compatible HDR est doté de deux entrées HDMI certifiées HDCP 2.2 et 18,5 Gbps. Ce dernier offre une luminosité de 2000 lumens et prend en charge les contenus IMAX Enhanced pour une véritable expérience cinéma.

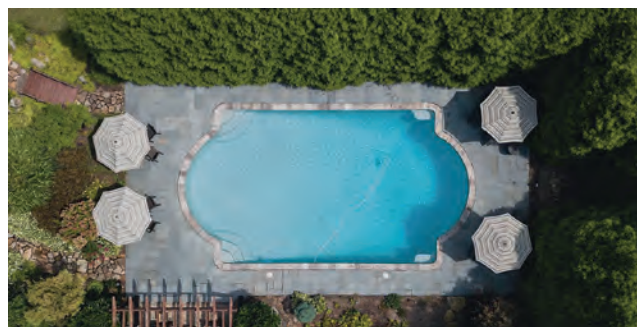
Ce puissant projecteur signé Sony est associé à un écran de projection électrique Stewart dont le modèle n'a malheureusement pas été précisé par World Wide Stereo. Enfin, l'intégralité du système est contrôlée par une télécommande universelle à écran tactile URC TDC-7100. Cela permet de tout centraliser pour une utilisation facile et intuitive sans avoir à jongler avec les télécommandes pour regarder un film. La cuisine étant juste à côté, il ne reste plus qu'à faire les popcorns et à se plonger dans l'obscurité pour profiter d'une séance comme au cinéma!

L'intégralité de la propriété est équipée d'un système multiroom SONOS.

À l'extérieur

L'extérieur de la maison n'est pas en reste puisque la terrasse, la piscine et le vaste jardin sont équipés d'un système Sonance Landscape avec des haut-parleurs satellites directionnels placés stratégiquement tout autour de l'espace. Le tout est agencé et orienté de manière à pouvoir profiter de la musique sans déranger les voisins. Pour ce qui est de la restitution des fréquences graves, des caissons de basses sont encastrés dans le sol pour garantir une belle assise dans le bas du spectre et une écoute riche sans pour autant nuire à l'esthétique de cet espace pensé pour se relaxer. Le câblage est intégralement dissimulé de manière à ce qu'aucun fil disgracieux voire dangereux ne vienne troubler le calme du jardin, un véritable travail d'orfèvre.

L'intégralité de la propriété, qu'il s'agisse de l'intérieur de la maison, de la piscine, de l'espace cheminée à l'extérieur, ou encore de la terrasse, est équipée d'un système multiroom Sonos comprenant un lecteur réseau audio Sonos Port. Cela permet de profiter facilement des albums partagés sur le réseau local ou encore d'une source connectée au lecteur Sonos Port, comme par exemple un lecteur CD ou une platine vinyle en utilisant l'application Sonos dédiée pour gérer les zones de diffusion.



Crédits Photos: World Wide Stereo

La piscine et le jardin sont équipés d'un système Sonance Landscape.



UN INCONTOURNABLE SUBLIMÉ

Deuxième itération de la plus iconique des enceintes connectées, la KEF LS50 Wireless II arrive en 2021 avec une nouvelle conception acoustique, une connectivité étendue et une prise en main facilitée. Elle promet une reproduction plus pure et plus naturelle grâce à la technologie MAT, tandis que la nouvelle application offre un contrôle plus intuitif. En outre, le port HDMI eARC facilite l'association d'un téléviseur.



Lancé en 1988, le haut-parleur Uni-Q s'impose aujourd'hui comme un élément différenciateur essentiel des enceintes KEF.

Design

Le design éprouvé en partie responsable du succès de la première génération de cette paire d'enceintes connectées est reconduit pour notre plus grand plaisir. Seule différence, les coloris laqués sont désormais pratiquement tous remplacés par des couleurs mates, beaucoup plus tendances et discrètes. En dehors de cela, la qualité de fabrication reste exemplaire, avec un coffret robuste dont les arêtes sont arrondies. La face avant sur laquelle trône au centre le haut-parleur est également bombée.

Cela contribue à l'esthétique des enceintes en réduisant leur masse visuelle. Il faut en effet avouer que les KEF LS50 Wireless II sont relativement grandes pour des enceintes bibliothèques sans fil (200 x 305 x 311 mm pour 10 kg). On est bien loin du format extrêmement compact des KEF LSX Wireless. Malgré cela, elles prennent facilement place dans le décor grâce à leurs indéniables qualités esthétiques. Elles constituent alors un objet de décoration à part entière, avec des courbes séduisantes et un design très recherché. La membrane

dorée au centre de l'enceinte illumine cette beauté. Un détail que le fabricant britannique n'a pas souhaité masquer et ne fournit donc pas de cache. En outre, elles peuvent être posées sur un meuble ou sur le pied dédié KEF Stand S2.

Contrôle et ergonomie

Le contrôle de l'enceinte KEF LS50 Wireless II peut s'effectuer de différentes manières. La première consiste à utiliser l'interface tactile disposée sur la face supérieure de l'enceinte principale. Celle-ci permet de mettre en route l'enceinte, d'ajuster le volume ou encore de sélectionner la source. Ces différentes commandes sont également toutes disponibles sur la télécommande qui propose en plus de changer de titre (piste précédente et piste suivante).

La prise en main de celle-ci est bonne, mais la conception est assez basique pour une paire d'enceintes de cette gamme. Elle est entièrement réalisée en plastique et les touches sont relativement bruyantes. Une conception plus robuste, un toucher plus agréable et un rétro-éclairage auraient été les bienvenus. Fort heureusement, cela n'a rien de rédhibitoire et ne retire rien au charme

des enceintes. L'ajustement du volume depuis la télécommande ou l'interface tactile est en revanche plus contraignant. Celui-ci ne s'effectue pas de manière souple et on double presque le niveau d'écoute à chaque pression.

Elles constituent un objet de décoration à part entière, avec des courbes séduisantes et un design très recherché.

Les autres réglages des KEF LS50 Wireless II sont proposés uniquement depuis l'application KEF Control. Pour la première fois, KEF permet d'accéder à partir d'une unique application aux différents paramètres de l'enceinte, ainsi qu'aux services de streaming. Jusqu'à présent il était nécessaire de passer par deux applications distinctes : une pour les réglages et une pour le streaming.

Cette nouvelle application constitue ainsi un net progrès pour une prise en main plus simple et conviviale. Depuis celle-ci, il est possible de configurer les enceintes, d'ajuster la restitution à l'aide de l'égaliseur, de sélectionner la fréquence de coupure des sorties subwoofer, de lire de la musique partagée sur le réseau local ou encore d'accéder à de nombreux services de musique en ligne.

Connectique

La connectique de cette enceinte KEF fait peau neuve avec l'intégration d'un port HDMI eARC pouvant être mis à profit pour récupérer la piste sonore d'un TV ou projecteur compatible. L'implantation de la technologie eARC plutôt qu'ARC autorise un plus haut débit pour une restitution jusqu'en 24 bits/192 kHz. En revanche, la KEF LS50 Wireless II ne dispose pas de modes DSP pour élargir la

KEF LS50 WIRELESS II

Caractéristiques techniques

- ✓ Puissance de 380 W par enceinte
- ✓ Communication sans fil
- ✓ Haut-parleur coaxial Uni-Q
- ✓ WiFi et Bluetooth
- ✓ AirPlay 2 et Chromecast
- ✓ Services de streaming HD
- ✓ Application de contrôle + télécommande
- ✓ 24 bits/384 kHz et DSD
- ✓ Entrée HDMI eARC

scène sonore des films et est uniquement compatible avec les flux PCM. Il est donc nécessaire de configurer le téléviseur pour qu'il convertisse tous les flux Dolby ou DTS en PCM, sans quoi aucun son ne pourra être délivré.

Le reste de la connectique de l'enceinte principale se compose d'une entrée optique, d'une entrée coaxiale, d'une sortie subwoofer et d'une entrée auxiliaire mini-jack 3,5 mm. L'entrée USB-B de la KEF LS50 Wireless de première génération n'est en revanche pas reconduite, ce qui ne permet plus d'utiliser cette paire d'enceintes comme DAC USB. Cela est vraiment regrettable, mais il reste heureusement toujours possible de diffuser des musiques depuis un ordinateur en exploitant les protocoles DLNA, AirPlay, Chromecast et Bluetooth.

Enfin, deux ports Ethernet RJ45 sont présents : un premier pour connecter l'enceinte au réseau sans passer par le WiFi et un second pour relier les deux enceintes ensemble lorsque vous ne souhaitez pas exploiter la connexion sans

Les enceintes KEF LS50 Wireless II offrent une restitution vivante, aérée et bien équilibrée.



fil et préférez profiter de la meilleure définition possible. En effet, lorsque les deux enceintes sont reliées en filaire, la communication entre l'enceinte droite et gauche s'effectue en 24 bits/192 kHz, tandis qu'en WiFi, elle est limitée à 24 bits/96 kHz.

Le son délivré est ainsi plus transparent et plus réaliste qu'auparavant dans les moyennes et hautes fréquences.

WiFi, Bluetooth et DLNA

L'enceinte KEF LS50 Wireless II donne un accès direct à de nombreux services de musique en ligne dont Spotify, Tidal, Amazon Music, Deezer et Qobuz. L'intégration de ce dernier service pourrait en revanche être perfectionnée en proposant une expérience plus proche de l'application native de Qobuz.

En effet, lors de la lecture des musiques Qobuz depuis l'application KEF, il est impossible de connaître la résolution des fichiers et la recherche des titres ou artistes manque de fluidité. Bon point en revanche, la musique ne s'interrompt plus lors du verrouillage du smartphone, comme cela était le cas avec la précédente application de contrôle pour la KEF LS50 Wireless.

Avec l'application KEF Connect, il est aussi possible de profiter de stations de radio Internet ou de retrouver des podcasts. Une fois connectées au réseau local, les enceintes prennent en charge la diffusion de la musique jusqu'en 24 bits/384 kHz ainsi que des formats MQA et DSD256. La compatibilité ROON est également



La face supérieure de l'enceinte KEF LS50 Wireless II principale intègre une interface tactile pour rapidement sélectionner la source ou modifier le volume.

de la partie. En outre, la prise en charge de l'AirPlay 2 et du Google Chromecast assure une connexion simplifiée avec un smartphone, un ordinateur ou une tablette et autorise l'intégration des enceintes dans un groupe multiréseau. Enfin, un contrôleur Bluetooth est aussi de mise pour établir une connexion directe au smartphone sans passer par le réseau local.

Conception acoustique

La conception acoustique de l'enceinte KEF LS50 Wireless II est mise à jour avec l'intégration de la 12^e génération du haut-parleur Uni-Q de KEF. De type coaxial, celui-ci comprend une membrane médium-grave en aluminium de 130 mm de diamètre avec en son centre un tweeter ventilé en aluminium de 25 mm. Cette configuration crée une source sonore ponctuelle

pour une image tridimensionnelle plus précise et détaillée. La diffusion sonore est uniforme dans toute la pièce, si bien qu'il n'y a pas un seul point d'écoute idéal (sweet spot) : le sweet spot vous « suit » où que vous soyez dans la pièce.

Les enceintes KEF LS50 Wireless II profitent également des mêmes technologies innovantes que les enceintes KEF LS50 Meta, notamment le recours à des méta-matériaux (Metamaterial Absorption Technology ou MAT). Ces derniers sont élaborés à partir de matériaux composites qui sont structurés pour présenter des propriétés introuvables dans des matériaux naturels.

La technologie MAT utilisée ici adopte une structure labyrinthique très complexe dans laquelle chacun

des canaux est chargé d'absorber une fréquence spécifique. Lorsqu'ils sont combinés, ces canaux absorbent 99 % du son indésirable provenant de l'arrière du tweeter. Il en résulte une réduction de la distorsion, avec à la clé une reproduction plus pure et plus naturelle. Le son délivré est ainsi plus transparent et plus réaliste qu'auparavant dans les moyennes et hautes fréquences.

Pour exploiter les qualités dynamiques du haut-parleur Uni-Q, chaque enceinte KEF LS50 Wireless II embarque deux modules d'amplification. Chaque tweeter est ainsi alimenté par un amplificateur de classe A/B de 100 W offrant des aigus à la fois fluides et détaillés. La membrane médium/grave est pour sa part alimentée par un amplificateur dédié de 280 W de puissance fonctionnant en classe D. Ce type d'amplification est mise en œuvre pour son rendement élevé permettant une belle montée en puissance, une écoute dynamique et une grande amplitude. Le développement de cette amplification est effectué en interne pour s'assurer qu'elle respecte les capacités du haut-parleur Uni-Q. Grâce à cette conception, chaque enceinte est alimentée par une amplification de 380 watts, soit une puissance totale de 760 watts pour la paire.

Mise en œuvre

L'enceinte KEF LS50 Wireless II propose un fonctionnement très simple pour que chaque utilisateur profite d'une écoute optimale, sans avoir besoin de la moindre connaissance en hi-fi ou en électronique. Lors de l'installation, nous avons le choix de les connecter ensemble avec le câble RJ45 fourni pour profiter de la meilleure définition possible (24 bits/192 kHz) ou sans fil, avec alors une résolution limitée à 24 bits/96 kHz, ce qui reste tout de même très satisfaisant.

Les KEF LS50 Wireless II sont donc de véritables enceintes sans fil, contrairement aux KEF LS50 premières du nom qui nécessitent obligatoirement d'être reliées entre elles par un câble Ethernet pour fonctionner. Ensuite, il est nécessaire de télécharger l'application KEF Control depuis l'App Store ou le Google Play Store. Si l'enceinte est connectée en Ethernet au réseau domestique, elle est alors directement détectée et fonctionnelle.

Pour une connexion sans fil WiFi, il est nécessaire de se connecter au réseau « KEF LS50 Wireless II » dans les paramètres réseau du smartphone, puis de poursuivre la configuration dans l'application KEF pour renseigner son mot de passe WiFi. Ensuite, il est possible de personnaliser la restitution de l'enceinte à l'aide des égaliseurs, de renseigner ses services de musique favoris, d'activer la sortie de veille lors de la détection d'un signal sur l'entrée de son choix ou encore de définir l'emplacement de l'enceinte principale.

**La diffusion sonore
est uniforme dans toute
la pièce, si bien qu'il n'y a pas
un seul point d'écoute idéal
(sweet spot) : le sweet spot
vous « suit » où que vous soyez
dans la pièce.**

Impressions d'écoute

**DLNA 24 bits / 192 kHz – *Sultans of Swing*
de Dire Straits**

On retrouve avec la KEF LS50 Wireless II le même caractère dynamique que sa devancière. L'écoute est vivante, aérée et profite de nombreux détails sonores. Les résonances et réverbérations des guitares apportent un beau relief sonore. Le jeu des cordes est d'une grande volubilité et s'exprime avec liberté et aisance. Les basses profitent d'une restitution musclée et sont charpentées à souhait. Elles sont bien tendues et disposent d'une belle extension jusqu'à environ 40 Hz. Elles ne sont en revanche pas abyssales comme on pourrait s'y attendre en couplant un caisson de basses, mais restent tout de même très séduisantes pour une enceinte de ce gabarit.

Spotify Connect – *True Sorry* d'Ibrahim Maalouf

Les notes de la trompette unique du musicien sont détournées à souhait. L'instrument s'exprime avec fluidité et profite d'une belle montée en puissance. La réponse impulsionnelle du tweeter est remarquable. Les aigus font preuve d'un ciselé consistant et d'une grande résistance à la distorsion. Ils peuvent en revanche parfois sembler un peu secs lors d'une écoute à très fort volume, mais cela est également dû au format du fichier. En dehors de cela, ce même registre affiche un niveau de détails et un naturel vraiment saisissants. La transparence de la scène est également remarquable et chaque infime variation de souffle du trompettiste se fait ressentir avec nuance.

Qobuz – *Bohemian Rhapsody* de Queen

On profite d'un équilibre spectral constant, même lors d'écoutes à bas volume. La restitution se montre toujours vivante, claire et détaillée. Le jeu de la batterie est très bien retranscrit et les différentes percussions sont traduites avec un frappé net. La stéréo est ici à son paroxysme avec la guitare électrique qui navigue avec aisance de part et d'autre de la scène sonore et semble repousser les murs. Au centre de celle-ci, la voix de Freddie Mercury s'incarne avec autorité et profite d'une belle luminosité.



Les enceintes KEF LS50 Wireless II sont livrées avec deux câbles d'alimentation (un par enceinte), un câble Ethernet et une télécommande infrarouge.

HDMI eARC – Tenet

Leur caractère dynamique et leur forte réactivité sont parfaits pour répondre aux moindres sollicitations de la bande son. La scène sonore est ample, aérée et les différents effets se déploient bien au-delà des limites de l'écran. Malgré l'absence de systèmes de virtualisation surround, le son est bien enveloppant et l'expérience beaucoup plus immersive qu'avec les haut-parleurs de la TV. Lors des scènes d'action et des explosions, les basses sont puissantes et réalistes, mais montrent ici leurs limites. L'association d'un caisson de basses comme le KEF KC 62 serait un véritable atout pour profiter d'une meilleure assise dans ce registre. L'ensemble reste néanmoins bien équilibré, naturel et immersif.

À qui s'adressent ces enceintes ?

Les KEF LS50 Wireless II s'adressent aux mélomanes à la recherche d'une paire d'enceintes connectées de qualité capable de faire aussi bien

qu'un système hi-fi conventionnel. Bien que cette qualité KEF se paye au prix de 2490 €, cela reste inférieur au tarif d'un système hi-fi aux performances équivalentes composé d'une paire d'enceintes passives, d'un amplificateur stéréo et d'un lecteur réseau.

**La transparence
de la scène
est également
remarquable et
chaque infime
variation se fait
ressentir avec
nuance.**

C'est également la garantie que tous les éléments acoustiques et électroniques s'accordent idéalement. Leur forte puissance permet de les installer dans n'importe quelle pièce de l'habitation, même si on préconise de les coupler au caisson KEF KC 62 pour les plus grands salons ou pour les amateurs de basses puissantes et profondes qui les associeront avec la TV.

En outre, les enceintes KEF LS50 Wireless II se destinent aux installations où il n'y a pas trop de sources physiques à connecter, mais où l'ultra connectivité sans fil et le streaming HD vont primer. Enfin, leur design unique et soigné, avec notamment un passage en couleur mate beaucoup plus tendance ne laisse pas indifférent et séduira les amateurs de beaux objets.

Comme avec chaque nouvelle version d'une enceinte, on peut se demander si le passage à la dernière génération

est pertinent. Bien que les KEF LS50 Wireless II apportent une restitution sonore encore plus précise, avec une plus grande transparence, une coloration moindre et une meilleure maîtrise des basses, nous ne pensons pas que cela justifie de changer de paire d'enceintes pour les possesseurs des KEF LS50 Wireless de première génération. Là où le changement devient en revanche beaucoup plus intéressant, c'est au niveau de la gestion des enceintes.

La nouvelle application KEF Control se montre nettement plus conviviale et intuitive en regroupant à la fois les réglages de l'enceinte et les services de streaming, ainsi que la lecture DLNA. Il n'y a plus besoin de passer par deux applications distinctes, comme cela était le cas auparavant. La lecture ne se met également plus en pause dès que le smartphone est verrouillé. La communication sans fil jusqu'à 24bits/96kHz entre les deux enceintes constitue aussi un véritable argument pour profiter d'un système véritablement sans fil. Enfin, l'ajout du port HDMI eARC se révèle intéressant pour optimiser le son de son téléviseur de manière plus efficace qu'en optique.



En plus de son port HDMI eARC, l'enceinte KEF LS50 Wireless II dispose également d'une entrée auxiliaire mini-jack et de deux entrées numériques : une optique et une coaxiale.

Les KEF LS50 Wireless II sont arrivées avec le pari ambitieux de surpasser le raffinement et la musicalité des KEF LS50 Wireless de première génération. Un défi que le fabricant britannique relève haut la main.

Conclusion

Les KEF LS50 Wireless II sont arrivées avec le pari ambitieux de surpasser le raffinement et la musicalité des KEF LS50 Wireless de première génération. Un défi que le fabricant britannique relève haut la main en optimisant efficacement un système déjà exemplaire. Cette seconde génération profite également d'une belle mise à jour de son système de gestion, avec une application plus fonctionnelle que jamais. Il ne reste plus qu'à perfectionner l'intégration de Qobuz en optimisant la recherche et en fournissant plus d'informations sur la résolution des titres pour que cette application soit parfaite.

On regrette également le manque de finesse pour ajuster le volume avec la télécommande ou l'interface tactile. L'application devient alors indispensable pour régler le niveau à votre convenance. Malgré cela, l'enceinte KEF LS50 Wireless II a tout pour séduire et s'impose comme une référence incontournable parmi les enceintes connectées haut de gamme.

Enceintes sans fil hi-fi

KEF LS50 WIRELESS II | 2 490 € la paire

Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- La dynamique et la transparence de la scène
- La nouvelle application de contrôle

NOUS AURIONS AIMÉ

- Une meilleure intégration de Qobuz
- Un ajustement plus précis du volume avec la télécommande

STAR TREK PICARD, UNE NOUVELLE QUÊTE INTERSIDÉRALE

Initialement sortie sur la chaîne CBS, cette série signée Alex Kurtzman et Michael Chabon met en scène Jean-Luc Picard (Patrick Stewart), capitaine de l'USS Enterprise, pour cette nouvelle génération Star Trek.



La première saison de Star Trek Picard est présentée dans un superbe steelbook.

En résumé

Le saviez-vous? En 1987, la seconde moitié de sa quarantaine bien entamée, Patrick Stewart est un acteur... « Un acteur qui travaille régulièrement », complète-t-il. « Pas assez, ou du moins pas de façon suffisamment visible pour m'enorgueillir d'une « carrière » ou d'une « réputation », mais je n'avais pas à me plaindre. »

C'est alors que deux pépins lui tombent dessus coup sur coup: la pièce du pourtant ultra coté Pe-

ter Shaffer Yondab dont il tient le premier rôle fait un bide inattendu à Londres (« Je l'ai jouée dans un théâtre à moitié vide »), et sa partenaire de « Qui a peur de Virginia Woolf? » refuse de se délocaliser pour emmener le spectacle en tournée.

« C'était Billie Whitelaw, une géante de la scène anglo-saxonne infiniment plus connue que moi, et comme le public l'adorait, le producteur a jugé que sans elle, les gens ne se déplaceraient pas », poursuit-il. « En clair, il m'a fait comprendre que je n'étais pas le moins du monde « bankable » malgré toutes mes années à la Royal Shakespeare Company. »

Alors qu'il s'était juré de ne plus jamais se « dévaloriser » sur le petit écran, il considère ainsi pour des raisons purement financières une offre que son entourage l'incite ardemment à accepter: la résurrection d'une vieille série culte.

« On me disait que c'était une tentative vouée à l'échec tellement l'original avait marqué son époque et que, même pour une unique saison, ça me permettrait d'assurer mon train de vie en attendant mieux. »

On connaît la suite. Jusqu'en 1994, les cent soixante-seize épisodes de *Star Trek: The Next Generation* battront tous les records d'audience, le capitaine Jean-Luc Picard deviendra une icône planétaire, les films *Star Trek – Générations*, *Premier contact*, *Insurrection* et *Nemesis* entretiendront la flamme jusqu'en 2002, dix jeux vidéo feront assurer à Patrick Stewart le doublage de son avatar numérique...

Jusqu'en 1994,

les épisodes

de Star Trek

The Next Generation

battront tous

les records

d'audience.

Après avoir renforcé son aura planétaire en incarnant à sept reprises le Professeur Charles Xavier dans la franchise X-Men, le voilà aujourd'hui de retour à bord d'un nouveau vaisseau dans les dix épisodes de



Patrick Stewart reprend son rôle du commandant Jean-Luc Picard vingt ans après Star Trek: The Next Generation.

Star Trek: Picard où, plusieurs années après avoir démissionné de Starfleet, il reprend du service dans la clandestinité pour retrouver un être convoité par les Romuliens tout en se confrontant à son propre passé.

Même avec pas mal de connaissances sur la saga Star Trek, on a cru au début être tombé dans une convention de Trekkies, avec un flot ininterrompu de termes et de notions à assimiler pour intégrer de nouveau cet univers bien codifié. Cependant, au fil des épisodes, la construction narrative, les idées du scénario, les flashbacks et les effets spéciaux ont fini par emporter notre adhésion, même si les fans feront la fine bouche sur des situations un peu téléphonées ou pas assez développées de l'histoire.

Mais il y a également ici un aspect humain indéniable qui se manifeste par la constitution d'un nouvel équipage original, avec des acteurs charismatiques dont Santiago Cabrera, et surtout le côté attachant d'une quête intersidérale au cours de laquelle l'homme Picard se révèle sous de nombreuses et émouvantes facettes inconnues, dont le besoin de

rédemption pour des erreurs passées n'est pas absent.

Du côté des bonus

Commentaire audio des créateurs avec spoilers sur l'épisode 1, genèse de la série, quatre scènes inédites, poignée de zooms sur les Borgs, leurs maquillages, les décors ou encore les membres de l'équipage, bêtisier, spectaculaire court métrage... Nos amis Trekkies seront comblés par l'abondance de suppléments.

Avis technique

Malgré l'effervescence des combats, de nombreuses croisières spatiales, la diversité des imaginatifs décors cosmiques ou planétaires et des inventifs maquillages, la compression tient bien la route.

La définition est optimale même dans les scènes nocturnes, sans débordements, les couleurs sont très correctement restituées, et seul un léger voile ponctuel vient parfois atténuer légèrement la qualité du rendu.

Niveau audio, la VO massive, ample et ouverte fait la part belle aux déplacements de vaisseaux, batailles

spatiales ou téléportations, tout en ne négligeant pas la clarté des dialogues. Non HD, la VF se montre correcte mais un cran en dessous, plus sourde et moins à même de mettre en valeur cette bande-son sophistiquée.

**Picard se révèle
sous de
nombreuses et
émouvantes
facettes inconnues.**

Le mot de la fin

À condition de connaître sur le bout des doigts la mythologie Star Trek, cette parution en constitue un prolongement de haute volée.

par **BERNARD ACHOUR**

L'ANNÉE LASER
LES MAGAZINE DU CINÉMA À DOMICILE

TRANSPARENCE, DOUCEUR ET ÉQUILIBRE

Dernier-né du fabricant sud-coréen, le baladeur Android Astell&Kern KANN Alpha bénéficie d'un design plus ergonomique et de technologies audio modernes. Ses circuits profitent d'une structure symétrique avec double DAC compatible 32 bits / 384 kHz, DSD 11,2 MHz et MQA. Caractéristique majeure de la gamme KANN, une puissance d'amplification colossale établie ici à 12V RMS en symétrique (6V RMS en asymétrique), permet d'envisager une association avec les casques les plus gourmands en watts.



L'Astell&Kern KANN Alpha.

Packaging & accessoires

Le baladeur Astell&Kern KANN Alpha est livré dans une boîte cartonnée glissée dans un fourreau noir sur lequel le nom KANN Alpha est imprimé. La boîte contenant le baladeur s'ouvre de manière élégante à l'aide de deux volets pivotants pour laisser entrevoir le KANN Alpha, correctement calé dans une découpe en plastique. Sous celle-ci, sont rangés le guide de démarrage rapide, ainsi qu'un câble USB-C vers USB-A permettant de recharger le baladeur, de transférer des fichiers et de l'utiliser comme DAC USB. Astell&Kern ne précise pas la conception de ce câble, mais il semble d'assez bonne facture et présente une gaine épaisse et relativement rigide, généralement signe d'un blindage efficace pour limiter les interférences.

Design & ergonomie

Avec le baladeur Astell&Kern KANN Alpha, le fabricant sud-coréen a revisité le design des précédents modèles pour en optimiser l'ergonomie. Il adopte un luxueux châssis en aluminium dont les angles et découpes sont usinés avec une grande précision. La partie supérieure com-

prenant les différentes sorties casque et la commande de mise en route du baladeur est conçue indépendamment à partir d'une céramique haute brillance. Astell&Kern réalise plus de sept processus différents pour obtenir une céramique résistante aux rayures et aux fissures. Le design qui en résulte séduit d'emblée. Cependant, les traces de doigts viennent vite s'accumuler sur cette surface brillante, brisant alors le charme de cette finition...

Les deux faces latérales et la face arrière du baladeur Astell&Kern KANN Alpha sont usinées dans une structure monobloc. Deux angles sont dessinés entre ces faces latérales et l'arrière pour optimiser la prise en main et le maintien du baladeur. Astell&Kern a effectué un excellent travail pour optimiser l'ergonomie, avec un accès rapide aux quatre commandes du baladeur : une sur la face supérieure pour allumer, éteindre et mettre en veille le baladeur, trois sur la face latérale gauche pour lancer la musique, la mettre en pause et changer de titre (piste précédente ou piste suivante). Enfin, un potentiomètre de volume est

implanté sur la face latérale droite. Celui-ci profite d'une course infinie et permet d'ajuster très précisément le volume sur une échelle de 0 à 100. Il est cerclé d'un éclairage LED dont l'intensité varie selon le volume et la couleur en fonction de l'échantillonnage du fichier en cours de lecture: rouge pour 16 bits, vert pour 24 bits, bleu pour 32 bits et violet pour les fichiers DSD.

Astell&Kern réalise plus de sept processus différents pour obtenir une céramique résistante aux rayures et fissures.

Pour le baladeur Astell&Kern KANN Alpha, le fabricant coréen a revu les dimensions du châssis à la baisse, avec une longueur de 68,3 mm, une hauteur de 117 mm et une profondeur de 25 mm contre des dimensions de 87,75 x 140 x 31,5 mm pour le Kann Cube. Cela permet notamment d'abaisser son poids de près de 177 grammes, ce qui est loin d'être négligeable. Malgré cela, le baladeur Astell&Kern KANN Alpha reste relative-

ASTELL&KERN KANN ALPHA

Caractéristiques techniques

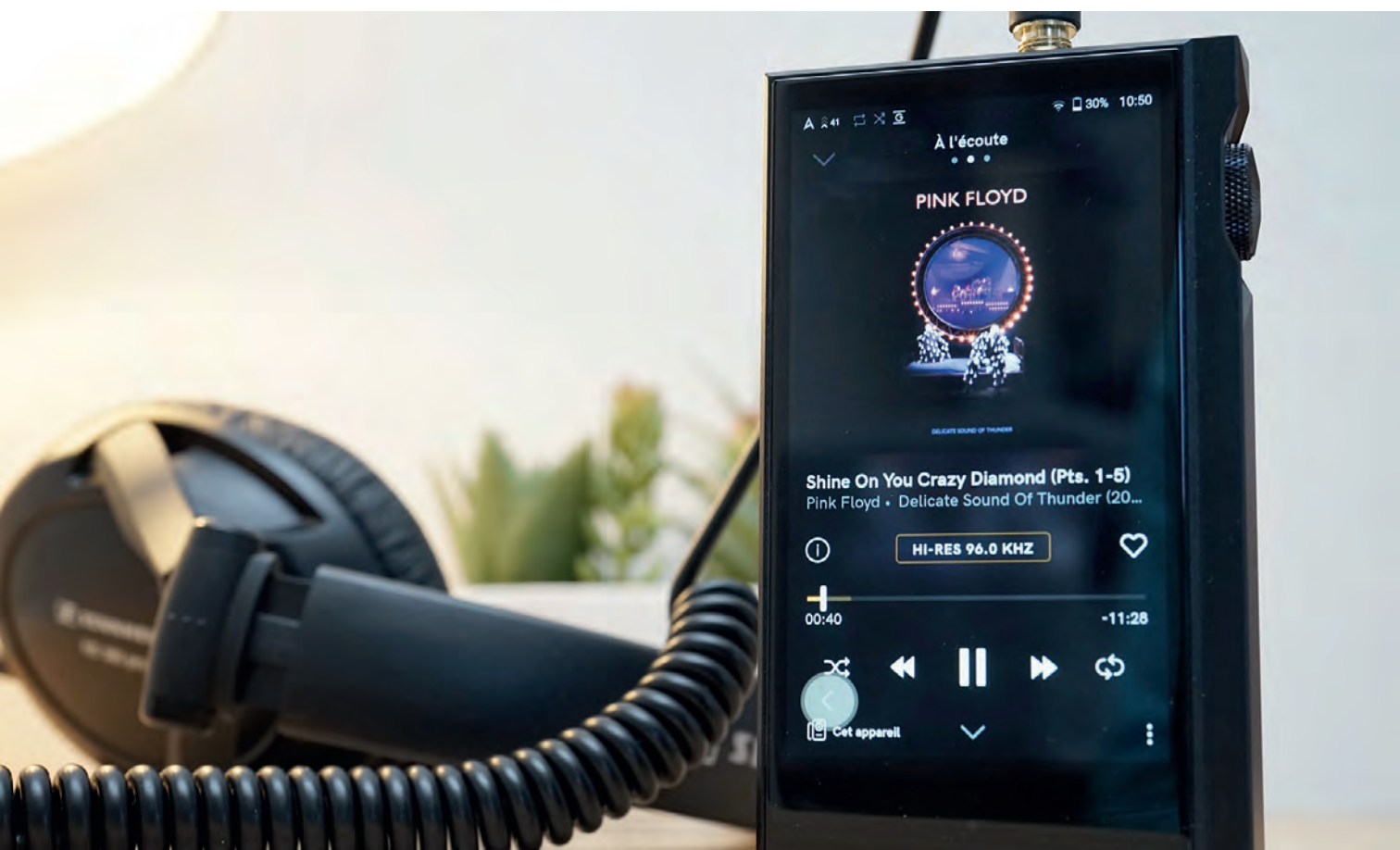
- ✓ 32 bits / 384 kHz et DSD 11,2 MHz
- ✓ Sorties symétrique et asymétrique
- ✓ Android avec WiFi
- ✓ Bluetooth aptX HD et LDAC

ment imposant et ne peut être placé de manière discrète dans une poche de pantalon, à moins de vouloir donner l'impression de transporter un petit lingot... La meilleure solution reste donc de le transporter dans la poche d'une veste, ce qui limite tout de même les conditions dans lesquelles on peut profiter de la musique en extérieur.

Double DAC ES9068AS

Le baladeur Astell&Kern KANN Alpha adopte une architecture symétrique conçue autour d'un double DAC Sabre ES9068AS, une puce de référence chez le constructeur ESS Technology. Le recours à deux DAC permet d'effectuer une conversion indépendante des canaux gauche et droit pour limiter les interférences, optimiser le rapport signal/bruit qui s'établit ainsi à 117 dB et réduire les distorsions à seulement 0,0003% en asymétrique et 0,0005% en symé-

Avec son double DAC Sabre ES9068AS, le baladeur Astell&Kern KANN Alpha assure une lecture optimale des musiques Hi-Res jusqu'à 32 bits / 384 kHz, ainsi que des fichiers MQA et DSD.



trique. Grâce à ce double DAC, l'Astell&Kern KANN Alpha assure la prise en charge de la majorité des formats audio jusqu'en 32 bits / 384 kHz pour les flux PCM. Le décodage natif des fichiers DSD est également possible jusqu'au DSD 11,2 MHz. En outre, il peut également lire des fichiers MQA, ce qui le rend compatible avec la lecture Hi-Res de Tidal.

Sorties asymétrique et symétrique

La section d'amplification, également symétrique, adopte un module hautes performances pour chaque canal. Ils sont associés à des composants à ultra faible bruit dont l'agencement est optimisé pour offrir la plus faible diaphonie possible. Celle-ci correspond à la quantité de signal qui fuit entre les canaux gauche et droit. Concrètement, plus la diaphonie est faible, meilleure est la séparation entre les canaux et plus la sensation d'espace qui peut être ressentie est profonde et large. Avec une diaphonie inédite de -141 dB lorsque le gain est réglé sur « haut », l'Astell&Kern KANN Alpha promet de belles performances sonores.

La section d'amplification du baladeur Astell&Kern KANN Alpha propose trois sorties casque : une sortie asymétrique mini-jack 3,5 mm, une sortie symétrique 2,5 mm et une sortie symétrique 4,4 mm. Les différentes sorties sont isolées pour limiter les interférences. Comme les autres baladeurs de la gamme KANN du fabricant coréen, l'Astell&Kern KANN Alpha se distingue par une forte puissance d'amplification. Celle-ci s'établit en effet à 6 Vrms pour la sortie asymétrique et à 12 Vrms pour les sorties symétriques. Le baladeur audiophile Astell&Kern KANN Alpha peut ainsi alimenter facilement la plupart des casques et écouteurs du marché. En outre, la sortie mini-jack 3,5 mm du baladeur Astell&Kern KANN Alpha peut également faire office de sortie ligne et de sortie optique Toslink pour y associer un DAC ou un ampli-DAC externe.

Comme les autres baladeurs

de la gamme KANN

du fabricant coréen,

l'Astell&Kern KANN Alpha

se distingue par une forte

puissance d'amplification.

Il peut ainsi alimenter

facilement la plupart des

casques et écouteurs.

Android et WiFi

Le baladeur audiophile Astell&Kern KANN Alpha tourne sous une version modifiée du système d'exploitation Android 9.0 (Android Pie). Celle-ci est personnalisée et optimisée par Astell&Kern pour l'écoute musicale afin que les flux audio soient directement transmis au DAC sans la moindre intervention numérique du système d'exploitation.

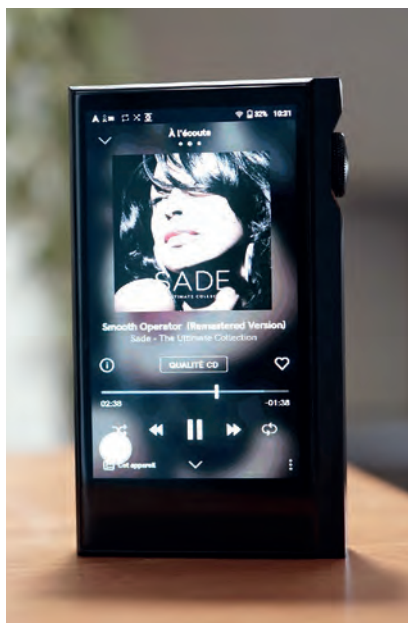
L'interface de l'OS se distingue également de la version Android pour mobile. Sur l'Astell&Kern KANN Alpha, elle est en effet entièrement dédiée à la musique. À la place d'une page d'accueil regroupant les applications de l'appareil, on profite de notre bibliothèque musicale dans laquelle on peut explorer les musiques par albums, morceaux, artistes, genres, listes de lecture ou encore dossiers.

En effectuant un balayage de haut en bas, comme sur un smartphone, on peut activer rapidement certains paramètres dont le WiFi, le Bluetooth, l'égaliseur, le mode DAC USB, la luminosité de l'écran ou encore le niveau de sortie. Un balayage de la gauche vers la droite permet d'accéder aux réglages plus précis du baladeur, comme la balance, le gain, le mode voiture pour profiter d'un affichage adapté à la conduite ou encore l'un des trois filtres disponibles : Linear Phase Fast Roll-Off, Minimum Phase Slow Roll-Off et Hybrid Fast Roll-Off.

L'intégration de ce système Android et du WiFi permettent au baladeur HD Astell&Kern KANN Alpha



L'écran tactile du baladeur Astell&Kern KANN Alpha assure une navigation fluide et intuitive.



Le baladeur audiophile Astell&Kern KANN Alpha délivre un message sonore ample, naturel et suave.

d'accéder à de nombreux services de streaming en ligne. Le baladeur est en revanche dénué du Google Play Store officiel et ne propose pas de store alternatif pour télécharger les applications, comme FiiO le fait pour ses baladeurs Android. Pour profiter des services de streaming, il est donc nécessaire de télécharger depuis votre ordinateur les fichiers APK de votre service de streaming depuis un store comme apkpure.com.

Écran et navigation

L'Astell&Kern KANN Alpha embarque un écran tactile de 4,1" de diagonale (10,4 cm) pour une résolution de 720 x 1280 pixels. On profite ainsi d'un écran HD 720p, avec des couleurs riches et bien contrastées. Le niveau de luminosité est correct en intérieur, mais peut se montrer insuffisant à l'extérieur, d'autant plus que l'écran est très sujet aux reflets. En plein soleil, il peut ainsi se transformer en un véritable miroir. La lecture des informations n'est donc pas optimale dans un environnement lumineux. En dehors de cela, la navigation se révèle toujours fluide et l'interface réactive grâce à l'emploi d'un processeur à 4 cœurs.

Avec certaines applications tierces comme celle de Qobuz, on note en revanche un léger temps de chargement lors des recherches.

L'intégration du système Android et du WiFi permettent au baladeur HD Astell&Kern KANN Alpha d'accéder à de nombreux services de streaming en ligne.

Alimentation

Le baladeur audiophile Astell&Kern KANN Alpha adopte une batterie rechargeable offrant jusqu'à 14h30 d'autonomie. Celle-ci est en revanche annoncée pour l'écoute d'un fichier 16 bits et avec le réglage de gain sur le niveau le plus faible. Il faut donc s'attendre à une autonomie moindre avec des fichiers Hi-Res ou avec un casque plus difficile à alimenter.

La recharge de la batterie s'effectue à l'aide du port USB-C implanté sur la face inférieure du baladeur. Une recharge complète s'effectue en 5 heures lorsque le baladeur est branché sur le port USB d'un ordinateur (5V, 2A). En revanche, Astell&Kern indique que la durée de la recharge peut être réduite à 3h30 en passant par un adaptateur secteur de 9V pour 1,67A. Celui-ci n'est cependant pas inclus avec le baladeur. Enfin, le port USB-C de l'Astell&Kern KANN Alpha peut également être exploité pour utiliser le baladeur comme DAC USB avec un ordinateur Windows ou MAC. Dans ce mode, il

fonctionne de manière asynchrone, c'est-à-dire que son horloge interne cadence l'adressage des paquets de données pour réduire le jitter afin d'optimiser la précision et la douceur de l'écoute.

Mise en œuvre

Pour le test du baladeur audiophile Astell&Kern KANN Alpha, nous l'avons associé à un casque Sennheiser HD380 PRO, un modèle de référence sélectionné pour sa grande neutralité. Il présente une impédance de 54 ohms et une réponse en fréquence de 8 Hz à 27 kHz, ce qui le rend idéal pour profiter de la richesse harmonique offerte par l'Astell&Kern KANN Alpha. Nous avons également testé l'Astell&Kern KANN Alpha en tant que source en exploitant sa sortie ligne sur un ampli Hi-Fi NAD C375 BEE. Enfin, nous avons profité de sa connexion Bluetooth pour diffuser sans fil les musiques sur les enceintes KEF LS50 Wireless II.

Nous avons écouté des fichiers audio H-Res FLAC et DSD stockés sur la mémoire interne de 64 Go du baladeur. Nous avons également installé l'application Qobuz pour profiter des musiques 24 bits / 192 kHz disponibles en streaming sur la plateforme, mais également Spotify (MP3 à 320 Kbits), pour tester les capacités musicales de baladeur avec des fichiers de moindre résolution.

Enfin, le mode DAC USB du baladeur a été testé sur un MacBook Pro avec le câble USB fourni. Contrairement à un ordinateur Windows, nous n'avons pas eu besoin d'installer de pilote. Le DAC est en effet directement opérationnel après l'avoir sélectionné comme périphérique de sortie audio dans les paramètres du Mac.

Impressions d'écoute

Dès les premières écoutes de l'Astell&Kern KANN Alpha, on retrouve la signature sonore qui a fait le succès de la marque, avec une restitution d'une extrême



Avec son double DAC 32 bits / 384 kHz et DSD, sa forte puissance d'amplification et le savoir-faire du fabricant sud-coréen, l'Astell&Kern KANN Alpha a tout pour venir concurrencer les meilleures références du moment.

transparence et d'une grande douceur. La scène sonore profite d'une amplitude et d'une aération remarquables, offrant beaucoup d'espace et de clarté aux différents registres. L'ensemble fait preuve d'une grande linéarité et d'un équilibre imperturbable, avec un grave très bien maîtrisé, un registre médium riche et texturé, ainsi que des hautes fréquences qui filent haut avec fluidité et sans agressivité.

Sur l'interprétation de la bande son de *Pirates des Caraïbes* par Hans Zimmer lors de son live à Prague, la transparence et l'ampleur de la scène sonore restituent au mieux l'acoustique de la salle. Les différents instruments sont bien placés dans l'espace et correctement détournés. La richesse harmonique du morceau est ici sublimée par l'impressionnante amplitude dynamique du baladeur Astell&Kern KANN Alpha qui réagit instantanément aux moindres sollicitations de l'orchestre.

Les attaques des notes sont incisives, avec des aigus qui filent haut tout en conservant légèreté et douceur. Celle-ci perdure lorsque le message sonore se complexifie et au fur et à mesure que le volume sonore augmente, ce que nous sommes sans cesse tentés de faire tant l'Astell&Kern KANN Alpha est plaisant à écouter.

Sur une musique plus intimiste avec le morceau *Smooth Operator* de Sade, la voix de la chanteuse est nuancée et a du corps. Elle se déploie avec naturel et aisance, tout en se détachant très bien du reste de la scène. Les basses sont tendues, dynamiques et toujours correctement en place.

Le baladeur Astell&Kern KANN Alpha sait taper fort lorsque le morceau l'exige, mais sans jamais mettre en retrait les autres registres. Les médiums sont d'une grande douceur, comme le souligne le saxophone qui est soyeux et très bien articulé. Les percussions qui accompagnent tout le morceau sont

finement détournées et encadrent avec délicatesse la scène.

On retrouve la signature sonore qui a fait le succès de la marque, avec une restitution d'une extrême transparence et d'une grande douceur.

Astell&Kern KANN Alpha, comparé à...

FiiO M15: commercialisé à 1399 €, le FiiO M15 est le modèle le plus performant du fabricant chinois.

Il adopte un double DAC AK4499EQ compatible PCM 768 kHz/32 bits et DSD512. La puissance d'amplification sous 32 ohms du FiiO M15 peut atteindre 490 mW sur la sortie asymétrique et jusqu'à 800 mW sur les sorties symétriques.

À l'écoute, le baladeur Astell&Kern KANN Alpha fait preuve d'une transparence supérieure et d'une plus grande douceur dans les extrêmes aigus. Le FiiO M15 est en revanche un peu plus présent dans le grave, avec des basses un peu plus prononcées. En dehors de cela, les deux baladeurs profitent du Bluetooth et du WiFi et tournent sous Android. L'installation des applications de streaming est en revanche facilitée sur le FiiO M15 grâce au store alternatif installé en usine sur le baladeur.

Sony NW-WM1A : proposé à 1099 €, ce baladeur Sony a de nombreux arguments pour séduire, notamment son format plus compact et plus léger que l'Astell&Kern KANN Alpha, ce qui le rend plus agréable à utiliser et à transporter. En outre, le Sony NW-WM1A embarque un convertisseur Cirrus Logic CS4398 compatible 32 bits/384 kHz et DSD 256.

Sa section d'amplification met à disposition une sortie asymétrique mini-jack 3,5 mm et une sortie symétrique jack 4,4 mm, mais le niveau de sortie est bridé et ainsi inférieur à celui de l'Astell&Kern KANN Alpha. Le Sony profite également d'un émetteur Bluetooth LDAC, mais n'est en revanche pas compatible WiFi et ne permet donc pas de lire sa musique à partir d'applications de streaming.



Le baladeur HD Astell&Kern KANN Alpha met à disposition une sortie asymétrique mini-jack 3,5 mm et deux sorties symétriques : une mini-jack 2,5 mm et une jack 4,4 mm.

À l'écoute, le Sony NW-WM1A fait jeu égal avec le KANN Alpha en ce qui concerne la linéarité et le naturel du message délivré. L'aération, la spatialisation et l'équilibre spectral sont également grandioses sur le Sony, qui parvient même à fournir des basses encore plus abyssales. L'Astell&Kern KANN Alpha reste en revanche indétrônable grâce à son extrême transparence et sa douceur.

Le baladeur Astell&Kern KANN Alpha est une belle réussite qui confirme l'expertise du fabricant sud-coréen dans la conception de baladeurs haut de gamme à l'indéniable musicalité.

Conclusion

Sans surprise, le baladeur Astell&Kern KANN Alpha est une belle réussite qui confirme l'expertise du fabricant sud-coréen dans la conception de baladeurs haut de gamme à l'indéniable musicalité. Il délivre un message sonore ample et délectable.

L'écoute regorge de détails et chaque registre est remarquablement bien étagé. On regrette en revanche toujours son format relativement imposant et lourd, malgré la belle optimisation de l'ergonomie. Cela est certainement l'inévitable contrepartie pour profiter de composants de choix et d'une architecture privilégiant avant tout les performances musicales.

Baladeur Audiophile

ASTELL&KERN KANN ALPHA | 1199 €

Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- La dynamique et la transparence de la scène
- La nouvelle application de contrôle

NOUS AURIONS AIMÉ

- Une meilleure intégration de Qobuz
- Un ajustement plus précis du volume avec la télécommande

UNE ENCEINTE TOUT EN SÉDUCTION

L'enceinte Sonus Faber Lumina I adopte une très jolie parure de cuir noir et une façade en bois véritable. Équipée d'un haut-parleur médium-grave de 12 cm avec charge bass-reflex et d'un tweeter à dôme soie, elle peut être alimentée par un ampli de 30 à 100 watts de puissance par canal. Très compacte, cette enceinte bibliothèque se destine à l'écoute de proximité dans une pièce de taille raisonnable. Malgré son petit gabarit, ses qualités musicales sont-elles au diapason de sa très belle esthétique ?



Détail caractéristique de nombreuses enceintes du fabricant italien, le tweeter des enceintes Sonus Faber Lumina I est monté dans un support en forme de lyre.

La gamme d'enceintes Sonus Faber Lumina est la plus abordable du fabricant italien. L'ADN de la marque est cependant bien présent avec des lignes sobres et élégantes et le recours à des matériaux nobles (coffret en bois et cuir véritables). Son cache magnétique laisse le choix à l'auditeur de masquer la façade de cette enceinte qui se fait alors très discrète et devient quasiment invisible dans une bibliothèque, ou de profiter de sa magnifique finition bois une fois le cache retiré.

Techniquement, ces enceintes bénéficient également du savoir-faire des ingénieurs italiens qui les ont dotées d'un tweeter à technologie propriétaire D.A.D. (Damped Apex Dome) qu'on retrouve sur toutes les enceintes Sonus Faber. L'enceinte bibliothèque Sonus Faber Lumina I est un modèle 2 voies bass-reflex. Elle est équipée d'un haut-parleur à membrane de 12 cm et d'un tweeter à dôme tissu de 2,9 cm. Elle convient très bien pour deux usages : repro-

duire les effets surround des films en association avec l'enceinte centrale Sonus Faber Lumina Center I et la paire d'enceintes colonne Sonus Faber Lumina III, et écouter de la musique dans une pièce de taille raisonnable, avec ou sans caisson de basses.

**Comme toutes
les enceintes
Sonus Faber, elle
se distingue par
son esthétique
soignée.**

Finition cuir et bois

L'enceinte compacte Sonus Faber Lumina I adopte des lignes plus sobres et plus classiques que d'autres compactes de la marque. Comme toutes les enceintes Sonus Faber, elle se distingue néanmoins par son esthétique soignée. Dès le déballage, on est séduit par sa façade multi-



Bien que ces enceintes se destinent à une écoute de proximité dans une pièce de taille raisonnable, elles se sont montrées à l'aise dans notre pièce de vie de plus de 30m².

couches de bois véritable et sa robe de cuir noir. Le design minimaliste aux angles marqués souligne la qualité des matériaux utilisés.

Le tweeter à dôme soie se caractérise par son excellente linéarité, assurant une reproduction précise et efficace des hautes fréquences.

Tweeter D.A.D.

Le tweeter de l'enceinte Sonus Faber Lumina I est un modèle à dôme D.A.D. (Damped Apex Dome) de 29mm. Il est surmonté d'une arche étroite munie d'une pointe conique reposant sur l'apex du dôme. Celle-ci assure l'amortissement local du sommet du tweeter afin d'éviter tout risque d'inversion de phase, fréquent dans cette zone. Sur un tweeter à dôme souple standard, cette inversion de phase au sommet du dôme cause une atténuation précoce des hautes fréquences. Puissamment motorisé, le tweeter à dôme soie de cette enceinte se caractérise par son excellente linéarité, assurant une reproduction précise et efficace des hautes fréquences.

Medium-grave 12 cm

La membrane du haut-parleur de grave-médium mêle matériaux composites et papier. Conçu spécifiquement pour cette gamme d'enceintes, il adopte une suspension en demi-rouleau et une motorisation largement dimensionnée. Il offre ainsi une longue excursion et une excellente tenue en puissance. Il est chargé dans un volume d'air accordé selon le principe de la charge bass-reflex, avec un évent laminaire

SONUS FABER LUMINA I

Caractéristiques techniques

- ✓ 2 voies, bass-reflex, évent frontal laminaire
- ✓ Finition bois naturel et cuir noir
- ✓ Borniers compatibles bi-amplification
- ✓ Grave-médium 12 cm en fibres naturelles
- ✓ Tweeter dôme soie de 2,9 cm
- ✓ Puissance admissible : 30 à 100 W RMS
- ✓ Réponse en fréquence : 65 Hz à 24 kHz
- ✓ Sensibilité : 84 dB /2,83 V/1 m
- ✓ Impédance : 4 ohms

frontal très discret, intégré au socle de l'enceinte, ce qui facilite son placement dans une pièce de vie. L'enceinte Sonus Faber Lumina I constitue ainsi une véritable enceinte de bibliothèque qu'on peut aisément poser sur une étagère entre des livres.

Filtre optimisé

Sonus Faber a soigneusement mis au point le filtre de cette enceinte pour en linéariser l'impédance et la rendre plus facile à alimenter. Les deux paires de borniers à vis plaqués nickel sont compatibles avec les fiches bananes et permettent par ailleurs de procéder au bi-câblage ou à la bi-amplification.

La Sonus Faber Lumina I répond en fréquence de 65 Hz à 24 kHz. Sa sensibilité assez faible (84 dB/2,83 V/1 m) est en partie compensée par son impédance de 4 ohms mais nécessite de lui associer un ampli puissant et/ou doté d'une solide alimentation si l'on souhaite écouter à fort volume. Une cinquantaine de watts par canal suffisent cependant pour que la Sonus Faber

Lumina I s'exprime avec conviction dans une pièce de volume raisonnable.

Mise en œuvre

Nous avons installé ces enceintes sur une paire de pieds NorStone Stylum 2, écartées d'environ 2,5m l'une de l'autre et placées chacune à environ 2,5m de la zone d'écoute. Nous les avons reliées à l'ampli connecté Lyngdorf TDAI-1120 avec une paire de câbles NorStone Arran MC. Nous avons également pu associer à ces enceintes le caisson de basses Rel Acoustics T-Zero lors de plusieurs sessions d'écoutes.

Impressions d'écoute

Summertime (Album Version) - Aaron Neville (Nature Boy: The Standards Album - 2003)

La scène sonore est très aérée et la musique respire dès l'ouverture de ce morceau. Les premières notes du piano à droite s'étirent longuement après la frappe sur les touches, la guitare à gauche déroule son jeu de manière très fluide tandis que les petits coups sur la cymbale à droite donnent le tempo avant que les percussions et la batterie s'en mêlent, rejointes par la basse et les cuivres. La voix du chanteur est claire et parfaitement articulée. Elle se déploie sans peine depuis le centre de la scène sonore. Le vibrato et les nombreuses nuances dans les inflexions de voix sont rendus avec beaucoup de réalisme.

Le respect du timing est optimal, avec un tweeter qui tient parfaitement le tempo, lumineux, incisif et précis sans jamais se départir de sa douceur. Le grave est énergique et très bien tenu. À défaut d'être profond, il est parfaitement cadencé et se montre nuancé. On est surpris par l'aisance avec laquelle ces très petites enceintes délivrent ce morceau qui se déploie largement dans notre salon. On peut même monter le volume sans que l'enceinte ne devienne brouillonne ou désagréable à écouter. En activant le caisson de basses Rel T-Zero, l'énergie et la profondeur accrues dans le registre grave profitent à la présentation qui gagne en intensité, en matière et en amplitude.

I Can't Stand The Rain - Sara K. (Hell or High Water - 2006)

La guitare bluesy à souhait et la voix éraillée de la chanteuse folk nous embarquent dès les premières mesures de cette reprise du titre d'Ann Peebles. Encore une fois, on est séduit par l'aération et l'amplitude de la scène sonore qui s'offre à nous avec une belle sensation de relief. Beaucoup de matière dans la voix de l'artiste, qui s'exprime tantôt avec douceur, tantôt avec intensité. Réalisme sur le jeu des guitares qui se répondent à gauche et à droite. Le pincement des cordes et leurs vibrations sonnent de manière authentique, la présentation globale bénéficie d'une très belle présence.

Fever - Balthazar (Fever - 2019)

La basse en métronome dès les premières secondes, des sonorités électro, le xylophone interrompu par les chœurs avant qu'interviennent la batterie puis la voix du chanteur: la petite Sonus Faber Lumina I délivre avec aisance cette composition musicale hétéroclite qui prend vie progressivement devant nous.

La voix du chanteur, grave et légèrement rocailleuse est un régal. Les chœurs se déploient en hauteur et en largeur, les cordes filent haut avec une belle clarté tandis que les percussions et la batterie martèlent joyeusement le tempo. Le grave manque bien sûr de profondeur mais sur la plage de registre couverte par le 12cm, il est vif et extrêmement bien tenu. À tel point qu'on ne se retrouve jamais frustré, même si la mise sous tension du caisson Rel Acoustics T-Zero permet d'apprécier encore plus ce titre.

Sonus Faber Lumina I comparée aux enceintes Dali Menuet et Davis Acoustics Courbet N°3 Dali Menuet

L'enceinte Dali descend légèrement plus bas, avec un peu plus d'assise et de densité. Toutes les deux offrent une aération remarquable, font preuve de précision et de douceur dans les hautes fréquences et proposent des timbres

**On peut monter
le volume
sans que l'enceinte
ne devienne
brouillonne
ou désagréable
à écouter.**



Grâce à son évent frontal, l'enceinte Sonus Faber Lumina I peut être placée sur l'étagère d'une bibliothèque.

réalistes. Esthétiquement, la Sonus Faber Lumina I est la plus séduisante à nos yeux. Le mariage du bois et du cuir est une vraie réussite et la finition ne souffre aucune critique.

Davis Acoustics Courbet N°3

La Courbet a plus d'autorité dans le grave, est fluide dans les hautes fréquences et propose un médium très vivant et bien nuancé. La scène sonore est large, la spatialisation précise. Grave moins appuyé et médium un peu moins riche pour la Sonus Faber qui fait jeu égal en termes d'aération et de spatialisation. Côté esthétique, la finition laquée très réussie de la française tranche avec le côté chaleureux du bois et du cuir de l'italienne, plus sensuelle.

Conclusion

Avec l'enceinte Sonus Faber Lumina I, le fabricant italien parvient à proposer aux mélomanes tout ce qui fait depuis des années le succès de ses enceintes pour un tarif contenu. La justesse des timbres, l'énergie déployée de manière équilibrée sur toute la plage de fréquences, la spatialisation et l'aération de la scène sonore sont au rendez-vous. L'émotion également. Très bien conçue, cette enceinte compacte n'essaie jamais de paraître plus grosse qu'elle n'est au risque de délivrer un message approximatif ou brouillon. Au contraire, elle exploite au mieux ses qualités intrinsèques afin de servir la musique avec beaucoup de justesse et une belle énergie.

L'association avec un ampli stéréo ou un ampli WiFi/Bluetooth d'une puissance au moins égale ou supérieure à 50 watts sous 4 ohms est recommandée pour en tirer le meilleur parti. L'ajout d'un caisson de basses, même doté d'un haut-parleur de modeste diamètre comme le Rel Acoustics T-Zero, apportera de la matière et offrira une plus grande amplitude encore à la scène sonore.



Un petit cône à l'extrémité arrondie est positionné en appui au sommet du dôme du tweeter afin d'éliminer les phénomènes d'inversion de phase dans cette zone de la membrane.

Enceintes Compactes

SONUS FABER LUMINA I | 799 €

Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- L'esthétique et la finition très soignée
- La justesse des timbres
- La compacité et l'évent frontal qui facilitent son placement

NOUS AURIONS AIMÉ

- Un peu plus d'amplitude dans le grave ?

Nous avons pu tester les enceintes Sonus Faber Lumina I avec l'excellent ampli WiFi/Bluetooth Lyngdorf TDAI-1120.



LES 20 ALBUMS QUI ONT MARQUÉ LES 20 DERNIÈRES ANNÉES

Que restera-t-il de ces vingt premières années du troisième millénaire ? Du son à foison, des regrets, des hits certifiés et quelques chefs-d'œuvre oubliés. Choisir vingt albums sortis ces deux dernières décennies m'a amené à regarder dans le rétroviseur du XXI^e siècle pour en extraire ces vingt moments de bonheur et d'évasion en stéréo. J'en ai profité pour faire une synthèse de mes groupes favoris, de mes obsessions musicales et de mes goûts éclectiques. En manque-t-il ? Affirmatif. Mais c'est déjà ça.



1. The Marshall Mathers LP

Eminem, 2000

Le meilleur album d'un des meilleurs rappeurs du XXI^e siècle qui enchaîne les classiques (*The Real Slim Shady*, *Stan*) et les performances techniques (*Kill You*). Sous la direction artistique de Dr Dre, Marshall livre un LP impeccable, avec une guest list de première classe (Snoop Dogg, Xzibit, Sticky Fingaz d'Onyx, Nate Dogg) qui jamais ne fait oublier son génie créatif ni son style unique. Beaucoup d'autres albums d'Eminem valent le détour mais celui-ci est certainement

le plus complet, et en plus il vieillit avec noblesse.

2. Mauvais œil

Lunatic, 2000

L'ambiance est lourde et les sons choisis par Geraldo, principal producteur, le sont tout autant. L'alliance de Booba et d'Ali, duo instable comme la nitroglycérine et tout aussi explosif, fait merveille tout au long des quatorze compositions de ce disque qui se place dans le Top 5 des meilleurs albums de rap francophone. Les métaphores y sont cinglantes (« Salam et Shalom, la même, mais prononcé en décalage/ Ça devient Uzi opposé à Kalash » dans *Le silence n'est pas un oubli*), les rimes puissantes, la synergie textes/musiques évidente.

3. W/ The Artists

Rhythm & Sound, 2003

Sous l'intitulé R&S, on retrouve Moritz Von Oswald, alias Maurizio, et Mark Ernestus, un duo berlinois fou de son, de basse et de dub. Leur discographie va de la techno minimale au

reggae dub, et c'est vers cette dernière catégorie que lorgne cet album où les productions riches en basse sont accompagnées des mots plein de verbe d'artistes jamaïcains prestigieux (Cornell Campbell) ou quasi inconnus. On est au cœur du son, et les tracks envoûtants de ce disque remarquable sont la garantie d'un voyage dans l'univers du dub, là où l'électronique brutale flirte avec le roots ancestral.

4. Part Two – The Endless Not Throbbing Gristle, 2007

Le groupe du regretté Genesis P. Orridge, de son ex-égérie Cosey Fanni Tutti et de leurs acolytes Chris Carter et Peter « Sleazy » Christopherson avait fermé boutique depuis près d'un quart de siècle avant de revenir pour cet album inattendu. Un disque qui, certes, n'atteint peut-être pas la vénéneuse fascination qu'exerçait sur ses auditeurs *20 Jazz Funk Greats* ou *The 2nd Annual Report*, mais reste de la musique industrielle de haut niveau, du bruit blanc torturé et abrasif mais avec quelques moments de grâce et d'apaisement.

5. Here Lies Love

David Byrne & Fatboy Slim, 2010

Le plus étrange concept album depuis longtemps : l'ancien chanteur des Talking Heads et le bassiste des Housemartins devenu DJ planétaire livrent un disque consacré à Imelda Marcos, femme de dictateur et grande amatrice de chaussures. Le casting est prestigieux et majoritairement féminin, allant de Tori Amos à Cyndi Lauper via Kate Pierson (ex B-52's), Roisin Murphy et la française Camille. *Why Don't You Love Me*, chanté par Cyndi et Tori, vient conclure ce double CD avec des échos du *You Must Love Me* de Madonna dans la comédie musicale *Evita*.

6. Le chant des sirènes

Orelsan, 2011

Dès la sortie de *RaelSan*, on savait qu'Orel avait frappé fort et juste. Album de la renaissance après huit mois de writer's block, *Le Chant des Sirènes* compte plusieurs titres majeurs, dont *Plus rien ne m'étonne* au clip péplumésque et le très corrosif *Suicide Social*. *La Terre est ronde* en méga tube et *Ils sont cools* avec l'ami Gringe complètent l'offre, et la certification platine a vite été confirmée. Logique et mérité.



7. Electric

Pet Shop Boys, 2013

Première partie d'un triptyque produit par Stuart Price, cet album de neuf titres étonne (la reprise de *The Last To Die*, titre peu connu de Bruce Springsteen) et émeut (*Love is a Bourgeois Construct*, réflexion faus-

sement cynique sur les méandres de l'amour). Le rappeur british Example ajoute une touche urbaine à *Thursday* et *Vocal* conclut l'histoire en 6'34 bouncy et émotionnelles. The Boys are back? Non: ils ne sont jamais partis.

8. The Next Day

David Bowie, 2013

Ce fut, avec le single *Where Are We Now?* sorti en éclaircissement début janvier, le comeback le plus inattendu et le plus sublime de la décennie. Près de 15 ans après l'inégal (euphémisme) *Hours...*, Bowie propose une renaissance discographique de haut niveau, avec un visuel Back To 1977 surprenant et une production signée Tony Visconti. L'antépénultième LP d'un des plus grands génies de la musique pop.

9. The Hateul Eight

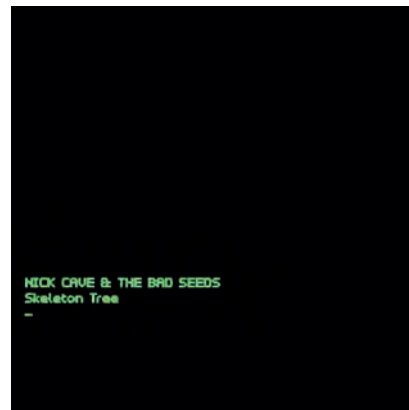
Ennio Morricone, 2015

Il l'aura eu, son Oscar! Ennio prouve une nouvelle fois, après environ 500 BO, qu'il a toujours le sens du gimmick, le goût de la mélodie inoubliable et la touche de génie qui transforme tout ce qu'il écrit en or. Cinquante ans après les premiers westerns de Sergio Leone, Morricone illustre ce grand, très grand film de Tarantino. Faut-il une fois de plus souligner la munificence des cordes, le travail sur les arrangements et l'originalité des compositions? Oui, il le faut, et on le fait. Tchao Ennio.

10. 3-D (The Catalog)

Kraftwerk, 2016

L'œuvre de Kraftwerk est à la fois figée et en perpétuel mouvement. Figée sur ces 8 albums qui forment leur *Catalogue*, en mouvement car leur son évolue de décennie en décennie. Sorti pour leur série de concerts en 3D (toutes les animations sur l'écran géants derrière les 4 Teutons en laptop étaient en relief, et le public avait ses lunettes) ce coffret propose donc des nouvelles versions (pas vraiment des remixes, donc) de ces bornes essentielles de la musique électronique et de la pop synthétique que sont *Radioactivity*, *Trans-Europe-Express*, *Man Machine*, *Tour de France Soundtracks*, *Autobahn*...



11. Skeleton Tree

Nick Cave & the Bad Seeds, 2016

Du malheur le plus atroce surgit la beauté la plus intense. Disque de deuil, recueil de compositions hantées, ce disque unanimement acclamé est digne de figurer au panthéon musical du XXI^e siècle. *Girl in Amber* est aussi superbe que douloureux, et rarement des sentiments aussi intimes auront été chantés à des inconnus, qui se les approprieront pour y plaquer leur propre chagrin. De *Jesus Alone* à la chanson donnant son titre à l'album, huit titres funèbres mais lumineux qui méritent tous les superlatifs.

12. The Ghost of Hope

The Residents, 2017

Un disque sur les accidents de train. Le genre de concept tordu qui ne pouvait être mis en scène que par les Residents, ces quatre mystérieux musiciens dont le visage a toujours été dissimulé depuis 1974, année de sortie de leur premier album *Meet The Residents*. L'ambiance est oppressante, les voix trafiquées, les musiques synthétiques. Les histoires racontées ici sont de celles qui donnent des cauchemars. À ne pas écouter avant un trip en TGV.

13. Super Ape Returns To Conquer

Lee "Scratch" Perry & Subatomic Sound System, 2017

Le premier producteur de Bob Marley revisite son ultime chef-d'œuvre du dub, l'album *Super Ape*. Une bonne occasion pour redécouvrir *Zion's Blood*, *Dread Lion*, *Chase The Devil* et *Croaking Lizard*, les sons cosmiques de ce génie du reggae. Perry avait utilisé comme base pour cette dubification l'album de Max Romeo

War Ina Babylon, qu'il avait intégralement produit. SARTC est donc un re-remix qui donne envie de redécouvrir l'album original, et qui confirme que le super freak du dub est toujours aussi génial et imprévisible.

14. Live At The Devil's Arse 28th April 2017

Richard Hawley, 2018

Sa voix est aussi soyeuse que celle d'Elvis Presley. S'il y avait une justice dans le monde de la musique, Richard Hawley serait une superstar milliardaire. Sur ce live magnifique, on retrouve ses meilleures compositions, comme *As The Dawn Breaks*, *Ashes On The Fire* et le bouleversant *Tonight The Streets Are Ours*, encore plus puissant que la version studio. Est-ce encore du rock ? Les étiquettes valsent quand on écoute Richard, et seul compte le shoot d'émotion procuré par ces quatorze chansons en état de grâce.

15. So it goes

New Order + Liam Gillick, 2019

Un live pas comme les autres pour les survivants de Joy Division devenu le groupe le plus crucial du rock électro-nique british. Plutôt que d'aligner ses (nombreux) hits, New Order sélectionne des tracks obscurs comme *Dream Attack* ou *Who's Joe*, et joue même deux classiques intouchables de JD, *Decades* et *Heart And Soul*. Survivants des années 1970, Bernard, Steven et les pièces rapportées gardent leur panache quatre décennies après les années Joy.

16. ACR: Box

A Certain Ratio, 2019

Groupe sous-estimé depuis sa création à la fin des années 1970, A Certain Ratio pratique le mélange d'un certain ascétisme new wave avec des rythmiques funk, donnant naissance à des singles hybrides comme *Shack Up*. En sept albums, ce coffret rassemble quelques-unes des heures de gloire (relative) du groupe ainsi que des inédits de qualité, comme ce *Houses in Motion* repris des Talking Heads qui était destiné à Grace Jones. La version ACR vaut le détour, tout

comme la cover réfrigérée de *Don't You Worry 'Bout A Thing* écrit par Stevie Wonder.



17. Queen of the South

Giorgio Moroder & Raney Schockne, 2019

Autant le dernier album studio de Moroder paru en 2015, *Déjà Vu*, était dispensable, autant cette BO d'une série star de Netflix redonne confiance en celui qui fut le gourou musical de Donna Summer et Roberta Kelly. Giorgio est en binôme avec Raney Schockne, un Californien avec qui il collabora déjà en 2016 sur le score du jeu vidéo Disney *Tron Run/r*, et retrouve ici l'arôme électro à l'ancienne des années *I Feel Love*, à savoir ces séquences synthétiques et hypnotiques qui firent le succès de ses productions seventies/eighties.

18. 1999 Super Deluxe Edition

Prince, 2019

L'album d'époque sorti en 1982 était une bombe. Sa ressortie sous forme de coffret ultra luxe nous offre une vue vertigineuse sur le talent compulsif du Kid de Minneapolis avec une série d'inédits d'une époustouflante qualité. Suintant le

sexe, ces jams funky ont pour titre *Vagina*, *Irresistible Bitch* ou *Feel U Up*. Qu'autant de titres premium aient été mis de côté comme de vulgaires démos à l'époque de la première sortie de cet album révolutionnaire en dit long sur la créativité de Prince, et cette édition coffrée de 10 LPs est un hommage justifié sur lequel les héritiers Jackson feraient bien de prendre exemple plutôt que de laisser pourrir l'héritage du King of Pop.

19. Abolition of the Royal Familia

The Orb, 2020

The Orb, c'est Alex Paterson plus quelques assistants évoluant au fil des ans. Et cet album signe le grand retour du groupe qui inventa l'ambient house, avec une avalanche de samples vocaux mystérieux, de rythmes tor-dus et de messages cryptiques, tendance anarchie période No Future. Les quelques invités conviés par Alex (Youth, Roger Eno, Steve Hillage, Miquette Giraudy) ajoutent une touche de prestige à ce disque qui donne envie de tourner en orbite autour de la planète en état d'apesanteur.

20. A Steady Drip, Drip, Drip

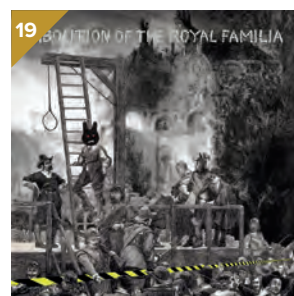
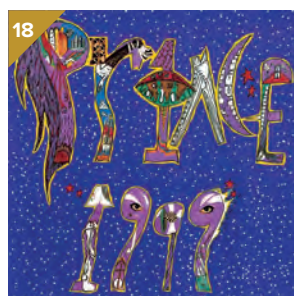
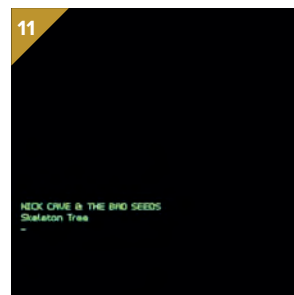
Sparks, 2020

S'il fallait résumer les Sparks en un mot, ce serait «élégance». Élégance des compositions et des lyrics, que près de 50 ans d'exercice n'ont pas altéré. La carrière des Sparks, les deux frères Ron & Russell Mael, est jonchée d'albums fantastiques, et celui-là en fait partie. Dès l'intro *All That*, c'est déjà gagné. Le single *Lawnmower* est irrésistible et chaque écoute de cet album composé de quatorze chansons révèle une autre de ses splendeurs.



Par Olivier Cachin

Olivier Cachin est journaliste et écrivain. Fondateur du magazine L'Affiche et de l'émission télévisée Rapline dans les années 1990, il a été rédacteur en chef du magazine hip-hop Radikal et a écrit une vingtaine de livres parmi lesquels L'Offensive Rap, Soul For One, Rap Stories, ainsi que les biographies de NTM, Nino Ferrer, Prince et Michael Jackson. Conférencier, il intervient en France et à l'étranger.



1. The Marshall Mathers LP, Eminem, 2000 ; 2. Mauvais œil, Lunatic, 2000 ; 3. W/ The Artists, Rhythm & Sound, 2003 ; 4. Part Two - The Endless Not, Throbbs Gristle, 2007 ; 5. Here Lies Love, David Byrne & Fatboy Slim, 2010 ; 6. Le chant des sirènes, Orelsan, 2011 ; 7. Electric, Pet Shop Boys, 2013 ; 8. The Next Day, David Bowie, 2013 ; 9. The Hateful Eight, Ennio Morricone, 2015 ; 10. 3-D (The Catalog), Kraftwerk, 2016 ; 11. Skeleton Tree, Nick Cave & The Bad Seeds, 2016 ; 12. The Ghost of Hope, The Residents, 2017 ; 13. Super Ape Returns To Conquer, Lee «Scratch» Perry & Subatomic Sound System, 2017 ; 14. Live at the Devil's Arse 28th April 2017, Richard Hawley, 2017 ; 15. So it goes, New Order + Liam Gillick, 2019 ; 16. ACR: Box, A certain ratio, 2019 ; 17. Queen of the South, Giorgio Moroder & Raney Schockne, 2019 ; 18. 1999 Super Deluxe Edition, Prince, 2019 ; 19. Abolition of the Royal Familia, The Orb, 2020 ; 20. A Steady drip, drip, drip, Sparks, 2020.

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Nous avons eu le plaisir de tester le superbe casque hi-fi fermé Focal Celestee. Au programme: une faible impédance de 35 ohms associée à une sensibilité élevée de 105dB, et des transducteurs de 40 mm à dôme M en Aluminium/Magnésium. Côté design, il n'est pas sans rappeler le modèle haut de gamme Focal Stellia. Commercialisé à 999€, le Celestee se positionne donc au cœur de la gamme de casques hi-fi fermés à couplage circumaural de Focal. Saura-t-il nous convaincre comme l'Elegia et le Stellia avant lui ?



Le design du casque Focal Celestee est largement inspiré du Focal Stellia.

Occupant une place médiane dans la gamme de casques hi-fi fermés du fabricant français, le Focal Celestee semble, au premier abord, reprendre en tout point les caractéristiques techniques du Focal Elegia. S'il présente effectivement une faible impédance de 35 ohms associée à une sensibilité élevée de 105dB, et une réponse fréquence étendue de 5 Hz à 23kHz, sa conception rend sa signature sonore légèrement différente.

En effet, quelques améliorations sur le réglage des haut-parleurs (restées secrètes) combinées aux coussinets en cuir permettent d'offrir une légère extension dans le grave par rapport à l'Elegia. Les coussinets en microfibre perforé de l'Elegia diffusent plus largement le son, ce qui entraîne une légère perte dans les graves. À l'inverse, les coussinets en cuir du Celestee isolent davantage tout en conservant un peu plus de grave à l'intérieur des oreillettes.

En plus de pouvoir être alimenté facilement grâce à sa faible impédance et sa sensibilité élevée, ce casque Focal Celestee présente

l'avantage d'être exploitable autant en intérieur qu'en extérieur grâce à sa conception fermée et son étui de transport semi-rigide.

Vous pouvez donc facilement profiter de votre musique à faible volume, même dans un endroit un peu bruyant.

Fabrication française

Tout comme une large sélection d'équipements signés Focal, le casque hi-fi Focal Celestee est conçu et fabriqué en France dans les ateliers du fabricant stéphanois. Soucieuse de garder la main sur son développement et de préserver son autonomie et son indépendance, la marque française met effectivement un point d'honneur à conserver une grande partie de sa production sur le territoire national. De plus, les machines-outil utilisées pour emboutir les feuilles d'aluminium et de magnésium, qui composent les haut-parleurs de ce casque Focal Celestee notamment, sont développées sur place, ce qui permet une maîtrise totale du processus de fabrication.

Transducteurs maison

Comme tous les équipements audio Focal, les transducteurs équipant le casque Focal Celestee bénéficient d'une conception maison. Pour ce casque, nous retrou-

FOCAL CELESTEE

Caractéristiques techniques

- ✓ Casque fermé, circumaural
- ✓ Transducteurs de 40 mm à dôme M Aluminium/Magnésium
- ✓ Coussinets détachables en mousse à mémoire de forme
- ✓ Revêtement en cuir semi-aniline
- ✓ Arceau rembourré
- ✓ Impédance de 35 ohms
- ✓ Sensibilité: 105 dB SPL / 1 mW à 1kHz
- ✓ Réponse en fréquence: 5 Hz – 23 kHz
- ✓ Poids: 430 g

vons donc de larges transducteurs à membrane M et dôme Aluminium/Magnésium de 40 mm de diamètre.

Casque fermé

Tout comme les Focal Elegia et Focal Stellia, le casque hi-fi Focal Celestee est de type fermé. Le son ne passe donc que d'un seul côté du haut-parleur, en direction de l'oreille de l'auditeur, et ne se diffuse pas à l'extérieur des coques. En résulte ce que l'on appelle l'isolation passive: les épais coussinets associés à la

À l'intérieur de chaque coque du Focal Celestee, un système d'absorbeurs et de diffuseurs limite toute résonance parasite.



diffusion unilatérale donnent une impression de cocon. Vous pouvez donc facilement profiter de votre musique à faible volume, même dans un endroit un peu bruyant.

Soucieux de proposer des casques fermés à faible résonance, Focal a longuement travaillé sur la conception acoustique de ses transducteurs. Ainsi, nous retrouvons à l'intérieur de chaque coque un système d'absorbeurs et de diffuseurs limitant toute résonance parasite. Un événement se présentant sous la forme d'une petite grille se trouve par ailleurs sur chacune des coques au niveau du logo afin d'expulser toute énergie superflue.

Ce travail réalisé par Focal nous permet donc de profiter d'un casque fermé tout en conservant une sensation d'ouverture de la scène sonore. Bien entendu, cette perception est moindre par rapport à ce que pourrait apporter un casque ouvert.

Design renversant

Le charme ensorceleur de ce casque Focal Celestee opère dès sa découverte. Esthétiquement très proche du Focal Stellia, le Celestee revêt sur la face extérieure de ses coques une parure inox bleu marine ajourée, sous laquelle nous retrouvons le même cuir semi-aniline utilisé pour les coussinets et l'arceau.

Ce type de cuir correspond à la première couche de peau de l'animal, et, contrairement au cuir pleine fleur (utilisé pour le casque Focal Stellia et également appelé aniline), celui-ci a bénéficié d'un traitement protecteur, ce qui le rend moins sensible à d'éventuelles tâches.

Rien dans la conception de ce casque n'a été laissé au hasard. Même la jonction entre l'arceau et le yoke (partie réglable entre l'arceau et les coques) ornée d'un sobre « Focal » doré sur fond bleu marine nous a séduit. Le Focal

Celestee fait donc bonne impression, tant sur le plan esthétique que qualitatif.

Le Focal Celestee

donne une

impression

de grande qualité.

Loin de l'aspect

plastique que

nous retrouvons

parfois sur

d'autres casques,

celui-ci est

fait d'aluminium,

d'inox et de cuir.

Le casque Focal Celestee brille par son design et sa finition Navy Blue très tendance.



Grand confort et qualité de fabrication

Dès sa prise en main, le casque Focal Celestee donne une impression de grande qualité. Loin de l'aspect plastique que nous retrouvons parfois sur d'autres casques, celui-ci est fait d'aluminium, d'inox et de cuir.

Le Focal Celestee est remarquablement confortable. Son poids conséquent de 430 g pourrait faire craindre une fatigue qui ne s'est finalement jamais faite ressentir à l'usage. L'arceau se révèle très confortable grâce à un épais rembourrage en mousse recouvert de cuir semi-aniline sur le dessus et de tissu microfibres sur sa face intérieure pour une sensation de douceur sur le crâne.

Dans son prolongement, le yoke en aluminium est conçu de manière à s'adapter à toutes les morphologies. Dans notre cas, celui-ci ne rentre pas en contact avec la tête ou les tempes. De part et d'autre de ce yoke, nous retrouvons les coques du casque chacune soutenue par un berceau permettant de les incliner légèrement vers l'intérieur si besoin. Chacune d'elles accueille une prise mini-jack 3,5 mm avec la mention « L » (left) à gauche, et « R » (right) à droite.

De la même manière, nous retrouvons un « L » pour le connecteur gauche, et un « R » sur le connecteur droit. Attention à bien respecter ces indications : en cas d'erreur de branchement, la stéréo sera inversée. De par sa conception circumaurale, le casque Focal Celestee se dote de coques de grand diamètre dont les épais coussinets de mousse à mémoire de forme et revêtues de cuir semi-aniline englobent les oreilles dans leur intégralité. Bien vu, les coussinets du casque Focal Celestee sont détachables. Leur entretien s'en trouve ainsi simplifié.

Mise en œuvre

Nous avons débuté notre test du casque hi-fi Focal Celestee en l'utilisant avec un smartphone Android



Complété par ses coussinets de cuir, le Celestee vous offre une très bonne isolation passive. Vous profitez ainsi de vos playlists favorites sans déranger votre entourage.

pour écouter des pistes sur Qobuz. Dans un second temps, nous avons associé le casque Focal Celestee au DAC Real Cable i-Dac 192 relié à un ordinateur sous Windows 10 pour profiter de nos playlists Qobuz (abonnement Sublime+ jusqu'en 24 bits/192 kHz) ainsi que de fichiers FLAC depuis l'application Foobar2000.

Enfin, nous avons associé le baladeur audiophile Astell&Kern KANN Alpha au Focal Celestee pour profiter de fichiers FLAC stockés sur la carte microSD du baladeur ainsi que de notre abonnement Qobuz.

Impressions d'écoute Acoustique

Chris Jones – Roadhouses & Automobiles

La voix de Chris Jones est parfaitement incarnée, suivie avec douceur par les chœurs. Le Focal Celestee fait preuve d'une belle neutralité et retranscrit chaque note à la perfection. Nous imaginons aisément les

doigts du guitariste courir sur les frêtes, passer d'un accord à l'autre, ou encore le médiator grattant les cordes. Chaque détail ressort avec une incroyable justesse. La scène sonore est loin d'être étriquée pour un casque fermé. C'est un sans faute.

Chaque détail

ressort avec

une incroyable

justesse.

La scène sonore

est loin d'être

étriquée pour

un casque fermé.

C'est un sans faute.



L'association Focal Celestee et Astell&Kern KANN Alpha nous a conquis.

Eagles – *Hotel California* (Live on MTV, 1994, version longue)

À l'écoute de ce titre intemporel, nous avons pu tester la capacité du Celestee à donner sa place à chaque instrument et voix. Nous pouvons déjà vous dire qu'il sait le faire, à la perfection. Nous visualisons avec une grande justesse l'emplacement des guitares prenant place à tour de rôle au centre, à droite puis à gauche, le public, plutôt vers la gauche, les tambours dont nous sentons jusqu'à la texture et les maracas de part et d'autre. Très bon point donc pour la stéréophonie sur ce casque Focal Celestee.

Orchestre et symphonie

Hans Zimmer – *Gladiator Medley* (Live in Prague)

Là encore nous distinguons l'emplacement de chaque instrument et voix. Le casque Focal Celestee fait preuve de neutralité et de transparence. Des frissons nous parcourent le corps dès les premières notes. Le Celestee sait se montrer à la hauteur et reproduit à la perfection chaque registre. Le son est à la fois clair et chaleureux. Il sait également descendre dans les graves lorsque c'est nécessaire.

Ennio Morricone – *Chi Mai*

Sur ce grand classique riche en

aigus entre les violons et le synthé, le casque Focal Celestee a su faire preuve de tenue. Nous n'avons noté aucune fatigue auditive. Chaque instrument est à sa place et est incarné avec une très grande justesse.

Le Focal Celestee

sait se montrer

à la hauteur

et reproduit

à la perfection

chaque registre.

Le son est à la fois

clair et chaleureux.

Jazz / Blues

Nina Simone – *Feeling Good*

Dès le début, la voix de l'une des plus grandes artistes de jazz de l'Histoire nous transporte. Chaque détail se fait entendre, jusqu'aux bruits labiaux. Il suffit de fermer les yeux pour se croire en face de cette fabuleuse chanteuse. Viennent les cuivres par-

faitement incarnés et bien tenus, du grave à l'aigu.

Dion – *My Baby Loves To Boogie*

Sur ce morceau très blues et entraînant, le Focal Celestee tient le rythme. Aucun instrument ne prend le pas sur un autre, tout est exactement à sa place.

Pop / Rock

Michael Jackson – *Smooth Criminal*

L'ensemble est retranscrit avec une justesse sans faille, sur l'intégralité des registres, comme le Celestee commence à nous en donner l'habitude. Ici, ce qui nous surprend, c'est le niveau de détails des battements de cœur dès le début : l'impact est tellement physique et réaliste que nous avons presque l'impression que notre propre cœur est remonté dans nos oreilles. Une expérience vraiment intense à vivre !

AC/DC – *Back In Black*

Les guitares saturées, les coups francs sur la caisse claire ou la grosse caisse ne font pas peur au Focal Celestee, pas plus que la voix du chanteur qui monte parfois très haut. Le Celestee tient bon et fait preuve d'un dynamisme de tous les instants.

Dua Lipa & Angèle – Fever

À la frontière entre pop et électro, ce titre démontre tout le potentiel du Focal Celestee en termes de graves : il est capable de taper très fort quand il est ainsi sollicité. D'une grande neutralité, il sait également se montrer analytique : une fois de plus, nous percevons des détails que nous n'avions pas relevés jusqu'ici avec d'autres casques.

Ce style musical se trouve probablement à la limite de ce que peut proposer le Focal Celestee comme nous l'avons remarqué sur « Boom Boom Pow » des Black Eyed Peas. Les basses sont franches mais pourraient être encore plus intenses. Rien de rédhibitoire cependant, puisqu'un petit tour dans les paramètres d'égalisation nous a permis d'apprécier ce titre.

**Son design renversant donne,
comme prévu, une idée
de ses performances :
oui, son ramage se rapporte
à son plumage !**

Focal Celestee, comparé à ...

Audeze LCD-2 Closed Back : commercialisé au même prix, le casque Audeze exploite quant à lui la technologie Planar Magnetic. Il offre un niveau de définition et de détails un peu plus élevé ainsi que des basses plus profondes et mieux définies. En revanche, l'Audeze se montrera un peu plus difficile à alimenter du fait de ses 70 ohms d'impédance contre moitié moins pour le Focal.

Klipsch Heritage HP-3 : également proposé à 999 €, ce casque Klipsch présente, de par sa conception semi-ouverte, une scène sonore plus large et profonde que le Focal. En revanche, le français se montre plus neutre et plus équilibré du grave à l'aigu que l'américain.

Conclusion

Au centre de la gamme des modèles clos hi-fi du fabricant stéphanois, le Focal Celestee tient une place de choix. Son design renversant donne, comme prévu, une idée de ses performances : oui, son ramage se rapporte à son plumage ! Qualité de fabrication, qualité de restitution sonore, on ne lui en demande pas moins.

Le Focal Celestee est à même de reproduire avec une

grande neutralité et justesse tous les morceaux non électroniques. Pour ce dernier style musical, s'il est en mesure de reproduire là encore les différents registres, il



L'intérieur de chacune des coques bénéficie d'un traitement acoustique constitué de multiples cavités permettant d'éviter toute résonance parasite.

pourra peut-être encore manquer d'impact. Il sera toujours possible de jouer sur l'égalisation de la source. Nous confirmons également que, si le Focal Celestee peut fonctionner avec un smartphone ou un DAC, c'est avec un excellent baladeur audiophile tel que l'Astell&Kern KANN Alpha ou un très bon ampli-casque qu'il dévoilera tout son potentiel.

Casque hi-fi

FOCAL CELESTEE | 999€

Notre verdict**NOUS AVONS AIMÉ**

- L'équilibre, la neutralité et la transparence
- La justesse et la précision
- La qualité de fabrication
- Le confort de port

NOUS AURIONS AIMÉ

- Un câble plus long
- Un câble avec connecteur mini-jack 2,5 mm

COMPARATIF DES CASQUES ELEGIA, CELESTEE ET STELLIA

La gamme de casques hi-fi fermés Focal s'est enrichie récemment avec le modèle Focal Celestee qui prend place entre le Focal Elegia et le Focal Stellia. Le Celestee adopte les mêmes transducteurs que l'Elegia et reprend l'esthétique du Stellia avec comme lui une finition cuir, ici de couleur bleu marine (Navy Blue) rehaussée d'éléments métalliques cuivrés. L'arrivée sur le marché du Focal Celestee était l'occasion pour nous de les réunir afin de réaliser une écoute comparative.

Lors de ce test nous avons alimenté ces trois casques avec le baladeur audiophile Astell & Kern Kann Alpha pour écouter des fichiers audio Hi-Res ainsi que nos playlists sur Qobuz.

Nous avons également exploité un ampli casque Lehmann Audio Linear auquel nous avons relié un DAC audio USB pour lire nos playlist Qobuz depuis l'application Audirvana sur PC.

Le Focal Elegia se caractérise par sa neutralité, sa précision et sa très grande clarté.

Casque Focal Elegia

Actuellement commercialisé en exclusivité sur Son-Vidéo.com dans sa version Focal Elegia SV 20 ans



L'esthétique du casque Focal Elegia est la plus sobre des trois. Les coques sont en aluminium et la face inférieure du bandeau comme les coussinets adoptent un revêtement en microfibre.

célébrant le vingtième anniversaire du site, l'Elegia constitue le ticket d'entrée dans l'univers des casques hi-fi Focal (499 €). Il embarque un transducteur de 40 mm de diamètre en alliage d'aluminium et magnésium à profil en M. Il présente une sensibilité de 105 dB et couvre une

plage de fréquences comprise entre 5 Hz et 23 kHz.

Le casque Focal Elegia se caractérise à la fois par sa neutralité, sa précision et sa très grande clarté, ainsi que par une spatialisation et une aération peu communes sur un casque fermé.



Le baladeur audiophile Astell&Kern KANN Alpha est de ceux qui peuvent exploiter au mieux tout le potentiel du casque Focal Celestee, avec à la clé des prestations sonores de très haut vol.

Très transparent dans sa reproduction à la manière d'un casque de monitoring studio, il se montre équilibré et particulièrement juste sur les registres médium et aigu, ce qui le rend très appréciable sur les enregistrements acoustiques. On est ici bien loin de la tendance actuelle à l'accentuation plus ou moins marquée du registre grave. Au point que ce trait de caractère lui a beaucoup été reproché depuis sa sortie.

La réponse dans le grave du Focal Elegia n'est pourtant pas ridicule, loin s'en faut, à condition de l'alimenter avec une amplification suffisamment solide. La majorité des smartphones et certains baladeurs peuvent en effet se révéler un peu justes pour obtenir un grave satisfaisant avec ce casque

Mais avec un ampli casque ou un baladeur pourvu d'une amplification efficace dès les premiers watts, les basses sont énergiques, assez profondes et bien définies. Ceux qui privilégient une écoute parfaitement neutre trouveront qu'elles sont simplement à leur place. Mais elles peuvent effectivement sembler en retrait à tous ceux qui aiment profiter de basses très impactantes..

Casque Focal Celestee

Par rapport au Focal Elegia, le casque Focal Celestee (999 €) semble vouloir « corriger le tir » en ce qui concerne les basses fréquences. Bien qu'il soit équipé des mêmes transducteurs en alliage d'aluminium et magnésium que le Focal Elegia, les ingénieurs Focal ont ainsi réussi à optimiser sa courbe de réponse afin qu'il soit plus expressif dans le grave. Ce résultat a été obtenu en travaillant à la fois sur les transducteurs et les coques du casque mais aussi sur l'isolation acoustique procurée par les coussinets d'oreillettes en cuir, plus efficaces sur ce point.

Le casque Focal Celestee propose donc un rendu sonore plus riche et plus « intense » dans le bas du spectre tout en conservant un bon équilibre global. À l'écoute, le grave est bien présent avec plus de poids et d'impact que sur l'Elegia, grâce aux quelques dB gagnés dès les premières octaves et surtout entre 60 et 150 Hz. Les basses ont du corps et restent cependant parfaitement tenues et très réactives.

Le casque Focal Celestee propose un rendu sonore plus riche et plus «intense» dans le bas du spectre tout en conservant un bon équilibre global.

Le registre médium demeure bien incarné, même si le bas médium nous a semblé légèrement en retrait par rapport à celui de l'Elegia. Les plus hautes fréquences sont bien ciselées tout en sonnant de manière un peu plus douce, toujours en comparaison avec l'Elegia.

En termes d'aération et de spatialisation, le Focal Elegia et le Focal Celestee font quasiment jeu égal en déployant le son au-delà des limites des oreillettes, même si le premier nous a semblé offrir à la scène sonore une amplitude très légèrement supérieure.



Le casque Focal Celestee est à nos yeux le plus beau des trois.

Casque Focal Stellia

Le casque Focal Stellia (2990 €) est considéré par beaucoup comme l'un des meilleurs casques hi-fi fermés du marché. S'il séduit au premier regard par son esthétique soignée et ses matériaux haut de gamme, il finit de convaincre l'auditeur par son confort d'utilisation et surtout par ses qualités acoustiques.

**Le Focal Stellia séduit
au premier regard
par son esthétique soignée
et ses matériaux haut de gamme,
et finit de convaincre l'auditeur
par son confort d'utilisation
et surtout par
ses qualités acoustiques.**

À la différence du Focal Elegia et du Focal Celestee dont les transducteurs sont en alliage d'aluminium et magnésium, ceux du Focal Stellia sont en Béryllium pur. Ce matériau utilisé à l'origine par Focal pour réaliser les tweeters des enceintes Focal Utopia, Focal Electra et Focal Kanta, est également employé par le fabricant français pour réaliser les transducteurs du casque Focal Utopia. Le Béryllium est

un métal ultra-rigide mais extrêmement léger qui permet d'une part de monter très haut en fréquence (40 kHz pour le Focal Stellia) et offre d'autre part une excellente réponse impulsionnelle jusque dans les très basses fréquences, sans distorsion.

Le Focal Stellia se caractérise par son équilibre global et sa justesse timbrale qui assurent à l'écoute un son très naturel et réaliste. Le grave est profond, parfaitement tenu et présente un très bel impact. Le Focal Stellia offre sur ce registre plus de présence et d'intensité que le Celestee, avec une courbe de réponse au profil similaire mais présentant 2 à 3 dB de plus environ entre 20 et 100 Hz et quasiment 4 dB de plus entre 100 et 200 Hz. Le bas médium est par ailleurs mieux mis en valeur, plus incarné, plus proche de ce que propose l'Elegia avec une courbe de réponse offrant 2 à 3 dB de plus entre 200 Hz et 400 Hz avant de rejoindre celle du Celestee.

Le Stellia réalise en quelque sorte la synthèse du grave énergétique et impactant du Celestee avec le bas médium riche et incarné du Elegia. Quant aux plus hautes fréquences, très incisives et bien ciselées, elles nous ont semblé plus détaillées et plus précises que sur le Celestee et l'Elegia, sans souffrir toutefois d'une brillance excessive.

L'aération et la spatialisation de la scène sonore sont remarquables pour un casque fermé, avec encore plus d'amplitude que sur le Celestee et l'Elegia, aussi bien en largeur qu'en profondeur.



Aluminium et cuir finition brun et Cognac confèrent au casque Focal Stellia une esthétique inimitable.

Conclusion

Ce test comparatif des casques Focal Elegia, Focal Celestee et Focal Stellia nous a permis de bien cerner leur caractère. Bien que les différences à l'écoute entre ces trois casques Focal ne soient pas fondamentales (ils ne présentent pas des caractères diamétralement opposés), elles offrent néanmoins à chacun d'eux une signature sonore qui lui est propre.

Focal Elegia

Extrêmement transparent, plutôt analytique, le Focal Elegia présente un caractère neutre et droit. Il excelle notamment dans le registre médium qui bénéficie d'une excellente définition et révèle une belle incarnation, avec beaucoup de matière. Les hautes fréquences sont précises et bien ciselées. Légèrement en retrait, le grave est cependant réactif et nuancé même s'il manque d'impact et de poids. Ce trait de caractère peut cependant être corrigé à l'égalisation.

Focal Celestee

Le Focal Celestee offre plus de présence dans le grave qui est toujours aussi réactif et bien tenu mais plus intense que sur son « petit » frère dont il comble ici les lacunes. Le bas médium est par contre un peu en retrait par rapport à l'Elegia et au Stellia, et peut sembler parfois un peu « voilé » en comparaison. Les hautes fréquences demeurent claires et précises.

Focal Stellia

Le Focal Stellia réunit le meilleur de ces deux casques avec des basses encore plus présentes et plus impactantes que le Celestee tout en offrant une très grande richesse dans le médium et une exceptionnelle clarté dans les plus hautes fréquences. Le tout avec naturel, réalisme et décontraction, sans jamais fatiguer l'auditeur.

Casques Focal : membrane en M

Les casques Focal Elegia, Celestee et Stellia adoptent des transducteurs avec un profil en M. Ces haut-parleurs optimisés pour un fonctionnement à proximité immédiate de l'oreille présentent une membrane inédite, en alliage d'aluminium et magnésium sur l'Elegia et le Celestee et en Béryllium sur le Stellia.

Leur surface émissive et leur débattement garantissent un son extrêmement vif ainsi qu'une réponse en fréquence linéaire jusqu'à 23 kHz pour l'Elegia et le Celestee et 40 kHz pour le Stellia.

Disposer de ces trois superbes casques Focal pendant une semaine nous a permis de mieux cerner leur caractère et de comparer leurs qualités musicales.



DES BASSES DOUCES ET PRÉCISES

Le caisson de basses REL Acoustics T-Zero est le plus petit modèle du fabricant gallois et l'un des plus compacts du marché. Idéal pour ceux qui recherchent un caisson discret, il est parfait pour accompagner une paire d'enceintes bibliothèque, notamment les modèles les plus compacts dotés de haut-parleurs de 10 à 13 cm de diamètre. Le REL Acoustics T-Zero adopte un haut-parleur de 165 mm de diamètre alimenté par une amplification en classe D de 100 watts RMS.

Le caisson de basses REL Acoustics T-Zero est un modèle extrêmement compact dont les mensurations permettent de le placer facilement dans la pièce. Il bénéficie d'une très jolie finition laquée, à l'instar des autres modèles de la gamme. Cela contribue à l'esthétique premium de ce caisson mais attention : il attrape très facilement les traces de doigts et peut générer des reflets parasites lors de séances home-cinéma selon l'emplacement du caisson dans la pièce.



C'est un modèle compact dont les mensurations permettent de le placer facilement dans la pièce.

Caisson clos

Le REL Acoustics T-Zero adopte une conception close. Son coffret renforcé anti-vibration accueille un haut-

Comme la majorité des caissons de basses Rel Acoustics, le T-Zero est équipé d'une entrée haut niveau au standard Speakon. Il est livré avec un câble adapté pour la connexion aux borniers enceintes de l'ampli.

parleur à long débattement de 16,5 cm de diamètre orienté vers le sol, ce qui facilite son placement. Le module d'amplification en classe D délivre une puissance de 100 watts RMS.

Connectique

La connectique de ce caisson de basses comprend une entrée bas niveau RCA mono, une entrée spécifique LFE RCA et une entrée

haut-niveau stéréo au format Speakon. Ce connecteur issu du milieu professionnel est très apprécié pour sa robustesse, sa simplicité d'utilisation et son système de verrouillage anti-arrachement. Le fabricant recommande de privilégier la connectique haut-niveau qui permet au caisson de recevoir exactement le même signal que les enceintes. Pour cela, un câble spécifique de 10 mètres



Le caisson de basses Rel Acoustics T-Zero est visuellement très discret et peut se glisser facilement dans une petite pièce.

de long est livré avec le caisson. Le mode d'emploi présente de nombreuses illustrations de connexion, en fonction du type d'amplificateur utilisé.

**Notez qu'il est possible de
relier ce caisson à deux amplis
simultanément : un ampli home-
cinéma sur son entrée LFE
et un ampli hi-fi sur l'entrée
haut ou bas niveau.**

Réglages

Afin d'adapter les performances du caisson de basses REL Acoustics T-Zero aux enceintes qui lui sont associées, on peut en ajuster la phase (0 ou 180°), la fréquence de coupure haute (de 30 à 120 Hz) ainsi que le gain. Notez qu'il est possible de relier ce caisson à deux amplis simultanément : un ampli home-cinéma sur son entrée LFE et un ampli hi-fi sur l'entrée haut ou bas niveau. C'est pour cela que le réglage du gain pour ces deux types d'entrées est indépendant. On peut ainsi conserver deux réglages distincts pour un usage hi-fi et home-cinéma.

Enfin, en plus de l'interrupteur général d'alimentation, on trouve un commutateur pour activer ou non le mode économie d'énergie qui autorise la mise en veille automatique du caisson lorsqu'il n'est plus sollicité.

Mise en œuvre

Nous avons testé le caisson de basses Rel Acoustics T-Zero principalement avec la paire d'enceintes Sonus Faber Lumina I reliées à l'ampli stéréo Lyngdorf TDAI-1120. Le caisson était placé sur la même ligne que les enceintes, entre les deux à proximité de l'enceinte gauche. Nous avons également effectué des écoutes en association avec la paire d'enceintes colonne Jean-Marie Reynaud Lunna.

Suivant les recommandations du constructeur, nous avons connecté le caisson de basses Rel Acoustics T-Zero à l'ampli avec le câble Speakon fourni, en reliant les câbles rouge et jaune aux bornes d'enceintes positives droite et

REL ACOUSTICS T-ZERO

Caractéristiques techniques

- ✓ Charge close
- ✓ HP 165 mm (orienté vers le sol)
- ✓ Amplification (classe D) : 100 watts RMS
- ✓ Fréquence basse : 38 Hz (-6 dB)
- ✓ Fréquence de coupure haute : 30 - 120 Hz
- ✓ Phase : commutateur 0 - 180°
- ✓ Gain : 80 dB, indépendant sur les entrées haut/bas niveau et LFE
- ✓ Entrée bas niveau (RCA mono)
- ✓ Entrée haut niveau (Speakon stéréo)
- ✓ Entrée LFE .1 (RCA mono)

gauche et le câble noir à l'une des bornes d'enceintes négatives. Dès la mise sous tension, le caisson s'est mis à "ronfler", manifestation d'un défaut de mise à la terre. En reliant le câble noir à la prise de terre de l'ampli Lyngdorf TDAI-1120 destinée à l'entrée phono, la ronflette a immédiatement disparu. En l'absence de prise de mise à la terre, il est possible de relier ce câble au châssis de l'ampli en l'enroulant à l'une des vis de sa face arrière.

Associer un caisson de basses à de petites enceintes compactes bénéficie à toute l'image sonore, donnant du relief à l'écoute et soulignant le registre médium qui semble alors gagner en matière et en densité.

Impressions d'écoute

Avec les enceintes Sonus Faber Lumina I

Les enceintes Sonus Faber Lumina I sont limitées dans le grave par leur haut-parleur de 12 cm seulement et leur faible volume de charge comme en atteste leur réponse en fréquence basse annoncée à 65 Hz. On mesure alors tout l'intérêt d'y associer un caisson de basses comme le Rel Acoustics T-Zero, lui aussi très compact donc facile à intégrer et idéalement dimensionné pour ce type d'enceinte.



Le caisson de basses REL Acoustics T-Zero adopte un haut-parleur à long débattement de 165 mm de diamètre orienté vers le sol, ce qui facilite le placement du caisson grâce au rayonnement omnidirectionnel des ondes sonores.

Une fois le caisson réglé et mis sous tension, on profite d'un grave bien plus étendu avec une véritable présence physique. Là où les enceintes esquissent seulement l'ébauche d'une ligne de basses, le Rel T-Zero l'exprime avec profondeur et conviction. Certes la fréquence basse de 38 Hz n'est pas abyssale mais elle permet d'asseoir véritablement le message sonore.

Associer un caisson de basses à de petites enceintes compactes bénéficie à toute l'image sonore, donnant du relief à l'écoute et soulignant le registre médium qui semble alors gagner en matière et en densité. L'extension dans le grave profite également aux plus hautes fréquences qui par contraste paraissent plus lisibles et plus détaillées. La musique est encore mieux incarnée qu'avec les seules enceintes, elle a plus de corps. La scène sonore semble plus étendue et mieux aérée.

À l'écoute, ce caisson de basses Rel Acoustics se montre vif et réactif, sans traînage. Les attaques de notes sont nettes, le grave se montre même assez impactant. L'amplification de 100 watts qui peut sembler un peu légère sur le papier se révèle suffisante pour offrir un grave charpenté

et maîtriser parfaitement le haut-parleur de 16,5 cm de diamètre.

Sur le titre *Never Undo* (Morcheeba), très chargé en basses fréquences, le Rel Acoustics T-Zero permet de profiter pleinement de l'écoute sans frustration. Le grave est ample, vif, suffisamment profond et bien nuancé.

Sur *The Love That You Had* de Tracy Chapman, les percussions gagnent en impact et en vigueur, la ligne de basse est bien marquée et fait preuve d'une belle profondeur. Le morceau gagne en réalisme et en intensité. Sur un morceau comme *C'est Magnifique* de Melody Gardot, la ligne de basse un peu timide avec les seules enceintes gagne une présence très appréciable qui apporte un relief bienvenu. Le grave est bien dessiné, bien en place, soulignant la ligne mélodique sans en faire trop.

En écoute home-cinéma, le Rel T-Zero donne corps aux explosions et aux impacts et contribue à crédibiliser la scène sonore dans sa globalité, comme en écoute hi-fi. Le son gagne en relief, en intensité, avec plus de matière et plus d'impact.

Avec les enceintes JMR Lunna

L'association avec les enceintes colonne Jean-Marie Reynaud Lunna

s'est révélée moins intéressante. Ces enceintes descendent quasiment aussi bas que ce caisson avec une belle présence et une très bonne articulation même à bas niveau, grâce à leur charge par ligne triangulaire accordée très bien exploitée. L'apport de ce caisson n'est pas significatif avec ces colonnes Jean-Marie Reynaud et il faudra viser le Rel Acoustics T-7i voire le Rel Acoustics T-9i pour que le gain soit intéressant.

Bien qu'il se destine donc essentiellement à une association avec de petites enceintes compactes, le caisson Rel Acoustics T-Zero pourrait toutefois se révéler un partenaire intéressant avec des petites enceintes colonne un peu courtes dans le grave comme les Jamo S 805 par exemple ou bien les Dali Oberon 5 ou encore les Highland Audio Oran 4805.

Conclusion

Son haut-parleur de 16,5 cm et son amplification de 100 watts ne permettent pas au REL Acoustics T-Zero d'explorer aussi profondément et intensément le registre grave que des modèles plus puissants et dotés de haut-parleurs de plus grand diamètre. Il ne se destine donc pas à être installé dans une grande pièce d'écoute ni à épauler un système home-cinéma basé sur des enceintes colonne.

Malgré sa petite taille, le caisson de basses Rel Acoustics T-Zero apporte un plus indéniable à l'écoute avec une belle assise dans le grave et suffisamment d'énergie pour dynamiser l'écoute dès les premiers watts. Mais en association avec des enceintes dotées de haut-parleurs de 10 cm ou 13 cm de diamètre, il fait véritablement des merveilles.

Le grave qu'il produit est suffisamment intense et réactif pour opérer une intégration parfaite avec les registres su-

périeurs sans qu'il soit possible de distinguer si ce sont les enceintes ou le caisson qui jouent. À défaut d'être extrêmement profond ou physiquement très impactant, le grave est vif, articulé et nuancé, avec ce qu'il faut de présence et d'énergie pour dynamiser l'écoute. Il apporte ainsi du relief et de la matière sans jamais s'imposer ni écraser l'auditeur de sa présence. L'écoute est plus équilibrée, mieux aérée, plus réaliste et plus immersive.

Si vos enceintes compactes sont un peu courtes dans le grave et que votre pièce est de taille modeste, ne passez pas à côté de ce petit caisson Rel Acoustics T-Zero qui n'a pas son pareil pour doper les écoutes hi-fi et home-cinéma.

Caisson de basses

REL ACOUSTICS T-ZERO | 575 €

Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- Le grave très réactif et nuancé
- Le format très compact, facile à placer
- La finition soignée
- La connectivité

NOUS AURIONS AIMÉ

- Qu'il existe en finition mate pour limiter les reflets en projection home-cinéma

La face arrière du caisson REL Acoustics T-Zero regroupe la connectique et l'interface de réglages. Notez que le gain pour les entrées haut/bas niveau est indépendant du gain de l'entrée LFE.



PUISSANCE ET MUSICALITÉ HAUT DE GAMME

L'ampli stéréo Marantz Model 30 et le lecteur réseau CD/SACD Marantz SACD 30n incarnent le renouveau des éléments Premium Marantz. Châssis en aluminium ultra rigide, composants haut de gamme, alimentation surdimensionnée, amplification classe D Hypex Ncore NC500 OEM, isolation des circuits sensibles... Tout le savoir-faire de la marque a été mobilisé pour offrir aux auditeurs des performances de très haut niveau avec une esthétique inspirée des modèles des années 50 à 70. Un duo hi-fi déjà incontournable.



Posés l'un sur l'autre, l'ampli Marantz Model 30 (en dessous) et le lecteur Marantz SACD 30n (au-dessus) forment un magnifique ensemble haute fidélité.

L'amplificateur Marantz Model 30 est équipé de modules d'amplification Hypex Ncore qui délivrent 2x100 watts de puissance sous 8 ohms. Il embarque des composants haut de gamme soigneusement sélectionnés, une alimentation solide avec un transformateur torique largement dimensionné et une architecture visant à éliminer toute

perturbation du signal audio. L'ensemble prend place dans un châssis en aluminium non magnétique renforcé pour éliminer les vibrations.

Le design de la face avant a été entièrement repensé. Une plaque de métal convexe présentant des alvéoles comparables à celles d'une balle de golf accueille une épaisse

plaque d'aluminium s'inspirant des électroniques des années 60 et 70. Celle-ci reçoit les différents potentiomètres et l'afficheur central de forme circulaire.

**L'amplificateur
Marantz Model 30
adopte une
architecture
spécifique
pour réduire
les interférences.**

Sections amplificateur de puissance et préamplificateur indépendantes

L'amplificateur Marantz Model 30 adopte une architecture spécifique avec une section pré-amplification

distincte de la section d'amplification pour réduire les interférences.

L'alimentation dédiée au préamplificateur fait appel à un transformateur toroïdal largement dimensionné tandis que la section de puissance de l'amplificateur Marantz Model 30 est alimentée par un transformateur SMPS. Associé à de nombreux condensateurs, celui-ci permet au Marantz Model 30 de bénéficier en permanence d'une importante réserve de courant afin d'exploiter pleinement les modules d'amplification Hypex Ncore NC500.

**L'ampli dispose
d'un préamplificateur
phono haut de gamme
à deux étages optimisé
pour réduire très efficacement
les interférences.**

Technologie Hypex Ncore

La section amplification du Marantz Model 30 fait appel à des modules Hypex Ncore NC500 OEM conçus pour fonctionner sur une très large plage de fréquences avec une marge dynamique la plus importante possible. Particulièrement adaptés aux formats audio ultra-haute résolution actuels, ils offrent une réponse la plus rapide

MARANTZ MODEL 30

Caractéristiques techniques

- ✓ Amplification Hypex Ncore NC500 OEM (x2)
- ✓ Puissance : 2 x 100 W RMS/8 ohms
- ✓ Réponse en fréquence : 5 Hz - 50 kHz
- ✓ Distorsion harmonique totale (THD): 0,005%
- ✓ Facteur d'amortissement : 500
- ✓ Rapport signal / bruit : 107 dB
- ✓ 5 entrées stéréo RCA
- ✓ 1 entrée phono MM/MC
- ✓ 1 sortie recorder audio out RCA
- ✓ 1 sortie pré-out RCA

possible aux demandes de courant importantes. L'ampli Marantz Model 30 est ainsi capable de délivrer instantanément jusqu'à 2x100 watts RMS sous 8 ohms ou 2x 200 watts sous 4 ohms. Cette puissance colossale adossée à une capacité en courant très conséquente lui permet d'alimenter la très grande majorité des enceintes compactes et des enceintes colonne du marché.

Pré-ampli phono MM/MC avec réglage du gain

L'amplificateur Marantz Model 30 dispose d'un préamplificateur phono haut de gamme à deux étages optimisé

Les Marantz Model 30 et Marantz SACD 30n adoptent une esthétique néo-rétro très moderne, résolument haut de gamme.



pour réduire très efficacement les interférences. Il exploite des modules Marantz HDAM associés à des transistors JFET dans l'étage d'entrée, ce qui augmente l'impédance. Cette conception supprime les condensateurs de couplage, ce qui réduit davantage les perturbations et optimise la qualité de transfert du signal capté par la cellule. Ce pré-amplificateur est compatible avec les platines vinyle dotées d'une cellule à aimant mobile (MM) et à bobine mobile (MC). Pour ces dernières, le gain peut être réglé sur trois positions (Low, Mid ou High) via un potentiomètre dédié en façade du Marantz Model 30.

Conception Analogique

La conception entièrement analogique du Marantz Model 30 contribue de manière importante à la réduction du bruit. Les circuits numériques étant par nature électriquement bruyants, ils peuvent en effet interférer avec les signaux analogiques qui traversent l'amplificateur et qui sont pour leur part très sensibles aux perturbations. C'est la raison pour laquelle les ingénieurs Marantz ont conçu l'ampli Marantz Model 30 sans aucune conversion numérique/analogique, afin de préserver l'intégrité et la pureté des signaux.

Connectique

La connectique de l'amplificateur Marantz Model 30 comprend 6 entrées RCA dont une entrée phono compatible avec les cellules MM et MC. L'utilisation d'un pré-amplificateur stéréo externe est également possible en utilisant l'entrée Power Amp In permettant d'attaquer directement l'étage d'amplification. Le Marantz Model 30 fonctionne alors comme un amplificateur de puissance. L'inverse est également permis, à savoir utiliser le Marantz Model 30 comme pré-ampli hi-fi avec un ampli de puissance en reliant ce dernier à la sortie Pre Out.

Enfin, l'ampli Marantz Model 30 possède deux paires de borniers d'enceintes haut de gamme conçus par le fabricant. Ces derniers sont compatibles avec les câbles de forte section ainsi qu'avec les fourches et les fiches bananes.

Présentation du Marantz SACD 30n

Le Marantz SACD 30N est à la fois un lecteur de disques CD et SACD et un lecteur réseau audio complet intégrant la technologie Heos. Celle-ci lui donne accès à de nombreux

services de musique en ligne comme Deezer, Spotify, Amazon Music ou Pandora et permet aussi la lecture des musiques partagées sur le réseau local. Le DAC du lecteur Marantz SACD 30N assure la prise en charge des flux PCM jusqu'à 24 bits/192 kHz et des fichiers DSD jusqu'à 11,2 MHz.

Les ingénieurs

Marantz ont conçu

l'ampli Marantz

Model 30 sans

aucune conversion

numérique/

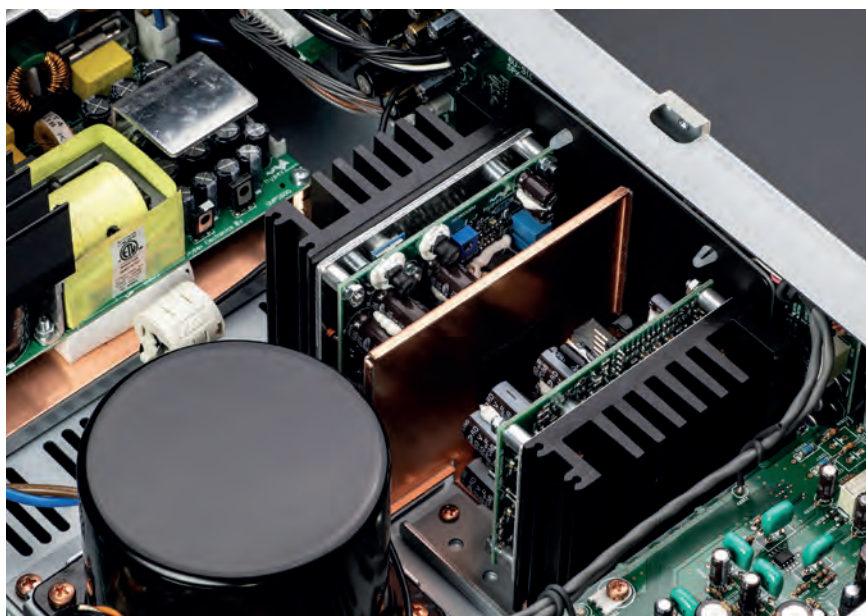
analogique, afin

de préserver

l'intégrité

et la pureté

des signaux.



Les deux modules d'amplification Hypex Ncore NC500 OEM (à droite du transformateur torique sur la photo) sont positionnés au plus près des sorties enceintes et sont séparés par une plaque de cuivre pour éviter toute interférence entre les canaux gauche et droit.

Design

À l'image de l'ampli Marantz Model 30, le lecteur réseau CD/SACD Marantz SACD 30N adopte un robuste châssis en acier renforcé par des panneaux latéraux en aluminium, ce qui supprime les interférences mécaniques et électriques. Le design est également inspiré des électroniques Marantz des années 50 à 70 et s'accorde parfaitement avec celui de l'ampli Marantz Model 30. Ces deux électroniques Marantz forment un couple idéal, tant esthétique que musical.

Lecteur CD/SACD

Le lecteur optique du Marantz SACD 30N est conçu pour extraire avec le plus de précision possible les informations enregistrées sur les supports physiques CD et SACD. Sa mécanique de transport SACD-M3 a été conçue en interne par les ingénieurs de Marantz pour offrir les meilleures performances possibles lors de la lecture des CD et



Compatibles avec les fourches et les fiches bananes, les borniers enceintes Marantz SPKT-100+ du Marantz Model 30 sont conçus par le fabricant pour ses amplis haut de gamme.

SACD conventionnels, mais également avec les CD gravés via un ordinateur ou un graveur externe.

Composants audiophiles

Les qualités musicales du lecteur Marantz SACD 30n sont le fruit d'un choix rigoureux des composants et d'une alimentation largement dimensionnée, avec notamment un transformateur torique de belle taille pour alimenter en courant les composants et les modules d'amplification. Pour ces derniers, Marantz a utilisé ses emblématiques modules d'amplification hyper-dynamique de dernière génération. Ces modules sont conçus pour offrir une plage de fréquences et un dynamisme les plus larges possibles. Ils sont ainsi particulièrement adaptés aux formats audio ultra-haute résolution actuels.

DAC hautes performances

Le lecteur Marantz SACD 30n est équipé du convertisseur numérique/analogique Marantz Musical Mastering qui prend en charge les fichiers jusqu'à 192kHz/24 bits sur les entrées numériques optiques et coaxiales. Il possède également une entrée USB-B asynchrone pour la connexion directe à un ordinateur qui peut alors exploiter son DAC. Cette dernière est compatible avec les fichiers musicaux PCM et DXD jusqu'à 384kHz/32 bits ainsi qu'avec les formats DSD 2,8MHz, DSD 5,6MHz et DSD 11,2MHz. La sortie RCA stéréo à niveau variable du Marantz SACD 30n lui permet également d'endosser le rôle de pré-ampli stéréo, avec un ampli de puissance ou une paire d'enceintes amplifiées, par exemple.

HEOS intégré

Le Marantz SACD 30N intègre la technologie Heos qui lui donne notamment accès à la musique partagée sur le réseau local depuis un ordinateur ou un serveur NAS. L'application Heos, disponible gratuitement sur iOS et Android, permet de naviguer dans sa musicothèque et de choisir facilement les

morceaux à lire. L'application donne également accès à des milliers de webradios ainsi qu'à plusieurs services de musique dont Spotify, Deezer, Tidal, Pandora, Amazon Music, etc.

Mise en œuvre

Nous avons testé l'ampli Marantz Model 30 et le lecteur Marantz SACD 30n en association avec les enceintes compactes B&W 705 S2 Signature posées sur des pieds d'enceintes NorStone Stylum 2 et découplées avec des patins antivibration NorStone Damp 50. Nous avons relié les enceintes à l'ampli avec le câble d'enceintes montés QED XT40i. Les deux électroniques Marantz étaient reliées entre elles en analogique avec un câble NorStone Jura RCA et en liaison coaxiale au moyen du câble fourni par le fabricant.

Impressions d'écoute

Birdman - Antonio Sánchez (CD audio – 16/44,1)

Nous avons commencé nos écoutes avec le CD de la bande originale du film *Birdman* composée et interprétée par le percussionniste mexicain Antonio Sanchez. Sur cet enregistrement d'excellente qualité, l'auditeur jouit d'une proximité physique inédite avec l'artiste qui semble placé juste devant lui.

Associé aux enceintes B&W, le couple formé par le Marantz Model 30 et le Marantz SACD 30n parvient à extraire de ce disque une incroyable quantité d'informations. L'ampli reproduit parfaitement les nuances et les différents degrés d'intensité du jeu du percussionniste, tantôt très doux, tantôt plus intense.

On entend et on ressent les vibrations des peaux pendant et après l'impact (grosse caisse, tom basse) avec une acuité remarquable. Le jeu des balais sur les cymbales est très fluide et extrêmement riche. Les silences sont d'une pureté remarquable. Quel plaisir !

L'auditeur jouit d'une proximité physique inédite avec l'artiste qui semble placé juste devant lui.

Trench - Twenty One Pilots (FLAC 24/44,1)

Dès les premières mesures du titre *Jumpsuit* qui ouvre l'album, on peut jauger le potentiel de l'ampli Marantz Model 30 qui fait preuve d'une énergie et d'une intensité peu communes. La batterie tape fort, les guitares résonnent avec une belle amplitude avant que la voix du chanteur se pose, claire et bien articulée. Le grave et les percussions sont parfaitement tenus, la musique se déploie dans l'espace sans retenue. On pousse le volume, tout se tient parfaitement, on pousse encore et c'est toujours aussi rigoureusement maîtrisé.

Sur le titre *Smithereens*, on apprécie la clarté et l'articulation de la voix du chanteur, haut perchée et très bien incarnée. L'impact de la batterie à l'arrière-plan est prodigieux sans



Lors de ce test, les enceintes B&W 705 S2 Signature ont su retranscrire pleinement l'énergie et la vitalité insufflée à la musique par le couple formé par le Marantz Model 30 et le Marantz SACD 30n.

perturber l'intelligibilité du chant. La spatialisation est là encore remarquable, en largeur et en profondeur. Ce morceau qui peut vite tourner au supplice pour les oreilles sur un mauvais système audio se révèle ici dans toute sa richesse et son énergie sans fatiguer l'auditeur.

**Off The Wall - Michael Jackson
(FLAC 24/96)**

Maintes fois entendu, *Don't Stop 'Til You Get Enough* nous accroche pourtant dès les premières notes distillées par le couple Marantz. Malgré le rythme soutenu imposé dès l'apparition de la batterie, la cohérence des différents registres est maintenue tout au long du morceau, avec une distribution de l'énergie parfaitement équilibrée du grave à l'aigu.

Les attaques de notes très vives contribuent à accentuer le caractère hyper énergétique de ce titre culte. La distribution millimétrée dans l'espace des différents éléments du

mix sonore rend justice au perfectionnisme du King of Pop et au travail d'un certain Quincy Jones à la production...

Idem sur *Workin' Day And Night*: le couple Marantz fait preuve d'une parfaite maîtrise du rythme et préserve toute l'intelligibilité et la cohérence du morceau jusqu'au bout. Articulation et aération sont au rendez-vous.

**Sunset In The Blue - Melody Gardot
(Qobuz 24/96 - mode DAC USB)**

C'est Magnifique qualifie parfaitement cet album écouté via le Marantz SACD 30n en mode DAC USB. Avec l'ampli Marantz Model 30 aux commandes, les enceintes reproduisent le grain et le velouté de la voix de la chanteuse dans toutes ses nuances, avec une très belle fluidité.

Idem pour la voix suave et chaude de Dadi Carvalho qui l'accompagne en duo sur ce morceau. Limpidité du jeu des guitares et des cordes,

douceur des percussions, contrebasse subtile et discrète en soutien, instruments à vent aériens... On oublie rapidement qu'il s'agit d'un test matériel pour plonger avec délice dans l'écoute de cet album au charme envoûtant.

**Sur le terrain,
l'amplification
HybridDigital Purifi
Eigentakt révèle
un caractère neutre
et très respectueux
de la musique,
avec une réserve
d'énergie colossale.**



Le fabricant livre avec chacun de ces deux appareils une télécommande premium pré-programmée pour contrôler les 2 éléments.

Marantz SACD 30n, comparé à... NAD M33

Même gamme de prix mais philosophie différente pour le NAD M33 qui fait le pari de l'intégration totale dans un unique châssis. Amplification numérique 2 x 200 watts, DAC ESS Sabre 32 bits/384 kHz, lecteur réseau, entrées numériques y compris HDMI eARC, grand écran tactile et interface BluOS pour le streaming et le multiroom.

Sur le terrain, l'amplification HybridDigital Purifi Eigentakt révèle un caractère neutre et très respectueux de la musique, avec une réserve d'énergie colossale. Le Marantz Model 30 est un cran plus chaleureux tout en s'effaçant lui aussi devant la musique qu'il sert avec une énergie et un réalisme peu communs. Il partage avec le NAD une parfaite maîtrise du rythme, une très belle capacité à donner du relief aux voix et aux instruments, une excellente articulation des différents registres ainsi qu'un sens aigu de la nuance. Il nous a semblé avoir toutefois un petit « plus » qui confère à la musique un supplément d'âme pour emporter encore plus facilement l'auditeur.

La section connectée du lecteur Marantz SACD 30n est comparable à celle du NAD en termes de fonctionnalités. Ce dernier prend cependant l'avantage en ce qui concerne la convivialité, avec son écran tactile, mais aussi en ce qui concerne les services musicaux, bien plus nombreux sur BluOS que sur Heos.

Conclusion

Difficile de ne pas succomber au charme de ces électro-techniques Marantz. D'abord pour leur design particulièrement réussi : la sobriété vintage alliée à une touche de modernité - le rétroéclairage des flancs de la façade aluminium et les alvéoles de part et d'autre - nous ont séduit. Pari gagné pour le renouvellement esthétique de la gamme premium du fabricant nippon.

Au chapitre musical, impossible également de ne pas être conquis. Réserve de puissance très importante exploitée à bon escient, qualités dynamiques, neutralité et fluidité

sont de mise à chaque instant. Sorte de colosse tranquille, le Marantz Model 30 en a énormément sous le pied mais il distribue cette énergie de manière très équilibrée sur tout le spectre audible. La cohérence et le réalisme sont au rendez-vous : l'arsenal technologique mis en œuvre est entièrement au service de la musique qui se déploie sans entrave, avec un naturel et une vitalité enthousiasmants.

**Sorte de colosse tranquille,
le Marantz Model 30 en a
énormément sous le pied et
il distribue cette énergie de
manière très équilibrée.**

Le lecteur Marantz SACD 30n est le complément idéal de cet ampli. À la fois lecteur réseau, DAC USB, lecteur CD/SACD et même préampli numérique (il possède trois entrées S/PDIF et une sortie RCA à niveau variable), il permet de profiter de toutes les sources musicales numériques actuelles et peut même être relié à la sortie optique d'une TV. La lecture des disques audio est d'une précision redoutable, tout comme le mode DAC USB qui permet de profiter du son de l'ordinateur avec beaucoup de clarté et de réalisme.

L'intégration de la technologie Heos rend l'utilisation du lecteur Marantz SACD 30n très conviviale à partir de l'application dédiée, sur smartphone et tablette. Dommage que le service de streaming Qobuz ne soit toujours pas pris en charge nativement par l'application Heos!

Amplificateur stéréo & lecteur réseau CD/SACD

Marantz Model 30 | 2 999 €

Marantz SACD 30n | 2 999 €

Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- L'exceptionnelle transparence de l'ensemble
- La fluidité et le naturel de la reproduction
- L'amplitude de la scène sonore
- La connectique très complète du SACD 30n

NOUS AURIONS AIMÉ

- L'intégration de Qobuz à l'application HEOS

TENET, LE MIC-MAC TEMPOREL

Sorti en salles le 26 août 2020 et disponible en DVD/Blu-ray depuis le 21 décembre 2020, *Tenet* est un film de science-fiction réalisé par Christopher Nolan. Projeté dans un renversement temporel, notre protagoniste (John David Washington) n'a qu'une mission : sauver le monde.

En résumé

Unique blockbuster hollywoodien à être sorti en salles durant la première vague de la pandémie grâce à l'insistance de son tout-puissant réalisateur Christopher Nolan, *Tenet* a été « vendu » comme LE film capable de redonner au public le goût des salles obscures tout en se présentant comme le sauveur économique d'une industrie terriblement impactée par la crise sanitaire. Manque de chance, en dépit de la dimension événementielle de son exploitation, il a dû se contenter de 54 minuscules millions de dollars au box-office américain et d'une humiliante quatorzième place au hit-parade 2020.

Cette colossale fresque d'espionnage sur fond de va-et-vient temporels, de physique quantique et de télescopage passé/présent/futur demande une attention de tous les instants à ses dialogues et à ses enjeux dramatiques pour ne pas être irrémédiablement perdu dans les méandres

du scénario ou des images, quitte à passer davantage de temps à essayer de comprendre qu'à profiter du spectacle.

Reste une autre solution, que nous ne sommes pas loin de conseiller : laisser son cerveau au vestiaire et s'abandonner à un feu d'artifice de scènes d'action démesurées, à des méchants vraiment très méchants, à la décontraction d'un héros presque trop « sympa » pour être crédible... On se retrouve alors devant un « James Bond » puissance mille, et c'est peut-être le meilleur moyen d'y trouver son bonheur.

**On se retrouve
devant un
James Bond
puissance mille.**

Du côté des bonus

Un seul supplément au programme : un ample making-of chapitré d'une heure et quart, qui décortique tous les aspects de la production en s'attardant notamment sur l'incroyable performance des cascadeurs et l'implication du réalisateur à tous les niveaux.

Avis Technique

Le mixage pourtant furibond ne s'accompagne d'aucune piste Atmos, y compris sur l'UHD Blu-ray : on peut certes se surprendre à rêver des innombrables effets aériens qu'elle aurait pu dégoupiller, mais en l'état, on en prend plein les tympans grâce à une VF et à une VO de niveau égal, ébouriffantes de présence musicale et de massivité dans le feu de l'action, entre coups de feu et explosions diverses jusqu'à l'impressionnant crash sans trucages numériques sur le tarmac de l'aéroport. En revanche, la galette UHD marque nettement sa suprématie au niveau de l'image grâce à un transfert HDR baigné d'une luminosité formidable et aux noirs d'encre, dont la définition tutoie la perfection à tout instant, le film basculant fréquemment, parfois un bref instant, entre les formats 2.20 et 1.78 IMAX.

Le mot de la fin

Faut-il chercher à comprendre *Tenet*? Rien de moins sûr. D'autant que le niveau de qualité audiovisuelle mobilise constamment le regard et l'ouïe.

par **BERNARD ACHOUR**

L'ANNEE LASER
MAGAZINE DU CINÉMA À DOMICILE



Tenet de Christopher Nolan bouscule les repères temporels des spectateurs tout en leur en proposant un festival de scènes d'actions d'anthologie.

TOTAL RECALL FAIT PEAU NEUVE

Réalisé par Paul Verhoeven, *Total Recall* nous revient en édition remasterisée 4K à l'occasion de son 30^e anniversaire. Suite à un cauchemar sur Mars qui le hante chaque nuit, Doug Quaid fait appel au laboratoire Rekall, qui lui offre de réaliser son rêve à l'aide d'un puissant hallucinogène...



Quel plaisir de retrouver Schwarzie dans cette aventure spatiale futuriste avec une image remasterisée en 4K Dolby Vision et une bande son Dolby Atmos offrant une immersion totale.

En résumé

Dans un scénario malin comme tout, où l'épopée spatiale voisine avec une réflexion assez vertigineuse sur la mémoire et la perception de la réalité. Dans des décors magistraux qui visualisent avec une grande puissance visuelle ce à quoi pouvait bien ressembler la planète Mars bien avant qu'on en découvre les paysages grâce aux progrès de la technologie. Dans la violence graphique toujours aussi secouante injectée par Paul Verhoeven dans sa rageuse mise en scène.

Une édition

anniversaire ultra

recommandable à

tous les niveaux.

Du côté des bonus

Globalement tous en HD et VO sous-titrée, les suppléments sont à la fête, et certains se retrouvent à la fois sur le Blu-ray et l'UHD Blu-ray un commentaire audio de Paul Verhoeven et Schwarzie ; un documentaire édifiant avec les témoignages de Michael Douglas, Paul Verhoeven et Oliver Stone sur la saga Carolco, mythique firme des années 90 à l'origine de films incontournables ; une interview audio riche en anecdotes illustrées de superbes croquis de l'artiste conceptuel Ron Miller ; l'analyse complète de la BO et de son orchestration par plusieurs spécialistes qui la qualifient de « chef-d'œuvre de la musique du film d'action » ; et la bande-annonce de la ressortie. Déportés sur le Blu-ray, on trouvera aussi : un making-of rétrospectif ; des coulisses d'époque (SD) ; et un retour sur les effets spéciaux.

Avis Technique

Galvanisé par les fonctions du Dolby Vision, le master 4K dont profite aussi le Blu-ray sonne en fanfare le trentième anniversaire du film en offrant un traitement de roi à la tenue des rouges quasi omniprésents (surface de Mars, tampon des douanes, giclées d'hémoglobine), mais aussi aux dégradés orangés qui se reflètent sur les visages. Les multiples éclairages gagnent, comme la définition sur les plans larges (montagnes martiennes), un joli coup de fouet, creusant là-aussi l'écart avec le « simple » rendu HD.

Le grain est encore présent, mais plutôt visible sur les scènes à effets spéciaux. Niveau acoustique, le mixage Atmos, qu'on retrouve également sur le Blu-ray, utilise très régulièrement les canaux en hauteur (jet de vapeur, alarme, éboulement, survol de vaisseau) mais sans désolidariser les effets diffusés de ceux, identiques, exploités conjointement sur les enceintes avant droite et gauche, ce qui en atténue la localisation. La BO en profite en revanche pleinement, et certaines ambiances dans les surround (chantier de construction) gagnent en proximité. VF inchangée, à savoir 5.1 DTS HD Master Audio.

Le mot de la fin

Pas un « classique », mais pas loin, nanti d'une édition anniversaire ultra recommandable à tous les niveaux.

par BERNARD ACHOUR

L'ANNÉE LASER
LES MAGAZINES DU CINÉMA À DOMICILE

LES 20 B.O. QUI ONT MARQUÉ LES 20 DERNIÈRES ANNÉES

En vingt ans, le langage de la narration et de la musique a continué son expansion et fait preuve d'un certain renouveau. Le cinéma élargit ses horizons, la télévision offre des productions de plus en plus exigeantes et le jeu vidéo invente de nouvelles formes d'expression. Ces vingt dernières années ont vu des créateurs s'émanciper, voire se révéler au grand jour au point de devenir incontournables... Cette liste non exhaustive fait le tour des bandes originales qui ont jalonné cette époque remarquable.



1. Gladiator

Hans Zimmer, Lisa Gerrard, 2000
Hans Zimmer divise. La culture musicale de cet autodidacte est plutôt tournée vers l'électronique, la new-wave et le pop rock. On lui reproche également de cacher les

vrais talents derrière sa personne : Hans Zimmer n'orchestre pas, s'entoure d'une armée de copistes et de musiciens pour créer ses univers, ses textures.

Cependant Hans Zimmer est un mélodiste d'exception, joue de très nombreux instruments et révolutionne la production de musiques de films à Hollywood.

Gladiator, co-composé en grande partie par Lisa Gerrard dont la voix résonne encore dans tous les esprits, est couronné de succès et offre à ce grand péplum tardif tantôt un souffle épique, tantôt une dimension intimiste qui renouvelle véritablement l'idée que l'on se

fera des accompagnements symphoniques au cinéma de grand spectacle.



2. Harry Potter

John Williams, 2001-2004
Au début des années 2000, John Williams accompagne George Lucas dans la seconde trilogie *Star Wars* au cinéma. Au même moment, *Harry Potter*, succès de librairie, se voit adapté au cinéma. Columbus, également producteur, comprend immédiatement que cette saga doit être assortie d'une musique or-

chestrale envoûtante et remplie de thèmes reconnaissables, ces fameux « motifs » que *Star Wars* a popularisés. Qui d'autre que John Williams pour le faire ? Non content d'écrire une partition empreinte de mystère, de magie et de belles trouvailles d'orchestration, ce dernier compose un thème principal devenant un classique instantané qui est encore aujourd'hui l'une des mélodies les plus célèbres au monde. Il reviendra sur le second et surtout le troisième film, avant de céder sa place à d'autres compositeurs. Le thème, lui, restera !



3. The Elder Scrolls: Morrowind/Oblivion/Skyrim

Jeremy Soule, 2002-2011

Remarqué sur le jeu vidéo *Secret of Evermore*, Jeremy Soule montre dès le départ une grande faculté d'adaptation et signe en 2002 *Morrowind* de Bethesda Softworks, qui marque profondément les joueurs. Sans le vouloir, Jeremy Soule participe à l'émancipation d'un système de jeu qui deviendra, dans les années à suivre, l'un des plus exigeants techniquement, narrativement et même musicalement : les systèmes d'intégration, sa narration particulière et le talent des compositeurs font de sa musique une discipline aussi précise et artistiquement viable que n'importe quelle autre.

Avec *Morrowind* et ses deux suites, *Oblivion* en 2006 et *Skyrim* en 2011, Soule devient le chef de file de compositeurs émérites qui participent à la création d'un nouveau médium d'exception et d'importance en devenir.



4. Le Seigneur des Anneaux

Howard Shore, 2001-2003

En 2001, personne n'aurait parié sur Howard Shore aux commandes de la musique de cette trilogie fabuleuse. On lui doit une large collaboration avec David Cronenberg sur des films très « spéciaux » comme *Vidéodrome* (1983), *La Mouche* (1986) ou *Crash* (1996) ainsi que les bandes originales de thrillers (*Le Silence des agneaux* en 1991, *Seven* en 1995). Howard Shore, excellent orchestrateur, connaît parfaitement son métier et les grands classiques du répertoire. La trilogie de Peter Jackson reçoit ainsi tout ce qu'elle pouvait attendre de son compositeur : ses thèmes fabuleux aux mélodies enchanteresses, ses solistes de grands talents et son orchestration fabuleuse confèrent à sa musique une incroyable richesse. Un classique absolu.



5. Le château ambulant

Joe Hisaishi, 2004

Hisaishi déploie les grands moyens : orchestre symphonique, thème principal à trois temps rappelant les valse des grands compositeurs du répertoire classique. Fait assez inhabituel pour ce nouveau film : un « image album » est enregistré en grandes pompes à Abbey Road, avec des thèmes destinés à aider les

concepteurs et animateurs.

Au Japon, ces albums sont courants, mais les produire avec un grand orchestre dans un tel studio est très rare, d'autant plus que Hisaishi vient d'un milieu musical bien différent (musique électronique et expérimentale) malgré ses études au conservatoire. La bande originale finale sera différente de cet album de travail, le film se dotant ainsi de deux enregistrements de haute volée, indispensables toutes les deux, démontrant le très grand talent de son compositeur.

6. Le Nouveau Monde



James Horner, 2005

Pour *Le Nouveau Monde*, James Horner compose une musique moderne mais inspirée et empreinte de l'époque du film, comme il l'avait fait sur *Troie* (2004) et le fera sur *Apocalypto* (2006).

Croyant à la théorie de l'harmonie des sphères, Horner travaillait particulièrement ses compositions dans cette optique de toujours trouver l'essence de l'illustration musicale pour un film, et non seulement accompagner un film sans réflexion comme le font malheureusement certains compositeurs.

Son écriture laisse une grande place à la richesse harmonique, le choix consciencieux des instruments et des mélodies transposant avec brio toutes sortes d'émotions. Il place également une suite de quatre notes identifiées dans ses musiques, connu comme le « danger motif » qui devient sa signature. *Le Nouveau Monde* est l'une de ses nombreuses réussites.



7. The Illusionist

Philip Glass, 2006

Grand compositeur de musique minimaliste, Philip Glass se méfie d'Hollywood et de sa dimension commerciale, préférant écrire pour le spectacle vivant. Après avoir signée la bande son de *Koyaanisqatsi* de Godfrey Reggio et celles du biopic *Mishima* de Paul Schrader (1985) et de *Hamburger Hill* de John Irvin (1987), il accepte de composer pour le film *The Illusionist* de Neil Burger.

Souffrant de la comparaison avec *The Prestige* de Christopher Nolan sorti peu après, ce film illustre si parfaitement l'impact qu'une musique peut avoir sur la narration que Hans Zimmer et Nolan s'inspireront de Glass quelques années plus tard pour *Interstellar*... La partition de Glass sur *The Illusionist* est une merveille assez méconnue qui illustre bien le talent de cet immense compositeur.



8. Ratatouille

Michael Giacchino, 2007

Musicalement, ce film est très astucieux sur les séances de dégustation : senteurs et goûts transparaissent comme de douces mélodies et de belles harmonies. À la musique, Michael Giacchino se fait logiquement remarquer. *Ratatouille* est d'une grande finesse, à la fois très astucieux avec une orchestration très maîtrisée, certainement l'une des meilleures bandes-originales de films d'animation depuis plusieurs années.

Il réitère l'exploit avec *Là-Haut* en 2007 et son thème devenu un classique instantané, mais aussi en s'occupant tour à tour, et avec un brio incontestable, des revivals de sagas cultes telles que *Star Trek*, *Star Wars*, *Jurassic Park* ou encore *La Planète des singes*. Que de chemin parcouru !



9. Metal Gear Solid 4: Guns of the Patriots

Harry Gregson-Williams, Nobuko Toda..., 2008

En s'entourant de plusieurs compositeurs, Kojima choisit de faire travailler des Japonais et des Américains, comme Norihiko Hibino et Harry Gregson-Williams sur le troisième opus, et Nobuko Toda et Harry Gregson-Williams sur le qua-

trième et dernier en 2008. Le résultat est à la hauteur de ce que les passionnés attendaient, au vu du niveau développé dans les trois précédents titres.

Surtout, Kojima prouve une nouvelle fois que le jeu vidéo n'a pas besoin du cinéma et que le fait d'adapter un jeu en film ne lui donne en rien ses lettres de noblesse. Mi-jeu, mi-film, MGS se permet de lier et mélanger ces deux manières de raconter une histoire, tout comme sa musique, tantôt très illustrative ou très adaptative en fonction du contexte. Une réussite absolue.



10. Assassin's Creed II Trilogie

Jesper Kyd, 2009

Avec un mélange orchestral parfois teinté de sonorité électronique, Jesper Kyd délaisse les chants grégoriens ou arabi-

sants du premier opus pour se focaliser sur l'Italie de la Renaissance, cadre de ce nouvel épisode, avec un thème notamment interprété par une soprano qui fera grand effet. Au point d'en devenir le thème principal de la saga, toujours utilisé plus de dix ans après.

Jesper Kyd développe ses thèmes au fil des épisodes et brille par ses compositions illustrant tantôt les mystères de la culture romaine, tantôt l'omniprésence de l'église dans une société qui se modernise de plus en plus. Le compositeur sera rappelé pour le nouvel opus de 2020 mettant en scène la civilisation des Vikings. Ses qualités de compositeur, très loin des standards hollywoodiens, lui ont permis de se faire un nom.



11. Inception

Hans Zimmer, 2010

Inception en 2010 va clouer toute une génération de spectateurs. Une histoire originale d'une efficacité et créativité très rares, le tout porté par une musique très minimaliste d'Hans Zimmer, avec un thème ne développant « que » quatre notes obsédantes. Le film fait mouche et sa musique devient un classique instantané. Les détracteurs n'hésitent cependant pas à accuser Nolan et surtout Zimmer de céder à la facilité. Pourtant, *Inception* n'est pas un film comme les autres, il développe des sujets complexes dans des situations à la construction empirique, et une musique trop présente, trop mélodieuse, aurait pu nuire au résultat. Le duo reprend du service dans le magistral *Interstellar*, qui n'est pas

sans rappeler Philip Glass, avec cet orgue fabuleux, ces longues notes et l'envergure accordée à une musique qui parfois vient brouiller les repères des spectateurs, accentuant l'effet d'un montage très inhabituel et offrant au film une saveur unique.



12. Game of Thrones

Ramin Djawadi, 2011

Pour illustrer musicalement cette série, un jeune compositeur de l'écurie d'Hans Zimmer est sélectionné, Ramin Djawadi. Une drôle de magie opère alors : la bande originale est exceptionnelle, avec un thème devenu culte instantanément et quelques passages absolument sidérants, comme la suite *Light of the Seven* de la saison 6 en 2016. Presque dix minutes d'une beauté irréelle, illustrant une des scènes les plus emblématiques de toute l'histoire de la télévision. Djawadi fait également parler de lui avec les séries *Person of Interest* et *Westworld*, toutes deux créées par Jonathan Nolan, également scénariste des films de son frère Christopher. Comme quoi, le cinéma ne fait pas tout !



13. Les Enfants loups, Ame et Yuki

Takagi Masakatsu, 2012

Avec ses douces chansons et ses morceaux orchestraux légers où règne une grande sensibilité, le film fait grande impression dans un style que l'on pensait limité au seul cinéma de Miyazaki, mais avec une sincérité transparaissant davantage dans la manière dont l'histoire est mise en musique. Vous n'y trouverez pas que de grandes compositions orchestrales, mais aussi des morceaux à taille humaine où dominent les guitares et le piano.

Certes, les thèmes du film ont déjà été très largement traités auparavant, mais nous assistons ici à l'éclosion d'un duo réalisateur/compositeur que l'on rêverait de voir grandir comme le duo Miyazaki/Hisaishi. Les deux hommes se retrouvent d'ailleurs en 2015 avec *Le Garçon et la Bête* et en 2018 avec *Miraï, ma petite sœur*.



14. L'Attaque des Titans

Hiroyuki Sawano, 2013

L'Attaque des Titans se montre captivant, très dynamique avec des scènes de combats très impressionnantes, offrant un mélange de techniques d'animation novatrices et un scénario faisant la part belle à la grande question qui hante les habitants de ce monde (et les spectateurs) : d'où viennent les titans ?

Musicalement, il est difficile de définir le travail de Hiroyuki Sawano. Protéiforme, il mélange aussi bien instruments acoustiques et sonorités électroniques, joue avec les notions de sound design, se montre tantôt très dense, tantôt très minimaliste et s'adapte parfaitement à un anime qui se veut exigeant en allant droit au but. Le résultat est à la fois surprenant, original et diablement accrocheur.



15. The Grand Budapest Hotel

Alexandre Desplat, 2014

Compositeur très prolifique dans les années quatre-vingt-dix en France, Alexandre Desplat commence sa carrière internationale avec *La Jeune Fille à la perle* de Peter Webber en 2003 et *Birth of a Nation* de Jonathan Glazer l'année suivante. Il devient rapidement la nouvelle « star » mondiale de la musique de film, sollicité par de nombreux réalisateurs dont Wes Anderson qui lui confie la bande son de *The Grand Budapest Hotel* en 2014.

La musique déroute de prime abord, avec un motif récurrent en guise de thème principal qui reste longuement dans la tête des spectateurs et s'avère d'une rare richesse. Au passage, il permet de confirmer par sa singularité la grande capacité d'adaptation d'Alexandre Desplat et sa place tout à fait centrale désormais dans l'industrie du cinéma mondial depuis vingt ans.



16. Les Huit Salopards

Ennio Morricone, 2015

Célèbre compositeur, Ennio Morricone est un touche-à-tout qui développe de nombreux styles, du bric-à-brac des westerns spaghetti à la musique orchestrale tout en passant par l'expérimental et l'easy-listening. Mais curieusement, aucune de ses œuvres n'obtient le Graal de tout compositeur de cinéma, l'Oscar de la meilleure musique, avant 2015 avec ce film de Quentin Tarantino.

Réussite absolue, *Les Huit Salopards* obtient son seul Oscar, son seul Golden Globe et son seul British Academy Award pour la musique ! Un incontournable de ces vingt dernières années, mais qui renvoie surtout au fait que toute sa vie, y compris sur la fin (le compositeur nous quitte en 2020), Ennio Morricone était déjà une légende en devenir.



17. The Last Guardian

Takeshi Furukawa, 2016

Le compositeur nippo-américain Takeshi Furukawa s'illustre d'abord comme copiste, compositeur et orchestrateur aux USA sur des séries comme *Star Trek*, *Star Wars: The Clone Wars* et des courts-métrages indépendants.

Avec une belle maîtrise de l'orchestre et des voix,

il développe pour ce jeu un style musical très classique mais diablement efficace, en parfaite osmose avec ce titre au souffle épique, tout en gardant une touche de singularité.

Cette qualité au détriment de la quantité n'est pas pour déplaire : avec seulement une heure de musique sur sa bande originale, on s'émerveille devant la maîtrise de l'ensemble. Du très grand art, nous rappelant encore et toujours la puissance émotionnelle dont est capable le jeu vidéo.



18. Star Wars

John Williams, 1999-2019

La saga *Star Wars*, depuis l'acquisition par Disney, n'en finit plus de

se développer pour le plus grand plaisir des fans. Fort heureusement, le compositeur John Williams, aujourd'hui âgé de 88 ans, est toujours présent et en forme : les épisodes VII (*Le Réveil de la Force*, 2015), VIII (*Les Derniers Jedi*, 2017) et IX (*L'Ascension de Skywalker*, 2019) forment la troisième trilogie, et John Williams est avec l'acteur Anthony Daniels (C3-PO) l'un des principaux artistes de la saga à être crédité au générique de tous les opus majeurs depuis 1977 !

Son travail sur *Star Wars* révèle un vrai génie de l'orchestration avec un travail sur les harmonies et les mélodies qui restent profondément ancrées dans les mémoires. S'il ne fallait retenir qu'un nom, entre tous et pour l'éternité, ce serait indubitablement « John Williams ».



19. Red Dead Redemption I & II

Bill Elm & Woody Jackson, 2010-2018

Les compositeurs n'ont pas cherché la facilité : leur musique imprégnée de la culture du sud-ouest américain et du Mexique emprunte aussi au post-rock et au bluegrass en passant par la musique électronique et le jazz. Enregistrée avec des dizaines d'instrumentistes parfois très célèbres dans leurs milieux respectifs, l'identité de la musique de *Red Dead* est cependant unique. Rien n'est laissé au hasard, avec une démarche de composition qui s'étend sur plusieurs années et cherche à épouser à la perfection l'univers de l'ouest américain.

Techniquement, la musique se veut également un exemple d'intégration au sein du jeu et du gameplay. Une illustration musicale qui n'est pas linéaire et figée comme au cinéma, mais qui suit les choix des joueurs avec des procédures d'accompagnement du déroulement narratif. Des dizaines d'heures de musiques composées, décomposées, restructurées, le tout avec une centaine d'instrumentistes de grands talents.

capacité à développer des thèmes et des développements harmoniques saisissants, tout en laissant une sensation étrange en arrière-plan.

Certes, c'est moins spectaculaire que John Williams, mais la claque est tout aussi belle. *Parasite* remporte la Palme d'Or à Cannes en 2019 et pas moins de quatre Oscars dont le Graal, l'Oscar du meilleur film. Une réussite absolue à ne rater sous aucun prétexte.



20. Parasite

Jung Jae-il, 2019

Le travail du compositeur Jung Jae-il dépasse les attentes et s'accorde parfaitement avec le propos, évoquant toujours une forme de mélancolie, de simplicité, mais avec une grande



Par Romain Dasnoy

Après un passage dans diverses organisations telles que Jules Verne Adventure Film Festival, Comic Con et Japan Expo, Romain Dasnoy fonde le label Wayô Records et la société événementielle Overlook Events, deux structures spécialisées dans la musique notamment au travers du jeu vidéo, de l'animation et du cinéma. Passionné par le rapport qu'entretiennent la narration et la musique, il conçoit lui-même ses événements musicaux, écrit dans la presse spécialisée depuis le début des années 2000 et produit la première chronique entièrement dédiée à la musique de jeu vidéo sur une grande radio nationale (France Musique).

UNE RECETTE VINTAGE PARFAITEMENT REVISITÉE

L'enceinte Elipson Heritage XLS 15 est un modèle 3 voies à l'esthétique vintage inspirée des enceintes des années 60/70 comme les emblématiques Celestion Ditton 551, JBL 4312 ou encore Pioneer HPM-100. Véritable hommage à ces enceintes, elle en reprend les recettes avec une conception trois voies, un large haut-parleur de grave à membrane blanche en papier, une charge bass-reflex avec évent frontal et deux potentiomètres en façade. Les anciennes formules de la hi-fi sont-elles toujours au goût du jour ?



L'enceinte Elipson Heritage XLS 15 bénéficie d'un châssis renforcé à l'assemblage parfait, revêtu d'une finition imitation noyer très séduisante.

L'enceinte Elipson Heritage XLS 15 nous plonge dans les années 60/70 avec son esthétique vintage inspirée des modèles à trois voies de l'époque comme les Celestion Ditton 551 et Pioneer HPM-100. On retrouve une conception très proche avec un châssis à mi-chemin entre la petite enceinte colonne et la grosse enceinte bibliothèque (420 mm de large pour 730 mm de haut).

Celui-ci est réalisé en MDF de forte épaisseur et profite de renforts internes pour limiter les vibrations et résonances. Il repose au sol sur un socle évasé permettant à la fois de surélever l'enceinte et d'optimiser la phase. La qualité d'assemblage de l'ébénisterie est irréprochable et profite d'une belle finition. Les différentes faces externes adoptent un re-

vêtement imitation noyer au veinage très réaliste, tandis que la face avant est peinte en noir. Celle-ci peut être dissimulée par une grille magnétique en fibres acoustiques sur laquelle est flanqué le logo Elipson.

Conception acoustique

L'enceinte Elipson XLS 15 adopte une conception 3 voies. Son atout repose sur l'intégration d'un haut-parleur de 30 cm en fibres de cellulose. Cette composition « old school » permet d'obtenir une membrane à la fois légère et rigide, capable de déplacer l'air très efficacement et rapidement. Elle est couplée à une large bobine ainsi qu'à un puissant équipement magnétique pour fournir un grave intense et réactif. Le diamètre conséquent de cette membrane assure à la XLS 15 de résonner très bas en fréquence, jusqu'à 40 Hz.

La reproduction des aigus est confiée à un tweeter à dôme en soie de 22 mm. Celui-ci est dérivé du tweeter équipant les enceintes de la gamme Prestige Facet du fabricant français. Il est sélectionné pour



L'enceinte Elipson Heritage XLS 15 bénéficie d'une esthétique résolument vintage et d'une conception acoustique soigneusement étudiée pour fournir de grandes performances sonores.

son excellent régime transitoire ainsi que sa capacité à conserver une maîtrise totale des hautes fréquences jusqu'à 25 kHz. Pour les médiums, l'enceinte Elipson Heritage XLS 15 exploite un haut-parleur à dôme traité de 55 mm. Celui-ci présente la particularité de couvrir à lui seul près de trois octaves dans les plages de fréquences les plus sensibles de notre perception auditive. La reproduction du registre médium se montre ainsi plus libre, et parfaitement cohérente avec le registre supérieur.

**Il est possible d'ajuster
la restitution des aigus et graves
en fonction des préférences
de l'auditeur, de la source
ou encore de la pièce d'écoute.**

L'enceinte Elipson Heritage XLS 15 est chargée en bass-reflex par un évent circulaire débouchant sur sa face avant. Elle est livrée accompagnée d'un bouchon en mousse permettant d'obstruer l'évent pour faciliter son placement dans la pièce en réduisant l'espacement nécessaire entre l'enceinte et le mur. Il est tout de même conseillé de laisser quelques dizaines de centimètres d'amplitude avec le mur arrière, sauf si vous souhaitez amplifier artificiellement le niveau de grave.

Gain ajustable

Pratique, il est possible d'ajuster la restitution en fonction des préférences de l'auditeur, de la source ou encore de la pièce d'écoute. Pour ce faire, la XLS15 intègre sur sa face avant deux sélecteurs: le premier est dédié aux aigus, tandis

que le second est chargé des médiums. Chaque sélecteur permet alors d'ajuster de + ou - 1 dB la réponse de l'enceinte dans le registre médium ou aigu. Une fonction habituellement rencontrée sur des enceintes de monitoring et sur des enceintes vintage comme les Yamaha NS-1000, Celestion Ditton 551, JBL 4312 et Pioneer HPM-100 dont les XLS15 tirent leur inspiration. Ces potentiomètres se révèlent utiles pour modifier la reproduction musicale, en rehaussant les voix, les hautes fréquences ou encore la présence d'un instrument.

Mise en œuvre

Lors de la sortie du carton, l'enceinte Elipson Heritage XLS 15 est montée sur un support plat en bois. Il est possible de l'utiliser telle quelle, ou de lui préférer le support incliné fourni pour optimiser la phase et la perception des différentes fréquences. Celui-ci est composé de trois sections en bois très rapides à monter. Ce support incliné renforce le côté vintage de l'enceinte et participe grandement à l'esthétique générale. À noter qu'il est également possible de la surélever davantage en la posant sur un pied comme le NorStone Vintage Stand.

ELIPSON HERITAGE XLS 15

Caractéristiques techniques

- ✓ Design vintage
- ✓ Haut-parleur de 30 cm
- ✓ Gain ajustage de + ou - 1 dB
- ✓ De 40 Hz à 25 kHz
- ✓ Puissance : 200 W RMS

Une fois le pied incliné installé, les enceintes ne demandent plus qu'à être reliées à l'amplificateur. Pour ce test, nous avons choisi de les connecter à l'aide de câbles Viard Audio Silver HD12 HP à l'amplificateur à tubes Cayin CS-55A KT88. Avec ses 2x40 watts de puissance en mode triode, notre ampli à tubes de référence n'a eu aucune difficulté à alimenter les enceintes dans notre pièce de 20 m².

Nous les avons dans un second temps couplées à l'amplificateur Atoll IN200, capable de développer jusqu'à 2x120 watts. Sa plus forte réserve de courant nous a permis de profiter d'une écoute plus percutante. La source utilisée pour ce test est un lecteur réseau permettant d'accéder aux musiques Hi-Res partagées sur le réseau local, ainsi qu'aux services de musique en ligne Spotify et Qobuz.

Impressions d'écoute

Sur le titre *Salvadore* de Lana Del Rey, la scène sonore fait preuve d'une grande transparence et d'une ampleur saisissante. La voix de la chanteuse enchante par la qualité des timbres et leur douceur. Elle est très bien détournée, même sur les plus hautes intonations. Cette voix s'épanouit avec une grande finesse et une belle palette harmonique au centre de la scène.

L'enceinte Elipson Heritage XLS 15 affiche un équilibre spectral et un respect des différents registres imperturbables.

Dans un tout autre registre avec l'album *The Dark Side Of The Moon* des Pink Floyd, ces enceintes Elipson reproduisent parfaitement les diffé-

rents effets stéréo qui se développent avec une très belle ampleur dans notre pièce d'écoute. Sur le titre *Time*, les basses sont énergiques, dynamiques et font preuve d'une belle extension. On gagne davantage en profondeur et en matière en ôtant le bouchon en mousse de l'évent. Avec celui-ci, les basses sont un peu plus tendues et moins rondes, comme on peut en rencontrer sur des enceintes closes.

L'enceinte Elipson Heritage XLS 15 affiche un équilibre spectral et un respect des différents registres imperturbables. Toujours sur le titre *Time* de Pink Floyd, la guitare électrique est audible dans les moindres détails et restituée sans une once d'agressivité, même lors des accords les plus délicats. La restitution est toujours élégante et veloutée. Cette maîtrise se poursuit à mesure que les morceaux s'enchaînent, même lors des titres les plus délicats, que ce soit *Purple Haze* de Jimi Hendrix ou *La Grange* de ZZ Top.

Les enceintes Elipson Heritage XLS 15 montrent une grande polyvalence et savent s'adapter à tout style

musical. Sur un morceau jazz comme le *Para Machuchar Meu Coracao* du duo Stan Getz et Joao Gilberto, l'écoute est chaleureuse, douce et se pare d'une belle coquetterie. Le saxophone est texturé et se déploie avec profondeur dans l'espace. Les enceintes parviennent à incarner avec un grand savoir-faire cet instrument qui semble se dresser juste devant nous, dans les mains du saxophoniste.

La grande dynamique des XLS 15 profite également pour l'écoute de musiques classiques. Sur l'interprétation des *Quatre saisons* de Vivaldi par Anne-Sophie Mutter, les enceintes réagissent instantanément à la moindre impulsion de l'orchestre. Elles parviennent à conjuguer équilibre, dynamique et beauté des timbres. L'orchestre est sublimé et idéalement matérialisé, tout comme l'acoustique de la salle d'enregistrement. Même à fort volume, les enceintes savent rester fidèles et ne sont jamais agressives, même avec les instruments à cordes les plus compliqués à reproduire.



Le haut-parleur de 30 cm de diamètre de l'enceinte Elipson Heritage XLS 15 offre des basses intenses, profondes et réactives.

Elipson Heritage XLS 15, comparée à...

Magnat Transpuls 1500 : cette enceinte Magnat est une véritable référence dans l'univers des enceintes au look vintage. Elle profite d'un haut-parleur de grave de 38 cm, lui permettant de fournir des basses plus puissantes et plus profondes que le haut-parleur de 30 cm de l'enceinte Elipson Heritage XLS 15. En dehors de cela, la XLS 15 apporte une restitution plus riche avec davantage de matière et de texture dans le médium. On profite également d'une scène sonore plus ample et plus profonde.

Klipsch Heresy IV : cette enceinte Klipsch reprend le design vintage des enceintes de la gamme Klipsch Heritage. Elle profite d'une ébénisterie encore plus soignée, avec un placage en bois véritable. Côté acoustique, la Klipsch Heresy IV met en œuvre un haut-parleur de grave de 30 cm couplé à un haut-parleur de médium à compression de 44,5 mm et à un tweeter de 25 mm à membrane titane et pavillon Tractrix. À l'écoute, la Klipsch offre des aigus qui semblent monter plus haut, ce qui profite notamment aux instruments acoustiques. L'enceinte Elipson Heritage XLS 15 présente en revanche une meilleure extension dans les basses. L'écoute est également un peu plus douce et chaleureuse du côté Elipson.

Conclusion

Visuellement sublimes et musicalement exceptionnelles, les enceintes Elipson Heritage XLS 15 séduisent à tout niveau. Le design rétro est incontestablement maîtrisé par la plus ancienne marque française de hi-fi et séduira tout amateur

d'équipement vintage. En outre, les enceintes Elipson Heritage XLS 15 assurent un équilibre toujours bien maîtrisé des différents registres qui s'expriment parfaitement dans l'espace. Les plans sonores sont bien étagés et on profite d'une palette harmonique très large. Le haut-parleur de 30 cm constitue le véritable atout de ces enceintes en apportant des basses énergiques, dynamiques et d'une belle extension. En raison de son large diamètre, on privilégiera en revanche un amplificateur doté d'une bonne réserve en courant comme l'Atoll IN200 Signature pour exploiter toute la plage dynamique des enceintes.

Enceintes Vintage**ELIPSON HERITAGE XLS 15 | 1990 €****Notre verdict****NOUS AVONS AIMÉ**

- Le design vintage très réussi
- La scène sonore ample et profonde

NOUS AURIONS AIMÉ

- Réglage des fréquences en façade un peu gadget

L'enceinte vintage Elipson Heritage XLS 15 associée à l'ampli à tubes Cayin CS-55A KT88 nous plonge immédiatement dans une ambiance 60's.



RIEN QUE LA MUSIQUE!

L'ampli Lyngdorf TDAI-1120 intègre tout le nécessaire pour écouter de la musique dans d'excellentes conditions, en streaming ou depuis une source externe reliée à l'une de ses entrées numériques et analogiques. Cerise sur le gâteau, cet ampli Lyngdorf est équipé de la technologie de correction acoustique propriétaire RoomPerfect. Il est livré avec un microphone et un pied permettant de réaliser un calibrage des enceintes en fonction du comportement acoustique de la pièce d'écoute.



Le design de l'ampli Lyngdorf TDAI-1120 est très séduisant avec son écran brillant à gauche qui contraste avec la moitié droite de la façade à la finition mate.

L'ampli Lyngdorf TDAI-1120 délivre 2x 60 watts de puissance sous 8 ohms et 2x 120 watts sous 4 ohms. Il est doté d'un Chromecast intégré, compatible Spotify Connect et AirPlay2, Roon Ready, et peut lire aussi les fichiers audio Hi-Res sur USB et sur le réseau local (DLNA/UPnP). Cet ampli bénéficie par ailleurs d'une connectivité Bluetooth et d'une prise HDMI ARC CEC pour la connexion d'une TV compatible.

La technologie de correction acoustique propriétaire RoomPerfect intégrée permet de réaliser un

calibrage des enceintes en fonction du comportement acoustique de la pièce d'écoute grâce au microphone fourni.

Design

L'ampli Lyngdorf TDAI-1120 est très compact avec seulement 30 cm de largeur pour 10 de hauteur et 26 de profondeur. Son châssis en métal se pare d'une robe noire mate et sa façade tout en sobriété est divisée en deux parties : à droite l'interface de commande avec le bouton de mise en marche/veille, le sélecteur de source et le potentiomètre de

volume, à gauche l'écran de contrôle à caractères blancs sur fond noir.

La technologie de correction acoustique permet de réaliser un calibrage des enceintes en fonction de la pièce d'écoute.

Fonctions connectées

Le Lyngdorf TDAI-1120 est compatible avec plusieurs protocoles de diffusion audio sans fil, ce qui lui permet de s'adapter à de nombreuses configurations, qu'il soit relié au réseau local par câble Ethernet ou en Wi-Fi.

Compatible Spotify Connect, il se connecte directement aux serveurs

de cet acteur majeur du streaming en ligne, libérant ainsi le smartphone de cette charge dès que la lecture d'un titre ou d'une playlist est lancée. Même le smartphone éteint, la lecture continue son cours.

Le TDAI-1120 est compatible avec plusieurs protocoles de diffusion audio sans fil, ce qui lui permet de s'adapter à de nombreuses configurations.

Cet ampli connecté Lyngdorf embarque par ailleurs un module Chromecast, permettant le streaming de toute application audio depuis un smartphone et une tablette Android. Deezer, Qobuz, Tidal, Amazon Music mais aussi les services de podcast de votre radio préférée sont ainsi concernés. Lancez l'application en question, cliquez sur le symbole Google Cast en haut à droite de l'écran et choisissez le Lyngdorf comme périphérique de lecture pour qu'il lise instantanément le programme choisi. C'est aussi simple que cela.

Le Lyngdorf TDAI-1120 est également compatible Apple AirPlay 2 et propose donc les mêmes possibilités de diffusion sans fil depuis un iPhone et un iPad voire un iMac et

LYNGDORF TDAI-1120

Caractéristiques techniques

- ✓ Puissance : 2 x 60 W RMS (8 ohms)
- ✓ Courant de sortie max. : 30 A
- ✓ Radio Internet
- ✓ Spotify Connect
- ✓ Roon Ready
- ✓ Chromecast intégré
- ✓ DLNA
- ✓ AirPlay2
- ✓ Bluetooth
- ✓ Lecture USB
- ✓ Microphone RoomPerfect
- ✓ Pied de microphone télescopique
- ✓ Câble de microphone (8 m)

un MacBook, simplement en le sélectionnant comme cible depuis l'application de musique choisie.

La prise en charge des protocoles Chromecast et AirPlay 2 permet également d'intégrer le Lyngdorf au sein d'une configuration audio multiroom constituée d'enceintes

Derrière sa façade à l'esthétique sobre et raffinée, le Lyngdorf TDAI-1120 abrite une amplification de 2 x 60 W sous 8 ohms et 2 x 120 W sous 4 ohms apte à alimenter la plupart des enceintes.



connectées et d'amplis compatibles avec l'un ou l'autre système.

Ajoutez à cela la certification Roon Ready, la lecture audio Hi-Res sur périphériques USB et aussi via le réseau local (DLNA/UPnP) ainsi que la connectivité Bluetooth et vous obtenez l'un des amplis connectés les plus polyvalents qui soient.

Connectique

Si vous possédez une ou plusieurs sources audio analogiques et numériques, vous pouvez également les connecter à cet ampli Lyngdorf. Il dispose pour cela de 4 entrées numériques (2 coaxiales et 2 optiques), d'une entrée ligne RCA et même d'une entrée Phono avec préampli RIAA intégré pour la connexion d'une platine vinyle.

Bien vue, la prise HDMI ARC autorise le branchement d'une TV pour en diffuser le son en stéréo. Attention dans ce cas à bien paramétrer la sortie audio du téléviseur sur PCM (l'ampli ne décode pas le Dolby Digital Plus ni les autres formats cinéma). Notez que la prise en charge du protocole HDMI CEC permet de

contrôler le volume de la lecture avec la télécommande de la TV!

RoomPerfect a été développé pour obtenir une reproduction optimale de la musique en haute-fidélité, un domaine d'application bien plus critique que le home-cinéma.

RoomPerfect

C'est l'un des points forts de cet amplificateur Lyngdorf TDAI-1120 : le système de calibration par microphone RoomPerfect permet de corriger les effets acoustiques de la pièce en opérant un calibrage précis

des enceintes. Grâce au microphone livré avec l'ampli, l'utilisateur peut procéder à de multiples mesures dans la pièce d'écoute. L'amplificateur définit ainsi automatiquement une courbe d'égalisation du son et compense l'écho et les différences de niveau sur les plages de fréquences nécessaires.

Développée par une armée d'ingénieurs acousticiens sous le patronage de Peter Lyngdorf, la technologie RoomPerfect a demandé plus de deux décennies de recherche et développement audio. Ce système de calibrage intelligent identifie les caractéristiques du son des enceintes et réalise également des mesures spécifiques de l'acoustique de la pièce dans laquelle elles sont installées. Il applique ensuite au signal des corrections qui permettent de profiter d'un son parfaitement adapté à la forme, à la taille et aux propriétés acoustiques de la pièce d'écoute en préservant les qualités acoustiques des enceintes.

RoomPerfect a été développé pour obtenir une reproduction optimale de la musique en haute-fidélité, un domaine d'application bien plus critique que le home-cinéma. Le système RoomPerfect est unique en son genre puisqu'il préserve le son des enceintes plutôt que de le changer selon la courbe cible dictée par le système de correction acoustique de la pièce. RoomPerfect fonctionne donc différemment de toutes les solutions de calibrage alternatives et offre un niveau de performance et de cohérence différent.

L'application RoomPerfect autorise une certaine liberté de placement des enceintes dans la pièce selon vos désirs d'agencement. Si vous les positionnez contre le mur, par exemple, les basses seront amplifiées mécaniquement par la paroi. RoomPerfect vous permet de corriger ces imperfections de la réponse en fréquence liées au positionnement contre le mur.



Bien qu'il soit assez compact, l'ampli Lyngdorf TDAI-1120 dispose d'une connectique généreuse avec des entrées numériques et analogiques, dont une entrée phono pour platine vinyle.



L'ampli Lyngdorf TDAI-1120 est livré avec un microphone pour le calibrage des enceintes accompagné d'un câble de 8 mètres de longueur, parfait pour placer le microphone partout dans la pièce.

**L'application
RoomPerfect
autorise une
certaine liberté
de placement
des enceintes
dans la pièce
selon vos désirs
d'agencement.**

Mise en œuvre

Pour ce test de l'ampli connecté Lyngdorf TDAI-1120, nous l'avons associé à la paire d'enceintes colonne Jean-Marie Reynaud Lunna au moyen du câble pour enceintes prémonté NorStone Arran MC. Nous lui avons également associé le lecteur Blu-ray 4K Pioneer UDP-LX500 convoqué pour la lecture de CD audio et relié à l'entrée RCA de l'ampli avec une paire de câbles NorStone Jura RCA.

Connexion au réseau local

Il est possible de connecter l'ampli Lyngdorf TDAI-1120 au réseau local au moyen d'un câble Ethernet ou en Wi-Fi. Lorsqu'on choisit la connexion par câble, une fois l'ampli sous tension, il est immédiatement détectable par l'application Lyngdorf et on peut directement l'utiliser pour le streaming, contrôler le volume sonore et régler différents paramètres. Si on choisit de connecter l'ampli au réseau local en Wi-Fi, la configuration nécessite un smartphone. On ne suivra pas la même procédure selon qu'on utilise un iPhone ou un smartphone Android.

Avec un iPhone, il faut maintenir appuyé le bouton Source/Mute de l'ampli pendant 5 secondes environ jusqu'à ce que le symbole Wi-Fi clignote lentement. L'ampli est alors détectable dans le menu Wi-Fi de l'iPhone à la rubrique « Configurer un haut-parleur AirPlay ». Une fois le Lyngdorf sélectionné, il suffit de suivre les indications à l'écran pour qu'il soit automatiquement configuré et puisse accéder au même réseau local que l'iPhone.

Avec un smartphone Android, la configuration est à peine plus longue mais pas plus complexe. Après avoir activé le Bluetooth sur le smartphone, il faut ouvrir l'application Google Home et cliquer sur le signe « plus » en haut à gauche pour ouvrir le menu permettant d'ajouter un appareil. On sélectionne ensuite « Configurer un appareil » et on choisit la maison dans laquelle on souhaite l'installer. La recherche se lance et l'ampli est détecté. Il suffit ensuite de se laisser guider par l'application qui configure le Wi-Fi sur l'ampli. À la fin de la procédure, on choisit la pièce dans laquelle est installé l'ampli et on peut également renommer ce dernier si on le souhaite.

Application / Interface Web

L'application Lyngdorf donne accès au réglage du volume, à la sélection de la source ainsi qu'à une liste de profils d'égalisation destinés à affiner le rendu sonore des voix. Pour accéder à des réglages plus avancés et réaliser le calibrage RoomPerfect, il faut se rendre dans l'interface web de l'ampli puis sélectionner « Open device in browser ». L'interface web offre de nombreuses possibilités de réglages audio et permet également de renommer les entrées ou encore d'activer ou non le protocole CEC sur le port HDMI, par exemple.

Calibrage des enceintes

Pour la première mesure, on positionne le microphone à la place de l'auditeur (focus position) et on le pointe vers les enceintes. Le système RoomPerfect peut ainsi en évaluer les performances. Pour cela, une série de signaux sonores est diffusée par les enceintes et captée par le microphone.

Dans un second temps, le logiciel RoomPerfect évalue le comportement acoustique de la pièce. Pour cela, plusieurs séries de mesures sont nécessaires, en plaçant le microphone à différents points de la pièce et à différentes hauteurs, et pas seulement dans la zone d'écoute s'il



Le couple formé par l'ampli Lyngdorf TDAI-1120 et les enceintes Jean-Marie Reynaud Lunna nous a littéralement enchanté.

s'agit d'une pièce de vie. Le logiciel établit ainsi une cartographie tridimensionnelle de la pièce qui se précise et s'affine à chaque mesure réalisée en plaçant le microphone à un nouvel emplacement. Dans l'application, le pourcentage de « connaissance de la pièce » (knowledge room) augmente à chaque nouvelle mesure. Lorsqu'il est suffisant, l'application le précise et on peut alors sauvegarder les résultats.

Notez qu'il est possible d'enregistrer plusieurs positions d'écoute (focus position) pour les convoquer via l'application selon la position de l'auditeur dans la zone d'écoute, afin que le rendu sonore soit toujours optimal.

Impressions d'écoute

Sans passer par la phase de calibrage, le Lyngdorf TDAI-1120 fait preuve d'emblée d'une belle musicalité. Il impulse son rythme aux enceintes Lunna qui s'expriment avec une belle énergie. L'amplitude de la scène sonore est convaincante, avec un rendu tridimensionnel qui nous plonge directement au cœur de la musique.

Le grave, généreux et réactif, est bien tenu par l'amplification numérique qui distribue son énergie de manière équilibrée sur toute la plage de fréquences. Les instruments sonnent juste, les voix sont bien incarnées.

Une fois le calibrage des enceintes réalisé, on monte d'un sérieux cran à la fois dans le réalisme, la vivacité et la sérénité de l'écoute. L'image sonore gagne en clarté et en intelligibilité, tout semble plus « évident », plus « vrai ». Le grave est à la fois plus riche et plus organique. Les voix paraissent comme libérées d'un léger voile. Les coups sur les cymbales gagnent en fraîcheur et en spontanéité. On a l'impression d'une plus grande proximité avec l'artiste et les instruments qui s'expriment juste devant nous.

C'est d'autant plus flagrant lorsqu'on désactive le RoomPerfect. On retrouve alors les sonorités du début qui nous avaient pourtant séduites mais se révèlent d'un coup un peu moins riches et moins vivantes. C'est troublant !

**L'interface web
offre de nombreuses
possibilités
de réglages audio
et permet également
de renommer
les entrées ou
d'activer ou non
le protocole CEC
sur le port HDMI
par exemple.**

Sur le titre *From Paris With Love* de Melody Gardot (*Sunset In The Blue* - 2020 - Qobuz - Flac 24/96) par exemple, les violons qui ouvrent le morceau gagnent en limpidité et en fluidité. On identifie également plus facilement le pincement de chaque corde de la harpe. La caresse du balai



L'indication du niveau sonore est matérialisée par une couronne lumineuse autour du potentiomètre de volume.

sur les cymbales se fait plus subtile et plus précise. Les basses sont à la fois mieux détournées, plus riches et bénéficient d'une meilleure amplitude. Globalement, on gagne en aération, tout est plus distinct et la musique semble mieux respirer.

Idem sur *Bunker* de Balthazar (*Thin Walls* - 2015 - Qobuz - 24/44,1) qui, une fois la correction RoomPerfect activée, se déploie plus largement et plus « librement » dans l'espace. Le gain en netteté est évident pour les voix, la batterie, la basse et le synthé qui se détachent distinctement les uns des autres. Le morceau gagne en lisibilité et certains passages qui pouvaient nous sembler un peu brouillon auparavant gagnent alors une clarté bienvenue.

En éliminant, ou tout au moins en corrigeant les résonances indésirables et autres effets acoustiques de la pièce, la technologie RoomPerfect rétablit l'équilibre de la reproduction qui retrouve à la fois sérénité, détails et clarté.

Conclusion

L'ampli Lyngdorf TDAI-1120 n'est pas du genre à faire dans l'esbroufe, ni esthétiquement, ni musicalement parlant. Sobre et discret dans son design, il sait également se faire oublier au seul bénéfice de la musique qu'il distille avec beaucoup de justesse et de sérénité.

C'est encore plus vrai une fois le calibrage des enceintes réalisé et activé. La technologie RoomPerfect, loin de dénaturer l'écoute, contribue au contraire à lui restituer la fluidité et l'évidence qu'elle perd bien souvent à cause de la coloration induite par la pièce. Avec le Lyngdorf TDAI-1120, la musique retrouve sa vitalité, son énergie et son équilibre naturels, dans une parfaite transparence.

**Tout ce qu'on attend
aujourd'hui d'un ampli
haut de gamme connecté
dans un format compact
et design.**

On a coutume de dire que les meilleures électroniques et les meilleures enceintes sont celles qui s'effacent pour laisser place à la musique. C'est exactement ce que nous avons ressenti à l'écoute du couple formé par l'ampli Lyngdorf TDAI-1120 et les enceintes colonne Jean-Marie Reynaud Lunna.

Avec le Lyngdorf TDAI-1120, le fabricant danois propose dans un format compact et design un concentré de tout ce qu'on attend aujourd'hui d'un ampli haut de gamme connecté : une puissance d'amplification confortable, une connectique étendue et de nombreuses fonctions connectées avec en prime, un système de calibrage des enceintes très performant et spécifiquement conçu pour optimiser l'écoute haute fidélité. Que demander de plus ?

**Amplificateur hi-fi stéréo
LYNGDORF TDAI-1120 | 1999€**

Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- La correction acoustique RoomPerfect extrêmement efficace
- La transparence, la richesse et l'équilibre sonore

NOUS AURIONS AIMÉ

- Une télécommande !

UN BALADEUR AUX ALLURES DE SMARTPHONE

Fleuron de la marque, le baladeur iBasso DX300 embarque quatre DAC 32 bits/384 kHz, DSD256 et MQA. La section d'amplification met à disposition des sorties casque symétriques jack 4,4 mm et 2,5 mm, ainsi qu'une sortie asymétrique jack 3,5 mm. Ce baladeur iBasso diffère de tout autre modèle par son design moderne hérité des smartphones de dernière génération, avec grand écran tactile sans bordures. Il peut accéder aux services de streaming en WiFi depuis le système d'exploitation Android.



Le baladeur iBasso DX300 offre une utilisation confortable grâce à son grand écran tactile et son processeur ultra puissant.

Le iBasso DX300 s'éloigne du design habituellement rencontré sur les baladeurs en s'inspirant des smartphones de dernière génération et plus particulièrement des iPhone. On retrouve ainsi un grand écran tactile pratiquement sans bords, avec seulement un fin encadrement sur la partie

inférieure et un léger dépassement sur les côtés. Il est relativement grand et présente un gabarit comparable à celui des plus gros smartphones. Ses dimensions sont ainsi très similaires à celles de l'iPhone 12 Pro Max : 162x77mm. Le iBasso DX300 est en revanche nettement plus épais : 17mm

contre 7,4mm pour l'iPhone. Avec une telle épaisseur, il ne rentrera pas aussi facilement dans toutes les poches.

Les côtés du iBasso DX300 sont usinés en aluminium, tandis que la face arrière en polymère profite de bords évasés pour optimiser la prise en main. Malgré ses grandes dimensions, l'ergonomie est appréciable et on accède confortablement aux différentes fonctions, toutes regroupées sur le flanc droit. En revanche, la disposition du potentiomètre de volume n'est pas des plus ergonomiques et se présente comme une excroissance disgracieuse. Elle est assez sensible, ce qui présente le risque de modifier le volume lorsque le baladeur est glissé ou retiré d'une poche assez serrée.

Quatre DAC

Le cœur du iBasso DX300 se base sur un circuit programmable associé à deux horloges, ainsi qu'à un oscillateur pour réduire le jitter. Sa structure symétrique exploite quatre DAC Cirrus Logic CS43198, pour un ensemble fonctionnant sur 8 canaux. Le recours



Le baladeur iBasso DX300 associe des composants audiophiles avec un design hérité des smartphones de dernière génération.

à ces DAC montés en double parallèle apporte une séparation des canaux plus précise, un rapport signal/bruit optimisé et une réduction efficace de la distorsion. Le baladeur iBasso DX300 assure la prise en charge de la majorité des formats audio jusqu'à 32 bits/384 kHz. Le décodage natif des fichiers DSD est également possible jusqu'au DSD256. En outre, le baladeur iBasso DX300 peut aussi lire des fichiers MQA.

Le recours à ces DAC montés en double parallèle apporte une séparation des canaux plus précise, un rapport signal/bruit optimisé et une réduction efficace de la distorsion.

Sortie symétrique et asymétrique

Le circuit d'amplification du DX300 est amovible, permettant ainsi de le remplacer par un module présentant une connectique différente ou une signature sonore plus adaptée à son matériel. Le module monté en usine sur le baladeur est suffisamment performant et polyvalent pour convenir à un maximum d'utilisateurs et de casques.

Il comprend deux sorties symétriques jack 2,5 mm et 4,4 mm, ainsi qu'une sortie asymétrique mini-jack 3,5 mm. Sa puis-

sance s'établit à 1240 mW sous 32 ohms pour les sorties symétriques et 350 mW sous 32 ohms pour la sortie asymétrique. Il est possible de commuter les sorties sur un niveau ligne pour utiliser le iBasso DX300 comme source. Enfin, une sortie coaxiale indépendante est également présente.

Double système d'exploitation

Le baladeur iBasso DX300 présente la particularité d'embarquer deux systèmes d'exploitation : Android 9.0 et Mango OS. On peut ainsi sélectionner l'OS de son choix en fonction de ses besoins. Depuis Android, l'interface est très similaire à la version mobile, avec une page d'accueil qui regroupe toutes les applications téléchargées, dont celles des différents services de musique en ligne comme Deezer, Spotify, Tidal, Napster, Qobuz, Amazon Music, etc.

iBASSO DX300

Caractéristiques techniques

- ✓ Android et Mango OS
- ✓ WiFi et Bluetooth 5.0
- ✓ Mémoire interne de 128 Go extensible
- ✓ 32 bits/384 kHz et DSD256
- ✓ 4x DAC Cirrus Logic CS43198
- ✓ Écran tactile sans bordures
- ✓ Puissance de 1240 mW / 32 ohms

Mango OS, le second système, est un OS propriétaire développé exclusivement pour l'écoute musicale. Nettement plus minimaliste, ce dernier permet uniquement de lire les musiques stockées dans la mémoire interne de l'appareil ou sur une carte microSD. L'interface de lecture fait également office de page d'accueil. On profite d'informations sur le titre en cours de lecture, dont la pochette de l'album et le nom du morceau. Sur la gauche de cette interface, un menu déroulant permet d'accéder à nos musiques. À l'opposé, le menu de réglage symbolisé par une molette crantée permet d'accéder à de plus amples paramètres pour personnaliser l'écoute.

Écran et navigation

L'écran du iBasso DX300 se montre très qualitatif avec un affichage 1080p sur un ratio de 21:9. Il se révèle bien contrasté et affiche des couleurs flatteuses. Outre sa grande taille, son principal avantage réside dans sa forte luminosité, bien supérieure à de nombreux autres baladeurs. Par conséquent, même si cette dalle est sujette aux reflets lors d'une utilisation à l'extérieur, la haute luminosité de l'écran assure de conserver une bonne lisibilité des informations. En dehors de cela, la navigation se révèle toujours fluide et réactive.

Alimentation

Le iBasso DX300 intègre deux batteries distinctes. La première de 4 000 mAh est dédiée à la section numérique, tandis que la seconde de 2 000 mAh est chargée de la section d'amplification. Outre une autonomie accrue pouvant atteindre jusqu'à 15 heures, cette double alimentation permet de réduire les interférences entre les circuits numériques et analogiques. Il en résulte une réduction plus efficace de la distorsion, ainsi qu'une écoute plus claire.

Mise en œuvre

Pour ce test, nous avons associé le iBasso DX300 au Sennheiser HD380 PRO, sélectionné pour sa neutralité. Il présente une impédance de 54 ohms et une réponse en fréquence

de 8 Hz à 27 kHz. Nous avons également testé le iBasso DX300 en tant que source sur un ampli NAD C375 BEE en configurant sa sortie sur un niveau ligne. Nous avons écouté des fichiers audio FLAC et DSD de différentes résolutions stockés dans la mémoire interne de 128 Go du baladeur et sur une carte microSD. Nous avons également installé l'application Qobuz pour profiter des musiques 24 bits/192 kHz de la plateforme, ainsi que Spotify (MP3 à 320 Kbits), pour tester les capacités musicales du baladeur avec des fichiers de moindre résolution. Enfin, le mode DAC USB du iBasso DX300 a été testé sur un MacBook Pro avec le câble USB fourni.

**Le iBasso s'adresse
aux mélomanes
à la recherche
d'un baladeur
performant et
qui ne désirent pas
se séparer du
design et de la
commodité d'un
smartphone.**

Impressions d'écoute

Qobuz – Caruso de Luciano Pavarotti, qualité CD

Le iBasso DX300 offre une restitution aérée et ample. Sur le morceau *Caruso* de Luciano Pavarotti, la voix du ténor italien s'exprime avec une intensité phénoménale et donne une véritable impression d'espace. Elle s'articule avec aisance et une indéniable franchise. Les contours de cette voix unique bénéficient d'un beau ciselé, où chaque intonation est détournée de manière chirurgicale. Le phrasé du piano qui accompagne le

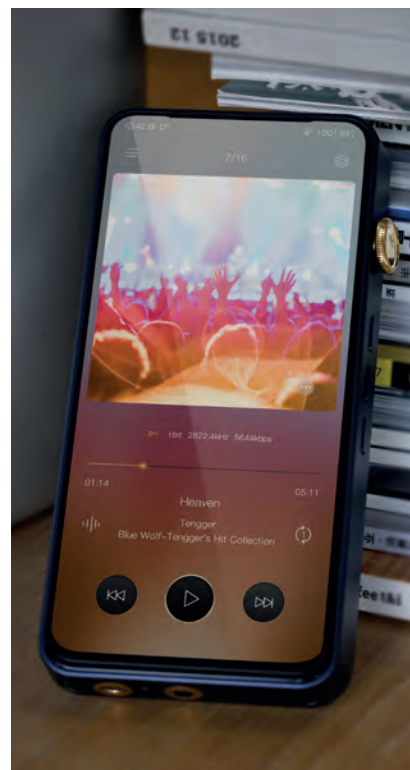
morceau s'épanouit également avec naturel, contribuant au respect de l'acoustique lors de la prise de son.

Qobuz – *Again d'Archive, qualité CD*

Sur l'introduction du titre *Again* du groupe Archive, la restitution profite d'une belle transparence et les différents arrangements s'épanouissent dans une ambiance sereine, agréable et naturelle. Le titre monte ensuite crescendo en intensité, avec des percussions de plus en plus puissantes et des attaques franches, sans que l'ensemble ne perde en cohérence et ne devienne confus.

Fichier DSD – *Para Machuchar Meu Coracao de Stan Getz*

Sur le titre *Para Machuchar Meu Coracao* du duo Stan Getz et Joao Gilberto, les différents accords du saxophone se livrent dans une séduisante atmosphère acoustique. Le baladeur fait preuve d'une grande neutralité, n'apportant aucune exubérance malvenue à ce morceau. Sans être la plus chaleureuse, l'écoute est



Le baladeur iBasso DX300 est le modèle le plus performant de la marque grâce à ses quatre DAC et sa forte puissance d'amplification.

douce, veloutée et somptueuse. Une belle alchimie opère, le baladeur offrant une grande capacité d'analyse : les instruments sont ainsi détournés avec beaucoup de finesse. La contrebasse qui accompagne le morceau bénéficie d'une plaisante réverbération dans le grave et apporte de la matière. L'écoute est riche, savoureuse et débordante de générosité.

DAC USB – *Aux armes et caetera* de Serge Gainsbourg 24 bits / 192 kHz

Le DX300 s'accommode de tout style musical comme nous l'illustre le titre *Aux armes et caetera* de Serge Gainsbourg. On profite ici d'une belle dynamique, avec des percussions surprenantes dotées d'une très grande clarté et d'un découpage effectué de manière très précise. Les plus fortes attaques sont bien marquées sans faire ressentir une quelconque agressivité. Ce morceau nous a déjà offert des basses plus puissantes, mais elles sont incontestablement maîtrisées, tendues et profitent d'une belle rondeur. La profondeur est par ailleurs légèrement renforcée en configurant le gain du baladeur sur « Moyen » ou « Haut », tout comme la dynamique globale de la restitution.

iBasso DX300 : pour qui ?

Le iBasso DX300 s'adresse aux mélomanes à la recherche d'un baladeur performant, mais qui ne désirent pas se séparer du design et de la commodité d'un smartphone. L'expérience et le confort offerts par le grand écran tactile sans bords est en effet proche des derniers smartphones. De nombreuses fonctions sont par ailleurs communes, avec la possibilité d'y installer des jeux, de naviguer sur Internet ou encore d'installer des applications de services de musique en ligne. En revanche, contrairement à un smartphone, on profite de véritables composants audiophiles pour une qualité de décodage et d'amplification introuvables sur un smartphone, même sur les modèles les plus avancés.

Conclusion

Avec le iBasso DX300, le fabricant signe le modèle le plus performant de son catalogue, mais surtout le plus élégant du marché. Il s'est inspiré sans modestie des meilleurs smartphones du moment pour concevoir le DX300. Pour notre plus grand plaisir, cela se ressent à la fois dans son design et dans la fluidité de sa navigation. On profite ainsi d'un appareil à la fois séduisant, réactif et performant, bien loin des nombreux baladeurs peu fluides et parfois frustrants de la concurrence. On ne peut que louer les mérites de ce choix technique, d'autant plus que cela ne s'effectue pas au détriment de la qualité sonore. Sa musicalité est indéniable, avec une restitution bien aérée dans laquelle chaque tonalité est délivrée avec finesse. En outre, le module d'amplification peut dompter la majorité des casques et écouteurs. Le fait que cette carte soit amovible assure une utilisation pérenne en pouvant la changer en même temps que son casque ou ses besoins.

Baladeur audiophile

iBASSO DX300 | 1199 €

Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- Le design moderne et le grand écran tactile
- La dynamique et le naturel de la restitution

NOUS AURIONS AIMÉ

- Une commande de volume plus discrète
- Un peu de puissance supplémentaire dans les basses

Grace à son port USB-C, le baladeur iBasso DX300 peut être utilisé comme DAC USB avec un ordinateur sous Windows ou Mac OS.





UNE ENCEINTE DESIGN ET ULTRA-CONNECTÉE

Directeur de Q Acoustics, Alex Munro a effectué une large partie de sa carrière au sein de marques britanniques prestigieuses telles que KEF ou Tannoy. Il nous présente les Q Acoustics Q Active 200, les premières enceintes connectées stéréo conçues par la marque anglaise.

Quels défis avez-vous rencontrés lors de la création d'une toute nouvelle enceinte active ?

Il y a de nombreux défis à relever pour réaliser quelque chose qui ne soit pas seulement une enceinte active, mais un système audio haute résolution complet. Néanmoins, il y a une certaine liberté car on n'essaye pas de créer une nouvelle version active d'une enceinte passive déjà existante avec ses contraintes.

Pourquoi utiliser un amplificateur dédié pour chaque haut-parleur des enceintes Q Active 200 ?

Une conception entièrement active avec un amplificateur pour chaque haut-parleur vous permet d'ajuster l'amplification pour chacun d'eux et de réaliser le filtrage en DSP. Cela permet une meilleure précision que lorsque l'on travaille avec un filtre passif au nombre limité de composants et permet de les associer facilement aux haut-parleurs. Vous pouvez également ajuster le décalage temporel entre les haut-parleurs situés sur la

face avant de l'enceinte pour un alignement précis avec le haut-parleur de grave.

Les haut-parleurs BMR ont plus d'avantages qu'un tweeter à dôme et un haut-parleur médium.

Quels sont les avantages des haut-parleurs BMR ?

Les haut-parleurs BMR ont plus d'avantages qu'un tweeter à dôme et un haut-parleur médium. Ils bénéficient d'une dispersion ultra-large pour une scène sonore panoramique. La large bande passante du haut-parleur BMR garantit une reproduction sans faille des médiums, sans



Les enceintes connectées Q Acoustics Q Active 200 disposent de deux haut-parleurs à technologie BMR qui permettent d'élargir la dispersion sonore.

distorsion de croisement dans les fréquences importantes pour la restitution des voix. Ces haut-parleurs bénéficient également d'une réponse en fréquence étendue dans le grave et peuvent descendre jusqu'à 150 Hz pour une articulation parfaite avec le haut-parleur de grave. Leur bobine mobile relativement grande assure une dynamique élevée avec une faible compression thermique.

Pourquoi avez-vous placé le haut-parleur de grave à l'arrière de l'enceinte sans fil Q Acoustics Q Active 200 ?

Puisque les haut-parleurs BMR descendent jusqu'à 150 Hz, le haut-parleur de grave est un véritable caisson de basses et nous avons employé une configuration propre aux caissons de basses, avec un haut-parleur de forte puissance et à haute excursion monté dans un coffret à évent, face à un baffle fixe. Devant le haut-parleur se trouve un guide d'ondes à limitations fixes en forme de cône qui guide les basses fréquences à travers les événements latéraux du coffret. Cela permet de contrôler la réponse dans le grave, peu im-

porte où l'enceinte Q Active 200 se trouve dans la pièce.

Quels sont les avantages des renforts Dart ?

Les renforts Dart garantissent une grande rigidité axiale pour le moteur du haut-parleur et confèrent au haut-parleur une stabilité mécanique supérieure par rapport aux systèmes non renforcés, qui peuvent générer des vibrations.

Quelle technologie sans fil est utilisée pour connecter le boîtier hub aux enceintes Q Acoustics Q Active ?

La résolution de la transmission sans fil est de 24 bits / 96 kHz. Le boîtier Q Active peut lire des fichiers audio 32 bits / 192 kHz à partir d'une source appropriée en les sous-échantillonnant à sa résolution native de 24 bits / 96 kHz. Il est recommandé d'avoir le hub dans la même pièce que les enceintes Q Active 200, mais vous n'avez pas besoin d'être dans la ligne de visée grâce à la télécommande RF. Il peut donc être dissimulé à côté du routeur WiFi, monté au mur ou placé à côté des autres sources du système.

Pouvez-vous nous en dire plus sur le sélecteur de position de l'enceinte Q Acoustics Q Active 200 ?

L'enceinte Q Active 200 peut être optimisée à la fois pour la pièce d'écoute et pour les besoins de l'utilisateur et du système. Le sélecteur situé à l'arrière de chaque enceinte permet de la configurer comme canal gauche ou comme canal droit. Associé à la conception asymétrique des enceintes, cela permet de positionner les haut-parleurs BMR de manière optimale pour une écoute de près ou de loin. Le sélecteur de réglage à 3 positions sur chaque enceinte permet au DSP de modifier sa restitution. Les enceintes connectées Q Acoustics Q Active peuvent ainsi être optimisées pour une écoute dans un angle, près d'un mur ou en espace libre.

Est-il prévu d'ajouter d'autres enceintes Q Active à la gamme ?

Le hub Q Active dispose d'une sortie pour ajouter un caisson de basses si besoin. Je suis certain que nous ajouterons d'autres éléments à la gamme Q Active, mais pour le moment, je vais devoir laisser planer le mystère.

DESIGN VINTAGE, PERFORMANCES INÉDITES

Vaisseau amiral du fabricant danois, l'enceinte Eltax Monitor PWR 1959 est un gros gabarit trois voies à charge bass-reflex doté d'un séduisant design vintage. Elle embarque un large haut-parleur de grave de 38 cm de diamètre capable de reproduire un très profond niveau de basses jusqu'à 30 Hz. Ce très large haut-parleur est couplé à un médium de 16 cm placé entre deux tweeters à dôme et pavillon acoustique. Saura-t-elle convaincre les audiophiles les plus nostalgiques ?



Le haut-parleur de 38 cm de l'enceinte Eltax Monitor PWR 1959 assure un important déplacement d'air, gage de basses puissantes et profondes.

L'Eltax Monitor PWR 1959 est l'enceinte la plus haut de gamme du fabricant danois. Elle bénéficie d'un design qui saura plaire aux amateurs de hi-fi vintage. Son coffret est réalisé en fibres de bois de moyenne densité de forte épaisseur et bénéficie de nombreux renforts internes pour limiter les résonances. Il repose au sol sur un socle creux permettant à la fois de surélever l'enceinte et de limiter les vibrations indésirables. Le

coffret de l'enceinte Eltax Monitor PWR 1959 reprend les codes esthétiques des enceintes des années 70.

Il mesure 90 cm de haut, et présente une profondeur de 38,5 cm pour une largeur de 51,8 cm. Il est donc conseillé de la placer dans une pièce relativement grande pour ne pas surcharger l'espace et laisser s'exprimer librement son haut-parleur de 38 cm. Elle se dédie ainsi à sonori-

ser idéalement des pièces de 20 m² jusqu'à 70/80 m².

**Il est conseillé de
placer cette enceinte
dans une pièce
relativement
grande pour laisser
s'exprimer librement
son haut-parleur
de 38 cm.**

Les haut-parleurs de l'enceinte Eltax Monitor PWR 1959 sont dissimulés derrière une large grille acoustique en tissu. Une discrète sangle est placée sur la partie inférieure de chaque grille pour faciliter le retrait de ce cache de façade, lorsque l'utilisateur souhaite laisser apparaître les haut-parleurs. Il est en revanche regrettable que cette grille n'utilise pas de système de fixation magnétique, ce qui aurait permis à la face



L'enceinte Eltax Monitor PWR 1959 adopte un design vintage avec un coffret reprenant les codes esthétiques des enceintes des années 70.

avant de l'enceinte Eltax Monitor PWR 1959 d'être libre de toute encoche.

Chaque tweeter de l'enceinte Eltax Monitor PWR 1959 est placé dans un pavillon pour amplifier mécaniquement son rendement et optimiser la diffusion des aigus.

Haut-parleurs

L'enceinte colonne Eltax Monitor PWR 1959 adopte une conception trois voies avec quatre haut-parleurs relativement basiques, mais intelligemment mis en oeuvre. Elle présente l'avantage d'intégrer un très large haut-parleur de 38 cm de diamètre. Sa membrane est conçue en fibres de cellulose pour conférer au haut-parleur rigidité et légèreté, gage d'une restitution dynamique et réactive. Le diamètre conséquent de cette membrane assure le déplacement d'une importante masse d'air. Elle résonne très bas en fréquence, ce qui confère à l'enceinte Eltax Monitor PWR 1959 un bon régime transitoire. Ce haut-parleur est chargé en bass-reflex par un double événement circulaire permettant d'étendre la réponse jusqu'à 30 Hz.

Pour la restitution des hautes fréquences, l'enceinte Eltax Monitor PWR 1959 adopte deux tweeters à dôme de 25 mm de diamètre. Ces derniers bénéficient d'une ogive

centrale permettant de supprimer les interférences et ainsi de limiter la distorsion. Chaque tweeter de l'enceinte Eltax Monitor PWR 1959 est placé dans un pavillon pour amplifier mécaniquement son rendement et optimiser la diffusion des aigus.

Enfin, un haut-parleur de médium de 16 cm de diamètre en fibres de cellulose prend place au-dessus des deux tweeters de l'enceinte Eltax Monitor PWR 1959. Cet emplacement n'est pas dû au hasard, puisqu'il permet d'optimiser la phase et ainsi de bénéficier d'une meilleure perception des différentes fréquences.

Mesures

L'enceinte colonne Eltax Monitor PWR 1959 affiche une réponse linéaire sur une plage de fréquences allant de 30 Hz à 22 kHz. Elle présente une puissance admissible exceptionnelle de 250 watts pour une sensibilité de 96 dB et une impédance nominale de 8 ohms. Malgré cette forte sensibilité, on lui associera de préférence un amplificateur hi-fi doté d'une bonne réserve de courant pour idéalement

ELTAX MONITOR PWR 1959

Caractéristiques techniques

- ✓ Enceinte 3 voies
- ✓ Haut-parleur de grave de 38 cm
- ✓ Puissance de 250 W
- ✓ Sensibilité de 96 dB
- ✓ Réponse en fréquence : 30 Hz à 22 kHz

animer son large haut-parleur de basses de 38 cm. Enfin, les borniers à vis placés au dos de l'enceinte sont compatibles avec les câbles de forte section, les fiches bananes et les fourches.

Mise en œuvre

Pour ce test des enceintes vintage Eltax Monitor PWR 1959, nous avons choisi de les relier à l'aide de câbles d'enceintes Viard Audio Silver HD12 HP à l'amplificateur Atoll IN200, un modèle à transistors développant 2x200W sous 8 ohms sur une très large bande passante. Nous les avons dans un second temps couplées à un amplificateur à tubes Cayin CS-55A KT88, plus modeste en puissance puisqu'il affiche 2x40 watts sous 8 ohms. La source utilisée était un lecteur réseau relié à l'aide de câbles RCA Norstone Jura RCA. Nous avons sollicité ce dernier pour lire des fichiers FLAC partagés sur le réseau local, ainsi que nos playlists Qobuz et Spotify.

L'équilibre spectral est parfaitement respecté avec des médiums riches et texturés, ainsi qu'une grande capacité d'exploration dans le grave.

Impressions d'écoute

Nous avons entamé l'écoute des enceintes Eltax Monitor PWR 1959 avec l'ampli Atoll IN200 et l'album Brothers In Arms de Dire Straits. L'équilibre spectral est parfaitement respecté avec des médiums riches et texturés, ainsi qu'une grande capacité d'exploration dans le grave. Les basses sont dynamiques, profondes et bénéficient d'une belle extension.



L'enceinte Eltax Monitor PWR 1959 adopte un double tweeter avec ogive centrale pour limiter la distorsion.

Le haut-parleur de 38 cm des Eltax Monitor PWR 1959 nous offre des sensations fortes, sans jamais faire dans l'esbroufe. Le double tweeter assure une restitution fidèle des timbres originaux et apporte une belle transparence à la scène, ce qui, sur cet album, profite aussi bien à la guitare acoustique qu'électrique. Les timbres de ces deux instruments filent très haut avec finesse et fluidité.

Sur le titre *Salvadore* de Lana Del Rey, la scène sonore est transparente, aérée et d'une belle ampleur. La spatialisation est indéniablement maîtrisée avec un parfait étagement des différents plans sonores, contribuant au naturel de la restitution. Chaque instrument ou détail est ainsi correctement placé dans l'espace. La voix de la chanteuse est naturellement incarnée au centre de la scène et donne une belle impression de proximité. La palette harmonique et le grain de voix de la chanteuse sont fidèlement restitués.

Les enceintes Eltax Monitor PWR 1959 présentent une très belle capacité d'adaptation pour reproduire efficacement tout style musical. Sur de la musique classique avec les interprétations d'Anne-Sophie Mutter, l'enceinte Eltax Monitor PWR 1959 affiche une belle énergie lors des montées en puissance de l'orchestre. Le message sonore est restitué avec transparence, naturel et clarté. Les violons accompagnent les différentes compositions avec une belle fluidité et sont exempts de toute acidité et dureté.

Eltax Monitor PWR 1959, comparée à...

Magnat Transpuls 1500: commercialisée à 1090 € la paire, l'enceinte Magnat Transpuls 1500 adopte une conception relativement similaire, avec design vintage, haut-parleur de grave de 38 cm et double tweeter à pavillon. À l'écoute, les Magnat offrent des basses encore plus puissantes et profondes. Elles sont en effet capables de descendre jusqu'à 16 Hz contre

30 Hz pour les Eltax Monitor PWR 1959. On bénéficie également d'informations supplémentaires dans les très hautes fréquences qui sont restituées avec douceur et subtilité.

Le haut-parleur de 38 cm constitue le véritable point fort de cette enceinte en offrant des basses profondes, percutantes et toujours bien maîtrisées.

Magnat Transpuls 1000: toujours dans la catégorie des enceintes au design vintage, les Magnat Transpuls 1000 constituent une alternative plus compacte aux Eltax Monitor PWR 1959. Ce gain s'effectue cependant au détriment du haut-parleur de grave qui est réduit à 26 cm et ne peut ainsi naturellement pas concurrencer les Eltax sur ce registre. La restitution des aigus est également réduite par l'emploi d'un unique tweeter, contre deux sur les Eltax. Malgré cela, l'enceinte Magnat Transpuls 1000 reste très séduisante pour une pièce de faible volume, où l'intégration des Eltax serait délicate. Cette dernière se destine en effet à des pièces d'au moins 20 m².

L'enceinte Eltax Monitor PWR 1959 adopte une conception trois voies avec haut-parleur de grave de 38 cm de diamètre, gage de basses puissantes et profondes.

Conclusion

Avec les Eltax Monitor PWR 1959, le fabricant danois propose des enceintes très performantes. L'esthétique vintage est parfaitement réussie et insuffle un air rétro à toute installation hi-fi. Le haut-parleur de 38 cm constitue le véritable point fort de cette enceinte en offrant des basses profondes, percutantes et toujours bien maîtrisées. Le registre médium est riche, texturé et assure une reproduction des voix d'un grand réalisme. Le double tweeter à pavillon est remarquable de précision et offre une grande clarté et transparence à la scène sonore.

Enceintes Vintage
ELTAX MONITOR PWR 1959 | 999 €

Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- Le design vintage
- La profondeur et la maîtrise des basses

NOUS AURIONS AIMÉ

- Une grille acoustique magnétique
- Un plus faible encombrement



CONÇUS POUR LE GAMING ET LA MUSIQUE

Les écouteurs True Wireless EPOS GTW 270 Hybrid sont des intra-auriculaires fermés conçus pour profiter d'une grande musicalité sans être encombré par le moindre câble. Pensés pour l'exercice physique et pour les jeux vidéo grâce au dongle USB compatible Bluetooth faible latence qui les accompagne, les écouteurs GTW 270 Hybrid sont commercialisés à 199€ et peuvent être associés à un smartphone, une tablette, un baladeur compatible Bluetooth, un ordinateur ou une console de jeu.



Les écouteurs EPOS GTW 270 Hybrid se glissent facilement dans le conduit auditif et se font rapidement oublier pour laisser place à la musique.

L'esthétique des écouteurs intra-auriculaires Bluetooth EPOS GTW 270 Hybrid est sobre et particulièrement élégante. Les écouteurs sont entièrement noirs avec une finition satinée, à l'exception de la plaque arrière flanquée du logo EPOS qui adopte une finition argentée. Le boîtier de charge bénéficie d'une conception similaire. Compact et discret, il se glisse facilement dans une poche de veste pour vous accompagner lors de vos déplacements. Les écouteurs EPOS GTW 270 Hybrid offrent une autonomie de 5 heures pour 1h30 de charge et de

60 minutes pour 15 minutes de charge. Le boîtier se recharge quant à lui en 1h45 et permet d'alimenter trois fois les écouteurs. Ce qui signifie qu'avec les écouteurs et le boîtier chargés, vous totalisez 20 heures d'autonomie.

Compacts et légers, les GTW270 Hybrid affichent un poids de 6,3 grammes pour l'écouteur gauche et 6,4 grammes pour le droit. Une fois l'embout qui convient à votre morphologie trouvé et placé sur les canules, les EPOS GTW 270 se glissent facilement dans l'oreille

et restent bien en place. Au cours d'écoutes prolongées, nous avons pu profiter de plusieurs albums les uns après les autres sans ressentir de gêne.

Les écouteurs EPOS GTW 270 Hybrid adoptent une conception relativement simple et directe. Les transducteurs dynamiques de 6 mm intégrés dans chaque oreillette affichent une réponse en fréquence allant de 20 Hz à 20 kHz et EPOS annonce un niveau de pression acoustique de 100 dB. Les écouteurs embarquent également un système de double microphones omnidirectionnel avec une réponse en fréquence allant de 100 Hz à 7500 Hz.

Pas de réduction de bruit active au programme, mais une fois les embouts adéquats installés, l'isolation passive est déjà très efficace. Lors d'une utilisation nomade dans la rue on profite pleinement de la musique sans pour autant être totalement coupé de tous les bruits extérieurs. Certifiés Works With Alexa et Works With Siri, les écouteurs EPOS GTW 270 Hybrid peuvent être contrôlés via l'un de ces assistants vocaux ou en utilisant le bouton multifonction situé sur le dessus de l'oreillette gauche.



Le boîtier de recharge des écouteurs EPOS GTW 270 Hybrid permet de profiter d'une autonomie totale de 20 heures, idéal pour les déplacements.

Mise en œuvre

Dans un premier temps, nous avons appairé les écouteurs intra-auriculaires True Wireless EPOS GTW 270 Hybrid avec un smartphone Android pour écouter des pistes au format FLAC 16 bits/44kHz et 24 bits/96 kHz, des fichiers MP3 320kbps ainsi qu'une sélection de morceaux depuis la plateforme Qobuz grâce à notre abonnement Sublime. Nous avons testé cette configuration dans plusieurs situations (dans la rue, en télétravail, lors de séances de sport en intérieur) avant de les connecter à une Playstation 4 via le dongle USB-C.

**Dès les premières écoutes,
la grande musicalité des
écouteurs True Wireless
EPOS GTW 270 Hybrid
saute aux oreilles !**

L'appairage s'est fait très rapidement. Il suffit de mettre les écouteurs dans le boîtier de charge puis de rechercher EPOS GTW 270 dans liste des appareils Bluetooth disponibles. En quelques secondes seulement nous étions prêts à écouter de la musique. L'expérience ne fut pas différente lors de notre test avec la Playstation 4. Une fois le câble adaptateur connecté à l'un des ports USB et le dongle allumé, la console reconnaît instantanément les écouteurs et le son du téléviseur se coupe automatiquement. Le seul petit bémol réside au niveau du câble adaptateur. Ce dernier mesure 1m 50, ce qui est trop long si votre console est simplement placée sous votre téléviseur comme c'est notre cas. Il nous a donc fallu rouler ce dernier et le loger à côté de la console pour une installation discrète.

Impressions d'écoute

Dès les premières écoutes, la grande musicalité des écouteurs True Wireless EPOS GTW 270 Hybrid saute aux oreilles ! Sans même avoir besoin de rodage, les transducteurs dynamiques se montrent chaleureux et riches pour une écoute plaisante. Sans arriver à un niveau de détails comparable à des écouteurs intra-auriculaires filaires audiophiles, les EPOS offrent une restitution à la fois équilibrée et enjouée. Les GTW 270 Hybrid ne cherchent pas à faire dans l'analytique et sauront assurément séduire les amateurs de son chaleureux.

Dolly Parton - *Jolene* (Qobuz - 24/96)

L'écoute séduit dès les premières notes par sa clarté et son effet stéréo marqué. La basse et la batterie tiennent le rythme alors que les arpèges de guitares et les violons remplissent la scène sonore. Jamais agressifs et toujours très musicaux, les écouteurs EPOS GTW 270 restituent la voix de Dolly avec beaucoup de subtilité. Tout est à sa place, le son est équilibré et plaisant. Attention cependant, dépassé les trois-quarts du volume les percussions commencent à souffrir d'une légère distorsion. Nul besoin d'augmenter le volume à un tel niveau cependant car les embouts en silicone remplissent parfaitement leur rôle en assurant une isolation passive de qualité.

EPOS GTW 270 HYBRID

Caractéristiques techniques

- ✓ Bluetooth 5.1
- ✓ Dongle USB compatible aptX faible latence
- ✓ Codecs : SBC, aptX
- ✓ Gamme de fréquences : 2,4 GHz
- ✓ Portée effective : env. 10 m

Weezer - *My Name Is Jonas* (Qobuz - 16/44)

Fidèles aux performances délivrées jusqu'alors, les écouteurs EPOS GTW 270 restent équilibrés, l'écoute est quant à elle rythmée et enjouée. Les EPOS font même preuve d'une dynamique très plaisante qui se révèle tout particulièrement sur ce morceau. Les arpèges de guitare acoustique, précis et clairs, cèdent place aux guitares saturées et aux riches coups de grosse caisse. L'assise est très satisfaisante, sans faire dans le grave à outrance, tout en restant très propre.

Bernard Herrmann - *Farewell And The Tower* (Qobuz - 16/44)

L'écoute est douce et les écouteurs intra-auriculaires EPOS GTW 270 restituent les premières minutes de ce titre issu de la bande originale du film *Sueurs Froides* de manière satisfaisante. Une fois que l'orchestration menée par Bernard Herrmann commence à se complexifier avec l'arrivée des cuivres et le crescendo de cordes, un léger niveau de distortion se fait cependant ressentir.

Wu-Tang Clan - *Protect Ya Neck* (Qobuz - 16/44)

Basses nerveuses et maîtrisées pour ce morceau du collectif new-yorkais. Les voix sont claires et parfaitement extraites et la piste instrumentale est rythmée du début à la fin. Les écouteurs EPOS GTW 270 Hybrid sont parfaitement à l'aise avec la production de l'album culte *Enter the Wu-Tang (36 Chambers)* typique du hip-hop des années 90.

Gaming

Pour la partie de ce test dédiée aux jeux vidéo, soit la fonction principale des écouteurs EPOS GTW 270 Hybrid, nous avons basé nos écoutes sur différents types de jeu. Nous avons donc entamé cette étape avec le jeu *Ghost of Tsushima*. Les écouteurs nous ont instantanément plongés au cœur du Japon médiéval.

**EPOS réussit
parfaitement
son entrée
dans le marché
des intra-
auriculaires
True Wireless
avec les GTW 270
Hybrid.**

La musique traditionnelle japonaise qui fait office de trame sonore est restituée de manière très naturelle et réaliste. Les tambours vibrent et les cordes sont détaillées. Les effets sonores sont quant à eux retranscrits avec précision et la spatialisation est remarquable. Les grognements des chiens de garde, les voix des ennemis, les crissements de l'armure en cuir, le son des drapeaux qui flottent au vent, celui des tuiles lors des excursions sur les toits, le chocs des katanas pendant les batailles ou encore le sifflement des flèches qui frôlent

notre personnage viennent enrichir l'expérience de jeu.

Nous avons continué la partie jeu vidéo de ce test des EPOS GTW 270 Hybrid avec le remaster du jeu de course *Crash Team Racing: Nitro-Fueled*. Ce jeu largement inspiré de *Mario Kart* met en scène les personnages peuplant l'univers du bandicoot virevoltant issu de l'imagination des studios Naughty Dog. Le rythme effréné des courses de kart nécessite un temps de réponse immédiat et un délai entre le son et l'image pourrait vite se faire ressentir. Grâce au codec aptX faible latence (aptX Low Latency) utilisé par les écouteurs EPOS GTW 270 et le dongle USB qui les accompagne, nous n'avons détecté aucun décalage. Les alertes, les explosions et le bruit des adversaires sont restitués en temps réel et l'isolation passive des écouteurs nous propulse au cœur de la course. Un test passé haut la main pour ces écouteurs True Wireless qui ne laissent aucun décalage entre le son et l'image.

Sport

Compte tenu de leur certification IPX5 nous avons décidé de tester les écouteurs Bluetooth EPOS GTW



À proximité d'un drapeau flottant au vent, le son du tissu se fond avec la musique traditionnelle japonaise qui fait l'ambiance de *Ghost of Tsushima*

270 Hybrid lors de séances de sport avec un rameur à air Concept2. Bien que le rameur en question fasse partie des modèles les plus silencieux, ce dernier peut générer un certain niveau de bruit et rendre l'écoute musicale difficile avec des enceintes. Les podcasts et les films nécessitent quant à eux un niveau sonore assez poussé pour distinguer clairement les dialogues.

Notons qu'il est particulièrement important de bien choisir les embouts adéquats pour l'exercice physique afin de s'assurer d'obtenir une isolation optimale et que les écouteurs restent bien en place. Ces derniers se font rapidement oublier pour ne laisser que la musique et restent parfaitement en place, même après 45 minutes d'effort. On profite de la musique ou des podcasts sans avoir à tendre l'oreille et le son causé par la roue à air est totalement inaudible grâce à l'isolation passive très efficace des écouteurs.

Un test passé haut la main pour ces écouteurs True Wireless qui ne laissent aucun décalage entre le son et l'image.

Conclusion

EPOS réussit parfaitement son entrée dans le marché des intra-auriculaires True Wireless avec les GTW 270 Hybrid. Confortables et polyvalents, ces écouteurs sont conçus

pour vous accompagner toute la journée au cours de vos différentes activités, que vous soyez au bureau, en train de jouer aux jeux vidéo ou de pratiquer une activité physique.

EPOS a également très bien compris que des écouteurs True Wireless n'ont pas vocation à être des modèles audio-philés offrant une signature sonore neutre et précise, mais que leur objectif premier est bien d'offrir une écoute musicale et agréable sans faire ressortir les défauts d'enregistrements qui peuvent se montrer agressifs avec du matériel très analytique. Malgré les difficultés à gérer les orchestrations complexes, les écouteurs EPOS GTW 270 Hybrid nous ont séduit par leur capacité d'adaptation et leur confort.

**Écouteurs True Wireless
EPOS GTW 270 HYBRID | 199 €**

Notre verdict

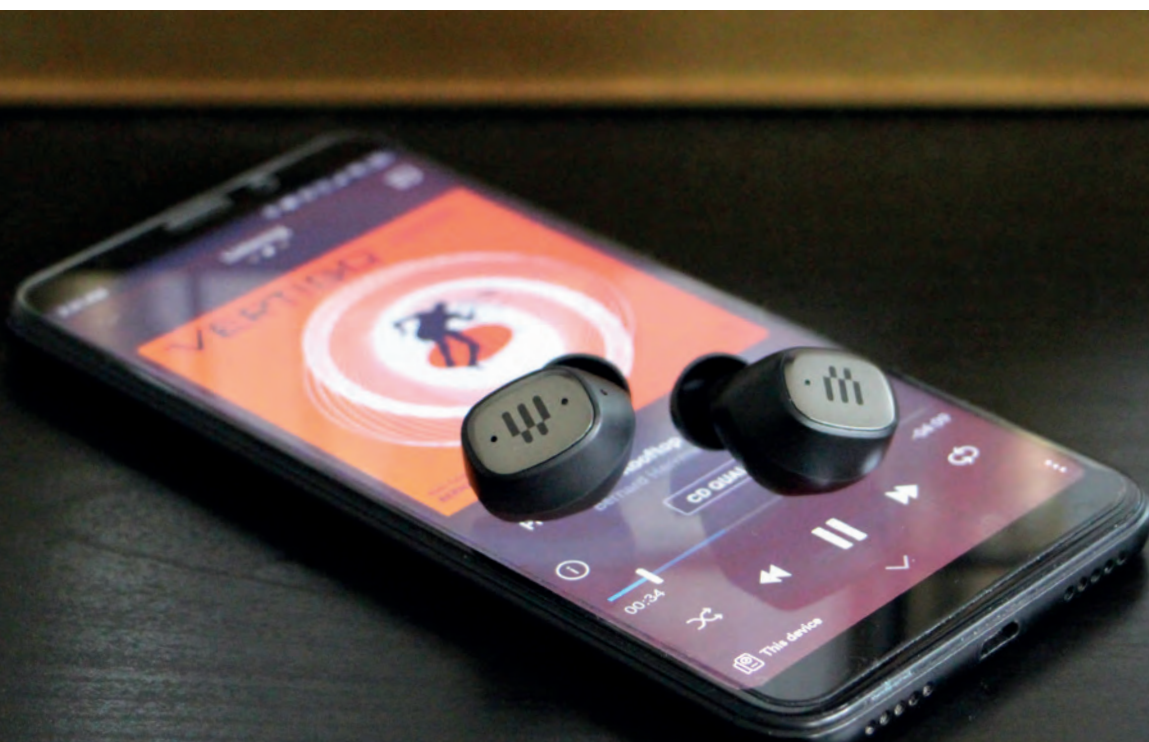
NOUS AVONS AIMÉ

- La polyvalence
- L'écoute toujours musicale

NOUS AURIONS AIMÉ

- Un adaptateur USB-C vers USB-A sous forme de clé USB

Derniers-nés de chez EPOS, les écouteurs intra-auriculaires True Wireless GTW 270 Hybrid sont conçus pour les jeux vidéo mais constituent également une solution de premier choix pour les activités sportives et l'écoute musicale de tous les jours.



SUBTILITÉ ET RAFFINEMENT

La Dali Opticon 6 de seconde génération adopte un nouveau tweeter hybride exploitant désormais un tweeter à dôme de plus large diamètre, en plus du tweeter à ruban. La charge bass-reflex est également optimisée par la technologie Dual Flare. Grâce à ces nouveaux éléments, cette dernière itération promet une restitution encore plus précise des hautes fréquences, des basses plus profondes, ainsi qu'une scène sonore mieux équilibrée.



L'enceinte Dali Opticon 6 MKII apporte un nouveau tweeter et une nouvelle technologie de charge pour promettre une restitution encore plus précise des hautes fréquences, des basses plus profondes, ainsi qu'une scène sonore mieux équilibrée.

Héritière de l'enceinte colonne Dali Opticon 6 lancée en 2015, la Dali Opticon 6 MKII en reprend le design déjà très abouti. Son châssis est réalisé à partir de multiples couches de MDF, un bois composite employé pour réduire les résonances et la coloration. Découpé et assemblé à la main dans les ateliers du fabricant danois, ce coffret profite de contreventements internes pour le renforcer afin d'éliminer pratiquement toutes résonances parasites. L'assemblage s'effectue par un pliage, puis

un collage. Cette technique d'assemblage concourt au design soigné des enceintes en ne laissant apparaître aucune vis ni joint une fois le coffret assemblé. Enfin, il repose sur quatre pieds en fonte d'aluminium. Outre un attrait esthétique indéniable, ces pieds renforcent également la stabilité des enceintes.

Sur sa face arrière, l'enceinte colonne Dali Opticon 6 MKII adopte deux événements, chacun placé judicieusement en face d'un haut-parleur médium/

grave pour améliorer l'écoulement de l'air et limiter les turbulences. Cette gestion des turbulences profite également de la technologie Dual Flare, inspirée des systèmes de gestion des flux d'air utilisés dans le domaine de l'aérodynamique. Il en résulte des basses plus nettes et mieux maîtrisées.

Tweeter hybride

Comme son prédécesseur, la Dali Opticon 6 MKII de seconde génération intègre un tweeter hybride mettant en œuvre un tweeter à dôme et un tweeter à ruban. Cette disposition permet d'associer le meilleur de ces deux technologies : la clarté, la fluidité et la dynamique du tweeter à dôme, avec le détail, la douceur et la finesse dans les très hautes fréquences du tweeter à ruban. Le modèle à dôme profite d'un nouveau design dérivé de celui qui équipe l'enceinte Dali Callisto C. Il offre des avancées significatives par rapport au tweeter utilisé pour la gamme MK1, avec un dôme plus souple, plus léger et de diamètre plus important (29 mm contre 28 mm). Il apporte une zone de rayonnement plus étendue et présente une distorsion plus faible ainsi qu'une meilleure tenue lors de la montée en puissance.

Le tweeter à ruban de 17 x 45 mm intervient dès 10 kHz, fréquence à partir de laquelle le tweeter à dôme commence progressivement à faiblir et à devenir plus directionnel. Le ruban étend sa réponse en fréquence jusqu'à 30 kHz et apporte à la scène sonore transparence et profondeur, grâce à la reproduction essentielle des fréquences harmoniques. Il est monté sur une plaque frontale en aluminium moulé, commune au tweeter à dôme et dont le design optimise le contrôle de la dispersion.

**Le tweeter à ruban apporte
à la scène sonore
transparence et profondeur,
grâce à la reproduction
essentielle des fréquences
harmoniques.**

Haut-parleurs SMC

Le tweeter hybride est associé à deux haut-parleurs médium/grave de 16,5 cm de diamètre dont la membrane est conçue à partir d'un mélange de papier et de fibres de bois. Cette composition garantit des résonances structurelles minimales et confère aux membranes une couleur bordeaux, caractéristique des haut-parleurs de la marque. Chaque membrane repose sur une suspension en caoutchouc alliant souplesse et amortissement minimal des basses fréquences.

DALI OPTICON 6 MKII

Caractéristiques techniques

- ✓ Colonne 2,5 voies
- ✓ Tweeter ruban + dôme
- ✓ Puissance de 200 watts
- ✓ Réponse en fréquence : 49 Hz à 30 kHz
- ✓ Sensibilité : 88 dB /w/m

Le système magnétique des haut-parleurs profite de la technologie SMC (Soft Magnetic Compound). Celle-ci repose sur l'emploi d'un élément magnétique composé de multiples granulés d'aimant compactés. Cette conception offre un fort magnétisme et une conductivité électrique très faible pour réduire la distorsion indésirable engendrée par la perte mécanique du système magnétique. La bobine mobile est de plus enfermée dans un capuchon de cuivre pour réduire son inductance et incidemment la distorsion/dureté du registre haut-médium.

Mise en œuvre

Pour ce test des enceintes colonne Dali Opticon 6 MKII, nous les avons connectées à l'aide de câbles Viard Audio Silver HD12 HP au Cayin CS-55A KT88, un modèle à tubes capable de délivrer jusqu'à 2 x 40 watts. Dans un second temps, nous les avons associées avec les mêmes câbles à l'ampli à transistors Atoll IN200 de 2 x 120 watts sous 8 ohms. La source utilisée était le lecteur réseau Volumio

L'enceinte Dali Option 6 MKII adopte deux larges haut-parleurs médium/grave de 16,5 cm pour une belle maîtrise des basses.





Le tweeter hybride des enceintes Dali Opticon 6 MKII restitue les voix des artistes avec une grande finesse et un indéniable naturel.

Primo Hi-Fi Edition employé ici pour lire des musiques Hi-Res en FLAC et DSD partagées sur le réseau local, ainsi que nos playlists Qobuz. Ce dernier était relié à l'amplificateur avec des câbles NorStone Skye RCA.

**Dès les premières
écoutes, les
enceintes Dali
Opticon 6 MKII
manifestent un
grand respect des
timbres et une
belle clarté.**

Impression d'écoute

Dès les premières écoutes, les enceintes Dali Opticon 6 MKII manifestent un grand respect des timbres et une belle clarté. Sur le titre *So Done* d'Alicia Keys et Khalid, la scène sonore est ample et d'une transparence exemplaire. Les voix des artistes s'incarnent précisément au centre de

la scène. Elles sont riches, texturées et chaque intonation est restituée avec une extrême finesse. L'infime précision du tweeter hybride offre une grande clarté labiale en parvenant à détacher efficacement chaque note. En fermant les yeux, le duo semble véritablement prendre place sur scène, juste devant nous. Un vrai bonheur en ces temps où les salles de concert sont fermées!

Outre les voix, le tweeter hybride des enceintes Dali Opticon 6 MKII fait également des merveilles sur les instruments acoustiques comme nous le démontre le titre *Tamacun* du duo Rodrigo y Gabriela. L'écoute est ici d'un grand dynamisme et chaque pincement ou frottement de corde est très bien mis en avant. La montée dans les hautes fréquences s'effectue avec fluidité, vivacité et sans une once d'agressivité. On perçoit aisément les différences d'intensité dans le jeu des guitaristes. Le message sonore offert par les enceintes Dali Opticon 6 MKII regorge d'une multitude de micro-détails et fait preuve d'un constant respect des timbres.

Sur le titre *Comfortably Numb* joué par David Gilmour lors de son concert donné à Pompéi en 2017,

la largeur et la profondeur de la scène sonore subliment le solo de guitare et contribuent grandement au réalisme de l'écoute. C'est fluide, nuancé et intense. Même lorsque la guitare est à son apothéose, les cymbales et percussions qui l'accompagnent restent clairement perceptibles et bien détourées. L'équilibre tonal est très bien respecté et chaque registre s'épanouit avec une grande justesse.

Comme pour les autres registres, le bas du spectre se montre réactif et dynamique. Sur le titre *Looking for the Summer* de Chris Rea, les basses sont bien tendues et restituées sans traînage. Elles ne sont pas abyssales, mais profitent d'une belle fluidité et d'une grande richesse qui contribuent sur ce titre au naturel de la basse. Le double haut-parleur médium/grave donne du corps et de la matière à la musique.

Dali Opticon 6 MKII, comparées à...

Focal Aria 926 : proposée à 1790 € la paire, cette enceinte Focal adopte une conception 3 voies avec la mise en œuvre de quatre haut-parleurs : deux graves de 16,5 cm, un de médium de 16,5 cm et un tweeter de 2,5 cm à dôme inversé. À l'écoute, l'enceinte Focal Aria 926 se montre un peu plus généreuse dans le grave, avec des basses plus puissantes et plus profondes. La Dali Opticon 6 MKII est en revanche plus suave, notamment avec une plus grande douceur dans les hautes fréquences. La scène sonore est également plus ample et profite d'un haut-médium plus riche grâce à l'emploi de l'emblématique tweeter hybride du fabricant danois.

Elipson Heritage XLS 15 : commercialisée à 1999 € la paire, cette enceinte Elipson profite d'une esthétique vintage inspirée des enceintes des années 60/70. Elle en reprend les recettes avec une conception trois voies, un large haut-parleur de grave à membrane blanche en papier, une charge bass-reflex avec évent frontal

et potentiomètres en façade. À l'écoute, l'Elipson Heritage XLS 15 est naturellement plus généreuse dans le grave en raison de son haut-parleur de 30 cm. Celui-ci offre des basses plus profondes, mieux définies et plus puissantes. Elle se montre également plus suave et plus chaleureuse, avec une écoute d'une grande douceur et toujours plaisante. Cette paire d'enceintes Elipson est en revanche relativement massive et nécessite une pièce d'au moins 25 m² pour que son haut-parleur de grave puisse correctement s'exprimer. L'enceinte Dali Opticon 6 MKII présente ainsi l'avantage de pouvoir s'intégrer plus facilement dans toute pièce de vie.

L'ensemble bénéficie d'une belle dynamique et d'une large palette harmonique qui s'établit avec un équilibre infaillible.

Conclusion

Avec les Dali Opticon 6 MKII, le fabricant danois parvient à sublimer les qualités qui ont fait le succès de la première génération Opticon. Le nouveau tweeter hybride monte dans les aigus avec davantage de fluidité et de douceur. Il profite également au haut-médium qui gagne en détail et en subtilité. L'écoute bénéficie d'une belle aération, avec une scène sonore ample dans laquelle chaque registre

est correctement étagé. Les voix sont toujours nuancées et bien centrées. L'ensemble bénéficie d'une belle dynamique et d'une large palette harmonique qui s'établit avec un équilibre infaillible. Bien que les enceintes Dali Opticon 6 MKII pourraient gagner encore en profondeur, les basses restent correctement tendues, réactives et bien maîtrisées. En outre, l'esthétique danoise contribue également beaucoup au succès de ces enceintes, avec un design sobre et élégant qui autorise leur intégration dans de nombreux décors. Une belle réalisation qui la classe parmi les enceintes de référence à moins de 2000 € pour une pièce jusqu'à 20 à 25 m² de volume. Au-delà, la Dali Opticon 8 MKII constitue une meilleure alternative pour ceux qui recherchent davantage de basses.

Enceintes Colonne

DALI OPTICON 6 MKII | 1899 €

Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- L'ampleur et la transparence de la scène sonore
- La fluidité et la précision des aigus

NOUS AURIONS AIMÉ

- Plus de profondeur dans les basses

Le double haut-parleur médium/grave de l'enceinte Dali Option 6 MKII offre des basses bien tendues et restituées sans trainage.



UN DAC USB DIABLEMENT PUISSANT

Nouvel arrivant dans la gamme iDSD du fabricant britannique iFi Audio, le DAC audio USB iFi Audio iDSD Diablo est un modèle haut de gamme commercialisé à 999€ capable de prendre en charge les flux PCM jusqu'à 32 bits et 768 kHz ainsi que les formats DSD512 et MQA. Équipé de deux DAC Burr-Brown True Native dans une configuration double mono et doté d'une amplification audio-ophile, il est capable de délivrer jusqu'à 2 417 mW sous 32 ohms. L'iFi Audio iDSD Diablo saura-t-il déchaîner les enfers ?



L'iFi Audio iDSD Diablo est le dernier-né de la gamme iDSD du fabricant anglais.

Packaging et accessoires

Le DAC audio USB iFi Audio iDSD Diablo est livré dans une large boîte sur laquelle on retrouve la photo de ce dernier accompagnée du logo de la marque, du modèle du DAC, quelques caractéristiques et une vignette annonçant la compatibilité avec les flux MQA. On peut lire au dos de la boîte l'intégralité des caractéristiques de l'appareil.

À l'intérieur de la boîte on découvre l'iDSD Diablo dans un sachet en plastique et logé dans une plaque en mousse pour garantir une protection optimale lors du transport. Sous cette plaque se trouvent les accessoires qui accompagnent le DAC dans deux boîtes logées sur le côté et une pochette de transport d'une très belle qualité.

La marque a mis les petits plats dans les grands et, à l'instar des appareils conçus par le fabricant anglais, les accessoires fournis par iFi Audio bénéficient d'une qualité de fabrication évidente dès la première prise en main. L'iDSD Diablo est fourni avec :

- un chargeur à réduction de bruit iPower 5V
- un câble double XLR vers mini-jack Pentaconn 4,4 mm
- un câble USB-C vers USB-A
- un câble adaptateur secteur vers USB-C
- un câble USB-A femelle vers USB-A mâle
- un adaptateur iFi Purifier USB-A vers USB-B
- un adaptateur mini-jack 3,5 mm vers jack 6,3 mm
- un adaptateur S/PDIF vers mini-jack 3,5 mm

Avec son châssis

en aluminium teinté rouge,

le DAC USB iFi Audio

iDSD Diablo charme

dès le premier coup d'œil.



Les médiums riches et l'énergie du DAC USB iDSD Diablo nous ont permis de découvrir les écouteurs intra-auriculaires FiiO FA9 sous un autre jour.

Présentation

Le DAC USB iFi Audio iDSD Diablo se fait remarquer dès le premier coup d'œil de par son châssis en aluminium teinté rouge. Un choix esthétique qui ne plaira peut-être pas à tous mais qui ne laissera personne indifférent. L'autre élément surprenant concernant la présentation de ce DAC est sa taille. Habitué à notre fidèle DAC USB Chord Mojo, autant dire qu'on ne s'attendait pas vraiment à un appareil de ce calibre, puisque le iDSD Diablo mesure 166 mm de longueur par 72 mm de largeur et 25 mm de hauteur. Son imposant gabarit en fait donc un appareil facilement transportable, tout particulièrement compte tenu de la pochette livrée avec, mais pas nécessairement très pratique pour une utilisation nomade.

Côté connecteurs, iFi Audio a fait dans la simplicité sans pour autant manquer de quoi que ce soit. On retrouve en façade une sortie casque asymétrique au format mini-jack 3,5 mm, une sortie casque symétrique au format mini-jack 4,4 mm, un sélecteur de puissance (Eco, Normal et Turbo). À l'arrière de l'appareil sont situés un port USB-A pour les flux numériques, un port USB-C pour l'alimentation, une sortie ligne symétrique au format mini-jack 4,4 mm et une entrée optique mini-jack 3,5 mm. Pour la mise sous tension et le contrôle du volume, l'iDSD Diablo est dotée d'un potentiomètre de volume classique, mais assez sensible.

Le DAC USB iFi Audio iDSD Diablo est extrêmement polyvalent et prend en charge les flux audio PCM jusqu'à 768 kHz ainsi que les formats DSD512, DXD768 et MQA jusqu'à 384 kHz. Avec une réponse en fréquence de 10 Hz à 80 kHz et une puissance allant de 2417 mW sous 32 ohms à 611 mW sous 600 ohms, le iDSD Diablo est une véritable force de la nature capable d'alimenter la totalité des écouteurs intra-auriculaires et des casques hi-fi disponibles sur le marché sans le moindre problème.

Le iDSD Diablo est une véritable force de la nature capable d'alimenter la totalité des écouteurs intra-auriculaires et des casques hi-fi.

Sous son robuste châssis en aluminium, l'iDSD Diablo cache un double DAC Burr-Brown True Native garantissant que les flux numériques restent inchangés ou 'bit-perfect'. La conception double mono permet quant à elle d'offrir une excellente séparation des canaux stéréo. Les DAC sont associés à un contrôleur XMOS à 16 cœurs dont le rôle est de recevoir et traiter les flux USB et S/PDIF pour assurer le bon adressage des données et limiter le jitter. Ce nouveau microcontrôleur XMOS à faible latence a considérablement amélioré la puissance de traitement. Par rapport à la géné-

iFi AUDIO iDSD DIABLO

Caractéristiques techniques

- ✓ Réponse en fréquence : 10 Hz - 80 kHz
- ✓ Formats pris en charge : DSD, DXD, PCM, MQA
- ✓ Entrée USB-A
- ✓ Entrée S/PDIF mini-jack 3,5 mm
- ✓ Batterie Lithium-polymère 4800 mAh

ration actuelle de puces à huit cœurs, ce nouveau circuit intégré offre une vitesse d'horloge deux fois supérieure (2000 MIPS) et une mémoire quatre fois supérieure (512 KB).

L'iDSD Diablo dispose d'une amplification audiophile bénéficiant de la technologie PureWave permettant de limiter le bruit. Comme à son habitude, iFi Audio a uniquement utilisé des composants haut de gamme pour le iDSD Diablo. On retrouve notamment des transistors Op MOSFET à très faible distorsion, des condensateurs COG multicouches en céramique de TDK, des condensateurs OS-CON en aluminium-polymère de chez Panasonic et des bobines développées par les constructeurs japonais Taiyo Yuden et Murata.

**Comme à
son habitude,
iFi Audio
a uniquement utilisé
des composants
haut de gamme
pour le iDSD Diablo.**

Mise en œuvre

Pour ce test, nous avons associé le DAC USB iFi Audio iDSD Diablo à un casque hi-fi Focal Elegia SV 20 ans ainsi qu'aux écouteurs intra-auriculaires FiiO FH7 et FiiO FA9. Nous avons écouté des fichiers en qualité CD et Hi-Res (24 bits / 96 kHz jusqu'à 24 bits / 192 kHz) via Qobuz grâce à notre abonnement Sublime+, ainsi que des CDs et des fichiers MP3 320 kbps, WAV, FLAC et DSD stockés sur un ordinateur et un smartphone. Le DAC était connecté à l'ordinateur avec un câble NorStone Arran USB. Pour l'association du iDSD Diablo et du smartphone, nous avons utilisé un câble OTG iFi Audio Type C.

Impressions d'écoute

Neurosis - *Under the Surface* (CD)

Dès l'introduction du morceau, le iDSD Diablo montre de quel bois il se chauffe en donnant aux percussions toute l'ampleur dont elles ont besoin. La scène sonore est spacieuse et l'écoute équilibrée avec un léger accent dans les médiums, suffisamment pour faire ressortir les voix sans trop en faire. L'iDSD Diablo restitue la production signée Steve Albini avec brio. La prise de son est basée sur l'acoustique naturelle de la pièce avec un minimum de retouche et le DAC la restitue avec une dynamique et une authenticité surprenantes.

The Charlie Daniels Band - *The Devil Went To Georgia* (16/44)

Violon virevoltant, caisse claire rythmée, basse endiablée, guitares et piano riches en détails, tous les instruments sont reproduits de manière claire et naturelle. Que l'on se concentre sur l'instrumentation entière ou sur chaque instrument séparément, le DAC USB iFi Audio iDSD Diablo fait un véritable travail d'orfèvre, à tel point que l'on a l'impression de se retrouver au centre de la pièce. La voix est parfaitement découpée et bénéficie d'un réalisme qui donne vie au morceau.

Rodrigo y Gabriela - *Diablo Rojo* (16/44)

Le DAC USB iFi Audio iDSD Diablo associé au casque Focal Elegia SV 20 nous a offert une écoute tout simplement splendide avec ce morceau. La scène sonore spacieuse associée au naturel et à la dynamique du DAC nous a tout simplement donné l'impression d'entendre le duo de guitaristes en concert. Un sentiment particulièrement précieux après avoir passé un an sans assister à la moindre performance musicale. La technique rythmique de Gabriela et la finesse du jeu de Rodrigo sont sublimés par l'ensemble iDSD Diablo et Focal Elegia SV 20. Un vrai bonheur.

AC/DC - *Hell's Bells* (24/96)

Il est toujours intéressant de redécouvrir les grands classiques avec un nouvel appareil. C'est d'ailleurs ce qui fait tout le charme du matériel hi-fi haut de gamme : sa capacité de vous faire redécouvrir un morceau ou un album que vous connaissez déjà par cœur et c'est exactement ce qu'a fait l'iDSD Diablo. On a l'impression d'entendre cet album qui a marqué notre adolescence pour la première fois tant la restitution est limpide et détaillée. La guitare d'Angus Young n'a jamais



Le DAC USB iFi Audio iDSD Diablo offre une sortie casque asymétrique au format jack 6,35 mm et une sortie casque symétrique au format mini-jack 4,4 mm

eu un grain aussi naturel et l'iDSD Diablo fait honneur à la « meilleure section rythmique au monde ».

Chris Isaak - *Voodoo* (DSD128)

Si l'iDSD Diablo nous a surpris par sa scène sonore spacieuse et sa dynamique avec des fichiers en qualité CD, imaginez de quoi ce dernier est capable avec des fichiers DSD. Le morceau respire, les différents instruments et effets remplissent l'espace et la voix de Chris Isaak est placée parfaitement au milieu, claire et détaillée. Une écoute diablement entraînante.

iFi Audio iDSD Diablo, comparé à...

Chord Mojo : Vendu pour le double du prix du Chord Mojo, le iDSD Diablo offre une scène sonore plus spacieuse et détaillée. Ce qui nous a particulièrement séduit en comparaison de notre DAC de référence est la richesse des médiums et la dynamique du DAC iFi Audio. Nous avons particulièrement apprécié l'association du iDSD Diablo avec les écouteurs intra-auriculaires FiiO FA9, ce dernier leur apportant une belle dose d'énergie et de caractère. L'avantage principal du Chord Mojo sur l'iDSD Diablo est sa conception compacte et solide qui en font un compagnon idéal pour l'écoute nomade.

Conclusion

Le DAC USB iFi Audio iDSD Diablo s'adresse aux audiophiles qui désirent tirer pleinement partie des fichiers en très haute résolution stockés sur un ordinateur ou profiter des morceaux

au format MQA sur Tidal. Il se glisse facilement dans un sac, ce qui permet de l'avoir avec soi à la maison comme au travail et délivre suffisamment de puissance pour alimenter tous les écouteurs et les casques hi-fi disponibles sur le marché. Le câble Pentaconn 4,4mm vers XLR permet de connecter le DAC à un amplificateur ou des enceintes actives bénéficiant de cette connectique, ce qui en fait un élément véritablement hi-fi qui trouvera sa place dans tous les types de systèmes. Qu'on se le dise, avec le iDSD Diablo, la concurrence à de quoi s'en faire !

DAC USB

iFi Audio iDSD Diablo | 999 €

Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- La scène sonore spacieuse
- L'écoute riche et détaillée
- La conception à la fois simple et complète

NOUS AURIONS AIMÉ

- Rien de plus

L'ensemble DAC USB iFi Audio iDSD Diablo, câble OTG iFi Audio et casque Focal Elegia vous permet d'emporter un véritable système hi-fi numérique partout où vous allez.



LES 20 FILMS QUI ONT MARQUÉ LES 20 DERNIÈRES ANNÉES

Il est très difficile de choisir seulement vingt films qui ont marqué cette génération. Ce qui est certain, c'est qu'en vingt ans la qualité d'image et de son a fait un bond phénoménal et que les progrès de la technologie ont fait sauter de nombreux verrous qui pouvaient encore brider l'imagination des créateurs. Des réalisateurs comme Tarantino, Iñárritu, Scorsese ou James Mangold ont perpétué dans le même temps un cinéma créatif et passionnant, complexe et surtout toujours très vivant !



1. Gladiator

Ridley Scott, 2000

Le réalisateur nous prouvait avec *Gladiator*, un péplum musclé, qu'il était encore bien là et qu'il savait faire des choix novateurs en matière d'images, de casting et de musique. Depuis sa sortie, *Gladiator* reste un film important dont le succès au box-office ne se

dément pas. Tout comme avec *Alien* (1979) et *Blade Runner* (1982), Scott crée un standard pour le Péplum et par extension, le film historique ; prouesse qu'il n'a pas réitérée depuis...

2. Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

Jean-Pierre Jeunet, 2001

Jeunet prend son public à contre-pied avec cette comédie légère et surprenante révélant l'actrice Audrey Tautou. En ce début de millénaire, quel beau message délivre le cinéma français avec cette histoire poétique et franchement positive. Un univers pittoresque avec des anecdotes et des seconds rôles merveilleusement présents et réussis. *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* est sans conteste un film fabuleux qui a sa place dans cette sélection non exhaustive.

3. Le Seigneur des Anneaux : Les Deux Tours

Peter Jackson, 2002

Sur les trois films, *Les Deux Tours* est peut-être le plus impression-

nant avec la bataille du Gouffre de Helm. Visuellement époustouflant, les décors, costumes et effets spéciaux propulsent la naissante société Weta Workshop aux rangs des plus grandes entreprises de SFX au monde. Un rendez-vous de Noël au cinéma auquel on repense avec nostalgie et l'on retourne souvent (pour ma part en tout cas) en Terre du Milieu car ces films sont devenus intemporels et addictifs.

4. Old Boy

Park Chan-Wook, 2003

L'histoire de cet inconnu, séquestré pendant quinze ans et relâché tout aussi soudainement qui se met en quête d'une explication et d'une vengeance, est tout à fait saisissante. La maîtrise technique de son réalisateur Park Chan-Wook, ainsi que la canalisation de ses délires dans ce qui ressemble à une errance, relève plutôt du parcours soigneusement orchestré, l'expression symbolique d'une colère contre son propre pays qui sort à peine de la dictature. Incontournable !



5. Shaun of the Dead

Edgar Wright, 2004

Un film de zombies traité à la sauce British, où l'humour absurde et décalé est au rendez-vous. Le héros de *Shaun of the Dead* passe de métro / boulot / dodo, une vie de zombie, à la chasse aux zombies ! Une parabole mortellement drôle, très rythmée et qui marque le renouveau du film horrifique pour le grand public ; la petite frayeur pas trop gothique qui a donné lieu à de très nombreuses déclinaisons depuis.

6. Paprika

Satoshi Kon, 2005

Explorant le domaine du rêve, *Paprika* est un délire visuel fantastique qui a influencé des cinéastes comme Christopher Nolan. En seulement quelques œuvres, Satoshi Kon s'impose comme une légende de l'anime. À voir et à revoir, de *Perfect Blue* à *Millennium Actress*, des moments oniriques de cinéma.

7. Les Fils de l'Homme

Alfonso Cuarón, 2006

Les Fils de l'Homme reprend la thématique de l'apocalypse lent, avec l'humanité vouée à l'extinction mais sur plusieurs générations... Le réalisateur Alfonso Cuarón plonge Clive Owen et Julian Moore dans une dystopie se situant au Royaume Uni. Tiré d'un roman de P.D. James, cette histoire est la toile de fond idéale pour révéler tout

le talent de mise en scène de Cuarón avec notamment deux plans séquences très impressionnants.



8. No Country for Old Men

Joel et Ethan Coen, 2007

No Country for Old Men est un film des frères Coen qui va asseoir un peu plus (si c'était encore nécessaire) leur renommée. Une œuvre marquante qui impressionne par la maturité de sa réalisation, son rythme intense et ses dialogues teintés d'humour, le tout dans une ambiance d'une rare violence. Un classique instantané comme on le dit souvent chez les critiques !

9. Slumdog Millionaire

Danny Boyle, 2008

Récompensée par 8 Oscars et de nombreux autres prix, cette fable qui aurait pu être produite à Bollywood, est peut-être le premier film de la mondialisation. Un regard extérieur sur les tensions entre les castes Indiennes au travers de ce jeune, en bas de l'échelle sociale, qui défie tous les pronostics en remportant l'équivalent de Qui Veut Gagner des Millions en Inde et qui va être accusé de tricherie. Une histoire riche en émotions au visuel captivant.

10. Avatar

James Cameron, 2009

Un succès phénoménal qui impose James Cameron comme un des plus grands réalisateurs visionnaires d'Hollywood. Les techniques numé-

riques utilisées sur *Avatar* vont servir de références pour toutes les productions jusqu'à ce jour. Un voyage au milieu des peuplades extra-terrestres de Pandora, qui offre au spectateur une expérience immersive comme jamais. *Avatar* est un réel tournant dans ce que le cinéma est capable de construire comme univers imaginaire.

11. The Social Network

David Fincher, 2010

Social Network nous montre l'histoire en marche à la manière d'une tragédie Grecque. Servie par une poignée d'excellents acteurs, on se régale et on frissonne sur cette histoire d'informatique absolument pas limitée aux geeks et nerds auxquels ce film aurait pu être destiné. Fincher et son scénariste, Aaron Sorkin, réussissent à être passionnants avec un sujet parfois austère, voire technique.

12. Intouchables

Éric Toledano et Olivier Nakache, 2011

L'histoire très émouvante d'un tétraplégique issu d'un milieu très aisé, interprété par François Cluzet, qui va retrouver un certain goût à la vie grâce à son aide-soignant, un sénégalais venant de la banlieue parisienne, campé par Omar Sy. Un savant équilibre entre comédie et chronique sociale et surtout un duo de personnages qui font vrais et qui ne sombrent jamais dans la caricature. Quand l'alchimie fonctionne, cela donne une œuvre enrichissante, un film profondément humain et surtout un marqueur important pour le cinéma français.

13. Django Unchained

Quentin Tarentino, 2012

Cette œuvre réunit avec bonheur un trio d'acteurs exceptionnels : Jamie Foxx, Christoph Waltz et Leonardo DiCaprio. Tourné à l'ancienne, en 35mm avec des optiques anamorphiques pour le format scope. La musique, qui tient un rôle à elle seule dans le film, conservera jusqu'à l'édition du disque, les craquements dus à des sources vinyles. Tarantino est un nostalgique dans le bon sens du terme, qui sait parfaitement reconverter un matériel intemporel en chef d'œuvre inoubliable.

14. Le Loup de Wall Street

Martin Scorsese, 2013

Cette histoire inspirée de faits réels nous plonge dans le monde de la Bourse et des courtiers et surtout de leurs malversations dans les années 80. On ne pensait pas pouvoir retrouver l'ambiance mafeuse si particulière à Casino, mais Scorsese parvient à nous plonger dans un univers encore plus criminel chez les traders. C'est l'extravagance et la démesure de ce film qui surprend, la capacité d'un réalisateur de 71 ans à montrer avec fougue les excès sans borne de son personnage principal.

15. Whiplash

Damien Chazelle, 2014

Whiplash raconte le calvaire d'un jeune musicien confronté à l'exigence à la limite de la folie de son professeur incarné par J.K. Simmons (qui obtiendra un Oscar pour ce rôle). Spectateurs comme critiques ont largement salué la performance des acteurs qui propulsent ce film dans le top des œuvres marquantes de la décennie 2010. La confrontation des protagonistes et les prouesses musicales sont renversantes. *Whiplash* représente ce qu'il y a de mieux dans le genre «personnages forts». À découvrir impérativement si vous étiez passé à côté en 2014.

16. Mad Max: Fury Road

George Miller, 2015

Fury Road est un ballet visuel impressionnant qui renouvelle complètement le genre, une claque comme on pouvait l'espérer avec une bonne dose de féminisme très bien amenée. Énorme succès au box-office, ce quatrième opus des aventures de Max a reçu aussi un accueil critique dithyrambique. C'est sans partage que ce film règne sur l'année 2015 avec une liste impressionnante de récompenses à travers le monde. Et maintenant on attend la suite George!

**17. The Revenant**

Alejandro Iñárritu, 2016

Cette plongée dans le grand nord d'une Amérique sauvage, à la grande époque des trappeurs, est une aventure visuelle et émotionnelle grandiose. Le parcours du héros, confronté à un voyage de 300km seul face à la nature, nous emporte dans un dépaysement total. Archétype du «Revenge Movie», *The Revenant* est une fresque à la fois intimiste et grandiose. Du très grand cinéma d'aventure.

18. Logan

James Mangold, 2017

Situé dans un futur proche, l'histoire nous montre un super-héros vieillissant au chevet d'un Professeur X, interprété par Patrick Stewart, qui ne contrôle plus ses pouvoirs. Film sensible et crépusculaire, qui donne à ce genre ses vraies lettres de noblesse. Dès sa sortie, la critique est unanime pour saluer *Logan* comme une nouvelle référence

et une histoire au caractère authentique et émouvante. Au-delà de la violence graphique, les personnages obtiennent enfin une épaisseur et une humanité que l'on n'espérait plus pour un Marvel.

19. Spider-Man: New Generation

Bob Persichetti, Peter Ramsey et Rodney Rothman, 2018

Ce Spider-Man est avant tout un très beau film d'animation : c'est non seulement très réussi graphiquement mais aussi sur le plan scénaristique. En reprenant les aventures de Miles Morales, une incarnation alternative de Spider-Man, l'histoire basée sur plusieurs dimensions parallèles permet d'injecter une dose massive de sang neuf derrière le masque de l'homme araignée. Avec ce *Spider-Man: New Generation* on a l'impression d'assister à une exposition d'art moderne mouvante.

20. Parasite

Bong Joon-Ho, 2019

Ce film où la maison est la plaque tournante d'une intrigue vénéneuse, opposant deux franges de la population coréenne, est une satire sociale qui n'oublie pas de nous plonger dans le rythme et la tension d'un thriller. Un film d'une grande virtuosité, qui a largement mérité sa pluie de récompenses internationales, engrangeant La Palme d'Or à Cannes ainsi que l'Oscar du Meilleur Film à Hollywood, une première pour une production coréenne.

**Par David Oghia**

David Oghia possède de nombreuses casquettes (il est monteur, réalisateur, a participé à la création de Lucasfilm Magazine, de Starfix Nouvelle Génération et Science-Fiction Magazine...), et depuis 8 ans il organise les Nuits au Max, des nuits cinéma où l'on retrouve des grands classiques à grand spectacle ainsi que d'autres soirées à thème pour Paramount Channel au Grand Rex. Pendant les quelques heures qu'il lui reste de libre, il se consacre aux podcasts sur la musique de films comme Total Trax ou sur la culture geek avec l'Agence Tous Geeks.



1. Gladiator
Ridley Scott, 2000



2. Le fabuleux destin d'Amélie Poulain
Jean-Pierre Jeunet, 2001



3. Le Seigneur des Anneaux: Les Deux Tours
Peter Jackson, 2002



4. Old Boy
Park Chan-Wook, 2003



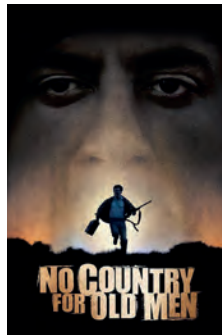
5. Shaun of the Dead
Edgar Wright, 2004



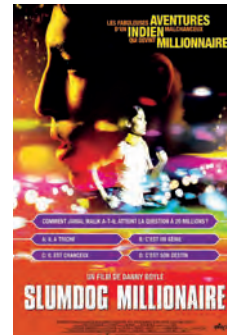
6. Paprika
Satoshi Kon, 2005



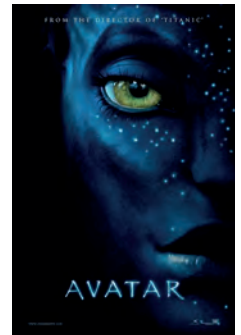
7. Les fils de l'Homme
Alfonson Cuarón, 2006



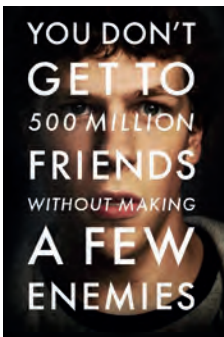
8. No Country for Old Men
Joel & Ethan Coen, 2007



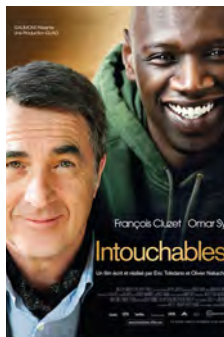
9. Slumdog Millionaire
Danny Boyle, 2008



10. Avatar
James Cameron, 2009



11. The Social Network
David Fincher, 2010



12. Intouchables
Éric Toledano & Olivier Nakache, 2011



13. Django Unchained
Quentin Tarantino, 2012



14. Le Loup de Wall Street
Martin Scorsese, 2013



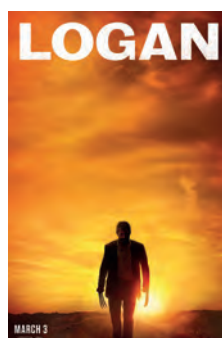
15. Whiplash
Damien Chazelle, 2014



16. Mad Max: Fury Road
George Miller, 2015



17. The Revenant
Alejandro Iñárritu, 2016



18. Logan
James Mangold, 2017



19. Spider-Man: New Generation
B. Persichetti, P. Ramsey & R. Rothman, 2018



20. Parasite
Bong Joon-Ho, 2019

AV-MARKET, SPÉCIALISTE DE L'OCCASION HI-FI ET HOME-CINÉMA

L'annonce faite au Paris Audio Vidéo Show 2020 est confirmée ! Après 7 ans d'existence et 20 000 visiteurs uniques par mois, le site « HiFi Occasion » a fermé ses portes pour laisser place à un nouveau site plus performant et plus sécurisé : AV-Market.



Disponible dans 23 pays en Europe et en français, anglais et bientôt allemand, AV-Market.com vous permet d'acheter ou vendre très simplement du matériel audio-vidéo d'occasion entre particuliers ou professionnels.

L'équipe d'AV-Market.com, située sur la côte d'azur, dans le sud de la France, a décidé d'investir énormément dans leur nouveau site en travaillant durant 18 mois pour développer ce nouveau domaine qui permet notamment de discuter, de négocier et de payer en toute sécurité. En effet, en tant que « tiers de confiance », AV-Market met sous séquestre et sécurise le paiement jusqu'à la fin de la commande. Une demande très spécifique des utilisateurs d'HiFi Occasion.

AV-Market propose également l'achat d'étiquettes de transport à prix réduit ainsi qu'un suivi logistique. Cette option est précieuse quand on ne sait pas quel transporteur choisir ou lorsqu'on veut

calculer et simuler les frais de port d'un produit.

Vous retrouverez la notation des vendeurs par les acheteurs, l'affichage des annonces déjà vendues ainsi que de nombreuses fonctionnalités de recherche et de tri des annonces. AV-Market vous accompagne du début jusqu'à la fin de la commande ou de la mise en ligne de votre petite-annonce.

AV-Market a aussi pensé aux professionnels du métier, qu'il s'agisse des revendeurs de matériels hi-fi ou home-cinéma, des installateurs ou des marques. Il est possible de bénéficier du label « PRO certifié » qui met en avant les annonces ainsi qu'une diminution de la commission prélevée.

En effet, la publication d'annonce est gratuite et pour offrir un tel niveau de sécurité et de nouvelles fonctionnalités, la plateforme se rémunère en prélevant une commission au vendeur, uniquement en cas de vente sur le site.

Lors de la création d'une annonce, un vendeur peut décider si son matériel est « à venir chercher sur place » et/ou « peut-être expédié en France et Europe » en fonction surtout du poids et du conditionnement de ce dernier. Aussi, la géolocalisation permet aux acheteurs potentiels de rechercher un matériel autour de chez eux.

AV-Market vous accompagne du début jusqu'à la fin de la commande ou de la mise en ligne de votre petite annonce.

Ayant pour ambition d'organiser le marché des matériels hi-fi/home-cinéma d'occasion et de permettre à ses utilisateurs de s'adresser à des passionnés, AV-Market.com offre une alternative plus intéressante que les grosses plateformes de petites annonces.

En bref, AV-Market.com propose une expérience simple et sécurisée pour tous les passionnés d'image et de son qui souhaitent renouveler ou vendre leur matériel.

www.av-market.com



@sonvideo



@sonvideo



@sonvideofrance



@sonvideo



blog.son-video.com

SON-VIDÉO.COM SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Retrouvez quotidiennement l'univers de Son-Vidéo.com sur de nombreux réseaux sociaux. Rejoignez-nous sur Facebook, Twitter, YouTube, Instagram et sur le blog.



LE MEILLEUR DE LA HI-FI PRÈS DE CHEZ VOUS

Antibes, Avignon, Bordeaux, Champigny-sur-Marne, Grenoble, Lille,
Lyon, Marseille, Montpellier, Nantes, Paris 7 et 8, Saint-Germain-en-Laye,
Strasbourg, Thonon-les-Bains, Toulouse...
... et le plus grand magasin Son-Vidéo.com à venir courant 2021!

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM

