

Le magazine de Son-Vidéo.com | Printemps 2022

SV

Guides et comparatifs
QD-Oled, amplis hi-fi connectés

10 tests matériel
Casques, enceintes,
home-cinéma sans fil

Plutôt Rock ou Folk ?
Focus Beatles, Neil Young
et David Bowie

Sonus Faber Omnia

ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

NUMÉRO 4 - PRINTEMPS 2022



3 700795 179604



Retrait gratuit
en magasin



Paiement 3 ou 4 fois
sans frais par CB



Garantie satisfait
ou remboursé



Expédition
sous 24 h



Découvrez et testez
dans nos magasins

VOS AVANTAGES SON-VIDÉO.COM

Lorsque vous achetez chez Son-Vidéo.com, vous bénéficiez d'un conseil personnalisé, d'une offre très riche parmi les plus grandes marques, mais aussi de l'assistance à l'installation de votre matériel et d'un service après-vente irréprochable. La satisfaction de nos clients est notre objectif numéro 1. Tous nos collaborateurs et conseillers experts y sont farouchement attachés. C'est l'esprit Son-Vidéo.com !

NOS CONSEILLERS À VOTRE ÉCOUTE

du lundi au samedi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

0 826 960 290

Service 0,18 € / min
+ prix appel

ÉDITO

The Times They Are a-Changin'. Il y a près de 60 ans, Bob Dylan, désormais Nobel de Littérature, chantait l'élargissement des consciences et une nouvelle vision du monde. Pacifiste, le Rimbaud du rock écrivait alors contre la guerre. À croire que tout n'est qu'un éternel recommencement.

Dans cette quatrième édition de SV Le Mag, nous mettons en lumière le second artisan de l'offensive contre-culturelle, lequel a secoué la fin des années 60: je parle bien sûr du Fab Four. Notre mensuel sur la musique Le Rewind, disponible sur YouTube et présenté par Olivier Cachin, a en effet commencé l'année 2022 en célébrant la plus fameuse formation liverpuldienne. Découvrez donc le Rewind des Beatles en page 92.

Cette édition se place définitivement sous le signe de la musique sous toutes ses formes. Vous pourrez ainsi découvrir la première partie de notre dossier sur les meilleurs documentaires musicaux à voir en boucle, que nous avons rédigé à l'occasion de la sortie de *The Beatles: Get Back*, de Peter Jackson. Sans oublier une chronique du dernier album posthume de David Bowie, de même que la présence renouvelée de Qobuz avec un Grand Large consacré à Neil Young. Bien entendu, SV Le Mag c'est avant tout des tests réalisés par notre équipe de rédacteurs. Nous avons ainsi la chance de vous présenter des produits proposant une nouvelle façon d'appréhender la haute-fidélité.

Le fabricant italien Sonus Faber arrive avec sa première livrée d'une enceinte sans fil très connectée. Élégance intemporelle, finition soignée, liste impressionnante de compatibilités... le premier essai de la marque relève du coup de maître. Du côté de Marantz, le nouveau design inauguré par le Model 30 se retrouve sur un nouvel intégré connecté, le Model 40n. Grand frère du PM7000 que nous aimons particulièrement, il nous tardait de tester ce nouveau fleuron de l'illustre marque fondée à New York par Saul Marantz.

Enfin, vous pourrez profiter de la visite en photos du nouveau magasin Son-Vidéo.com de Nantes, dont les différents espaces témoignent de notre passion commune pour l'image et le son. Nous sommes heureux et fiers de vous proposer, jour après jour et depuis plus de 20 ans, le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.

Hugo LAHUTTE

SOMMAIRE

NOS MAGASINS	4
SON-VIDÉO.COM NANTES	6
ÇA VIENT DE SORTIR	10
SON-VIDÉO.COM	
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX	110
LES PLAYLISTS	111
YOUTUBE, NOS ÉMISSIONS	112

TESTS

Sonus Faber Omnia	32
Marantz Model 40n	38
FiiO M17	44
Elipson P1F + A2700	48
Sony HT-A9	54
Philips Fidelio B97	60
Meze Liric	66
Eltax Monitor V	72
Definitive Technology Descend DN12	76
Roksan Attessa	80

GUIDES

QD OLED, la technologie qui révolutionne la TV	20
Comparatif: les meilleurs amplis connectés WiFi/Bluetooth	26

ARTICLES

TV et vidéoprojection: actualités et tendances	12
Nouvelle gamme Klipsch	16
Les meilleurs documentaires musicaux à voir en boucle	84
Le Rewind: The Beatles	92
Le cinéma privé de Steve	98
David Bowie - Toy: Box	102
Neil Young en huit albums	106

SON-VIDÉO.COM C'EST AUSSI POUR LES PROS!

N'hésitez pas à vous renseigner auprès de nos conseillers.

pro@son-video.com - 01 45 18 27 00

Son Vidéo Distribution SAS au capital de 153000€
RCS Créteil 432317980 - 309 avenue du Général de
Gaulle, 94500 Champigny-Sur-Marne.

Imprimé par Aubin Imprimeur, 86240 Ligugé.
Reproduction interdite. Descriptifs et photos non
contractuels. Tarifs sujets à modifications sans préavis.

Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} mars
2022, écotaxe et rémunération de la copie privée
comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Crédit photo couverture: Nico De La Rua.



LES MAGASINS

Plus proches de vous, les magasins Son-Vidéo.com présentent les dernières technologies numériques et des ensembles hi-fi et home-cinéma de nouvelle génération.

Vous y découvrirez les meilleurs téléviseurs UHD 4K/8K et OLED, des enceintes design, de multiples solutions sans fil et multiroom ainsi qu'une large gamme d'accessoires. Vous pourrez également tester de nombreux casques hi-fi, baladeurs audiophiles et ce qui se fait de mieux en matière de son haute résolution Hi-Res. Les magasins Son-Vidéo.com sont l'occasion pour vous de rencontrer un conseiller, discuter d'un devis, commander sur place ou retirer un achat commandé sur votre site Internet préféré!

Son-Vidéo.com Antibes

545 1^{re} Avenue
Angle 1^{re} et 2^e Avenue
06 600 Antibes

Son-Vidéo.com Avignon

Buld'air Shopping Centre
130 chemin du Pont Blanc
84270 Vedène

Son-Vidéo.com Bordeaux

28 rue Claude Bonnier
33000 Bordeaux

Son-Vidéo.com Grenoble

2 boulevard Gambetta
38000 Grenoble

Son-Vidéo.com Lille

141 rue du Molinel
59800 Lille

Son-Vidéo.com Lyon

1 place Louis Chazette
69001 Lyon

Son-Vidéo.com Marseille

Plan de Campagne
Ligne Roset - Cinna
4 chemin des Pennes au Pin
13170 Les Pennes-Mirabeau

Son-Vidéo.com Montpellier

445 rue Hélène Boucher
34130 Mauguio

Son-Vidéo.com Nantes

3 place de la Bourse
44100 Nantes

Son-Vidéo.com Paris 7

16 avenue Bosquet
75007 Paris

Son-Vidéo.com Paris 8

1 avenue de Friedland
75008 Paris

Son-Vidéo.com Paris Est

309 avenue du Général de Gaulle
94500 Champigny-sur-Marne

Son-Vidéo.com Saint-Germain-en-Laye

30 rue du Vieil Abreuveur
78100 Saint-Germain-en-Laye

Son-Vidéo.com Strasbourg

15 rue de la Nuée Bleue
67000 Strasbourg

Son-Vidéo.com Thonon-les-Bains

5 rue des Vieux Thononais
74200 Thonon-les-Bains

Son-Vidéo.com Toulouse

5 boulevard Lazare Carnot
31000 Toulouse

Contactez les magasins Son-Vidéo.com

0 826 006 007

Service 0,18 € / min
+ prix appel



Le magnifique auditorium du nouveau magasin Son-Vidéo.com de Nantes, place de la Bourse.

À LA DÉCOUVERTE DU NOUVEAU MAGASIN DE NANTES

Le nouveau magasin Son-Vidéo.com de Nantes fait la part belle à l'expérience audio et vidéo. Vous retrouverez dans ses 240 m² un très bel échantillon de l'offre du site Internet, entièrement dédié à la hi-fi et au home-cinéma... mais également un magnifique auditorium, une salle home-cinéma, un bel espace TV ainsi que les meilleurs casques et platines vinyle du moment. Le magasin a déménagé à quelques mètres du précédent, sur l'une des plus belles places de Nantes, à deux pas du passage Pommeraye. Anthony et son équipe vous attendent nombreux pour partager de nouvelles expériences musicales et visuelles!



Passionné de haute-fidélité depuis ses 19 ans, Anthony a rejoint Son-Vidéo.com il y a 15 ans. Il est toujours prêt à partager ses coups de cœur et se montre intarissable lorsqu'il s'agit de parler de Rega!

Peux-tu nous décrire ton parcours professionnel?

Passionné de hi-fi, j'ai ouvert la boîte de Pandore de la haute-fidélité à 19 ans, en tant que vendeur de matériels dédiés dans une chaîne de magasins multimédia. À l'issue de mon service militaire, j'ai approfondi cette vocation en tant que conseiller de vente dans un supermarché où je m'occupais de la partie son.

Intégré au sein du groupe PHC depuis 15 ans, je suis aujourd'hui responsable du magasin Son-Vidéo.com de Nantes, qui fait peau neuve dans un nouvel écrin sur deux étages.

As-tu une anecdote (magasin, expérience client) à nous raconter?

On oublie souvent qu'il n'y a pas d'âge pour se prendre de passion pour la hi-fi. L'un des habitués du magasin, un septuagénaire des Sables-d'Olonne qui fait figure de puriste absolu, le démontre bien. Casque Bluetooth, baladeur audiophile (FiiO M15), DAC Chord...

Ce client s'équipe en fin connaisseur et connaît les fonctionnalités des différents matériels sur le bout des doigts. C'est à chaque fois un réel plaisir de partager et d'échanger avec lui.





Vous pourrez écouter de nombreuses enceintes et amplis dans l'auditorium du magasin Son-Vidéo.com de Nantes, confortablement installé pour savourer vos musiques préférées. Une salle home-cinéma est également présente pour tester plusieurs systèmes multicanaux Dolby Atmos.

Quelle fut pour toi l'écoute la plus remarquable ?

Il y en a eu plusieurs. L'une d'entre elles a eu lieu au Paris Audio Video Show 2021, sur un système high-end McIntosh et une paire d'enceintes Sonus Faber. Un autre moment inoubliable a été ma découverte chez Focal de la Grande Utopia. Difficile aussi d'oublier l'écoute chez Roy Gandy (le fondateur et directeur de Rega) d'un époustoufflant système maison qu'il a conçu de ses propres mains.

Peux-tu nous décrire ton système ?

J'utilise principalement un ampli à tubes Cayin 845 Anniversary, des enceintes colonnes PMC Twenty-5.23 et une platine vinyle Rega Planar 3, avec une cellule de la marque américaine Sumiko. Côté musique dématérialisée, je dispose notamment d'un lecteur réseau Bluesound.

Qu'est-ce qui fait la réputation des magasins Son-Vidéo.com ?

Notre force, c'est la profondeur du catalogue et ses innombrables références. Une multitude de matériels sélectionnés avec soin et qui s'adresse autant aux clients avertis qu'aux néophytes. En magasin, la rencontre et l'échange sont également des atouts essentiels. Conscients de ces avan-

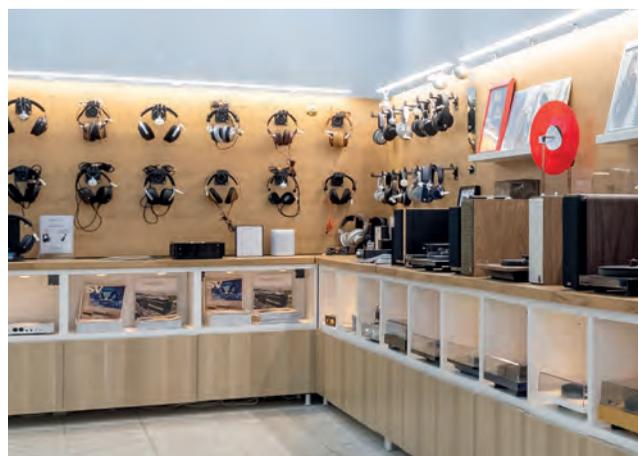
tages, des clients font quelquefois plus de 100km pour un conseil. Certains se déplacent par exemple depuis la Charente-Maritime ou encore les Côtes-d'Armor.

La force du réseau, c'est aussi son équipe de passionnés à l'écoute des clients pour les conseiller en ciblant précisément leurs besoins et en respectant leur budget. Le site Internet est également une précieuse ressource avec un large choix parmi des appareils de qualité et de nombreux conseils. C'est dans ce but que nous œuvrons chaque jour afin de perpétuer la qualité du conseil et la satisfaction client.

SON-VIDÉO.COM NANTES

3 place de la Bourse
44 000 Nantes

Du mardi au samedi de 10h à 19h.



ÇA VIENT DE SORTIR

Chaque mois, l'équipe Son-Vidéo.com vous présente les dernières nouveautés hi-fi et home-cinéma du moment. Découvrez des équipements de qualité pour optimiser votre système audio et vidéo: picoprojecteur, DAC Audio portable, amplificateur hi-fi stéréo, barre de son, enceinte sans fil hi-fi et casque Bluetooth.



AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO MCINTOSH MA9500

McIntosh affiche son nouvel ampli stéréo: le McIntosh MA9500. Il délivre 2x300 watts sous 2, 4 et 8 ohms, bénéficie d'une large connectique et du transformateur McIntosh Autoformer. Ce puissant intégré dispose désormais d'un DAC audio compatible avec les flux numériques stéréo jusqu'à 32 bits et 384 kHz. | **14 995 €**



ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE STUDIO LAB SLB-102A

Studio Lab dévoile la version amplifiée des enceintes SLB 102N: les SLB-102A. Polyvalentes, ces enceintes bibliothèque peuvent être associées à un téléviseur, un ordinateur ou une platine vinyle. Son récepteur Bluetooth permet de diffuser vos musiques ou celles des services de streaming en ligne. Les Studio Lab SLB 102A offrent une belle musicalité claire et détaillée. Leur grand haut-parleur prend en charge la reproduction des basses et des médiums pour un son riche et puissant. | **299 €**



PICOPROJECTEUR PHILIPS GOPIX 1

Extrêmement compact et léger, le picoprojecteur Philips GoPix 1 est parfait pour projeter des films et des photos depuis un smartphone ou un ordinateur portable. Ultra-fin, il adopte une finition haut de gamme en aluminium pour plus de robustesse. Le Philips GoPix 1 peut être relié à tout appareil doté d'un connecteur USB-C ou HDMI. Il projette une très grande image jusqu'à 1,9 m de diagonale (75") et dispose d'un haut-parleur intégré pour diffuser le son des films visionnés. Sa batterie offre une autonomie de 2 heures. | **299 €**



DAC PORTABLE CHORD ELECTRONICS MOJO 2

Déjà salué par la presse spécialisée, le DAC / ampli casque Chord Electronics Mojo 2 alimente casques hi-fi et écouteurs les plus exigeants. Il bénéficie d'un nouveau DSP UHD, d'un processeur FPGA optimisé et d'un filtrage WTA. En utilisation nomade, il bénéficie d'une autonomie d'environ 8h. | **599 €**



CASQUE BLUETOOTH TECHNICS EAH-A800

Avec seulement 298g, le casque Bluetooth Technics EAH-A800 est capable de grandes performances acoustiques. Certifié Hi-Res Audio et doté de la technologie Dual Hybrid Noise Cancelling (réduction de bruit), il offre une image sonore immersive et détaillée, avec des basses intenses et des hautes fréquences précises. Sa mousse à mémoire de forme apporte un confort optimal, même lors de longues séances d'écoute. L'utilisation est intuitive (commandes tactiles, assistant vocal) pour profiter facilement de vos playlists, films et séries. | **349 €**



CASQUE BLUETOOTH MARK LEVINSON N°5909

Mark Levinson, marque haut de gamme du groupe Harman Kardon fait son entrée en grandes pompes dans le nomadisme avec le casque Bluetooth Mark Levinson N°5909. Certifié Hi-Res Audio, ce modèle prend en charge les codecs aptX Adaptive et LDAC pour une diffusion sans fil jusqu'à 24 bits / 96kHz. Ses transducteurs profitent d'une membrane de 40 mm avec revêtement au béryllium pour optimiser la montée en fréquence. La réduction de bruit active assure une écoute immersive, tandis que l'autonomie de 34h est idéale pour profiter de la musique toute la journée. | **999 €**



BARRE DE SON BOSE SOUNDBAR 900 EU

Première barre de son Dolby Atmos de Bose, le modèle Soundbar 900 EU est doté de 7 haut-parleurs qui assurent une expérience sonore immersive pour vos films et jeux vidéo. Simple à utiliser et compatible Bluetooth, la Soundbar 900 EU peut se contrôler à la voix grâce aux assistants vocaux. | **999 €**

TV ET VIDÉOPROJECTION: ACTUALITÉS ET TENDANCES

Riche en nouveautés, l'édition 2022 du CES, le plus grand salon dédié à l'électronique grand public, a révélé les nouvelles tendances en matière de TV et de vidéoprojection. Nouvelle gamme TV QD-OLED Sony, téléviseurs OLED Panasonic LZ2000 optimisés pour les jeux vidéo et TV LG OLED C2 et G2 avec dalle OLED EX ont fait tourner les têtes. Côté projection, ce sont les projecteurs laser 4K Epson et l'essor de la projection portable avec l'arrivée du Samsung The Freestyle qui ont marqué les esprits.

Sony QD-OLED, OLED gaming, nouvelles gammes XR...

Sony est le premier à exploiter la technologie QD OLED avec sa gamme Sony A95K Bravia XR OLED. Ces TV dotées d'un écran fabriqué par Samsung Display conjuguent les atouts des Quantum Dots et de la technologie OLED pour offrir des couleurs riches et lumineuses tout en conservant un noir absolu et un contraste infini. Le fabricant nippon élargit par ailleurs son offre avec désormais huit gammes de téléviseurs à son catalogue exploitant des dalles QD-OLED, OLED, LCD LED et LCD Mini LED, en UHD 4K ainsi qu'en 8K.

Les technologies propriétaires sont toujours à l'œuvre pour offrir aux spectateurs des images encore plus réalistes et un son toujours plus immersif. Ainsi, le Cognitive Processor XR équipe cette année encore les TV Sony les plus performantes. Grâce à lui, les images sont comparées et analysées pour améliorer la profondeur de champs, les détails, le



La dalle Master OLED Pro des TV Panasonic LZ2000 est calibrée par des ingénieurs images à Hollywood pour en augmenter la luminosité et optimiser les couleurs. La section audio développée par Technics permet d'orienter le son vers les spectateurs!

contraste et les couleurs, avec à la clé un spectacle toujours plus réaliste. Du côté des téléviseurs LCD 8K Sony Z9K et 4K Sony X95K, le rétroéclairage XR Backlight Master Drive est à l'honneur: des milliers de mini-LED gérées par zones permettent de doper la luminosité et d'obtenir une très large plage dynamique et des noirs profonds pour sublimer l'affichage des images HDR10 et Dolby Atmos.

Côté son, les technologies Acoustic Surface Audio+ et Acoustic Multi-Audio garantissent une expérience très immersive. La section audio des nouveaux téléviseurs Sony BRAVIA XR est par ailleurs conçue pour fonctionner en symbiose avec le système home cinéma Dolby Atmos sans fil Sony HT-A9 et la barre de son Sony HT-A7000.



Les téléviseurs 4K de la gamme Sony X95K exploitent le rétroéclairage XR Backlight Master Drive: des milliers de mini-LED gérées par zones permettent d'obtenir une très large plage dynamique et de conserver des noirs profonds. Luminosité et contraste élevés se conjuguent pour magnifier les images HDR10 et Dolby Atmos.

La technologie 360 Spatial Sound Mapping calibre le son des TV Sony XR en fonction de la pièce et crée des enceintes fantômes pour produire un champ sonore plus immersif. Enfin, la fonction Acoustic Center Sync permet d'utiliser la section audio des téléviseurs compatibles pour reproduire la voie centrale d'un système home cinéma ou d'une barre de son.

**La technologie 360 Spatial
Sound Mapping calibre le son
des TV Sony XR en fonction de
la pièce et crée des enceintes
fantômes pour produire un
champ sonore plus immersif.**

Les amateurs de jeux vidéo ne sont pas oubliés puisque la gamme Sony A90K est conçue spécifiquement pour eux. Déclinée en 48"/121 cm et en 42"/106 cm, elle est certifiée Perfect For Playstation 5 (HDMI 2.1, 4K/120 Hz, faible temps de latence, mode jeu automatique).

Panasonic OLED LZ2000: cinéma & jeux vidéo réconciliés

La gamme Panasonic OLED LZ2000 est annoncée en trois tailles d'écrans (77"/195 cm, 65"/164 cm et 55"/139 cm). La nouvelle dalle Master OLED Pro 2022 qui les équipe a été calibrée par des ingénieurs images à Hollywood pour en augmenter la luminosité et optimiser les couleurs. De nouvelles fonctionnalités sont également de mise pour les jeux vidéo: tableau de bord spécifique (Game Control Board), détection automatique des processeurs NVIDIA, améliorations de la latence pour les jeux à 60 Hz et compatibilité HDMI 2.1.

Autre nouveauté au programme de cette gamme OLED Panasonic LZ2000, l'optimisation de l'image en fonction de la température de la lumière ambiante, pour conserver des couleurs réalistes malgré un éclairage ambiant chaud ou froid.

Enfin, côté son, le système audio développé avec le soutien des ingénieurs de Technics, la marque audio de Panasonic, pourrait bien créer la surprise: en plus d'offrir un son surround très immersif grâce aux haut-parleurs latéraux et à ceux dirigés vers le haut, les haut-parleurs frontaux en réseaux permettent le zonage du volume et l'orientation du son. Le téléviseur peut ainsi diriger le faisceau sonore précisément vers une zone spécifique de la pièce!



La nouvelle dalle OLED EX de la gamme LG OLED G2 est 30% plus lumineuse que la précédente génération. Les images HDR bénéficient d'un contraste encore amélioré tout en conservant un maximum de détails dans les parties les plus sombres et les plus claires.

TV LG OLED G2 et C2 : une dalle OLED EX qui change la donne

Les gammes LG OLED G2 et LG OLED C2 embarquent une nouvelle dalle baptisée OLED EX. Jusqu'à 30% plus lumineuse que la précédente génération, elle vient concurrencer les TV QLED sur leur terrain de prédilection : la luminosité. LG a pour cela remplacé l'hydrogène par du deutérium dans la composition des dalles OLED. De quoi offrir aux pixels plus d'intensité lumineuse. Les images HDR devraient bénéficier de contrastes encore plus prononcés tout en conservant un maximum de détails.

Exclusivité LG, le procédé Dolby Vision IQ Precision Detail développé conjointement par LG et Dolby exploite au mieux les qualités de la nouvelle dalle OLED EX. Contraste, colorimétrie et détails sont améliorés de manière significative et l'image

est optimisée en temps réel selon les conditions de luminosité ambiante. Ces nouvelles TV avec dalles LG OLED EX adoptent par ailleurs des bords encore plus discrets (de l'ordre de 6 à 4 millimètres environ, contre 10 à 6 millimètres pour la génération 2021). Le fabricant coréen se rapproche ainsi un peu plus de l'idéal d'une TV sans aucun cadre autour de l'écran.

Le fabricant coréen se rapproche ainsi un peu plus de le l'idéal d'une TV sans aucun cadre autour de l'écran.

La gamme LG OLED C2 est déclinée de 42"/106 cm à 83"/210 cm de diagonale et la gamme LG OLED G2 de 55"/139 cm à 97"/246 cm de diagonale.

Projecteurs Laser 4K Epson EH-LS11000 et EH-LS12000

Commercialisés respectivement à 4690 € et 4990 €, les nouveaux projecteurs laser 4K Epson EH-LS11000W et Epson EH-LS12000B sont intelligemment positionnés sur le marché. Ils s'adressent à tous ceux qui veulent un projecteur plus haut de gamme que les modèles DLP tout en conservant un budget raisonnable. Ces projecteurs laser 4K Epson se destinent aussi bien aux home-cinéphiles qu'aux passionnés de jeux vidéo sur très grand écran.

Ils sont ainsi compatibles HDR10+ et disposent d'une connectique HDMI 2.1 avec un très faible input lag annoncé à 20 ms. Le zoom motorisé (jusqu'à 2,1x) offre une grande

latitude de placement (entre 3 m et 6,3 m de recul pour projeter une image de 2,5 m de diagonale). La fonction lens shift (décalage de l'optique) permet de déplacer l'image verticalement et horizontalement sans déformation si le projecteur n'est pas en face de l'écran. Enfin, la mise au point motorisée permet d'affiner la netteté de l'image télécommande en main, sans quitter le canapé.

Ces projecteurs Epson se distinguent par leur coloris et leur luminosité maximale: finition blanche et 2500 lumens pour le Epson EH-LS11000W, finition noire et 2700 lumens pour le Epson EH-LS12000B.

La projection nomade en plein essor

Considérés comme de simples gadgets il y a encore quelques années, les projecteurs portables ont acquis aujourd'hui une véritable légitimité. Aussi à l'aise pour projeter des films que des présentations ou des jeux vidéo, ils séduisent de plus en plus. Un succès qui s'explique par leur qualité d'image sans cesse améliorée et par leur souplesse d'utilisation. Compacts, légers, capables de fonctionner sur secteur et batterie, ils sont opérationnels en quelques instants pour projeter au mur ou au plafond, à l'intérieur comme à l'extérieur.

Très innovante, Nebula est l'une des marques qui contribue le plus au succès croissant des projecteurs portables. Cette année encore, la marque chinoise compte marquer les esprits avec l'un des projecteurs laser 4K les plus compacts

du marché: le Nebula Cosmos Laser 4K présenté en début d'année au CES. Au programme: Android TV, luminosité élevée de 2400 lumens pour projeter en journée, réglages automatiques de l'image et prise en charge du HDR10.

Auparavant considérés comme de simples gadgets, les projecteurs portables ont acquis une véritable légitimité.

Nouveau venu sur ce terrain avec le projecteur The Freestyle, Samsung a bien saisi les nouveaux usages de la projection nomade, plébiscitée par les jeunes générations. Ce projecteur portable Samsung est orientable à 180° pour projeter au mur ou au plafond et diffuse le son à 360°. WiFi, AirPlay 2, Bluetooth, Netflix et HDR10 complètent le tableau. L'arrivée du fabricant coréen sur ce terrain devrait dynamiser encore plus ce marché et pousser les acteurs historiques à proposer des projecteurs portables toujours plus séduisants et innovants.

Le projecteur portable Samsung The Freestyle est orientable à 180° et s'installe n'importe où. Il est idéal pour projeter films et jeux vidéo sur un mur et même au plafond: parfait pour se divertir et s'amuser sur très grand écran en restant allongé au lit!



KLIPSCH REFERENCE 2022: NOUVELLE GAMME D'ENCEINTES

Klipsch a récemment dévoilé sa toute nouvelle gamme d'enceintes Klipsch Reference 2022 qui se distingue de la précédente version sur plusieurs points. Elle adopte un tout nouveau pavillon Tractrix ainsi qu'un haut-parleur médium-grave de nouvelle génération. Le design a également été retravaillé, avec pour résultat une esthétique plus séduisante, sans aucune vis apparente. Les lignes sont plus fluides et la finition se démarque de la précédente génération par son aspect Premium.



Le pavillon Tractrix des enceintes Klipsch Reference 2022 couvre désormais toute la largeur de la façade.

Klipsch Reference 2022 : une gamme complète

La nouvelle gamme d'enceintes Klipsch Reference 2022 se plie à toutes les exigences. Constituée de huit enceintes et de deux caissons de basses, elle permet de se constituer facilement un système hi-fi stéréo ou un système home-cinéma 5.1.4 voire 7.1.4 canaux.

La gamme d'enceintes Klipsch Reference 2022 comprend trois paires d'enceintes colonne: Klipsch R-605FA (avec haut-parleur Atmos sur le dessus), Klipsch R-600F et Klipsch R-800F, deux paires d'enceintes bibliothèque: Klipsch R-50M et Klipsch R-40M, deux enceintes centrales: Klipsch R-30C et Klipsch R-50C, une paire d'enceintes d'effets verticaux (Dolby Atmos et DTS:X): Klipsch R-40SA, deux caissons de basses: Klipsch R-121SW et Klipsch R-101SW.

Nouveau pavillon Tractrix

Depuis des décennies, les pavillons acoustiques qui équipent les enceintes

Klipsch en constituent l'un des signes distinctifs les plus emblématiques.

Le fabricant américain utilise cette technique d'amplification mécanique depuis l'invention de l'enceinte acoustique, à une époque où les amplis ne produisaient qu'une poignée de watts. Klipsch développant des pavillons depuis 80 ans, la marque sait contourner les écueils liés à cette technologie (coloration, projection sonore). Mais pourquoi continuer à l'utiliser aujourd'hui ?

Le tweeter de l'enceinte est le plus petit de ses haut-parleurs, alors qu'il couvre une très large plage de fréquences, généralement comprise entre 2kHz et 20kHz. Or, c'est précisément sur cette plage que notre oreille est la plus sensible au son et que se trouvent le plus grand nombre d'informations. Il y a donc là un paradoxe: le tweeter reproduit le plus grand nombre de sons, mais il est le plus petit des haut-parleurs (ce qui est normal, sinon il ne pourrait monter en fréquence).



Les enceintes Klipsch Reference 2022 ont une esthétique bien plus élégante que la précédente génération grâce à l'absence de vis apparentes en façade et au pavillon Tractrix plus large.

Conséquence de cette faible surface émissive, l'onde diffusée s'amenuise avec la distance et, au-delà de cinq mètres, bien que très perceptible, le son manque cruellement d'articulation. C'est pourquoi les enceintes Klipsch utilisent le pavillon pour sa capacité à amplifier le son d'une part. Cela permet de limiter les excursions du tweeter, ce qui réduit énormément la distorsion et améliore son régime transitoire. Mais aussi d'autre part pour sa faculté à transporter le son vers l'auditeur avec une articulation exemplaire. Le tweeter profite ainsi de la surface émissive du pavillon.

Le son délivré par les enceintes Klipsch Reference 2022 est donc facilement intelligible, précis et très peu affecté par la distorsion.

Cette nouvelle génération d'enceintes Klipsch Reference voit son pavillon Tractrix agrandi de manière significative, courant d'un bord à l'autre de l'enceinte. Associé à un twee-

ter à dôme en aluminium de 2,5 cm, ce nouveau pavillon Tractrix améliore significativement la propagation des fréquences médiums et aiguës jusqu'à l'auditeur, avec pour résultat une meilleure précision dans la spatialisation de la scène sonore.

Le pavillon Tractrix augmente également le rendement du tweeter dans les fréquences médiums, requérant ainsi moins de puissance de la part de l'ampli. De plus, le tweeter est monté sur une suspension LTS en kapton, qui assure un excellent amortissement des vibrations de caisse. Le son délivré par les enceintes Klipsch Reference 2022 est donc facilement intelligible, précis et très peu affecté par la distorsion.

Nouveau haut-parleur TCP

Les enceintes Klipsch Reference 2022 utilisent des haut-parleurs de grave-médium de nouvelle génération. Leur membrane polymère TCP recouverte de cuivre (technologie Spun-Copper Thermoformed Crystalline Polymer - polymère cristallin thermoformé et cuivre filé) adopte une structure moléculaire cristalline qui la rend intrinsèquement plus solide et plus rigide, tout en préservant sa légèreté. Cette conception innovante améliore l'impact et la réactivité de la membrane tout en empêchant la dégradation causée par les mouvements répétitifs.



L'enceinte bibliothèque Klipsch R-40M présente une puissance admissible de 50 watts RMS (jusqu'à 200 watts en crête) et une sensibilité de 91dB. Elle peut être associée à la majorité des amplis hi-fi et home-cinéma du marché.

**La gamme Klipsch
Reference 2022
est particulièrement
adaptée pour un
système home-
cinéma Dolby Atmos.**

Les enceintes Klipsch de la gamme Reference 2022 répondent ainsi avec plus de vivacité aux sollicitations de l'ampli. Les basses sont énergiques et rapides avec un bel impact. Cela donne à l'écoute un son plus vivant et plus naturel.

Bass-reflex avec événement Tractrix

En dehors de l'enceinte centrale Klipsch R-50C et de l'enceinte Atmos

Klipsch R-40SA qui adoptent une charge close, les enceintes de la gamme Klipsch Reference 2022 sont de type bass-reflex. Les enceintes colonne de la gamme présentent même la particularité d'adopter un événement en face arrière qui débouche sur un pavillon Tractrix. Celui-ci optimise les flux d'air pour produire un grave vif et généreux, sans distorsion ni turbulence.

Nouvelle finition

Les enceintes Klipsch Reference 2022 adoptent un coffret en MDF doté de renforts internes et recouvert d'un revêtement en vinyle texturé imitation bois. L'absence de vis apparentes en façade et le pavillon Tractrix plus large confèrent à ces enceintes une allure bien plus élégante que la précédente génération. Les enceintes Klipsch Reference 2022 sont par ailleurs livrées avec une grille de protection des haut-

parleurs à fixation magnétique, dont le tissu monochrome quadrillé rappelle quelque peu celui des prestigieuses enceintes de la gamme Klipsch Heritage.

Parées pour le Dolby Atmos et le DTS:X

La gamme Klipsch Reference 2022 compte quatre paires d'enceintes aux caractéristiques particulièrement adaptées pour réaliser un système home-cinéma compatible Dolby Atmos et DTS:X.

D'abord l'enceinte Klipsch Reference R-40SA, un modèle 2 voies destiné uniquement à la reproduction des effets verticaux. Elle est conçue pour être fixée au mur (rayonnement direct vers la zone d'écoute) ou pour être posée sur les enceintes principales et arrière (réflexion des ondes sonores au plafond).

Ensuite l'enceinte colonne Klipsch Reference R-605FA, qui dispose en son sommet d'une enceinte 2 voies intégrée. Ses haut-parleurs orientés vers le haut sont chargés de diffuser les effets verticaux pour qu'ils soient réfléchis par le plafond vers les spectateurs. Cette enceinte peut ainsi être utilisée pour les canaux avant gauche et droit mais également pour les canaux surround arrière gauche et droit. Elle adopte en conséquence deux paires de borniers pour la connexion simultanées aux sorties Front et Height 1 ou Back et Height 2 de tout ampli home-cinéma compatible Dolby Atmos et DTS:X.

Enfin, les enceintes colonne Klipsch R-600F et Klipsch R-800F, qui peuvent être associées facilement à l'enceinte d'effets verticaux Klipsch R-40SA. Ces enceintes colonne possèdent en effet, à côté de leur bornier principal, une entrée dédiée aux effets Atmos qui débouche sur une sortie en haut à l'arrière de leur coffret. Une fois l'enceinte Klipsch R-40SA posée sur l'une de ces deux enceintes colonne Klipsch, il est donc très simple de la connecter. On relie le bornier « Height » de la colonne à la sortie « Height » de l'ampli puis on relie les borniers supérieurs de la colonne aux borniers de la Klipsch R-40SA avec les câbles fournis.

Hautes performances hi-fi et home-cinéma

Les enceintes colonne et les enceintes bibliothèque Klipsch Reference 2022 peuvent être utilisées aussi bien pour l'écoute hi-fi que dans un système home-cinéma. Elles couvrent une large plage de fréquences, de 34 Hz à 71 Hz dans le grave selon le modèle considéré et jusqu'à 21 kHz dans les aigus. On peut bien entendu les associer aux

caissons de basses Klipsch R-101SW et Klipsch R-121SW afin de profiter d'une meilleure assise et d'un impact plus marqué dans le registre grave.

Ces enceintes présentent toutes une puissance admissible et une sensibilité élevée (91dB au minimum) ainsi qu'une impédance nominale de 8 ohms. On peut donc les associer à la majorité des amplis hi-fi et des amplis home-cinéma, même de puissance modeste.

Klipsch The Fives McLaren

Parmi les autres nouveautés Klipsch très attendues en ce début d'année 2022, figure un système audio stéréo compact très séduisant : la paire d'enceintes Klipsch The Fives McLaren Edition équipée de haut-parleurs en fibre de carbone et de tweeter à dôme titane orangé. Design industriel très tendance, forte puissance, récepteur Bluetooth 5.0, DAC USB 24 bits / 192 kHz, entrée HDMI ARC et entrées analogiques et numériques caractérisent cette très jolie paire d'enceintes certifiée Hi-Res Audio.

Les enceintes Klipsch Reference 2022 peuvent être utilisées dans un salon ou dans une salle home-cinéma pour constituer un système compatible Dolby Atmos et DTS:X (ici un système 5.1.2 canaux).



QD OLED: LA TECHNOLOGIE QUI RÉVOLUTIONNE LA TV

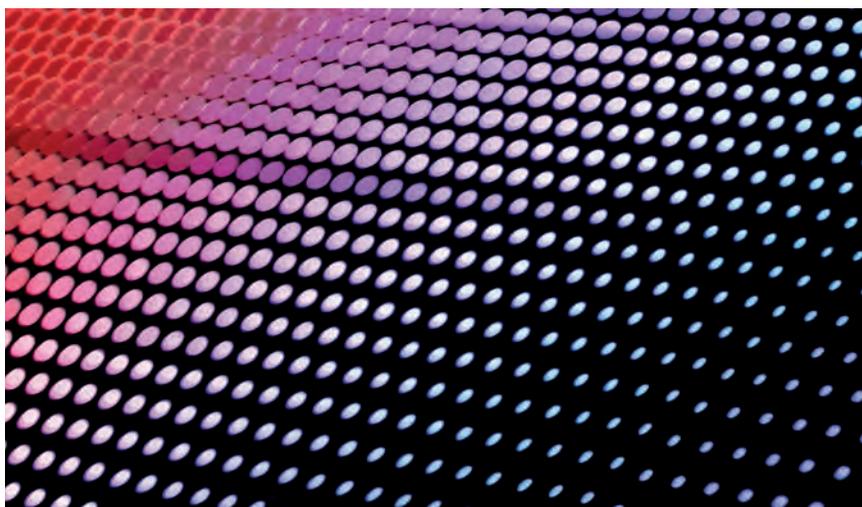
L'arrivée des premiers téléviseurs QD OLED TV, c'est-à-dire des TV OLED dopées aux boîtes quantiques, rebat les cartes sur le marché des TV Ultra HD. Premier fabricant à présenter une TV QD OLED, Sony a marqué les esprits avec sa gamme Sony A95K Bravia XR OLED. Elle exploite une dalle Samsung QD OLED produite par la marque coréenne sous l'appellation QD Display! Vous êtes perdus? Pas de panique, on vous explique de quoi il retourne.

Avec son écran QD-Display, Samsung Display, la branche du fabricant coréen spécialisée dans la fabrication de dalles pour les écrans de PC, les smartphones et les TV, souhaite conjuguer les atouts de deux technologies qui s'opposaient jusqu'alors : la technologie Quantum Dots et la technologie OLED. Pour mieux comprendre la technologie QD-Display appelée aussi QD OLED, faisons le point sur le fonctionnement des Quantum Dots et des écrans OLED.

**Les TV QLED
combinent un
rétroéclairage à LED
bleues et un filtre à
boîtes quantiques.**

Qu'est-ce que la technologie Quantum Dots?

Cette technologie d'amélioration du rétroéclairage est exploitée depuis



Comme elle exploite une dalle OLED avec laquelle chaque pixel peut être complètement éteint si besoin, la technologie QD-Display est en mesure d'afficher des objets très lumineux sur fond noir ou sombre sans fuite de lumière ni effet de halo lumineux.

plusieurs années par Samsung avec ses téléviseurs Samsung QLED. Dans un téléviseur LCD-LED classique, on trouve un rétroéclairage LED blanc et une dalle LCD dont chaque sous-pixel filtre uniquement la composante de la lumière utile à la composition de l'image (rouge, vert et bleu). Cette technologie fonctionne bien, mais sa luminosité maximale est

souvent limitée et elle ne permet pas de reproduire beaucoup de nuances de couleurs par rapport aux capacités de l'œil humain.

La technologie Quantum Dots, ou filtre à boîtes quantiques, utilise des nanocristaux de sélénure de cadmium intercalés entre le rétroéclairage et la dalle LCD. Lorsqu'ils sont



En s'affranchissant des cristaux liquides (LCD) au profit de l'OLED, la technologie QD-Display offre un temps de réponse quasi instantané avec à la clé une réactivité optimale, très précieuse pour les jeux vidéo.

excités par la lumière du rétroéclairage, ces nanocristaux émettent une lumière dont la longueur d'onde, c'est-à-dire la couleur, est déterminée par leur forme et leur taille. Le filtre à boîtes quantiques est conçu pour améliorer l'intensité lumineuse et la pureté du rouge et du vert produits par l'écran, point faible des TV LCD.

En combinant un rétroéclairage à LED bleues et un filtre à boîtes quantiques, les TV QLED disposent d'un rétroéclairage RVB très efficace qui augmente la luminosité globale des images et accroît leur espace colorimétrique, c'est-à-dire le panel de couleurs affichables.

Comment fonctionne une TV OLED ?

La dalle d'un téléviseur OLED adopte une multitude de diodes OLED (diode électro-luminescente organique). Ce composant électronique produit de la lumière à partir d'une substance organique capable de s'illuminer lorsqu'elle est traversée par un courant électrique. Les téléviseurs OLED n'ont donc pas besoin de rétroéclairage pour fonctionner, puisque chaque pixel génère sa propre lumière.

Sur une TV OLED, un pixel est composé de quatre sous-pixels: un blanc, un rouge, un vert et un bleu, les pixels de couleur étant en fait des pixels OLED blancs recouverts d'un filtre de couleur. On parle ainsi de dalle OLED WRVB ou WRGB dans laquelle chaque sous-pixel émet sa

propre lumière, avec la possibilité d'allumer et d'éteindre chaque sous-pixel individuellement.

La technologie OLED permet d'obtenir un taux de contraste très élevé, voire infini, avec une profondeur de noir inégalable, puisque les pixels sont éteints pour produire du noir.

Cette conception permet d'obtenir un taux de contraste très élevé, voire infini, avec une profondeur de noir inégalable, puisque les pixels sont complètement éteints pour produire du noir. La technologie OLED est par contre limitée en luminosité avec des pics moins élevés que les TV QLED. Les filtres sur les OLED blanc des sous-pixels RVB entraînent en effet une perte de luminosité assez importante. Par ailleurs, s'ils dopent la luminosité globale de l'image, les sous-pixels blancs ont tendance à altérer la saturation des couleurs qui sont alors plus ternes dans les hautes lumières, comme délavées par la lumière blanche.



*Sony est le premier fabricant à présenter un téléviseur UHD 4K QD-OLED
doté d'une dalle Samsung QD-Display: le Sony XR-65A95K.*

Comment fonctionne la technologie Samsung QD OLED ?

L'écran à points quantiques Samsung QD OLED (QD-Display) exploite des OLED bleues, les plus lumineuses, comme source de lumière. Chaque pixel de l'image est constitué de trois sous-pixels : un bleu, un rouge et un vert. Les pixels rouges et verts exploitent des points quantiques à la place des filtres utilisés sur les dalles OLED classiques. Lorsque la lumière émise par les OLED bleues atteint la couche émissive de points quantiques, ces derniers émettent à leur tour de la lumière de couleur rouge et verte.

Cette technologie QD-Display permet ainsi d'obtenir des couleurs plus lumineuses et plus riches que l'OLED classique grâce aux points quantiques, tout en permettant de conserver un noir absolu puisque chaque pixel peut être complètement éteint, contrairement aux dalles LCD.

Quels sont les avantages des TV QD-OLED ?

Large espace colorimétrique

De toutes les technologies d'affichage exploitées sur les TV actuelles, la technologie QD OLED est celle qui peut afficher la plus large gamme de couleurs, comme en atteste le label True Color Tones délivré par l'organisme de certification mondial SGS. Ainsi, les écrans à technologie QD OLED Samsung QD-Display peuvent couvrir plus de 80% de l'espace colorimétrique BT.2020, tandis que les écrans conventionnels atteignent généralement moins de 60%. Un espace colorimétrique plus large offre un bénéfice immédiat aux spectateurs qui profitent de couleurs bien plus réalistes.

Angles de vision élargis

Comme sur les TV OLED, les pixels des écrans QD-Display diffusent la lumière uniformément dans toutes les directions, minimisant la perte de qualité d'image lorsqu'on s'écarte de l'axe. Les TV LCD offrent généralement moins de 40% de luminance lorsqu'on se place à un angle de vision de 60 degrés par rapport à l'axe de l'écran. Avec une TV QD-Display, la luminance ne descend jamais en dessous de 70%, quel que soit l'angle de vision.

Élimination des reflets

Point fort des TV Samsung QLED depuis plusieurs années, la technologie antireflet de Samsung permet de réduire considérablement les reflets parasites sur l'écran. L'intensité lumineuse et la richesse colorimétrique des images sont préservées dans presque toutes les conditions d'éclairage, de jour comme de nuit, lumières allumées ou éteintes. À l'opposé, les reflets sur les dalles brillantes des TV OLED rendent parfois difficile une bonne perception des images affichées, en particulier dans les scènes sombres où la profondeur et les détails sont alors les plus difficiles à discerner.

Héritant des TV Samsung QLED un filtre anti-reflet très performant avec un indice de réflectivité de la lumière extrêmement faible, la technologie QD-Display promet

une luminosité élevée et un contraste impeccable dans une grande variété d'environnements d'éclairage.

Taux de contraste élevé

Malgré les nombreuses avancées technologiques récentes en matière de rétroéclairage avec notamment la technologie Mini LED, les TV LCD ne sont pas en mesure de moduler individuellement la luminosité pour chaque pixel, à l'instar des TV OLED. C'est par contre possible avec les TV QD OLED (QD-Display) dont la source d'éclairage OLED permet de contrôler séparément la luminosité des 8,3 millions de pixels (3840 x 2160) qui composent l'image UHD 4K. On profite alors d'un noir parfait, d'une densité et d'une profondeur abyssale, avec à la clé un rapport de contraste très élevé.

Héritant des TV Samsung

QLED un filtre anti-reflet très

performant, la technologie

QD-Display promet une

luminosité élevée et

un contraste impeccable.

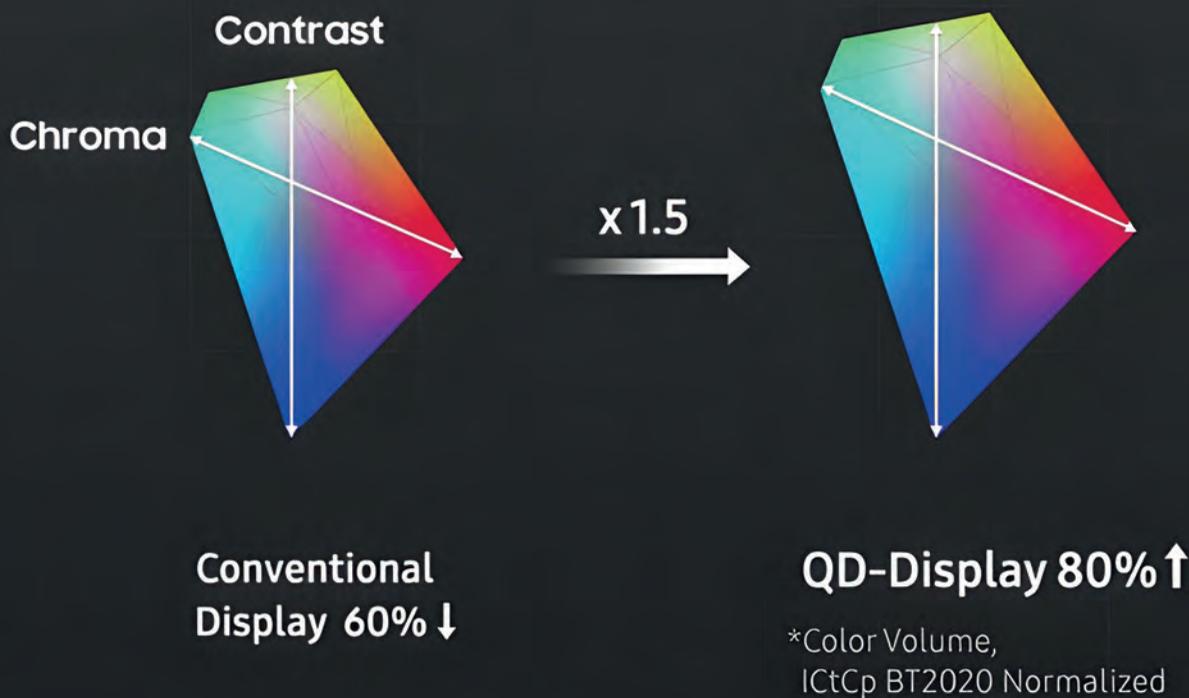
Uniformité du noir (pas d'effet de halo)

Les téléviseurs ne sont pas tous capables d'afficher le noir de manière uniforme à l'écran, notamment lors de l'affichage d'un objet lumineux sur un fond sombre (un néon ou un lampadaire dans une rue la nuit par exemple). Certaines TV souffrent en effet de ce qu'on appelle un effet de halo, appelé aussi blooming ou clouding. Cela se manifeste par un halo clair autour de l'objet lumineux au niveau des pixels qui sont censés rester sombres ou noirs. C'est dû au fait que même géré par zones, le rétro-éclairage déborde toujours au-delà des seuls pixels qui doivent être illuminés. Cet effet est particulièrement visible avec des sous-titrages : le contour des lettres n'est pas net et le blanc des caractères semble s'étaler et déborder.

Comme elle utilise des pixels OLED auto-émissifs, la technologie Samsung QD OLED (QD-Display) affiche parfaitement les objets clairs sur fond sombre, avec une parfaite netteté et sans fuite de lumière des pixels lumineux vers les pixels foncés. En effet, chaque pixel de la dalle QD-Display peut être individuellement allumé ou éteint, sans incidence sur les pixels voisins.

Temps de réponse ultra rapide

Le temps de réponse des TV LCD LED classiques comme des TV LCD QLED est directement lié au temps mis par les cristaux liquides pour changer de position sous



Les écrans QD OLED couvrent un espace colorimétrique bien plus étendu que les écrans conventionnels avec à la clé des couleurs plus nuancées et plus riches.

l'impulsion d'un courant électrique et laisser passer ou non la lumière. Lorsque le changement d'état des cristaux liquides n'est pas assez rapide, cela génère un phénomène de traînage ou de rémanence à l'écran.

Une OLED peut s'allumer ou s'éteindre en un dixième de milliseconde !
Résultat: un temps de réponse quasi-instantané, idéal pour les jeux vidéo.

Avec la technologie OLED, la réactivité est quasi instantanée: le changement d'état d'une OLED est en effet extrêmement rapide puisqu'elle peut

s'allumer ou s'éteindre en un dixième de milliseconde! Résultat: un temps de réponse quasi instantané et un input lag extrêmement faible, idéal pour les jeux vidéo.

Luminosité réelle et luminosité perçue
 Du point de vue de l'utilisateur, la luminosité globale perçue à l'écran n'est pas seulement affectée par la luminosité physique, mais également par la régularité du noir et la saturation des couleurs. À luminance globale égale, les zones claires et les zones sombres peuvent paraître différentes en fonction de l'arrière-plan.

Sous entendu, un pic de luminosité élevé n'est pas nécessairement pertinent si le noir paraît terne (zones sombres de l'image avec une technologie LCD conventionnelle) et que les couleurs sont délavées (zones lumineuses sur les TV OLED conventionnelles). Avec des noirs absolus et des couleurs lumineuses et idéalement saturées, la technologie QD OLED Samsung semble le nec plus ultra pour obtenir des images offrant un véritable rendu cinéma.

Samsung QD-Display certifié par SGS pour sa qualité d'image exceptionnelle

Ceux qui doutent des capacités offertes par la technologie QD-Display seront sans doute rassurés d'apprendre qu'elle a reçu plusieurs certifications par l'organisme indépendant SGS:

- la certification True Color Tones qui atteste une couverture de 90% ou plus de l'espace colorimétrique BT2020 (espace couleur des productions 4K UHD) et de 99% ou plus de l'espace colorimétrique DCI-P3,
- la certification Pure RGB Luminance qui met en évidence l'expression exacte et précise des couleurs primaires RVB (rouge, vert et bleu),
- la certification Ultrawide Viewing Angle avec plus de 80% de la luminance frontale préservée sous un angle de 60 degrés.

Les différentes certifications de la technologie Samsung QD-Display par les laboratoires SGS éclairent d'un jour très favorable les capacités

de cette dernière à produire des images encore plus réalistes que les TV OLED et les TV QLED actuelles...

Les TV QD-Display vont-elles signer la mort de l'OLED et du LCD ?

Si les performances des dalles Samsung QD-Display se confirment à l'usage, ce que l'on pourra vérifier rapidement avec les TV de la gamme Sony A95K Bravia XR OLED, cette technologie pourrait bien faire très sérieusement de l'ombre non seulement aux TV OLED conventionnelles - LG a du souci à se faire - mais également aux TV LCD QLED du fabricant coréen lui-même...

Son seul véritable concurrent pourrait alors être la technologie micro LED, également défendue par Samsung et qui offre sensiblement les mêmes avantages (noir infini, couleurs vives et idéalement saturées, luminosité élevée), mais dont le prix est encore extrêmement élevé (plus de 100 000 €, trois tailles annoncées : 89" - 226 cm, 101" - 256 cm et 110" - 279 cm de diagonale).

N'enterrons tout de même pas trop vite la technologie OLED conventionnelle. LG dispose encore de marges de progression en ce qui concerne la luminosité et la colorimétrie des dalles OLED, comme il a pu le démontrer cette année encore au CES avec ses gammes LG OLED C2 et LG OLED G2 (dotées de la nouvelle dalle OLED EX).

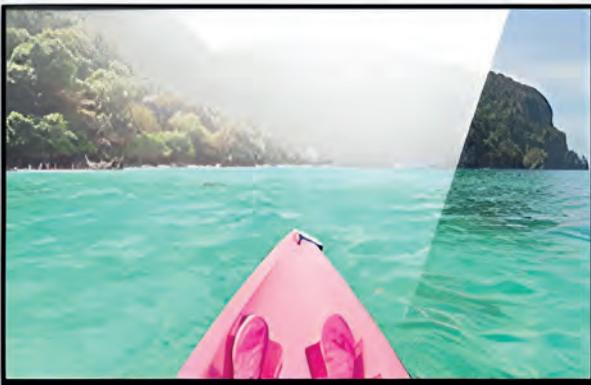
Le prix est sans doute l'une des clés qui déterminera le succès ou non de la technologie QD-Display. Si le ticket d'entrée est trop élevé, le marché professionnel pourrait bien être le seul débouché, au moins durant les premières années en attendant une démocratisation des tarifs. D'ici là, les TV LCD LED, les TV QLED et les TV OLED semblent avoir quelques années devant elles avant de devoir passer la main.

Contraste et colorimétrie

La technologie OLED présente une supériorité très nette sur la technologie LCD en termes de contraste et de saturation des couleurs grâce au contraste infini obtenu en éteignant complètement les pixels noirs. La possibilité pour la technologie OLED de produire un noir plus dense, plus intense, permet en effet de mieux faire ressortir les nuances de couleurs. En combinaison avec la technologie Quantum Dots, les couleurs sont encore plus vives, plus saturées et plus naturelles.

Les écrans QD OLED disposent d'un filtre anti-reflet très efficace qui permet de profiter d'une image plus lisible en toutes circonstances.

Téléviseur conventionnel



QD-Display



COMPARATIF DES MEILLEURS AMPLIS CONNECTÉS WIFI / BLUETOOTH

Les amplificateurs connectés WiFi et Bluetooth permettent d'écouter les musiques en ligne depuis une multitude de services Internet ainsi que les fichiers audio partagés sur un réseau domestique ou lus directement par un smartphone ou une tablette iOS et Android. De nombreux amplis connectés sont également compatibles multiroom pour être associés à des enceintes connectées ou des enceintes multiroom du même fabricant ou exploitant la même technologie.



Ultra compact et doté d'une amplification numérique de 50 watts, l'ampli connecté Elipson Connect 250 bénéficie d'une connexion Bluetooth et WiFi pour diffuser toutes vos musiques à partir d'un smartphone, d'une tablette ou d'un ordinateur.

Que ce soit parmi les amplis stéréo (2 enceintes) connectés ou les amplis home-cinéma (5 enceintes et plus), les modèles sont nombreux et le choix pas toujours facile. Quelles fonctions offre un ampli connecté Bluetooth? Quel intérêt y a-t-il à

choisir un ampli connecté avec un port Ethernet ou le WiFi? Qu'est-ce que le DLNA et l'AirPlay? Doit-on choisir un ampli WiFi Bluetooth compatible multiroom? Quelles autres fonctions puis-je attendre d'un ampli connecté?

Ce guide et comparatif des amplis connectés WiFi et Bluetooth a pour but de vous aider à trouver le modèle le plus adapté à vos besoins en abordant ces différentes questions et en vous proposant une sélection des meilleurs amplis connectés 2021/2022.

Les amplificateurs connectés Bluetooth

Quasiment tous les amplis connectés, qu'il s'agisse d'amplis connectés hi-fi stéréo ou d'amplis home-cinéma, disposent d'un récepteur audio Bluetooth, cette technologie étant simple et peu coûteuse à intégrer pour les fabricants.

Apparu pour la première fois sur un téléphone en 1999, le Bluetooth est désormais systématiquement intégré aux smartphones et aux tablettes, qu'ils fonctionnent avec le système d'exploitation iOS (iPhone, iPad et

iPod) ou Android, ainsi qu'à la majorité des ordinateurs portables. Il suffit donc d'appairer l'ampli connecté avec le smartphone, la tablette ou l'ordinateur pour pouvoir diffuser sans fil sa musique.

Le principal avantage de la liaison Bluetooth est donc la simplicité de sa mise en œuvre. Pas besoin de se connecter au réseau local, la liaison entre la source musicale et l'ampli connecté est directe.

Le principal avantage du Bluetooth est la simplicité de sa mise en œuvre, la liaison entre la source et l'ampli est directe.

De plus, tous les sons joués par le téléphone ou l'ordinateur peuvent alors être reproduits par l'ampli : application de streaming musical comme Deezer, Spotify, Qobuz ou Tidal, musiques stockées sur la mémoire du téléphone,

vidéos lues sur YouTube, Netflix ou Prime Video, bandes son des jeux vidéo... Il n'y a donc pas à se soucier de l'éventuelle prise en charge par l'ampli de tel ou tel service : du moment qu'il est accessible sur le téléphone, sur la tablette ou sur l'ordinateur, le son peut être diffusé en Bluetooth par l'ampli connecté.

La technologie Bluetooth a toutefois quelques inconvénients. D'abord, sa portée est limitée à une dizaine de mètres environ et la faible puissance des émetteurs Bluetooth rend cette liaison très sensible aux obstacles physiques. Les murs et le mobilier qui se trouvent entre le smartphone et l'ampli connecté peuvent ainsi perturber voire bloquer le signal.

Par ailleurs, la qualité audio est impactée par le débit assez faible de la connexion Bluetooth et par le codec audio employé. Avec un ampli Bluetooth qui ne prend en charge que le codec audio standard (baptisé SBC) limité à 350 kbits/s, le son est fortement compressé et donc dégradé. Par contre, un ampli connecté Bluetooth compatible avec le codec audio aptX offre une qualité proche du CD audio. Le codec audio aptX HD offre pour sa part une meilleure qualité audio (jusqu'à 24 bits et 48 kHz). Vous pourrez en profiter avec l'ampli connecté Elipson Music Center Connect HD (aptX HD) par exemple.

L'ampli stéréo connecté NAD M10 v2 possède un grand écran couleur tactile. Il peut lire les musiques partagées sur le réseau local et accéder aux principaux services de musique en ligne et même diffuser le son de la TV via son connecteur HDMI eARC. Il délivre 2X100 watts de puissance sous 4 et 8 ohms.





Compatible DLNA pour la lecture audio en réseau, l'ampli stéréo connecté Naim Uniti Atom HDMI peut également diffuser les webradios.

Enfin, la liaison Bluetooth souffre parfois d'un temps de latence qui génère un décalage entre l'image visionnée sur le smartphone ou l'ordinateur et le son diffusé par l'ampli connecté. Ce décalage est plus ou moins important selon les appareils utilisés pour la lecture et les amplis connectés auxquels ils sont associés. Pour y remédier, la société Qualcomm à l'origine du codec aptX a développé la technologie aptX Low Latency qui diminue de manière très importante ce décalage jusqu'à le rendre imperceptible.

Attention! Pour que les liaisons aptX, aptX HD, aptX Low Latency soient fonctionnelles, il est impératif que le smartphone ET l'ampli connecté soient compatibles.

Parmi les meilleurs amplis connectés 2021 compatibles Bluetooth, le Tangent Ampster BTII qui présente un excellent rapport qualité/prix s'illustre par la prise en charge du codec Bluetooth aptX HD. Il a d'ailleurs été récompensé en 2019 par les labels Best Buy et Editor's Choice par le site AV Forum.

Le Bluetooth bi-directionnel offre la possibilité à l'ampli de jouer un double rôle. Celui de récepteur Bluetooth pour diffuser sans fil la musique lue par un smartphone et celui d'émetteur Bluetooth pour

envoyer sans fil la musique vers un casque Bluetooth ou vers une enceinte Bluetooth.

Les amplificateurs connectés WiFi et/ou Ethernet

Les amplis connectés équipés d'un contrôleur réseau Ethernet et/ou WiFi peuvent être connectés au réseau local et à Internet par le biais du réseau domestique. Ce réseau est le plus souvent établi par la box du fournisseur d'accès à Internet à laquelle il suffit de relier l'ampli au moyen d'un câble réseau Ethernet ou bien sans fil, en WiFi.

Une fois relié au réseau local, l'ampli connecté peut recevoir les flux audio de nombreuses sources (ordinateur,

tablette, NAS, etc), le plus souvent en utilisant un smartphone pour y accéder et pour contrôler la lecture. La connexion Internet lui permet par ailleurs d'accéder aux services de streaming en ligne, soit directement depuis son interface, soit avec une application sur smartphone. L'accès aux musiques et la création des listes de lecture s'effectuent alors du bout des doigts.

Vous contrôlez également le volume sonore et pouvez même mettre en veille l'ampli connecté ou le sortir de veille directement depuis l'application. Pour faire simple, un ampli connecté WiFi peut être considéré comme la synthèse d'un ampli et d'un lecteur réseau. Pour accéder aux différentes sources qui partagent du contenu audio sur votre réseau, l'ampli connecté peut utiliser le protocole DLNA/UPnP, le protocole AirPlay, ou les deux.

Les amplis connectés DLNA

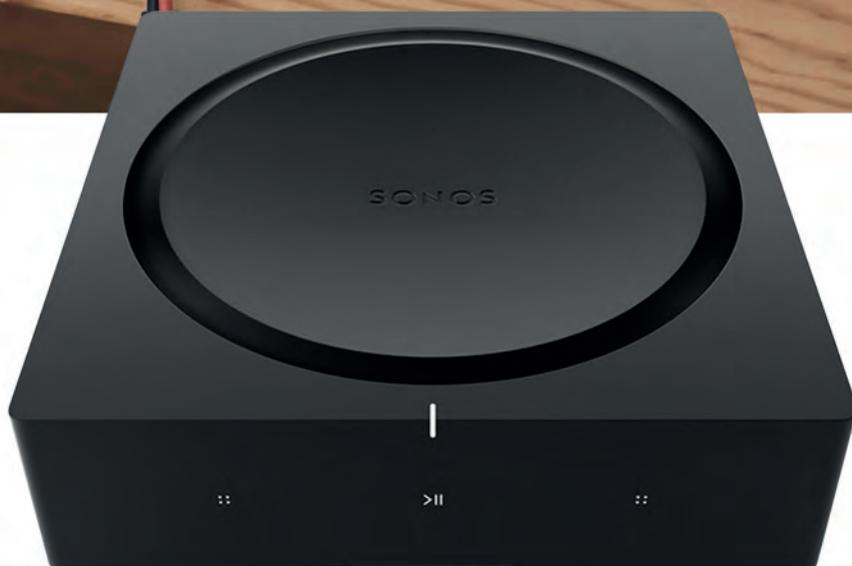
Le protocole DLNA/UPnP doit être privilégié si vous souhaitez écouter des fichiers audio de qualité Studio puisque la technologie AirPlay ne supporte pas les fichiers codés sur plus de 16 bits et 48 kHz. Les fichiers FLAC 24 bits / 192 kHz ainsi que les fichiers DSD 64, DSD 128 et DSD 256 voire DSD 512 ne peuvent donc être lus qu'au travers du protocole DLNA.



L'ampli Roksan Attesa BluOS est doté d'une entrée Phono pour brancher une platine vinyle.



Compact et doté d'une interface tactile, l'ampli connecté Sonos Amp est compatible avec tout l'écosystème audio multiroom Sonos.





L'ampli Denon Ceol RCD-N11 est très polyvalent : doté d'un lecteur CD, d'un port USB compatible avec les fichiers 24 bits/192 kHz et DSD 5,6 mHz et d'un support réseau AirPlay et DLNA, il embarque également un tuner FM et DAB+ et assure la prise en charge des web radios et des services de musique en ligne.

Cela nécessite d'installer un logiciel serveur DLNA sur l'ordinateur hébergeant ces fichiers (le logiciel Serviio par exemple). Vous pouvez aussi choisir de stocker vos fichiers audio Hi-Res sur un NAS (disque dur réseau) qui est nativement conçu pour effectuer le partage de fichiers sur un réseau. Les fabricants de NAS proposent même des applications iOS et Android pour consulter et lire ces fichiers. C'est le cas des NAS Synology avec la très bonne application DSAudio pour iOS et Android.

Avant l'achat de l'ampli connecté WiFi, vérifiez que celui-ci est bien compatible avec vos fichiers audio, qu'ils soient aux formats FLAC, AIFF, WAV ou DSD. Notez que la fonction DLNA est opérationnelle aussi bien en WiFi qu'en liaison filaire (câble Ethernet).

Les amplis connectés AirPlay

Concurrent du DLNA, le protocole AirPlay créé et défendu par Apple fonctionne lui aussi en WiFi comme avec une connexion par câble réseau. Son fonctionnement est très similaire à celui du DLNA/UPnP mais l'AirPlay est cependant plus réactif pour la mise en pause de la lecture et le changement de titre, par exemple.

Le protocole d'Apple s'appuie sur le logiciel iTunes pour Windows ainsi que sur MacOS et iOS pour assurer l'indexation des titres et albums. Par ailleurs, le streaming audio AirPlay est nativement intégré aux applications d'iOS, y compris le navigateur web Safari. N'importe quel ampli connecté compatible AirPlay peut donc facilement être choisi comme périphérique de lecture audio sans fil depuis une application sur un iPhone, un iPod touch, un iPad ou encore un ordinateur Mac.

Popularisée par Sonos, la lecture audio multiroom a le vent en poupe depuis plusieurs années. Tout fabricant d'amplis WiFi Bluetooth se doit d'avoir à son catalogue un modèle compatible multiroom.

Les amplis connectés multiroom

Popularisée par Sonos, la lecture audio multiroom a le vent en poupe depuis plusieurs années. Tout fabricant d'ampli WiFi Bluetooth qui se respecte se doit ainsi d'avoir à son catalogue un ou plusieurs modèles capables d'intégrer un système audio multiroom.

Grâce à cette fonction, il est possible d'associer plusieurs amplis, lecteurs réseau audio, barres de son et enceintes connectées dès lors qu'ils sont reliés au même réseau local et qu'ils sont compatibles avec la même technologie multiroom. Ils peuvent alors diffuser la musique de manière synchronisée dans différentes zones de l'habitation. Il peut s'agir de la même musique dans toutes les pièces mais on peut aussi diffuser une musique différente dans chaque zone d'écoute.

Certains amplis ont plus d'une corde à leur arc et proposent de nombreuses fonctionnalités : lecteur CD, tuner radio, prises HDMI, entrée phono...

Les fabricants d'amplis connectés WiFi Bluetooth exploitent généralement leur propre technologie multiroom. Une application dédiée permet de contrôler la musique sur chaque ampli connecté et chaque enceinte multiroom connectée au réseau en WiFi ou en Ethernet : Heos pour Denon et Marantz, Music Center pour Sony, BluOS pour NAD et Bluesound...

D'autres marques s'appuient sur une technologie tierce pour assurer la compatibilité de leurs amplis connectés avec une ou plusieurs technologies multiroom. On trouve ainsi des amplis connectés compatibles DTS PlayFi et certifiés Alexa, AirPlay 2 ou encore Google Assistant. Avec l'application correspondante, il est alors possible de les associer avec d'autres amplis connectés et avec des enceintes connectées exploitant le même protocole multiroom.

Amplis connectés : les fonctions additionnelles

Certains amplis WiFi Bluetooth ont plus d'une corde à leur arc et proposent des fonctions supplémentaires qui pourraient bien vous intéresser.

Vous possédez encore une collection importante de CD que vous n'avez pas numérisés ?

Les amplis Denon Ceol RCD-N11 et Elipson Music Center Connect HD sont faits pour vous. Ils intègrent en effet un lecteur CD qui vous permettra de profiter de vos disques optiques en attendant d'acquérir leur version numérisée en Hi-Res.

Vous aimez écouter la radio ?

Vous pouvez alors choisir un ampli connecté doté d'un tuner radio DAB+ offrant une meilleure qualité audio que la FM. C'est le cas du Marantz M-CR612 et du Elipson Music Center Connect HD.

Vous voulez brancher votre TV sur l'ampli ?

Pourquoi ne pas vous orienter alors vers un ampli stéréo WiFi Bluetooth doté d'une ou plusieurs prises HDMI voire vers un ampli home-cinéma connecté ? Compact et néanmoins puissant avec son amplification de 2 x 125 watts, l'ampli connecté Sonos AMP est ainsi doté d'une prise HDMI ARC pour récupérer le son de la TV et diffuse un son surround virtuel très convaincant. Plus conforme aux canons esthétiques des amplis hi-fi, le Marantz NR1200 est pour sa part doté de cinq entrées et d'une sortie HDMI compatibles 4K Ultra HD. Son amplification stéréo de 2 x 75 watts est aussi efficace sur les bandes son des films que pour le streaming depuis Deezer ou Spotify. Enfin l'ampli home-cinéma Denon AVR-X2700H DAB conjugue 7 canaux d'amplification, 6 entrées et 2 sorties HDMI ainsi que la prise en charge des formats de son Dolby Atmos et DTS:X avec la lecture réseau Hi-Res Audio (FLAC et DSD notamment), le Bluetooth et le multiroom pour offrir un maximum de possibilités.

Vous souhaitez pouvoir brancher votre platine vinyle ?

On peut être abonné à Deezer ou Qobuz et aimer aussi écouter des albums au format 33 tours. Si vous êtes de ceux-là, l'ampli stéréo connecté Roksan Attessa BluOS comblera vos attentes puisqu'il accède directement à Deezer et Qobuz une fois relié à votre box Internet (par câble ou en WiFi) et qu'il possède une entrée Phono spécifiquement conçue pour brancher une platine vinyle. Notez que le Marantz NR1200 et le Marantz PM7000N sont eux aussi dotés d'une entrée Phono.

LDAC, aptX, SBC, AAC : quel codec Bluetooth choisir ?

Ces différents codecs n'offrent pas tous la même qualité de transmission, ce qui a une incidence sur la qualité audio. Avec sa qualité CD (16 bits/44,1kHz) par défaut et sa compatibilité 24 bits/96 kHz, le LDAC est à privilégier. Viennent ensuite l'aptX HD et l'aptX qui permettent d'écouter de la musique sans fil dans de très bonnes conditions. Défendu par Apple, le codec AAC est proche de l'aptX. Le moins qualitatif est le codec SBC qui offre une qualité d'écoute correcte à tout juste passable selon les conditions de transmission radio.

ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

Première enceinte connectée du fabricant italien, la Sonus Faber Omnia s'impose d'emblée comme l'une des plus belles de sa catégorie, avec placage en bois véritable et finitions luxueuses. Un design séduisant qui s'associe au streaming AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth aptX HD, ainsi qu'à un accès direct à Spotify et à Tidal. La connectique, également très bien fournie, comprend une entrée RCA ligne ou phono, ainsi qu'une entrée HDMI ARC.



Première enceinte connectée du fabricant italien, la Sonus Faber Omnia offre une solution polyvalente compatible AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth dans un format élégant au design réussi avec face supérieure en bois véritable.

Packaging et accessoires

L'enceinte connectée Sonus Faber Omnia est livrée dans un grand carton placé dans un fourreau sur lequel sont imprimées les nombreuses possibilités de l'enceinte : Chromecast, AirPlay 2, Bluetooth, entrée phono, HDMI ARC, etc.

À l'intérieur de cet emballage alléchant, l'enceinte Sonus Faber Omnia est correctement calée avec des plaques de polystyrène. Elle s'accompagne d'un câble d'alimentation,

d'un guide de mise en œuvre, d'un adaptateur DIN vers RCA, ainsi que d'une télécommande infrarouge.

Design et conception

L'enceinte connectée Sonus Faber Omnia adopte un design luxueux et raffiné qui ne laisse aucun doute sur ses origines. La griffe du fabricant italien s'illustre par des matériaux nobles, avec notamment une plaque supérieure en bois véritable dont la finition rappelle celle des enceintes de la gamme Sonus Faber Lumina.

Cette somptueuse plaque renferme trois bandes lumineuses parfaitement intégrées au cœur du bois. L'assemblage est millimétrique et ne laisse entrevoir aucun défaut. Les deux premières bandes sont purement décoratives, tandis que la dernière s'étend à mesure que le volume de l'enceinte est poussé. Le résultat se montre particulièrement séduisant et renforce le caractère luxueux et futuriste de l'enceinte.

Une interface de commande tactile prend place sous ces bandes lumineuses. Elle permet de lancer la lecture, de mettre en pause la musique et d'ajuster le volume. Pour un usage intuitif, l'éclairage de la commande centrale change de couleur en fonction de la source : bleu pour le Bluetooth, vert pour Spotify Connect, blanc pour le WiFi, rose pour l'entrée phono, etc.

La face supérieure en bois d'une planéité parfaite surplombe l'enceinte dont les lignes sobres et élégantes en font un véritable objet de design et de décoration. Les contours de cette structure sont ornés d'une grille acoustique noire dont les bords se courbent vers la base de l'enceinte, telle une coque

de bateau. Les côtés gauche et droit de la Sonus Faber Omnia sont légèrement renforcés et dissimulent des haut-parleurs derrière un tissu noir, joint au reste du châssis par une pièce chromée à l'assemblage parfait. L'ensemble repose sur un socle en aluminium orné d'un éclairage mouvant. Cette pièce surélève l'enceinte de quelques centimètres et donne l'impression qu'elle flotte dans les airs, ce qui la rend d'autant plus gracieuse et élégante.

Le résultat est particulièrement séduisant et renforce le caractère luxueux et futuriste de l'enceinte.

Conception acoustique

Derrière son allure sobre et délicate, l'enceinte connectée Sonus Faber Omnia adopte un équipage acoustique complexe et sophistiqué. Celui-ci met en œuvre pas moins de 7 haut-parleurs répartis dans une configuration 4 voies. La face avant comprend deux haut-parleurs médium/grave de 76 mm de diamètre dont la membrane en pulpe de cellulose s'inspire de certaines enceintes du fabricant italien. Ils sont associés à deux tweeters à dôme en soie de 19 mm

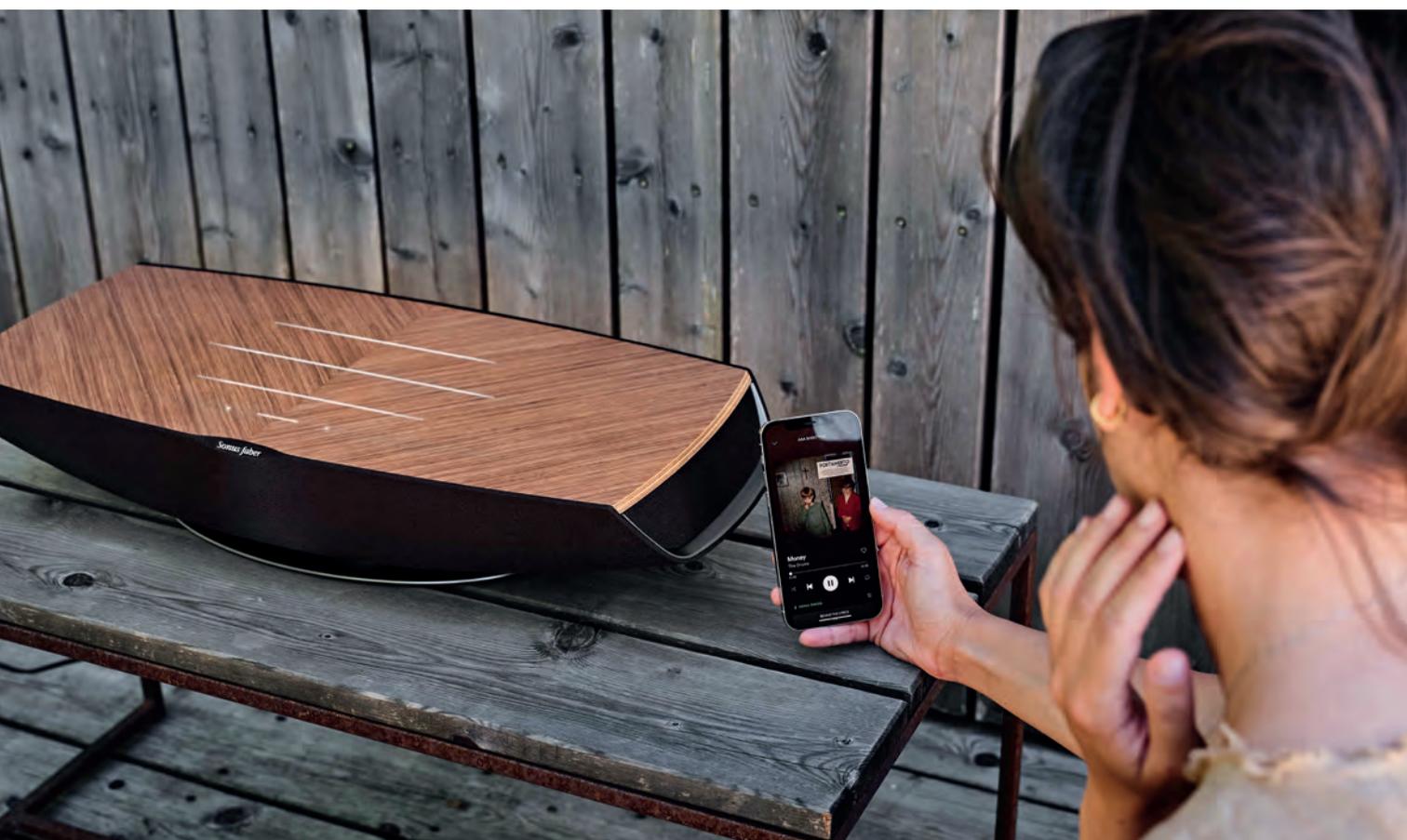
Sonus Faber Omnia

Caractéristiques Techniques

- ✓ Finition en bois naturel
- ✓ Amplification de 490 W
- ✓ 7 haut-parleurs dont 2 sur les côtés
- ✓ AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth
- ✓ Spotify Connect et Tidal Connect

dont le système magnétique repose sur de puissants aimants au néodyme. Les basses fréquences sont prises en charge par un haut-parleur à long débattement dont la membrane de 165 mm est réalisée en aluminium. Cette dernière est orientée vers le bas de l'enceinte, directement face à un réflecteur lenticulaire pour assurer une diffusion plus large des basses. Enfin, l'enceinte Sonus Faber Omnia renferme sur ses faces latérales deux haut-parleurs large bande à dôme inversé de 44,5 mm en pulpe de cellulose. Judicieusement placés, ces derniers apportent une scène plus étendue, plus ample et plus réaliste.

L'enceinte connectée Sonus Faber Omnia adopte des matériaux luxueux, dont une face supérieure en bois véritable qui rappelle les enceintes hi-fi de la marque.



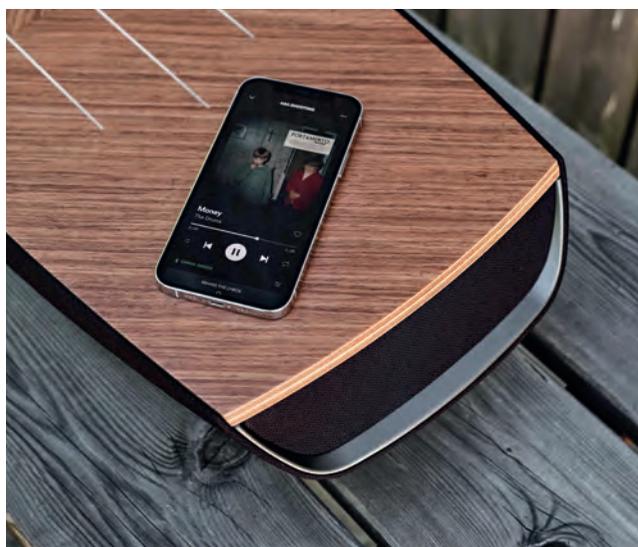


Grâce aux haut-parleurs disposés sur les côtés, l'enceinte Sonus Faber Omnia offre un son à 180° pour une restitution sonore enveloppante et optimale dans toute la pièce.

Les différents haut-parleurs de l'enceinte Sonus Faber Omnia s'associent à une amplification d'une puissance totale de 490 watts. Les deux haut-parleurs latéraux exploitent la technologie CRESCENDO pour optimiser la dispersion sonore en tirant avantage de la réflexion des ondes sonores sur les murs. Pour s'adapter à toutes les pièces, l'enceinte Sonus Faber Omnia dispose également de pré-réglages pour optimiser son rendu en fonction de son emplacement. Aucune égalisation entièrement personnalisable n'est en revanche disponible. Heureusement, le son délivré par l'enceinte Sonus Faber Omnia se montre d'origine très bien équilibré et convient à la majorité des utilisateurs.

Connexions sans fil

Avant tout taillée pour une utilisation sans fil, l'enceinte Sonus Faber Omnia peut facilement se connecter au réseau en WiFi ou en Ethernet. Pour son utilisation, le fabricant italien a fait le choix de ne pas se contraindre à une application dédiée, évitant ainsi toute obsolescence programmée ou incompatibilité avec le matériel de l'utilisateur. À la place, l'enceinte Sonus Faber Omnia repose sur les technologies AirPlay 2 et Chromecast pour recevoir de la musique à partir de tout smartphone, tablette, ordinateur ou baladeur. L'accès à Spotify Connect et à Tidal Connect est également possible à partir des applications officielles de ces deux services, tandis que la compatibilité ROON permet de lire les musiques partagées sur le réseau local. Enfin, l'enceinte Sonus Faber Omnia dispose d'un contrôleur Bluetooth autorisant la transmission à partir de toute source non connectée au réseau local. La prise en charge de codec aptX HD assure alors une écoute de plus haute qualité avec les smartphones et baladeurs compatibles.



La diffusion de la musique sur l'enceinte Sonus Faber Omnia s'effectue facilement en AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth, en plus de l'accès aux musiques DLNA via ROON, Spotify ou Tidal.

Connexions filaires

En plus de ses nombreuses options de streaming, l'enceinte connectée Sonus Faber Omnia dispose également d'une connectique physique bien fournie. On y trouve notamment une entrée HDMI ARC permettant de récupérer le son du programme et des différentes sources visionnées sur le téléviseur du salon. Il est ainsi envisageable d'utiliser cette enceinte comme une barre de son.

Son design en fait par ailleurs une association de premier choix avec un téléviseur lifestyle comme les Samsung The Frame avec cadre en bois naturel. En outre, l'enceinte Sonus Faber Omnia peut également recevoir une source analogique. Pour ce faire, elle dispose d'une entrée commune au format DIN destinée à recevoir l'adaptateur DIN/RCA inclus. Grâce au niveau ligne ou phono de cette entrée, il est même envisageable d'y connecter une platine vinyle. Une fois encore, un modèle avec finition en bois comme la Pro-Ject T1 OM5e ou Elipson Chroma 400 formera une association des plus élégantes.

Pour s'adapter à toutes les pièces, l'enceinte Sonus Faber Omnia dispose également de pré-réglages pour optimiser son rendu en fonction de son emplacement.

Mise en œuvre

L'enceinte connectée Sonus Faber Omnia est très simple à mettre en œuvre. Une fois reliée au secteur, il suffit de se rendre dans les paramètres WiFi de son smartphone ou ordinateur pour y sélectionner le réseau "Omnia" et l'associer à son réseau WiFi domestique. Aucun mot de passe n'est à renseigner, le jumelage s'effectue de manière transparente. Dès lors, l'enceinte Sonus Faber Omnia est pleinement fonctionnelle. Pour une utilisation encore plus simple, l'enceinte Sonus Faber Omnia peut aussi se relier en Ethernet, supprimant alors toute étape de configuration.

En l'absence d'application dédiée, l'enceinte Sonus Faber Omnia se contrôle à partir de son interface tactile, depuis la source associée ou à l'aide de sa télécommande infrarouge design et ergonomique. Elle permet d'ajuster le volume, de changer de piste, de sélectionner la source ou encore de régler la luminosité des bandes LED de la face supérieure de l'enceinte.



Grâce à son entrée HDMI ARC, la Sonus Faber Omnia peut également s'utiliser comme barre de son avec un téléviseur.

Impressions d'écoute

La conception acoustique ingénieuse avec haut-parleurs sur les côtés assure à l'enceinte connectée Sonus Faber Omnia une meilleure spatialisation du son. L'écoute est nettement moins directive, ce qui permet de profiter d'une scène plus enveloppante et d'une bonne perception de la musique, sans nécessairement faire face à l'enceinte.

Posée sur un meuble du salon, on profite équitablement de la musique dans chaque coin de la pièce. L'impression d'espace et d'aération est également renforcée, d'autant plus en WiFi ou avec une source Bluetooth de qualité aptX HD. Des codecs Bluetooth de moindre résolution peuvent légèrement contraindre la scène sonore avec une légère dégradation de la qualité audio.

L'ADN hi-fi du fabricant italien coule dans les veines de cette enceinte sans fil à la restitution vivante, réaliste et claire. Dans l'ensemble, les timbres sont bien respectés et se déploient avec naturel. Les graves sont profonds, amples et affichent une présence toujours bien marquée, même à faible volume.

Ils contribuent alors au bon équilibre de la scène. Les voix profitent d'une belle présence et se détachent efficacement du reste de la scène. Elles sont limpides, transparentes et

naturelles. Les notes les plus aiguës peuvent parfois sembler légèrement en retrait, probablement en raison du DSP qui préserve le rendu de toute dureté ou sifflement dans ce registre. Cela ne nuit cependant pas au naturel de l'ensemble dont la douceur autorise les écoutes prolongées.

**Le fabricant a su
conserver l'esprit
de noblesse qui
fait le succès de
ses enceintes
depuis des années.**

L'enceinte connectée Sonus Faber Omnia fait preuve d'un caractère dynamique et énergique. Sa puissance s'accommode idéalement de toute pièce, que ce soit pour une écoute d'ambiance et conviviale à faible volume ou pour une écoute festive à niveau soutenu. Le sens du rythme de cette italienne est toujours bien préservé, tout comme la maîtrise des basses. Ces dernières gagnent en autorité et en puissance de manière exponentielle à mesure que le volume est poussé, mais savent rester naturelles et cogner fort sans la moindre bavure.

Étant donné que l'enceinte connectée Sonus Faber Omnia dispose d'une entrée HDMI ARC, nous l'avons aussi associée au port HDMI d'un téléviseur LG OLED pour y récupérer la piste sonore des programmes visionnés. À noter que l'enceinte Sonus Faber Omnia ne peut lire les formats Dolby et DTS, il est donc nécessaire de configurer la sortie ARC sur le format PCM. Dès lors, on profite d'une reproduction sonore bien plus convaincante qu'avec les haut-parleurs de la TV.

Bien que la Sonus Faber Omnia ne possède pas de mode surround pour spatialiser virtuellement la scène sonore, les différents effets sont répartis de manière très convaincante dans un espace qui se déploie bien au-delà des dimensions du téléviseur. La dynamique profite aux scènes d'actions, tout comme le haut-parleur de grave qui apporte autorité et crédibilité lors des explosions. Les voix sont mieux incarnées et toujours bien perceptibles. L'enceinte Sonus Faber Omnia nous plonge plus efficacement au cœur de l'action.

Sonus Faber Omnia, comparée à...
Naim Mu-so 2: proposée au même tarif, l'enceinte Naim Mu-so 2 se décline en plusieurs coloris, avec notamment une finition en chêne clair dont le raffinement en fait une sérieuse concurrente de la Sonus Faber Omnia. Comme cette dernière, la Naim Mu-So 2 peut recevoir de la musique en AirPlay 2, Chromecast, Bluetooth et peut aussi s'associer à un téléviseur en HDMI ARC.

La conception acoustique de l'enceinte Naim Mu-so 2 est confiée au célèbre fabricant Focal pour une écoute claire, transparente et d'un grand naturel. En revanche, elle ne peut rivaliser avec la largeur d'écoute de la Sonus Faber Omnia dont les haut-parleurs latéraux lui confèrent un avantage considérable pour fournir une scène sonore plus ample, tout aussi bien sur la musique que les films.



L'enceinte connectée Sonus Faber Omnia associe un design très réussi à une conception acoustique soigneusement étudiée pour fournir une écoute précise et naturelle.

Devialet Phantom I 103 dB : commercialisée à 1990 €, cette enceinte connectée adopte un design plus futuriste qui rompt avec les codes habituels. Utilisée seule, la Devialet Phantom n'est pas en mesure de fournir une scène aussi étendue et ample que la Sonus Faber Omnia. Elle est en revanche capable de descendre bien plus bas, avec plus d'autorité et d'énergie, parfois même trop. La Devialet Phantom se montre en effet un peu moins bien équilibrée. Elle peut aussi avoir tendance à afficher une légère mise en avant des moyennes et hautes fréquences.

Pour qui ?

Sublime rencontre entre l'univers hi-fi et l'artisanat du fabricant italien, l'enceinte connectée Sonus Faber Omnia représente une solution de premier choix pour profiter d'un système audio dont le luxe et le raffinement du design en font un véritable objet de décoration. Elle trouve idéalement sa place dans tout intérieur où elle apporte du charme et attise toutes les convoitises. Cette enceinte Sonus Faber Omnia constitue également un investissement idéal comme première enceinte connectée grâce à une très grande simplicité de mise en œuvre et d'utilisation. Immédiatement fonctionnelle, elle conviendra tout autant pour le streaming que l'écoute de sources filaires. Enfin, cette somptueuse italienne fournira une écoute toujours claire, ample et bien équilibrée.

Conclusion

Avec la Sonus Faber Omnia, le célèbre artisan italien réussit avec brio son entrée dans l'univers des enceintes connectées. Le fabricant a su conserver l'esprit de noblesse qui fait le succès de ses enceintes depuis des années. La finition

en bois véritable s'associe à un design profilé dans l'air du temps. Le savoir-faire de la marque se retrouve dans l'harmonie entre les différents éléments de l'enceinte, tous parfaitement assemblés, comme usinés dans une unique pièce. L'expertise acoustique de la marque s'illustre également à l'écoute, avec une scène sonore très étendue pour une seule enceinte. La restitution est enveloppante, généreuse dans le grave et toujours naturelle. La Sonus Faber Omnia est une véritable réussite qui s'utilise en toute décontraction grâce à sa configuration simplifiée au maximum, son design réconfortant et son écoute envoûtante.

**Enceinte connectée
Sonus Faber Omnia
1799 €**



Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- Le design luxueux avec finition en bois
- La scène sonore ample

NOUS AURIONS AIMÉ

- Une égalisation personnalisable

LE MEILLEUR AMPLI CONNECTÉ MARANTZ ?

Nouveauté 2022, l'ampli Marantz Model 40n associe le design de l'ampli Marantz Model 30 avec les fonctions réseau du Marantz PM7000N. Conjonction parfaite de ces deux électroniques multi-récompensées par la presse spécialisée, l'ampli Marantz Model 40n apporte une connectique encore plus étendue que ces prédécesseurs, avec entrées analogiques et numériques, dont un port HDMI ARC. Nous avons testé ce que réserve à l'écoute cet ampli connecté de dernière génération.



L'amplificateur représente une solution polyvalente et performante, en reprenant les éléments clés du Marantz Model 30 avec les fonctions réseau du Marantz PM7000N.

Packaging et accessoires

Le fabricant livre avec cet ampli Marantz Model 40n une télécommande infrarouge au design identique à celle du Marantz Model 30. Deux antennes pour la connexion Bluetooth et WiFi sont également livrées, ainsi qu'un câble d'alimentation et un guide de démarrage rapide.

Design et conception

L'ampli connecté Marantz Model 40n reprend à l'identique les codes esthétiques du Marantz Model 30. On retrouve ainsi un châssis en aluminium non magnétique renforcé

pour éliminer les vibrations. La façade adopte une plaque de métal convexe présentant des alvéoles comparables à celles d'une balle de golf. Elle accueille en son centre une épaisse plaque d'aluminium s'inspirant des électroniques des années 60 et 70.

Celle-ci reçoit les différents potentiomètres et l'afficheur central de forme circulaire. Sur cette face avant, les différences avec l'ampli Marantz Model 30 sont infimes et seul le nom du modèle permet de véritablement différencier les deux amplificateurs.

Amplification HDAM

L'étage de puissance de l'amplificateur connecté Marantz Model 40n peut développer jusqu'à 2x70 watts sous 8 ohms avec une distorsion très faible de 0,02%. Il se montre ainsi très légèrement plus puissant que le Marantz PM7000N et ses 2x 60 watts, mais reste plus réservé que le Model 30 et ses 2x100 watts.

Cet étage d'amplification repose sur des modules HDAM SA3 mis au point par Marantz. Ils sont associés à une alimentation à forte capacité dont la topologie de courant réactif développée par Marantz assure de répondre instantanément aux écarts dynamiques. La capacité de cette alimentation permet de fournir une grosse quantité de courant assurant la bonne alimentation d'enceintes exigeantes.

Connectique

Alors que l'ampli Marantz Model 30 adopte une conception purement analogique, le nouveau Marantz Model 40n se veut plus polyvalent en proposant aussi bien des entrées analogiques que numériques. Son étage analogique comprend trois entrées RCA de niveau ligne, ainsi qu'une



L'amplificateur hi-fi connecté Marantz Model 40n peut facilement recevoir tout flux audio diffusé en AirPlay 2 (qualité CD) ou en Bluetooth pour diffuser la musique sans fil.

entrée phono compatible avec les cellules MM. L'utilisation d'un pré-amplificateur stéréo externe est également possible en utilisant l'entrée Power Amp In qui permet d'attaquer directement l'étage d'amplification.

La capacité de l'alimentation du Marantz Model 40n lui permet de fournir une grosse quantité de courant assurant la bonne alimentation d'enceintes exigeantes.

Le Marantz Model 40n fonctionne alors comme un amplificateur de puissance. Alors que l'inverse était également possible avec le Model 30, le Marantz Model 40n ne propose plus de sortie pre-out. Celle-ci laisse place à une sortie subwoofer permettant la connexion d'un caisson de basses externe.

Les entrées numériques de l'ampli Marantz Model 40n sont au nombre de quatre, avec une entrée optique et une coaxiale pour envisager la connexion d'un lecteur CD/SACD, par exemple. Une entrée HDMI ARC fait pour la première fois son apparition pour faciliter la connexion d'un téléviseur et récupérer la piste sonore du programme visionné. Cependant, le Marantz Model 40n n'en devient

pas pour autant un ampli home-cinéma et ne décode pas les flux audio Dolby et DTS. On veillera donc à régler la sortie audio de la TV et du lecteur Blu-ray 4K sur PCM.

Enfin, l'ampli Marantz Model 40n intègre sur sa face arrière un port USB-A qui peut être utilisé pour la lecture des fichiers audio haute résolution sur clé USB ou disque dur externe. Cette dernière peut également s'utiliser pour alimenter un équipement USB comme un DAC externe ou un récepteur Bluetooth, par exemple.

MARANTZ MODEL 40N

Caractéristiques techniques

- ✓ Amplificateur hi-fi connecté
- ✓ 2 x 70 watts RMS sous 8 ohms
- ✓ Compatible Spotify, Deezer, Tidal et Amazon Music
- ✓ Streaming AirPlay et Bluetooth
- ✓ Compatible Alexa, Google Assistant et Siri
- ✓ Lecture PCM jusqu'à 24 bits / 192 kHz et DSD 5,6 MHz
- ✓ 4 entrées numériques dont HDMI ARC et USB
- ✓ 4 entrées analogiques dont phono
- ✓ Dimensions (LxHxP) : 443 x 130 x 432 mm
- ✓ Poids : 16,7 kg

Pour ses deux paires de borniers d'enceintes, le Marantz Model 40n reprend les mêmes fiches que l'ampli Marantz PM7000N. On retrouve des borniers Marantz SPKT-1+ de conception maison, compatibles avec les câbles de forte section ainsi qu'avec les fourches et les fiches bananes. Ils présentent la particularité d'être entourés d'une cage en plastique pourvue d'un orifice circulaire sur le côté pour guider l'insertion du câble dénudé, mais également d'une fente permettant d'insérer une fourche.

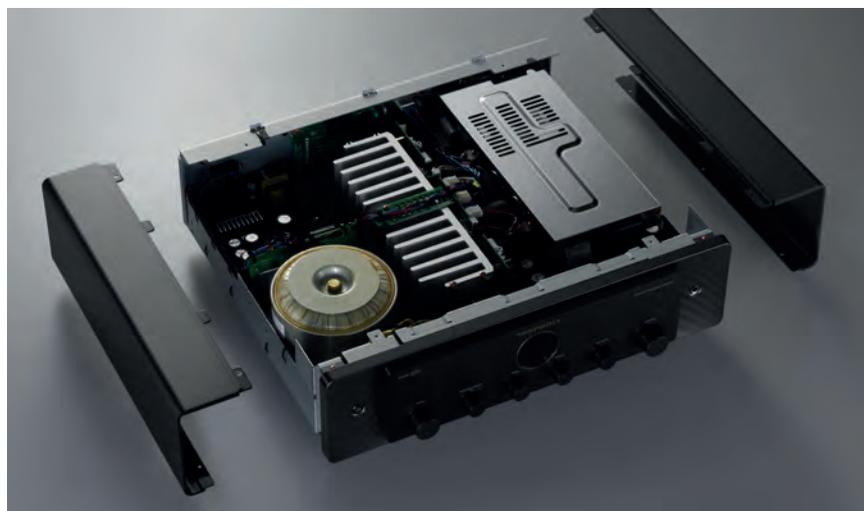
Heos et streaming

Une fois connecté au réseau en WiFi ou en Ethernet, l'ampli hi-fi Marantz Model 40n démultiplie ses possibilités grâce à la technologie Heos. Cette dernière ouvre les portes du streaming, avec l'accès aux musiques partagées en DLNA sur le réseau local, aux webradios via TuneIn, ainsi qu'une prise en charge native des services de musique en ligne les plus populaires dont Spotify, Deezer, Tidal et Amazon Music. Pour ce faire, le système Heos repose sur l'application mobile éponyme disponible pour les smartphones et tablettes iOS et Android.

Pour assurer la conversion des fichiers audio numériques, l'ampli Marantz Model 40n fait appel à un DAC ES9016K2M. Cette puce prend en charge les flux audio PCM codés sur 24 bits et 192 kHz (WAV/FLAC/ALAC), ainsi que les fichiers DSD64 (2,8 MHz) et DSD128 (5,6 MHz), depuis le réseau local, Internet (services de streaming compatibles haute résolution) ou un périphérique USB.

AirPlay 2 et Bluetooth

Bien que déjà très complète, la technologie HEOS n'intègre malheureusement toujours pas Qobuz. Pour profiter de ce service ou de tout autre flux audio, il est possible de mettre à profit la compatibilité AirPlay 2 depuis un iPod, iPhone, iPad ou Mac. Pour ce faire, il suffit de sélectionner depuis les para-



L'amplificateur connecté Marantz Model 40n adopte une alimentation à transformateur torique pour assurer une forte capacité courant et ainsi alimenter efficacement une paire d'enceintes exigeante.

mètres audio de l'appareil Apple l'ampli Marantz Model 40n comme récepteur pour qu'il s'allume et diffuse la musique. Pour un appareil Android ou non compatible AirPlay, cette diffusion musicale peut s'effectuer en Bluetooth. Seul le codec SBC est cependant pris en charge, ce qui n'autorise pas une diffusion à très haut débit.

Une fois connecté au réseau en WiFi ou en Ethernet, l'ampli hi-fi Marantz Model 40n démultiplie ses possibilités grâce à la technologie Heos.

Multiroom

Une fois connecté au réseau local, l'amplificateur Marantz Model 40n peut s'associer à plusieurs enceintes ou équipements Denon ou Marantz compatibles Heos pour former un système audio multirroom. Grâce à l'application Heos, il est alors

possible de créer plusieurs zones d'écoute à l'intérieur du domicile et de diffuser simultanément la même musique partout ou bien des musiques différentes dans chaque pièce. La diffusion multirroom peut aussi s'effectuer avec des équipements compatibles AirPlay 2, cette fois-ci à partir de l'application mobile Apple Home.

Contrôle et gestion

L'amplificateur connecté Marantz Model 40n peut se contrôler de différentes manières. À proximité, son interface physique implantée sur la façade permet d'ajuster le volume, de sélectionner la source, d'actionner le mode Pure Audio ou de réaliser ses propres réglages de la tonalité et de la balance. L'écran LCD circulaire permet alors de visualiser les informations essentielles comme le nom de la source active ou le niveau du volume.

À distance, l'ampli Marantz Model 40n peut se piloter à partir de sa télécommande infrarouge. Celle-ci profite d'un design premium directement décliné de la télécommande du Marantz Model 30. Elle permet de retrouver toutes les fonctions essentielles de l'ampli, mais peut aussi contrôler un autre élément Marantz comme les lecteurs CD/SACD de la marque.

Le Marantz Model 40n se montre un peu moins chaud et moins rond que le 30n au profit d'une scène plus lumineuse et transparente.

Les fonctions réseau de l'ampli comme le choix du service de musique en ligne ou l'accès aux musiques partagées sur le réseau local sont quant à elles facilement accessibles à partir de l'application mobile HEOS. Enfin, l'ampli Marantz Model 40n peut aussi s'associer à une enceinte intelligente avec Amazon Alexa, Google Assistant ou Siri pour se contrôler vocalement.

Mise en œuvre

Nous avons testé l'amplificateur Marantz Model 40n avec les enceintes Elipson Legacy 3230 et Sonus Faber Sonetto V reliées à l'aide de câbles d'enceintes Audioquest StarQuad Type 5 Bananes. Pour les sources, nous avons choisi la platine vinyle Thorens TD 124 DD, ainsi que le lecteur SACD Marantz SACD 30N.

Impressions d'écoute

À bien des égards, la signature sonore de l'amplificateur Marantz Model 40n est assez proche de son grand frère. On retrouve la même précision dans les médiums et aigus qui sont toujours clairs, fluides et intelligibles. Les basses sont bien tendues, généreuses, mais un peu moins rondes qu'avec le Model 30. Globalement, le Marantz Model 40n se montre un peu moins chaud et moins rond que le 30n, au profit d'une scène légèrement plus lumineuse et transparente.

Comme le Marantz Model 30, l'ampli connecté Marantz Model 40n parvient à restituer et à sublimer les moindres informations des musiques. Sur le titre *Money for Nothing* de Dire Straits, le Marantz Model 40n démontre une très grande réserve de courant et un caractère dynamique. Le jeu des percussions est restitué avec un indéniable sens du rythme et une belle clarté qui permet à chaque frappe de se détacher efficacement du reste de la scène. Un peu moins douces qu'avec le Model 30, les notes les plus aiguës de la guitare électrique restent très bien maîtrisées, fluides et d'une grande précision.

L'amplificateur Marantz Model 40n séduit par sa clarté et transparence dans le haut médium et les aigus. Les attaques des notes sont très vives et franches. Elles sont efficacement mises en avant et placées dans l'espace avec une très grande maîtrise, sans empiéter sur les autres registres

L'amplificateur connecté Marantz Model 40n offre une solution complète pour sublimer les sources analogiques, numériques, ainsi que les musiques dématérialisées.





La scène sonore offerte par l'ampli hi-fi Marantz Model 40n profite d'une très belle amplitude qui permet à chaque instrument de se matérialiser avec naturel et conviction.

ou nuire à l'équilibre tonal. Chaque accord prend forme dans l'espace avec une très belle articulation et s'épanouit avec intelligibilité.

La scène sonore offerte par l'ampli hi-fi Marantz Model 40n se montre un peu moins ouverte que le Model 30. Elle profite tout de même d'une très belle amplitude qui permet à chaque instrument de se matérialiser avec naturel et conviction. La distribution de chaque accord dans l'espace s'effectue avec précision et maîtrise. Cette même approche se retrouve pour la reproduction des voix qui profitent d'une forte présence, donnant une impression de proximité avec les artistes.

**C'est une excellente solution
tout-en-un pour se constituer un
système audio polyvalent, capable
de gérer aussi bien des sources
analogiques que numériques.**

Marantz Model 40n, comparé à...

Marantz Model 30: grand frère du Marantz Model 40n, le Marantz Model 30 offre une solution d'amplification un peu plus premium (3199€). Il adopte un étage d'amplification Hypex avec module HDAM-SA3 pour délivrer jusqu'à 2 x 100 watts, contre 2 x 70 watts pour le Model 40n. À l'écoute, l'ampli Marantz Model 30 offre une restitution un peu plus ronde et chaude.

Les aigus sont légèrement plus doux et la scène sonore se déploie avec plus d'aisance. En revanche, le Marantz Model 30 adopte uniquement des entrées analogiques et n'est pas connecté. Le nouveau Marantz Model 40n se montre ainsi plus polyvalent avec ses entrées analogiques et numériques, ainsi que sa compatibilité avec de nombreux services de musique et le streaming Hi-Res.

Cambridge EVO 150: commercialisé à 2490€, l'ampli connecté Cambridge EVO 150 est un modèle ultra complet doté de nombreuses entrées analogiques et numériques, dont une HDMI ARC et un port USB-B. Son DAC assure la prise en charge des fichiers de plus haute résolution, jusqu'à 32 bits/384kHz et DSD256. Cet ampli Cambridge présente également l'avantage de prendre en charge Qobuz, en plus de Tidal et de Spotify Connect.

L'amplification Hypex Electronics de 150 watts autorise l'association à des enceintes encore plus exigeantes et offre une meilleure assise dans le grave. L'écoute se montre également un peu plus dynamique et énergique.

Enfin, le Cambridge EVO 150 embarque un grand écran couleur sur sa façade affichant de nombreuses informations sur la lecture, ainsi que les pochettes des albums.

Pour qui ?

L'amplificateur connecté Marantz Model 40n représente une excellente solution tout-en-un pour se constituer un système audio polyvalent, capable de gérer aussi bien des sources analogiques que numériques et pouvant même se relier à un téléviseur en HDMI ARC pour profiter d'une expérience plus immersive sur les films et séries. L'intégration d'un module réseau et du système HEOS rend cet amplificateur Marantz parfait pour profiter des services de streaming, des musiques partagées sur le réseau local, ainsi que du multiroom.

Conclusion

Avec l'ampli connecté Marantz Model 40n, le fabricant propose un excellent maillon intermédiaire entre le Marantz PM7000N et le haut de gamme Marantz Model 30. Ce nouveau modèle reprend les nombreuses fonctions réseau et la connectique numérique du PM7000N, tout en y apportant une entrée HDMI ARC pour l'intégrer aussi bien dans un système hi-fi que vidéo. Du Marantz Model 30, l'amplificateur Marantz Model 40n reprend le design raffiné et très travaillé, ainsi qu'une sonorité assez proche.

Même s'il se montre un peu moins rond, moins ouvert et présente une puissance plus modeste, le Marantz Model 40n ne se laisse pas déstabiliser. Il parvient à fournir une restitution tout à fait cohérente et assure la même précision dans les médiums et aigus. Il constitue ainsi une alternative sérieuse, plus abordable et plus facile à vivre grâce à une connectique étendue et la technologie Heos intégrée.

**Amplificateur connecté
Marantz Model 40n
2499€**



Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- Le lecteur réseau avec Heos
- Le design des amplis premiums

NOUS AURIONS AIMÉ

- L'intégration de Qobuz à l'application Heos
- Une scène sonore encore plus ample

LE SUPERLATIF DES BALADEURS HD

Successeur du FiiO M15, le baladeur audiophile FiiO M17 chapeaute la gamme de baladeurs audiophiles du fabricant chinois. Il emploie une structure entièrement symétrique avec double DAC ESS pour la lecture des musiques 32 bits / 768 kHz, DSD512 et MQA. Sa section d'amplification avec modules THX dernière génération est capable de délivrer 35,3V en symétrique et de 17,5V en asymétrique. Cette profusion de technologies parviendra-t-elle à faire du FiiO M17 le meilleur baladeur du moment ?

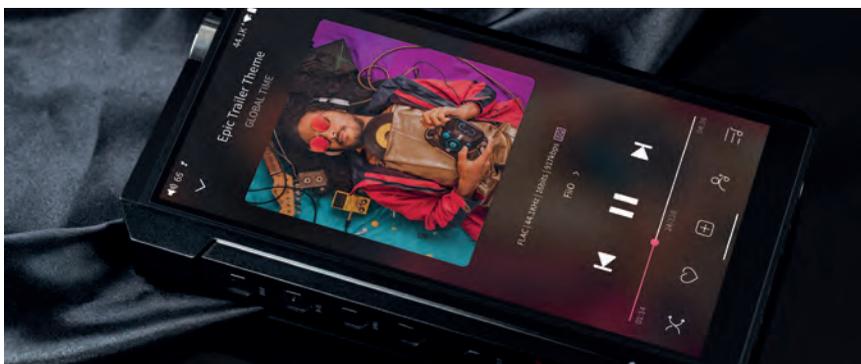
Accessoires

Le baladeur FiiO M17 s'accompagne d'une coque en cuir, d'un câble USB-C vers USB-A et d'un adaptateur secteur. Un support de table métallique avec ventilateur est également fourni.

Design et conception

Le FiiO M17 surprend par son format bien plus massif que le FiiO M15. Il gagne dans toutes les dimensions et affiche désormais 610 g, soit près de deux fois plus que son prédécesseur. Un gabarit massif qui ne permet pas de le glisser dans toutes les poches.

L'ergonomie du FiiO M17 se voit légèrement optimisée grâce à des commandes plus grandes et réparties sur les deux flancs du châssis. Le côté gauche comprend les commandes de lecture, ainsi qu'une touche multifonction personnalisable. La face latérale droite intègre le bouton de mise en marche, ainsi qu'une commande pour sélectionner le mode d'alimentation : batterie ou secteur. On y trouve également deux commandes pour ajuster le volume, en plus du potentiomètre implanté sur la face supérieure de l'appareil.



Le baladeur FiiO M17 se montre plus grand et plus lourd que son prédécesseur, rendant son utilisation à l'extérieur de la maison plus délicate.

Double DAC ESS

Le baladeur FiiO M17 délaisse les convertisseurs AKM du M15 au profit de deux puces ESS ES9038Pro. Montées dans une configuration double mono, elles exploitent pas moins de 8 canaux de conversion pour décoder un seul canal. Ces DAC fonctionnent en tandem avec deux oscillateurs Crystal Femto de chez NDK pour assurer une lecture optimale des musiques 32 bits / 768 kHz, DSD512 et MQA.

Amplification THX

L'amplification se base sur deux modules THX AAA-788+ montées dans

une architecture symétrique. Nette optimisation des précédents modules THX, la puce THX AAA-788+ apporte une puissance encore jamais vue dans un baladeur.

Ces modules alimentent quatre sorties : deux symétriques mini-jack 2,5 et 4,4 mm, ainsi que deux asymétriques mini-jack 3,5 mm et jack 6,35 mm. La puissance se montre phénoménale avec 11,3V en symétrique et 6,2V en asymétrique. Avec son adaptateur secteur, le FiiO M17 peut fournir jusqu'à 35,3V en symétrique pour alimenter tout casque sans être poussé dans ses retranchements.



Fleuron de FiiO, le baladeur audiophile FiiO M17 veut s'imposer comme l'une des meilleures références du marché avec son double DAC à 8 canaux et son amplification THX.

Alimentation

Le FiiO M17 peut s'alimenter sur batterie, sur USB ou sur secteur. En utilisation nomade, sa batterie offre jusqu'à 10 heures d'autonomie. Lorsque le FiiO M17 s'associe à l'adaptateur secteur 12V inclus, il exploite un étage d'alimentation différent pour débrider ses composants. Pour limiter l'échauffement, le FiiO M17 adopte une structure optimisée avec un châssis ajouré et système de refroidissement liquide. À domicile, le baladeur FiiO M17 devra prendre place sur son socle dédié avec ventilateur intégré.

Android et WiFi

Le FiiO M17 exploite une version d'Android avec une interface proche de la version pour smartphone. Il intègre directement le Google Play Store pour installer des applications mobiles, y compris celle des services de streaming comme Qobuz et Tidal.

**La puce THX AAA-788+ apporte
une puissance encore jamais
vue dans un baladeur.**

Bluetooth et Airplay

Le module Bluetooth du FiiO M17 prend en charge la majorité des codecs: SBC, AAC, aptX HD, aptX Adaptive, aptX Low Latency et LDAC. Ce contrôleur est réversible pour y associer un casque sans fil ou recevoir de la musique. Les modes réception et émetteur du FiiO M17 ne peuvent

cependant pas fonctionner simultanément. Enfin, le FiiO M17 peut faire office de récepteur AirPlay pour l'écoute avec une source Apple.

Mise en œuvre

Pour le test du baladeur FiiO M17, nous l'avons associé aux casques Meze Liric (fermé), Meze Empyrean Elite (ouvert) et Audeze LCD-5 (ouvert). Nous avons écouté des fichiers audio Hi Res stockés localement, ainsi que des musiques 24 bits / 192kHz depuis Qobuz.

FiiO M17

Caractéristiques techniques

- ✓ Double DAC ESS ES9038 Pro
- ✓ Mémoire interne de 64 Go extensible via un slot pour micro SD
- ✓ Double amplification THX AAA-788+
- ✓ Compatible 32 bits / 768 kHz, DSD512 et MQA 8x
- ✓ Android avec WiFi
- ✓ Sortie casque symétrique mini-jack 2,5 et 4,4 mm
- ✓ Sortie casque asymétrique jack 6,25 mm et mini-jack 3,5 mm
- ✓ Alimentation sur batterie ou secteur

Grâce à son double DAC ESS à 8 canaux, le baladeur FiiO M17 assure une parfaite prise en charge des flux PCM jusqu'à 32 bits / 768 kHz, ainsi que des fichiers DSD jusqu'au DSD512, et même le MQA 8x.



Impressions d'écoute

Le FiiO M17 affiche une signature sonore assez proche du M15, mais avec une restitution encore mieux travaillée, plus raffinée et plus pure. L'écoute est très analytique, certainement en raison des nouvelles puces ESS. La transparence se révèle encore plus somptueuse, tout comme la dynamique de la scène sonore qui profite de la puissance d'amplification accrue pour gérer au mieux les écarts les plus importants. Tout est encore mieux cadencé, bien plus rythmé et placé dans l'espace avec précision.

La scène sonore profite d'une amplitude et d'une aération remarquables. Elle offre beaucoup d'espace et de clarté aux registres qui s'expriment avec agilité. Les contours des voix et des instruments affichent un beau ciselé et sont découpés avec une extrême délicatesse. Toute la richesse harmonique des musiques nous est livrée avec une grande aisance et démontre l'énergie à revendre du FiiO M17. L'ensemble témoigne une grande vitalité et une capacité à tirer le meilleur de chaque enregistrement.

Le FiiO M17 excelle et se classe parmi les meilleures références du moment.

Le baladeur FiiO M17 dispose d'une appréciable capacité d'analyse pour reproduire parfaitement chaque registre. L'équilibre spectral déborde de maîtrise et parvient à créer la meilleure alchimie entre les différentes gammes tonales. Les aigus sont surprenants et se déchaînent sans jamais se distinguer par un quelconque débordement. Ils sont incisifs et montent très haut tout en conservant précision, maîtrise et légèreté.

Les médiums sont savoureux, opulents et fleurissent de micro détails. Ils affichent un grand raffinement qui permet de restituer les voix des artistes avec beaucoup de naturel et de sincérité. Enfin, les basses sont tendues et profitent d'une belle rondeur. Elles sont par ailleurs un poil plus denses qu'avec le FiiO M15.

Dynamique, transparence et aération sont les lignes de conduite du baladeur FiiO M17. Le son se révèle enveloppant et profite de beaucoup d'espace entre les notes. Aucun bruit de fond ne vient perturber la séance, gage d'écoutes toujours paisibles et silencieuses. Un véritable néant s'installe entre deux respirations musicales, laissant alors surgir les notes d'un noir absolu. La réponse transitoire se montre ultra rapide et peut libérer instantanément une puissance colossale, portant la dynamique vers des sommets rarement atteints avec un appareil nomade.

FiiO M17, comparé à...

Astell&Kern A&futura SE200 : ce baladeur Astell&Kern peut fonctionner avec un DAC AKM ou un double DAC ESS pour personnaliser son rendu. Dans l'ensemble, il se montre dynamique, transparent et très détaillé. Il affiche une sonorité un peu plus chaude, particulièrement lorsqu'il exploite le DAC AKM. Le FiiO M17 reste cependant indétrônable, avec un surcroît de dynamique, d'ouverture et de transparence.

Pour qui ?

De par son format assez massif, le FiiO M17 se montre plus adapté pour profiter de la musique d'une pièce à l'autre de la maison. On imagine l'utiliser sur un bureau avec son support ventilé, tout en ayant la possibilité de le transporter dans d'autres pièces. À l'extérieur, le FiiO M17 n'est pas le plus adapté pour se glisser dans la poche. Il se transporte idéalement dans une sacoche pour écouter la musique dans des lieux plus posés : avion, train ou voiture. On imagine aussi le FiiO M17 comme une excellente solution polyvalente pour profiter de la musique au bureau, mais aussi à la maison les jours de télétravail.

Conclusion

Le baladeur FiiO M17 améliore le M15 sur tous les tableaux, à commencer par l'écoute qui gagne en dynamique, en présence et en transparence. L'impression d'espace est bien meilleure, tandis que la réserve de courant accrue assure une meilleure restitution des transitoires. Ces améliorations s'effectuent au détriment de l'épaisseur et du poids du M17 dont l'aspect nomade semble mis au second plan. Il constitue plus un ampli casque de bureau avec batterie pour l'emporter en voyage et en déplacement, plutôt que tous les jours dans le bus ou le métro. Dans ce domaine, le FiiO M17 excelle et se classe parmi les meilleures références du moment.

**Baladeur Audiophile
FiiO M17
1799 €**



Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- La transparence et l'aération de la scène sonore
- La grande dynamique

NOUS AURIONS AIMÉ

- Un format plus compact
- Un appareil qui chauffe moins

L'ENSEMBLE HI-FI PARFAIT

Le préampli Elipson P1 adopte une conception modulaire avec pré-ampli phono et DAC USB externes pour suivre les évolutions du marché et les besoins de l'auditeur. Il s'associe idéalement au nouvel ampli de puissance Elipson A2700 de 2 x 400W RMS avec lequel il s'accorde en parfaite harmonie, tout aussi bien en termes de design que de musicalité. Cet ensemble entièrement fabriqué en France se montre-t-il à la hauteur des précédentes réalisations du spécialiste français de la hi-fi ?

Packaging et accessoires

Comme les Elipson P1 et Elipson A2700 sont deux électroniques distinctes qui peuvent s'utiliser séparément, ils sont chacun livrés dans leur carton respectif. Le pré-ampli Elipson P1 s'accompagne d'un câble d'alimentation, d'un guide de démarrage rapide et d'une élégante télécommande infrarouge en aluminium. L'ampli de puissance Elipson A2700 est pour sa part livré avec un câble d'alimentation et un guide de mise en œuvre.

Elipson P1: Design et conception

Alors que le fabricant français Elipson est principalement connu des amoureux de musique et de cinéma pour ses enceintes hautement musicales, la marque excelle également dans la conception d'électroniques hi-fi. C'est ainsi qu'Elipson lance dès 1979 le préamplificateur Elipson PE2/1A et l'ampli de puissance Elipson AME 120B, capable de délivrer 2x125W.

Bien loin du design des modèles des années 70, le pré-ampli Elipson P1 adopte un format plus compact et plus sobre, avec des lignes minimalistes et épurées.



Le préamplificateur Elipson P1 et l'amplificateur de puissance Elipson A2700 forment un couple parfait, aussi bien musicalement qu'esthétiquement.

Entièrement conçu en France dans les usines bourguignonnes d'Elipson, il adopte un robuste châssis métallique, dont l'épaisse plaque avant en aluminium présente une longue rainure qui vient se prolonger et encercler les différents boutons. Également présent sur l'ampli de puissance Elipson A2700, ce design assure aux deux électroniques une association esthétique harmonieuse.

À l'intérieur de son châssis, le pré-ampli Elipson P1 est équipé de composants de qualité audiophile pour traiter les sources dans la plus pure tradition hi-fi. Ses composants sélectionnés après de nombreuses heures d'écoute permettent d'afficher un rapport signal/bruit de 102 dB, ainsi qu'une distorsion harmonique inférieure à 0,001% sur une bande passante étendue de 2Hz à 120kHz (+/- 3dB).



Le préamplificateur Elipson P1 adopte un robuste châssis en aluminium au design élégant et minimaliste.

**Elipson est surtout connu
pour ses enceintes hautement
musicales, mais la marque
excelle également dans la
conception d'électroniques hi-fi.**

Ergonomie et contrôle

L'ergonomie et l'utilisation du pré-ampli Elipson P1 sont pensées selon la même philosophie minimaliste que son design. Seuls deux larges potentiomètres sont ainsi laissés sur la face avant de l'appareil. Le premier permet de sélectionner la source, tandis que le second assure la gestion du volume. Sur la droite de ce dernier, prend place un discret sélecteur pour configurer le mode de fonctionnement du préampli: mono ou stéréo. Enfin, le sélecteur de source peut également s'utiliser pour mettre en marche l'appareil en effectuant une pression prolongée d'environ 5 secondes.

Au centre de la face avant, le préamplificateur Elipson P1 embarque un écran LCD affichant la source, ainsi que le niveau du volume lors de son réglage. En mode DAC avec le module additionnel, l'écran de l'Elipson P1 peut aussi afficher la résolution des fichiers en cours de lecture.

Caractéristiques techniques

Elipson P1

- ✓ Configuration mono ou stéréo
- ✓ Entrée RCA et XLR
- ✓ Modules DAC et phono additionnels
- ✓ Réponse en fréquence: de 2 Hz à 120 kHz (+/- 3 dB)
- ✓ Distorsion: < 0,001%
- ✓ Rapport signal /bruit: > 102 dB
- ✓ Dimensions (LxHxP): 430 x 95 x 315 mm
- ✓ Télécommande

Elipson A2700

- ✓ Mode mono ou stéréo
- ✓ Puissance mode stéréo: 400 W RMS (8 ohms) et 710 W RMS (4 ohms)
- ✓ Puissance mode mono: 1400 W RMS (8 ohms)
- ✓ Bande passante: de 2 Hz à 60 kHz (+/- 3 dB)
- ✓ 1x jeu d'entrées audio symétriques XLR
- ✓ 1x jeu d'entrées audio asymétrique RCA
- ✓ Dimensions (L x H x P): 430 x 95 x 302 mm



Le couple Elipson P1 et Elipson A2700 tire toute la quintessence des enceintes Elipson Legacy 3230, avec une reproduction parfaite des différentes harmoniques.

Le préamplificateur Elipson P1 peut se piloter à distance à l'aide de sa télécommande infrarouge. Très bien pensée, cette dernière profite d'une conception en aluminium dont la teinte est identique à celle du châssis du pré-ampli.

Grâce à sa forme ergonomique, elle assure une bonne prise en main et un accès confortable aux différentes commandes : mise en fonctionnement, gestion du volume, sélection de la source, mute et display. Seul point faible, l'ajustement du volume depuis cette télécommande est relativement long pour d'importantes variations de niveau. Il est en effet impossible de faire défiler le volume, obligeant d'effectuer plusieurs pressions sur la touche dédiée pour ajuster le niveau par incrément de 0,5 dB. Cela n'a rien de rédhibitoire, mais il aurait été plus simple de pouvoir faire défiler le volume en restant appuyé sur la commande.

Modularité

Le véritable tour de force du pré-ampli Elipson P1 réside dans sa grande modularité. Il dispose ainsi de plusieurs espaces sur sa face arrière permettant d'y insérer des modules additionnels. Dans sa configuration originelle, le pré-ampli Elipson P1 adopte une connectique purement analogique avec la mise en œuvre de deux entrées asymétriques RCA et de deux entrées symétriques XLR. Il peut ainsi recevoir un lecteur CD, une platine vinyle pré-amplifiée ou encore un lecteur réseau, par exemple.

Pour s'adapter à tous vos besoins actuels ou futurs, le pré-ampli Elipson P1 peut être upgradé avec des modules additionnels. À ce jour, le fabricant français propose le module Elipson MDAC I avec entrées optiques, coaxiales et USB-B pour la connexion de sources numériques. Son DAC ESS Sabre assure alors la lecture des flux PCM jusqu'à une très haute résolution de 32 bits / 192 kHz via son entrée optique et coaxiale ou 32 bits / 384 kHz à partir du port USB-B.

Depuis ce dernier, il est aussi possible de lire des fichiers DSD64 et DSD256. L'Elipson P1 peut en outre recevoir le pré-ampli phono Elipson MPH II autorisant la connexion d'une platine vinyle équipée d'une cellule MM ou MC. Bien évidemment, nous avons passé au crible ces deux modules lors du test de l'Elipson P1.

Elipson A2700 : Design et conception

L'ampli de puissance Elipson A2700 reprend le design minimaliste et épuré du pré-ampli Elipson P1. On retrouve ainsi un châssis métallique anthracite dont la face avant est parcourue d'une découpe sur toute sa largeur. Au centre d'un renforcement dont les formes évoquent la membrane d'un haut-parleur, l'ampli de puissance Elipson A2700 adopte une commande de mise en fonctionnement et de mise en veille.

L'étage de sortie de l'amplificateur de puissance Elipson A2700 fonctionne en classe D pour conjuguer puissance, transparence et dynamique. Il peut fournir jusqu'à 400W RMS sous 8 ohms en mode stéréo ou 1400W RMS sous 8 ohms lorsqu'il est bridgé en mode mono. Le choix de ce mode stéréo ou mono s'effectue facilement à l'aide d'un sélecteur implanté sur la face arrière de l'appareil.

Dans les deux cas, l'ampli de puissance Elipson A2700 se montre en mesure d'alimenter sans la moindre difficulté toute enceinte bibliothèque ou colonne, même les modèles les plus exigeants avec grand haut-parleur de grave. Avec ces dernières, il conserve une grande dynamique et une forte réponse impulsionnelle grâce au choix de modules en classe D.

Connectique

Pour s'associer à l'Elipson P1 ou à tout autre pré-amplificateur, l'ampli de puissance Elipson A2700 met à disposition une entrée asymétrique RCA stéréo et une entrée symétrique XLR. Pour faciliter son utilisation, une entrée trigger permet de l'allumer et de l'éteindre en même temps que le pré-ampli associé, tandis qu'une sortie trigger permet de piloter une autre source. Enfin, les borniers d'enceintes de très belle facture acceptent les câbles de forte section, les fiches bananes et les fourches.

Cet ensemble fonctionne en harmonie la plus totale et sublime chaque enregistrement qu'on lui soumet.

Mise en œuvre

Nous avons testé cet ensemble hi-fi Elipson P1 et Elipson A2700 dans l'un des trois auditoriums du magasin Son-Vidéo.com de Paris Est. Dans un premier temps, le pré-ampli Elipson P1 était relié avec des câbles Audioquest Red River XLR à un ampli Elipson A2700 en mode stéréo, puis dans un second temps à deux blocs Elipson A2700 alors utilisés en bridge mono.

Pour les sources, nous avons choisi le lecteur réseau Bluesound Node relié en RCA sur les entrées du Elipson P1, puis en coaxial pour tester les performances du module DAC Elipson MDAC I. Le module phono Elipson MPH II a également été testé avec la platine vinyle Thorens TD 124 DD. Enfin, les enceintes utilisées étaient les Elipson Legacy 3230, ainsi que les Sonus Faber Sonetto V. Les deux étaient reliées à l'aide de câbles d'enceintes Audioquest StarQuad Type 5 Bananes.



Le pré-ampli Elipson P1 et l'ampli de puissance Elipson A2700 forment une solution sans compromis et modulable pour répondre aux moindres besoins de l'utilisateur.

Impressions d'écoute

Le couple Elipson P1 et Elipson A2700 démontre sa très grande capacité en courant en faisant chanter sans la moindre difficulté les grandes enceintes Elipson Legacy 3230 et en exploitant au mieux leur capacité à descendre dans le grave jusqu'à 25 Hz. Cet ensemble fonctionne en harmonie la plus totale et sublime chaque enregistrement qu'on lui soumet. L'écoute se montre d'une douceur très séduisante, particulièrement dans le médium qui est riche, texturé et soyeux.

Sur le titre *Smooth Operator* de Sade, le grain de voix suave de la chanteuse fait preuve d'une douceur remarquable. C'est chaud, mélodieux et très apaisant. La reproduction est empreinte de quiétude et d'une douceur qui pousse les écoutes prolongées sans engendrer la moindre fatigue. C'est toujours agréable, relaxant et d'une grande maîtrise.

L'ampli de puissance Elipson A2700 affiche une très belle assise dans le grave qui se montre puissant et profond. Les basses sont fermes, bien tenues et rondes à souhait. La maîtrise dans ce registre est immanquable, avec un grave toujours bien tendu et sans débordement, peu importe le volume ou le genre musical.

Accompagné du pré-ampli Elipson P1, l'Elipson A2700 délivre chaque registre avec énergie et conviction. Sa très grande richesse dans le médium profite aux voix, dont les moindres nuances sont toujours délivrées avec agilité et précision. Elles prennent place avec justesse au centre d'une scène à l'ouverture grandissime. On profite de beaucoup de profondeur pour matérialiser chaque instrument dans l'espace.

**Peu importe les
enceintes associées,
le couple P1 + A2700
sert la musique avec
brio et offre un
véritable moment
de détente.**

La grande réponse impulsionnelle de cet ensemble Elipson assure des attaques fermes. Elles sont propulsées avec énergie et vitalité, tout en conservant une grande maîtrise pour ne pas déborder ou nuire aux autres registres. Les partitions orchestrales profitent au mieux de cette capacité dynamique, mais également de la

précision de cet ensemble à conserver une scène raffinée, exempte de tout essoufflement. La scène sonore respire et bénéficie d'une grande transparence et d'un placement chirurgical de chaque micro détail. Tout est maîtrisé, précis et imperturbable.

Peu importe les enceintes associées, le couple Elipson P1 et Elipson A2700 sert la musique avec brio et offre un véritable moment de détente. La scène sonore au rendu tridimensionnel impressionnant est parfaitement étagée. Chaque instrument se montre limpide, fluide et respire. Les moindres accords sont lisibles et laissent entrevoir des détails jamais entendus jusqu'alors.

Elipson P1 et A2700, comparés à...

Rotel RC-1590 MKII: proposé à 1949€, le Rotel RC-1590 MKII représente le plus grand concurrent de l'Elipson P1. Ce pré-ampli Rotel se montre plus polyvalent de base, avec 5 entrées analogiques dont une phono, ainsi que 7 entrées numériques, dont 3 optiques, 3 coaxiales et un USB-B.

Il n'y a donc pas besoin d'y ajouter de modules additionnels comme l'Elipson P1 pour relier une platine vinyle ou profiter de sources numériques. En revanche, la modularité du pré-ampli Elipson P1 qui semble de premier abord un inconvénient face au Rotel RC-1590 MKII se révèle finalement un réel avantage en lui conférant un usage plus pérenne. On pourra en effet changer de module en fonction de ses besoins et des évolutions du marché, plutôt que de remplacer l'intégralité de l'appareil. C'est écologique et économique!

Rotel RB-1590: si vous optez pour le pré-ampli Rotel RC-1590 MKII, alors l'ampli de puissance Rotel RB-1590 forme l'association la plus évidente. Ce dernier adopte une amplification de classe AB capable de développer 2x350W sous 8 ohms et de fournir une réponse en fréquence de 15 Hz à 100 kHz. Si cet ampli Rotel se montre encore plus chaud, il est en

revanche plus doux et moins dynamique que l'Elipson A2700. Ce dernier offre également une scène plus transparente et plus aérée.

Pour qui ?

Le pré-ampli Elipson P1 et l'ampli de puissance Elipson A2700 se destinent aux audiophiles exigeants qui veulent s'offrir une chaîne à éléments séparés, sans le moindre compromis. L'avantage majeur de cet ensemble hi-fi d'exception repose sur la modularité du pré-ampli, que l'on peut facilement compléter en fonction de ses besoins ou des dernières avancées technologiques. Il s'avère ainsi un investissement pérenne dont on est certain de pouvoir profiter pleinement durant de longues années.

L'ampli de puissance Elipson A2700 complète harmonieusement ce pré-ampli dont il sait en amplifier le signal de la manière la plus respectueuse possible. Sa grande puissance lui permet de s'associer facilement à toute paire d'enceintes, même les plus exigeantes.

Conclusion

Avec le pré-ampli Elipson P1 et l'ampli de puissance Elipson A2700, la marque fait une nouvelle fois l'éloge de la hi-fi française en proposant un ensemble évolutif, hautement musical et entièrement fabriqué en France. Fonctionnant dans la plus belle des concordances, cet ensemble hi-fi Elipson sert la musique avec transparence, maîtrise et énergie.

Il séduit par une scène sonore d'une ouverture rarement rencontrée et par sa capacité à faire ressortir les moindres détails des enregistrements. La grande puissance de 2x400 watts RMS de l'Elipson A2700 assure d'alimenter sereinement toute paire d'enceintes, tandis que la modularité du pré-ampli Elipson P1 garantit une utilisation pérenne et évolutive. Que demander de plus ?

Préampli hi-fi & Ampli de puissance
Elipson P1 | 1990 €
Elipson A2700 | 2990 €



Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- Le pré-ampli modulable
- L'ouverture de la scène sonore

NOUS AURIONS AIMÉ

- Un ajustement plus rapide du volume avec la télécommande

La face avant du pré-ampli Elipson P1 intègre deux larges potentiomètres : un premier pour sélectionner la source et mettre en marche l'appareil et un second assurant un ajustement fluide et précis du volume.



LE DOLBY ATMOS SANS FIL AVEC 4 ENCEINTES

Le home-cinéma sans fil Sony HT-A9 promet un véritable champ sonore Dolby Atmos et DTS:X avec seulement quatre enceintes. Grâce à la technologie 360 Spatial Sound Mapping, les quatre enceintes sans fil du système home-cinéma sans fil Sony HT-A9 peuvent ainsi créer jusqu'à douze enceintes fantômes. Nous avons testé ces enceintes en compagnie du caisson de basses Sony SA-SW5, spécialement conçu pour s'y associer sans fil.

Packaging et accessoires

Le home-cinéma sans fil Sony HT-A9 comme le caisson de basses Sony SA-SW5 sont livrés avec tout le nécessaire pour être mis en service dès leur sortie de l'emballage. On trouve donc parmi les accessoires : un câble d'alimentation pour chaque élément du système, un câble HDMI pour relier le boîtier à la prise HDMI ARC de la TV et une télécommande avec ses piles pour contrôler l'ensemble.



Sony a fait le choix de la sobriété pour le design de ces enceintes.

Design sobre

Sony a fait le choix de la sobriété pour le design de ce système avec des enceintes quasi cylindriques à la finition gris clair qui se font rapidement oublier dans le décor malgré un peu plus de 30 cm de hauteur et 16 cm de largeur. Le caisson de basses Sony SA-SW5 aux arêtes arrondies n'est pas dénué de charme.

Les enceintes du home-cinéma Sony HT-A9 adoptent une esthétique très sobre et soignée. Elles ne sont pas destinées à se faire remarquer mais bien plutôt à se fondre dans le décor.

Ses dimensions raisonnables ne le rendent pas trop envahissant. Enfin, le boîtier de commande aux allures d'Apple TV se fait également discret avec seulement 15 cm de côté pour à peine plus de 5 cm de hauteur.

4.0.4 canaux, HDMI 2.0

Les quatre enceintes sans fil avec haut-parleurs frontaux et haut-parleurs d'effets verticaux Dolby Atmos et DTS:X forment un véritable système audio 4.0.4 canaux. Le boîtier de contrôle communique sans fil

pour adresser les signaux audio aux enceintes qui diffusent dans la pièce un son surround enveloppant à 360°. Ce hub de connexions dispose d'une entrée HDMI pour relier une source (lecteur Blu-ray UHD 4K, lecteur réseau AV), et d'une sortie HDMI ARC/eARC pour une TV 4K, compatibles HDR, HLG et Dolby Vision. Il intègre également un contrôleur réseau Ethernet et WiFi pour le streaming audio et un contrôleur Bluetooth bi-directionnel.



Avec seulement quatre enceintes et un puissant algorithme de spatialisation audio, le home-cinéma Sony HT-A9 promet un véritable son surround 3D immersif sur les pistes audio Dolby Atmos et DTS:X.

La technologie 360 Spatial Sound Mapping qui équipe le système HT-A9 simule jusqu'à douze enceintes virtuelles.

Puissance 4 x 95 watts

Chaque enceinte du home-cinéma sans fil Sony HT-A9 adopte trois haut-parleurs: un médium-grave et un tweeter en façade plus un haut-parleur au sommet, orienté vers le haut pour diffuser les effets Atmos. Le tweeter bénéficie d'une amplification de 25 watts et les deux autres haut-parleurs d'une amplification numérique de 35 watts chacun.

360 Spatial Sound Mapping

Pour produire un son immersif autour des spectateurs, le home-cinéma sans fil Sony HT-A9 exploite la technologie propriétaire 360 Spatial Sound Mapping. Elle simule jusqu'à douze enceintes virtuelles à partir des quatre enceintes présentes dans la pièce en adaptant automatiquement le son de chacune en fonction de son emplacement. Chaque enceinte intègre pour cela deux microphones qui permettent au processeur audio de mesurer sa hauteur et sa position par rapport aux autres enceintes. Il n'est donc pas nécessaire de placer les enceintes à la même hauteur et de manière symétrique dans la pièce.

Dolby Atmos, DTS:X, LDAC

Le Sony HT-A9 prend en charge tous les formats audio Dolby et DTS, dont le Dolby Atmos et le DTS:X, et peut reproduire la majorité des formats de son multi-canaux

utilisés par la TNT, les services de streaming et les disques DVD et Blu-ray. Plusieurs modes audio permettent d'adapter le rendu sonore au programme en cours (Cinéma, Musique, Standard). Le mode Nuit comprime la plage dynamique pour ne pas déranger les proches, le mode vocal accentue les voix (idéal sur les talk show) et le mode Immersive Audio Enhancement crée un effet 3D immersif à partir d'un son stéréo (TV ou musique par exemple).

Chromecast, Spotify Connect, AirPlay 2, Bluetooth

Une fois connecté au réseau local et à Internet (prise Ethernet ou WiFi), le Sony HT-A9 peut diffuser de la musique sans fil via Chromecast depuis les appareils Android ou via AirPlay 2 pour les appareils Apple. Il suffit de lancer son application musicale préférée puis de choisir le Sony comme périphérique de lecture.

SONY HT-A9

Caractéristiques techniques

- ✓ Système audio 4.0.4 canaux
- ✓ Amplification numérique Sony S-Master HX
- ✓ Puissance totale 380 watts
- ✓ Caisson de basse sans fil (300 watts)
- ✓ Compatible Dolby Atmos et DTS:X
- ✓ Son surround à 360°
- ✓ HDMI 2.0 4K/60 Hz
- ✓ Chromecast, AirPlay 2, Spotify Connect

La compatibilité Google Home et AirPlay 2 permet aussi d'intégrer le Sony HT-A9 dans un système audio multi-room constitué d'enceintes compatibles disséminées dans la maison. On peut alors diffuser la même musique dans chaque pièce ou créer des zones d'écoute différentes en contrôlant tout depuis son smartphone.

En liaison Bluetooth, le Sony HT-A9 est compatible avec les codecs AAC, SBC et LDAC en réception (lecture depuis smartphone, PC, tablette) et avec les codecs SBC et LDAC en émission (diffusion sans fil vers un casque Bluetooth ou des écouteurs True Wireless).

La compatibilité Google Home et AirPlay 2 permet l'intégration dans un système audio multiroom.

Sony SA-SW5 : caisson de basses sans fil

Le caisson de basses Sony SA-SW5 est spécialement conçu pour une association sans fil avec le hub de connexion Sony HT-A9 (ou à la barre de son Sony HT-A7000). Son amplification de 300 watts alimente un haut-parleur frontal de 18 cm soutenu par un large radiateur passif qui augmente la surface émissive et accroît l'amplitude et la profondeur du grave. Sa membrane nervurée assure une meilleure rigidité, au bénéfice d'un grave plus impactant. Ce radiateur passif orienté vers le sol diffuse les basses fréquences dans toutes les directions. Une fois branché sur une prise de courant, une pression sur le bouton Link permet de relier sans fil ce caisson de basses au HT-A9.

Mise en œuvre

Pour ce test du home-cinéma sans fil Sony HT-A9, les deux enceintes frontales étaient placées de part et d'autre du téléviseur mini LED TCL 65C825, posées chacune sur un pied NorStone Stylum 2.

Les enceintes surround gauche et droite ont été placées de part et d'autre des spectateurs, la première à environ 80 cm de hauteur, la seconde à environ 60 cm de hauteur. Le caisson de basses se trouvait entre la TV et l'enceinte avant droite. Les enceintes avant et le boîtier de contrôle étaient connectés à la multiprise Taga Harmony PF-2000 tandis que les enceintes arrière étaient chacune reliées directement à une prise murale.

Chaque enceinte de ce système est configurée en usine pour reproduire un canal spécifique. Un repère et un schéma sous leur base permet de les identifier rapidement au



Les haut-parleurs de chaque enceinte sont alimentés par une amplification Sony S-Master HX.

moyen de deux lettres (avant gauche/FL, avant droite/FR, arrière gauche/RL et arrière droite/RR).

Sony a par ailleurs doté ces enceintes d'un système de fixation murale accessible en retirant un cache au dos de l'enceinte: une encoche type trou de serrure qui permet de la maintenir avec une simple vis dans le mur.

Attention! Le home-cinéma Sony HT-A9 laisse une grande liberté de placement mais le haut-parleur du dessus de l'enceinte ne doit pas être gêné dans son fonctionnement par un quelconque obstacle, sous peine d'entraver le déploiement du son à 360°.

Une fois les enceintes en place, nous avons relié un lecteur Blu-ray 4K sur l'entrée HDMI du boîtier de contrôle puis nous avons relié la sortie HDMI du boîtier à la prise HDMI ARC du téléviseur. Enfin nous avons relié le port Ethernet du boîtier à l'un des ports Ethernet du routeur du pack Netgear Orbi RBK852 pour profiter de la lecture audio sans fil depuis un smartphone via le protocole Chromecast.

Une fois le boîtier connecté au téléviseur, les enceintes et le caisson en place, on relie au secteur tous les éléments du système puis on met sous tension le boîtier avant d'allumer la TV. Celle-ci se cale sur la bonne entrée HDMI et le menu de configuration démarre pour guider l'utilisateur pas à pas.

On sélectionne la langue puis on lance la procédure d'optimisation du champ sonore. Le boîtier détecte les enceintes et diffuse sur chacune d'elles une série de sons afin de déterminer précisément leur emplacement respectif. Si deux enceintes sont inversées, le système invite l'utilisateur à effectuer les modifications qui s'imposent.

À l'issue du calibrage des enceintes, le home-cinéma Sony HT-A9 diffuse une démo sonore sur 360°. Il ne reste plus qu'à appairer le caisson Sony SA-SW5 en appuyant sur le bouton Link.

Impressions d'écoute

Le test débute avec la série documentaire *Formula One* sur Netflix (S3: E4 - *Ferrari sur la sellette*), diffusée en Dolby Vision et en Dolby Atmos. La liaison HDMI eARC entre la TV et le boîtier de contrôle remplit ici pleinement son office en véhiculant la piste audio 3D sans aucune latence ni perturbation. On suit alors

les péripéties de l'équipe Ferrari sur la piste et dans les paddocks de Monza au son des moteurs V6 de la Scuderia.

Parfaitement synchronisées, les enceintes du système home-cinéma Sony HT-A9 déploient efficacement un large champ sonore tridimensionnel tandis que le caisson apporte un soutien efficace pour muscler la bande son. On est d'abord bluffé par le son des avions de la patrouille aérienne italienne qui survolent le circuit et semblent passer au-dessus de nous.

Le home-cinéma Sony HT-A9 finit de nous convaincre lors de la course, notamment en caméra embarquée. On a véritablement l'impression d'être au volant et de vivre les accélérations, les dépassements et les freinages avec des effets sonores tout autour du cockpit. Depuis les stands, chaque passage d'une monoplace sur la piste

est l'occasion d'apprécier la spatialisation des effets sonores. Difficile d'imaginer qu'il y a seulement quatre enceintes dans la pièce! Lors des interviews des pilotes et des membres de l'équipe technique, les voix sont bien centrées malgré l'absence d'enceinte dédiée au canal central.

On poursuit avec le Blu-Ray 4K du film *Il faut sauver le soldat Ryan* dont la piste audio en VO bénéficie d'un excellent mixage Dolby Atmos. La scène du débarquement de Normandie constitue notamment une véritable démonstration de ce que peut offrir ce format audio multicanal.

Bien calé dans un fauteuil, on subit de plein fouet la pluie de métal qui accueille les alliés au sortir des barges à peine accostées. Ça fuse dans tous les sens, les balles sifflant rageusement tout autour de la pièce tandis que le caisson rugit au son des tirs de mortier. La spatialisation

Le home-cinéma sans fil Sony HT-A9 est bien adapté pour une pièce d'une superficie comprise entre 15 et 30 m² environ dont la hauteur sous plafond n'excède pas 2,5 m.





Avec seulement quatre enceintes et un puissant algorithme de spatialisation audio, le home-cinéma Sony HT-A9 promet un véritable son surround 3D immersif sur les pistes audio Dolby Atmos et DTS:X.

est efficace et nous plonge sans peine au cœur de l'action. Ce n'est pas aussi précis qu'avec un système d'enceintes Atmos dédié mais la performance est bien là, avec quatre enceintes seulement. Chapeau!

Pour terminer ce test, on lance une playlist depuis Qobuz, d'abord en stéréo classique puis en activant la fonction 360 Spatial Sound Mapping qui permet d'élargir le champ sonore en écoute musicale. Le rendu stéréo de ces enceintes est assez satisfaisant avec beaucoup de détails dans les hautes fréquences et un registre médium légèrement mis en avant mais qui reste agréable. L'association avec le caisson de basses est par contre fortement recommandée pour obtenir un son équilibré, sans quoi le déficit de grave se fait rapidement sentir.

Le HT-A9 offre une spatialisation efficace du son, avec une sensation d'immersion bluffante.

En mode 360 Spatial Audio sur un fichier stéréo, la spatialisation est bien plus large mais cela manque un peu de naturel. Ce qu'on gagne en aération, on le perd en précision et en clarté avec cette impression que l'artiste se trouve soudainement relégué très loin de nous, bien à l'arrière des enceintes frontales. Autant le dire clairement, nous ne recommandons pas ce mode pour la musique.

Sony HT-A9, comparé à...

Philips Fidelio B97

Cette barre de son Philips 7.1.2 canaux dispose d'enceintes surround sans fil amovibles fonctionnant sur batterie. La faible puissance de celles-ci et l'absence de calibrage automatique nécessitent cependant de les installer très près de la zone d'écoute pour bien percevoir les effets surround. Malgré ce défaut, la scène sonore est ample et les effets Atmos sont réalistes. Les basses sont vives et très puissantes. Le Sony HT-A9 est encore plus convaincant cependant, avec plus d'amplitude et une plus grande sensation d'espace. Il offre par ailleurs plus de latitude dans le placement des enceintes et dispose d'un calibrage automatique très efficace... mais il coûte deux fois plus cher.

Sonos ARC 5.1

Associée à la paire d'enceintes connectées Sonos One (utilisées comme enceintes surround) et au caisson de basses Sonos SUB (gen 3), la barre de son Dolby Atmos Sonos Arc constitue un véritable système home-cinéma sans fil 5.1.2 canaux et dispose également d'une calibration automatique (TruePlay), malheureusement réservée aux propriétaires d'iPhone ou d'iPad. La spatialisation est un peu plus précise qu'avec le système Sony, bénéficiant d'une répartition

efficace des effets sur les différents canaux. Avec les protocoles Chromecast et AirPlay2, le Sony HT-A9 tient tête au système Sonos en matière de connectivité et de streaming.

Pour qui ?

Le Sony HT-A9 s'adresse à celles et ceux qui veulent profiter d'un son 3D immersif sur les bandes son des films et des jeux vidéo sans l'encombrement d'un système home-cinéma traditionnel dans leur salon. Avec seulement quatre enceintes, il offre une spatialisation efficace du son de la TV, des Blu-ray et des jeux vidéo, avec une sensation d'immersion bluffante. Il se montre idéal dans une pièce de 15 à 30m² de superficie environ avec une hauteur de plafond standard.

Conclusion

Le home-cinéma sans fil Sony HT-A9 constitue une alternative pratique et efficace aux systèmes home-cinéma traditionnels dans un salon. Avec seulement quatre enceintes, il s'adapte facilement aux contraintes d'une pièce de vie et à un placement asymétrique des enceintes, sans sacrifice sur la spatialisation des effets sonores qui demeure précise et immersive. L'association avec le caisson de basses Sony SA-SW5 est selon nous indispensable pour vivre une expérience home-cinéma complète et bien équilibrée, avec des basses profondes et un véritable impact sur les scènes d'action.

La compatibilité Chromecast et AirPlay 2 (streaming musical et multiroom) sont également des atouts pour ce système home-cinéma sans fil qui nous a convaincu. Se pose la question du prix qui nous semble un peu élevé par rapport à un système home cinéma constitué d'un ampli et d'un pack d'enceintes compactes avec caisson. Sony ne brade pas sa technologie sans fil et son procédé de spatialisation virtuelle, certes très efficace.

**Home-cinéma sans fil
Sony HT-A9
1990 €**



Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- Le concept unique
- La simplicité de mise en service
- La liberté de placement des enceintes

NOUS AURIONS AIMÉ

- Une compatibilité Apple Spatial Audio
- Davantage d'entrées HDMI
- Un tarif plus abordable

UN SON SURROUND À LA DEMANDE

La barre de son Philips Fidelio B97 propose un son 7.1.2 canaux sans devoir multiplier les enceintes et les câbles. Elle est épaulée par un caisson de basses sans fil et deux ingénieuses enceintes surround amovibles sur batterie que l'on peut déployer librement dans la pièce et ranger à sa convenance. Ce concept de barre de son home-cinéma est-il efficace pour nous plonger au cœur de l'action au quotidien ?



La barre de son Philips Fidelio B97 est un modèle 7.1.2 canaux avec caisson de basses sans fil et enceintes surround amovibles alimentées par batterie.

Surround sans fil

La barre de son Philips Fidelio B97 est la plus performante et la plus complète de la marque néerlandaise, avec sa compatibilité Dolby Atmos 7.1.2 et ses enceintes surround sans fil. Celles-ci constituent son atout majeur en proposant des enceintes surround amovibles fonctionnant sur batterie.

Lorsque l'on souhaite profiter d'une expérience encore plus immersive, on peut ainsi placer librement les enceintes dans la pièce et à proximité

du canapé, sans avoir besoin de les connecter au secteur. À la fin de la séance, les enceintes se replacent simplement à chaque extrémité de la barre de son pour les recharger.

Philips ne communique pas l'autonomie de ces enceintes sans fil, mais lors de nos tests, chaque enceinte nous a offert entre 8 à 10 heures de fonctionnement. Pour une utilisation prolongée, il est possible de les alimenter en utilisant un adaptateur secteur USB (non inclus). Pour ce

faire, chaque enceinte surround dispose d'un port USB-C situé sous sa face inférieure. Pour y accéder, il est en revanche nécessaire de retirer le support permettant de poser l'enceinte sur un meuble. Ce mode de recharge est donc uniquement viable lorsque les enceintes sont fixées au mur.

**La qualité de
conception de la
barre de son Philips
Fidelio B97 est
irréprochable.**

Design et conception

La barre de son Philips Fidelio B97 est relativement grande, avec une longueur de 105 cm sans les enceintes surround et de 131 cm lorsque ces dernières sont placées à chaque extrémité. Elle se destine ainsi principalement à des téléviseurs de grande taille.

Fort heureusement, l'épaisseur reste plus contenue, avec une hauteur de seulement 55 mm, ce qui permet de

ne pas masquer le bas de l'écran, même avec des téléviseurs dernière génération dont le socle est généralement rabaisé.

La qualité de conception de la barre de son Philips Fidelio B97 est irréprochable, avec une grille acoustique rigide qui recouvre l'intégralité de la face frontale et supérieure. Lorsque les enceintes surround sont détachées, la barre dispose d'un cache protégeant les haut-parleurs latéraux. Ces caches sont fixés magnétiquement à la barre de son et nécessitent d'être retirés pour charger les enceintes surround.

Le caisson de grave est relativement imposant, gage de sensations décuplées.

Ces dernières disposent également d'un socle magnétique devant être enlevé avant de les placer sur la barre de son. La manipulation de ces nombreuses pièces rend cependant la mise en œuvre plus longue. C'est loin d'être complexe, mais cela implique de nombreuses étapes, sans

parler du rangement des caches ou supports lorsqu'ils ne sont pas utilisés. Cela constitue cependant la contrepartie inévitable pour profiter d'un système home-cinéma surround à la carte.

PHILIPS FIDELIO B97

Caractéristiques techniques

- ✓ 7.1.2 canaux
- ✓ Enceintes surround sur batterie
- ✓ Dolby Atmos et DTS:X
- ✓ Certification IMAX Enhanced
- ✓ Compatible UHD 4K HDR
- ✓ Caisson de basses sans fil
- ✓ Puissance totale de 450 W RMS
- ✓ 2 entrées HDMI + sortie eARC/ARC

Entièrement modulable, la barre de son Philips Fidelio B97 peut s'utiliser en version home-cinéma sans fil avec les enceintes surround pour les films et série ou en version barre de son pour les informations, le sport et les documentaires.





La barre de son Philips Fidelio B97 dispose d'enceintes surround sur batterie qui peuvent se déployer occasionnellement, selon le programme que l'on regarde.

La conception du caisson de basses est en revanche plus traditionnelle. Celui-ci adopte un châssis rectangulaire en MDF noir, avec un design très étiré en hauteur et en profondeur. Il mesure ainsi moins de 410 mm de haut pour une largeur de 240 mm et une profondeur de 400 mm. Des dimensions relativement importantes qui garantissent des sensations décuplées, mais qui peuvent rendre difficile son intégration de manière discrète dans un salon. Fort heureusement, ce caisson est sans fil, son placement est ainsi plus flexible.

7.1.2 canaux

Pour une spatialisation efficace des différents effets, la barre de son Philips Fidelio B97 embarque 10 haut-parleurs, dont quatre dédiés à la reproduction du canal central. L'assurance donc de dialogues limpides. Pour maximiser la reproduction des effets latéraux, elle dispose également de deux haut-parleurs sur les côtés.

Deux autres haut-parleurs à large bande sur la face supérieure sont dédiés aux effets verticaux. Enfin, son caisson de basses est quant à lui doté d'un haut-parleur de 20 cm de diamètre. L'ensemble délivre une puissance de 450 W RMS ou de 888 watts en crête.

La Philips Fidelio B97 présente un avantage majeur sur ses concurrents grâce à sa prise en charge de la plupart des formats Dolby et DTS, et sa certification IMAX Enhanced.

Dolby, DTS et IMAX Enhanced

Le processeur audio de la Philips Fidelio B97 prend en charge la majorité des formats Dolby et DTS. C'est vraiment rare qu'une barre de son soit compatible avec autant de formats. Elle présente donc un avantage majeur sur ses concurrents en assurant une prise en charge optimale de la majorité des contenus, des plus récents aux plus anciens, dont elle peut simuler les effets sur tous ses canaux.

Mieux encore, elle est également certifiée IMAX Enhanced, ce qui veut dire qu'elle est capable de reproduire le plus fidèlement possible toute la plage dynamique des mixages sonores compatibles, en tenant compte des intentions des cinéastes et équipes son.

UHD 4K HDR

La connectique de la barre de son Philips Fidelio B97 est bien fournie, avec deux entrées et une sortie HDMI, toutes compatibles UHD 4K, Dolby Vision, HDR10+ et HLG. La sortie HDMI est également compatible eARC/ARC pour récupérer la piste sonore jusqu'en Dolby Atmos ou DTS:X du programme visionné sur le téléviseur associé. Enfin, on trouve une entrée optique et une entrée mini-jack pour faciliter la connexion d'un téléviseur d'ancienne génération ou une source dénuée de sortie HDMI.

Streaming musical

Grâce au protocole DTS Play-Fi, il est possible de diffuser des musiques sur cette barre de son Philips et de l'intégrer dans un système multiroom DTS Play-Fi. En outre, la diffusion des musiques est possible en Bluetooth, mais avec une restriction au codec SBC, ce qui ne permet pas de profiter de la meilleure qualité sans fil. De ce fait, il est préférable de diffuser les musiques en AirPlay 2 ou Chromecast pour bénéficier de la qualité CD.

Télécommande et assistants vocaux

Pour son contrôle, la Philips Fidelio B97 intègre quatre boutons sur sa face supérieure pour la mettre en marche, sélectionner la source, ajuster le volume ou encore mettre en pause la lecture. Le contrôle à distance peut s'effectuer à partir de la télécommande du téléviseur associé ou depuis celle livrée avec la barre de son.

Cette dernière est cependant relativement basique, avec une conception en plastique et des touches assez bruyantes. Cela n'a cependant rien de réhibitoire, ce qui est tant mieux car celle-ci est indispensable pour accéder aux nombreux réglages dont le volume du caisson, l'égaliseur, la spatialisation, le niveau des effets Atmos ou encore la sélection du mode DSP le plus adapté au programme visionné.

La barre de son Philips Fidelio B97 peut aussi se piloter en l'associant à une enceinte connectée équipée de Google Assistant, d'Alexa ou de Siri. L'activation d'un assistant permet

également d'étendre les fonctions de cette barre de son Philips, notamment avec l'accès à d'innombrables services de musique en ligne. Par exemple, en demandant à Google d'écouter la musique sur la barre de son, nous pouvons profiter directement de nos titres Apple Music, alors que cette barre n'est pas nativement compatible avec ce service.

Mise en œuvre

La mise en œuvre de la barre Philips Fidelio B97 est simplissime. Elle s'appaire automatiquement avec le caisson et les enceintes surround qui se connectent automatiquement une fois détachées de la barre. Dès lors, la Philips Fidelio B97 est opérationnelle pour restituer le son de la TV. Pour une écoute musicale, il est nécessaire de poursuivre la configuration à partir de l'application Philips Sound. Cette dernière permet de se connecter au réseau WiFi pour profiter de l'AirPlay 2, du Chromecast ou encore des fonctions multiroom DTS Play-Fi.

Pour ce test de la barre de son Philips Fidelio B97, nous avons connecté sur ses entrées HDMI un lecteur réseau Zappiti One SE 4K HDR, ainsi qu'un lecteur Blu-ray Panasonic DP-UB820. En sortie, la barre de son était associée au port HDMI eARC

d'un téléviseur LG OLED65CX. Nous avons ainsi pu profiter des pistes audio des programmes en streaming à partir de Netflix, Disney+ et Amazon Prime Video, mais également des chaînes de la TNT et du satellite.

Impressions d'écoute

Godless - Dolby Atmos

Nous avons tout d'abord testé la Philips Fidelio B97 sans détacher ses enceintes surround. Sur la mini-série *Godless* en Dolby Atmos, l'ambiance si particulière de ce western est sublimée, avec une belle capacité à faire ressortir les moindres détails. Les haut-parleurs Atmos se montrent séduisants avec le tonnerre ou la pluie. On entend tout d'abord les averses tomber du plafond, environ au centre de notre pièce, puis ensuite chaque goutte rebondir au sol ou sur les chapeaux et les vestes des acteurs. L'effet est particulièrement réaliste, tout comme les galops des chevaux qui profitent d'une belle clarté et d'une grande présence. Frissons assurés!

Interstellar - 5.1

Bien que la piste française d'*Interstellar* soit en 5.1, la barre de son Philips Fidelio B97 est capable de simuler assez efficacement les différents effets sur l'ensemble de ses canaux, y compris les voies Atmos. Le découpage des

différents canaux avant est très net, ce qui permet aux effets d'être bien spatialisés et de ne pas se mélanger. Les deux haut-parleurs disposés sur les côtés de la barre permettent aux effets latéraux d'être tangibles: ils semblent véritablement provenir des extrémités gauche et droite de la pièce.

Avec les surround, les différents effets fument de part et d'autre de la pièce et on est projeté au cœur du film.

Les dialogues se détachent très bien de la scène et sont délivrés avec conviction et naturel. Ils restent toujours bien perceptibles, même lorsque la bande sonore est à son apogée. Le caisson apporte une belle profondeur et parvient tout aussi bien à restituer avec une puissance phénoménale les plus grosses explosions, qu'avec douceur les voix des acteurs pour leur donner plus de corps. Il tape fort et avec beaucoup d'énergie dans le grave. La puissance des basses est telle que nous avons dû fortement réduire son niveau dans une pièce de 25 m².

Avec les surround sans fil, la Philips Fidelio B97 se montre encore plus immersive. Lorsque ces dernières ne sont pas déployées, on profite déjà d'effets surround assez convaincants, mais ils sont bien plus tangibles avec les enceintes de chaque côté de l'auditeur. Les différents effets fument alors de part et d'autre de la pièce et on est encore mieux projetés au cœur du film. Il est en revanche indispensable de placer les enceintes surround le plus proche possible de la position d'écoute pour bien percevoir les différents effets. En les plaçant sur un meuble situé à environ



La barre de son Philips Fidelio B97 intègre de nombreux haut-parleurs pour reproduire efficacement les pistes audio des films sur 7.1.2 canaux.



Avec ses enceintes surround amovibles, la barre de son Philips Fidelio B97 forme une véritable bulle sonore pour plonger l'auditeur au cœur de l'action.

deux mètres derrière le canapé, les enceintes sont presque imperceptibles et il est impossible d'ajuster le niveau pour corriger ce manque. Les meilleurs emplacements se sont révélés être les accoudoirs du canapé, ce qui est loin d'être pratique lorsque l'on est plusieurs à suivre le film. De plus, un bruit de fond assez perturbant peut être émis par les surround lors de certaines scènes.

Événements sportifs

La barre de son Philips Fidelio B97 se montre également très efficace pour reproduire les événements sportifs, notamment lorsque son mode sport est activé. Sur plusieurs sets de Roland Garros, le mode sport a démontré de très belles performances, avec une grande capacité à offrir de l'ampleur et de la hauteur aux matchs. Le frappé de la balle est reproduit avec une précision et un naturel bien supérieurs à la TV. Même les plus petits rebonds se détachent clairement, sans avoir besoin de pousser le volume. Les voix des commentateurs sont toujours tangibles et distinctes, tandis que les applaudissements des spectateurs sont très enveloppants, sans même avoir besoin de solliciter les enceintes surround.

Philips Fidelio B97, comparée à...

Sonos Arc: cette barre de son Sonos est un modèle 5.0.2 canaux présentant l'avantage de pouvoir s'associer au caisson Sonos Sub et aux enceintes Sonos One SL pour les effets surround. Ces dernières se montrent nettement plus puissantes que celles de la Philips, permettant de les placer plus loin du canapé, tout en percevant toujours efficacement chaque effet, même les plus subtils. La Philips Fidelio B97 offre cependant une scène sonore un peu plus ample et des effets latéraux plus tangibles. Les effets Atmos sont quant à eux globalement similaires sur ces deux systèmes.

Samsung HW-Q950T: cette barre Samsung est capable de diffuser le son sur 9.1.4 canaux grâce à ses haut-parleurs verticaux et latéraux, son caisson de basses sans fil et sa paire d'enceintes surround avec haut-parleurs Atmos intégrés. L'immersion est donc encore plus grande avec des effets Atmos qui proviennent véritablement de l'avant et de l'arrière du plafond, contrairement à la Fidelio B97 où ils sont plus centrés sur le milieu de la pièce. Cette barre de son Samsung est en revanche plus haute et plus profonde et risque de ne pas tenir sur tous les meubles ou de masquer le bas de certaines TV. La Philips Fidelio B97 prend donc l'avantage en termes d'intégration, malgré son caisson assez imposant.

Pour qui ?

La Philips Fidelio B97 s'adresse à quiconque désire optimiser le son d'une grande TV pour profiter d'une meilleure perception des dialogues et d'une immersion accrue, sans avoir à utiliser un ampli home-cinéma et à disperser de nombreuses enceintes dans la pièce. Sa simplicité d'utilisation en fait un choix rassurant pour un

néophyte qui n'aura qu'à brancher la barre pour qu'elle fonctionne et déclipser les enceintes surround pour profiter d'une expérience encore plus immersive. L'utilisateur plus expérimenté trouvera également satisfaction, notamment en étendant les possibilités avec le DTS Play-Fi et les assistants vocaux.

**Une solution clé en main,
intuitive et efficace pour profiter
du son 7.1.2 avec un appareil
tout-en-un.**

Conclusion

Avec la Philips Fidelio B97, la marque néerlandaise propose un concept unique de barre de son modulable, avec des enceintes sans fil amovibles. Le fonctionnement sur batterie de ces dernières rend leur utilisation plus simple en permettant de les placer librement dans la pièce. Leur puissance modeste implique cependant de les installer au plus près de la zone d'écoute pour percevoir correctement les effets surround.

En outre, la Philips Fidelio B97 parvient à restituer à elle seule de nombreux canaux et offre une scène très ample, tout aussi bien en largeur, qu'en hauteur. L'effet Atmos est réaliste, tandis que les effets latéraux semblent bien provenir des côtés de la pièce. En conclusion, la Philips Fidelio B97 propose une solution clé en main, intuitive et efficace pour profiter du son 7.1.2 avec un appareil tout-en-un. Il ne lui manque plus que de gagner en puissance sur les enceintes surround pour concurrencer un système home-cinéma plus conventionnel.

Barre de son
Philips Fidelio B97
1190 €



Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- La spatialisation efficace des différents effets
- Les enceintes surround sur batterie

NOUS AURIONS AIMÉ

- Un caisson de basses plus design et compact
- Des enceintes surround plus puissantes

LE MEILLEUR CASQUE FERMÉ?

Après avoir conquis le cœur des mélomanes avec le Meze 99 Classic en 2016, le Meze 99 Neo en 2017, puis les Meze Empyrean et Meze Empyrean Elite en 2019 et 2021, le fabricant roumain met pour la première fois à profit ses transducteurs isodynamiques dans un casque fermé: le Meze Liric. Subtil mélange entre les éléments fondateurs de l'Empyrean et de nouvelles technologies exclusives, il promet un son au plus proche d'un casque ouvert dans un modèle fermé.



Le casque Meze Liric s'accompagne d'un étui de transport rigide, d'un adaptateur mini-jack vers jack 6,35mm, d'un adaptateur avion, ainsi que de deux câbles mini-jack de 1,5 et 3m.

Packaging et accessoires

Le casque Meze Liric est livré dans un élégant packaging renfermant un second coffret dont la partie supérieure s'ouvre telle une boîte de chocolat. À l'intérieur, le Meze Liric prend place dans son étui de

transport rigide dont l'intérieur est recouvert d'un tissu effet daim pour un aspect doux et protecteur. Une pochette en simili-cuir renferme les accessoires qui se composent de deux câbles mini-jack 3,5mm: un premier de 1,5m de long et un second de 3m.

Un adaptateur mini-jack vers jack 6,35mm, ainsi qu'un adaptateur avion sont également inclus.

Le Meze Liric conserve une identité luxueuse et raffinée qui fait forte impression dès la première prise en main.

Design et conception

Tout en étant plus sobre que le Meze Empyrean, le casque Meze Liric conserve une identité luxueuse et raffinée qui fait forte impression dès la première prise en main. Une noblesse qui s'incarne à travers des matériaux de choix dont un revêtement en cuir véritable sur le serre-tête. Celui-ci s'associe à un châssis en aluminium massif conférant à l'ensemble une touche supplémentaire de noblesse, mais également une très grande robustesse.



Premier modèle isodynamique fermé de Meze, le casque Meze Liric promet de révolutionner l'écoute avec un casque clos.

Les coques en magnésium recouvertes de cuir peuvent pivoter de haut en bas grâce à leur montage sur des branches, également en magnésium. Au centre de ce montage prend place le mécanisme d'adaptation en hauteur des oreillettes. L'ajustement de ces dernières s'effectue en forçant très légèrement, et une fois la position optimale trouvée, elle reste toujours bien maintenue, même après de multiples utilisations.

L'isolation passive est bluffante et parvient à bloquer la majorité des bruits ambiants.

Le casque Meze Liric adopte une conception fermée à couplage circumaural. Ses oreillettes relativement larges se placent délicatement autour des oreilles. Elles adoptent un revêtement doux et confortable, ainsi qu'un rembourrage assez généreux en mousse à mémoire de forme qui garantit un repos sans pression et en douceur.

L'isolation passive est bluffante et parvient à bloquer la majorité des bruits ambiants. Dès la musique lancée dans le salon familial, les discussions ne sont plus perçues, tandis qu'à l'extérieur, seuls les bruits les plus importants restent perceptibles, mais de manière subtile et aucunement dérangeante.

Le confort du casque Meze Liric s'incarne également au cœur de l'arceau qui adopte plusieurs rembourrages placés symétriquement en forme de «+» pour maximiser la circulation de l'air et réduire l'accumulation de la chaleur. Cet arceau très large parvient à répartir efficacement les 391 g du casque sur le crâne, un poids assez conséquent dans l'univers des casques fermés. Le Meze Liric parvient très bien à faire oublier ce poids important à l'aide de ses différents rembourrages et de sa forme qui assure une bonne répartition de la masse. Le port de ce casque s'en trouve toujours confortable et agréable.

MEZE LIRIC

Caractéristiques techniques

- ✓ Transducteurs isodynamiques MZ4 de 92 mm x 63 mm
- ✓ Casque circumaural fermé
- ✓ Structure en acier et aluminium
- ✓ Technologies Phase-X System et Ear pad
- ✓ Air Flow (EAF)
- ✓ Réponse en fréquence : de 4 Hz à 92 kHz
- ✓ 2 câbles mini-jack 3,5 mm de 1,5 m et 3 m
- ✓ Poids de 391 g

Transducteurs isodynamiques

Le fabricant roumain Meze a bâti sa réputation et atteint sa renommée dans l'univers de la hi-fi grâce à ses transducteurs à technologie isodynamique. Le Meze Liric ne déroge donc pas à la règle en optant pour des transducteurs MZ4 conçus avec le spécialiste Rinaro qui a également contribué au développement de l'équipage acoustique des casques haut de gamme Meze Empyrean et Meze Empyrean Elite.

On retrouve donc de nombreuses similitudes, notamment une forme ovale pour que les transducteurs suivent au mieux les coques du casque Meze Liric. Cette disposition permet d'étendre la superficie de la membrane, pour une surface émissive de 3507 mm². C'est 25% de moins que les 4650 mm² du Meze Empyrean, mais cette superficie reste bien plus importante que la majorité des casques fermés concurrents.

**Meze a développé
la technologie
Phase-X System
pour s'approcher
au maximum du
rendu offert par ses
casques ouverts.**

La technologie isodynamique, également appelée planar magnétique ou encore orthodynamique se retrouve exclusivement sur les casques haut de gamme des grands noms de la hi-fi comme HiFiMAN, Audeze ou Fostex. Celle-ci consiste à mettre en œuvre une membrane extrêmement fine et très légère renfermant un équipage sensible aux impulsions magnétiques.



L'association du casque Meze Liric avec le baladeur FiiO M17 constitue une solution premium pour une utilisation nomade.

C'est notamment sur cet équipement que la membrane de seulement 0,08 g du Meze Liric se distingue. Alors que les transducteurs isodynamiques classiques exploitent une unique bobine constante, chaque membrane du Meze Liric met en œuvre deux bobines : une bobine spiralée et une bobine « va-et-vient ».

Cette disposition, qui a fait ses preuves sur le Meze Empyrean, permet de cibler plus efficacement le son autour de la forme naturelle de l'oreille. En effet, la bobine à va-et-vient, plus efficace pour reproduire les basses fréquences, prend place dans la partie supérieure du transducteur. À l'inverse, la bobine en spirale se montre plus précise pour les médiums et les aigus et s'installe ainsi sur le bas de la membrane, directement face au conduit auditif pour une diffusion plus directe des ondes sonores.

Cette disposition supprime les réflexions et les retards, pour une restitution plus précise sur l'ensemble du spectre audio. Enfin, deux réseaux d'aimants en néodyme d'une puissance de 0,3 tesla sont chargés de produire un fort champ électromagnétique pour assurer le bon déplacement de la membrane.

Phase-X System

L'emploi de transducteurs très proches de ceux de l'Empyrean ne garantit pas une reproduction musicale identique, d'autant plus dans un modèle fermé. Ainsi, pour s'approcher au maximum du rendu offert par ses casques ouverts, Meze a développé la technologie Phase-X System.

Cette dernière promet de fournir une scène sonore plus ample et une meilleure reproduction des transitoires, tout en limitant la distorsion de phase et les résonances habituellement rencontrées dans les casques fermés. Pour côtoyer au plus près le rendu d'un casque ouvert, le Meze Liric profite également de la technologie Ear pad Air Flow (EAF) qui exploite des événements pour rediriger l'onde arrière vers l'extérieur des coussinets. Grâce à cette conception, les transducteurs MZ4 fonctionnent dans un volume acoustique étendu qui profite à la fois de l'espace interne des coques, ainsi que de celui des coussinets.

Cette conception permet de réduire l'espace de la chambre acoustique arrière afin que le Meze Liric reste compact et véritablement portable, sans pour autant compromettre les performances acoustiques. Enfin,

un évent réglé avec précision sur l'arrière de chaque coque permet de réduire la pression acoustique pour une écoute plus confortable.

Double câble mini-jack

Grâce à ses grands transducteurs isodynamiques, le casque Meze Empyrean affiche une réponse en fréquence étendue de 4 Hz à 92 kHz. Il présente une forte sensibilité de 100 dB pour une impédance de 100 ohms, ce qui autorise son association à un smartphone, même si c'est naturellement avec un baladeur audiophile ou un ampli casque dédié qu'il sera en mesure de dévoiler tout son potentiel musical.

Pour s'associer à ces derniers, le casque Meze Liric s'accompagne de deux câbles mini-jack 2,5 mm vers mini-jack 3,5 mm. Le premier d'une longueur de 3 mètres facilite l'emploi du casque avec une source

éloignée, tandis que le second de 1,5 m est idéal pour une utilisation nomade. Pour s'adapter à toutes les sources, un câble symétrique aurait été le bienvenu. Cette configuration reste tout de même possible en optant pour un modèle optionnel.

**L'impression
d'espace est
indéniable et nous
plonge au cœur
d'un environnement
sonore vaste et
parfaitement
spatialisé.**

Mise en œuvre

Nous avons utilisé le Meze Liric en mode sédentaire avec les amplis casque Shanling EM5 Streaming Music Center et Astell&Kern Acro CA1000, puis en mode nomade avec les baladeurs audiophile Astell&Kern A&norma SR25 MKII et FiiO M17. Les écoutes ont été réalisées avec des fichiers DSD et 24 bits / 192 kHz stockés en local, ainsi que des musiques Hi-Res streamées à partir de Qobuz.

Impressions d'écoute

On retrouve avec le casque Meze Liric la restitution musicale particulièrement transparente et aérée qui a fait le succès des Meze Empyrean et Meze Empyrean Elite. Sans atteindre l'ampleur de ces derniers, la scène sonore se déploie bien au-delà des espérances pour un modèle fermé. L'impression d'espace est indéniable et nous plonge sans compromis au

Le casque Meze Liric s'adresse aux utilisateurs exigeants à la recherche d'un casque fermé qui ne fait aucune concession sur les performances sonores.





Les épaisses oreillettes en mousse à mémoire de forme assurent au casque Meze Liric un grand confort de port pour prolonger les écoutes au casque sans pression ou chauffe indésirables.

cœur d'un environnement sonore vaste et hautement précis. Son savoir-faire en matière de retranscription des détails est indéniable et chaque infime information se détache si efficacement qu'elle semble découpée au laser et placée dans l'espace avec la même précision. C'est clair, précis et toujours bien détourné.

L'écoute du casque Meze Liric se montre toujours pure et cristalline. Le haut médium et les aigus sont révélateurs de l'opulence de ce casque, mais également de son indéniable maîtrise. Sur tout registre, à tout volume et dans toutes les circonstances, le casque Meze Liric conserve une reproduction naturelle, détaillée et sans une once d'agressivité, de dureté ou de sibilance. Les aigus font preuve d'une très grande justesse et filent diaboliquement haut avec agilité, clarté et respect des notes. Aucune fatigue auditive ne se fait ressentir, même après de longues sessions à fort volume.

Son équilibre à toute épreuve

assure une reproduction

parfaite de chaque nuance.

Comme les autres casques à technologie isodynamique de Meze, le Meze Liric fait preuve d'un grand respect des timbres et des nuances. Il offre un équilibre qui fait honneur aux morceaux, avec une restitution homogène et un profond respect du travail des artistes et producteurs. Il joue chaque note en toute loyauté et avec un indéniable naturel. Les graves sont bien charpentés et descendent efficacement, sans non plus tomber dans l'excès. Le Meze Liric ne se départit jamais de ce naturel que l'on retrouve sur toute la plage du spectre reproduit, avec des médiums riches, somptueux et abondants. Les aigus fins semblent avec certaines notes nous caresser l'oreille: un véritable délice dont on ne se lasse pas.

Meze Liric, comparé à...

Meze Empyrean: le casque Meze Empyrean se destine prioritairement à une utilisation sédentaire. Sa conception ouverte laisse en effet passer les bruits extérieurs, n'autorisant pas une écoute aussi immersive que le Meze Liric. Ce dernier offre une bien meilleure isolation, tout aussi bien interne qu'externe. À la maison et dans un environnement calme, la conception ouverte du Meze Empyrean présente cependant l'avantage d'offrir une scène sonore encore plus étendue, malgré l'extrême prouesse du Meze Liric dans ce domaine. En dehors de ce point, la signature sonore et les performances de ces deux casques sont très proches. Le Meze Liric affiche cependant une reproduction un peu plus appuyée dans le grave, en raison de sa conception fermée.

Focal Stellia: grand baroudeur élitiste du fabricant français, ce modèle fermé adopte des transducteurs dont la membrane est réalisée en Béryllium pur. Grâce à ces derniers, le Focal Stellia se montre encore plus dynamique, plus généreux dans le grave et plus clair, mais ne parvient pas à concurrencer l'étendue de la scène sonore fournie par le Meze Liric.

Pour qui ?

Le casque Meze Liric s'adresse aux utilisateurs exigeants à la recherche d'un casque fermé qui ne fait aucune concession sur les performances sonores. Idéalement taillé pour l'écoute en extérieur où il assure d'isoler l'auditeur d'un environnement bruyant, ce casque Meze convient également pour une utilisation à la maison, accompagné d'un baladeur ou d'un ampli casque de bureau comme le Shanling EM5 Streaming Music Center ou l'Astell&Kern Acro CA1000. Il permet alors de profiter librement de la musique sans déranger le reste de la famille.

Conclusion

Le casque Meze Liric est arrivé sur le marché avec l'ambition et la détermination de proposer le premier modèle au monde capable de concurrencer l'ampleur et l'espace des casques ouverts. S'il n'y parvient pas encore tout à fait, il s'en approche suffisamment pour en constituer l'une des alternatives les plus sérieuses à ce jour.

Il assure d'isoler efficacement l'auditeur du reste de son environnement pour le plonger au cœur d'une scène sonore vaste et somptueuse. Le naturel est le maître-mot de ce casque dont l'équilibre à toute épreuve assure une reproduction parfaite de chaque nuance. Il gagne tout de même à être associé à une source de qualité comme le FiiO M17 qui saura en exploiter au mieux toutes les performances.

Casque hi-fi
Meze Liric
1999€



Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- La scène sonore ample et ambitieuse
- La très grande transparence

NOUS AURIONS AIMÉ

- Un câble symétrique fourni d'origine

L'INCONTURNABLE ENCEINTE À PETIT PRIX

L'enceinte Eltax Monitor V coiffe la gamme d'enceintes bibliothèque Eltax Monitor dont les précédents modèles ont reçu de nombreux avis élogieux. Proposée à seulement 399 €, l'Eltax Monitor V se veut toujours plus performante et attractive grâce à un grand haut-parleur de 21cm promettant des basses profondes et une écoute énergique. Aussi bien adaptée pour la hi-fi que le home-cinéma, l'enceinte Eltax Monitor V ne semble afficher aucune faille pour un modèle aussi abordable.

Design et conception

Pour exploiter au mieux son haut-parleur de 21 cm, l'enceinte Eltax Monitor V adopte un coffret aux dimensions légèrement plus importantes que l'Eltax Monitor III.

Avec une largeur de 26 cm pour une hauteur de 40 cm et une profondeur de 34 cm, elle fait partie des grandes enceintes bibliothèques, même si elle reste dans l'ensemble plus petite que les autres enceintes avec haut-parleur de 20 ou 21 cm. Elle trouve tout de même plus facilement sa place sur des pieds dédiés ou le dessus d'un meuble plutôt que dans la niche d'une bibliothèque.

Grâce à son haut-parleur de 21 cm de diamètre, l'Eltax Monitor V promet de fournir un grave profond et puissant jusqu'à 42 Hz.



Pour moins de 400 € la paire, les enceintes Eltax Monitor V promettent une écoute équilibrée et des basses profondes grâce à l'emploi d'un haut-parleur de 21 cm de diamètre.

L'enceinte Eltax Monitor V adopte un design classique et proche des précédentes Monitor. On retrouve ainsi un châssis en MDF dont les faces avant et arrière sont légèrement renforcées et disposent d'arêtes arrondies pour réduire l'empreinte visuelle. La qualité d'assemblage est globalement bonne, même si on distingue quelques finitions grossières lorsqu'on examine de plus

près l'enceinte. Cela se traduit par la présence de certaines découpes et traces d'assemblage. De plus, les supports de fixation pour le cache amovible sont laissés apparents lorsque la grille est retirée. Il reste tout de même délicat d'en demander plus à une enceinte au tarif si contenu.

Le coffret adopte une charge bass-reflex avec événement arrière. De ce fait, il est préférable de laisser un léger espacement avec le mur arrière, à moins de vouloir amplifier artificiellement la restitution dans le grave. Enfin, on trouve également sur la face arrière une double paire de borniers, ce qui autorise le bi-câblage ou la bi-amplification.

Conception acoustique

La force majeure de l'Eltax Monitor V réside dans son grand haut-parleur de 21 cm de diamètre. Un calibre important que l'on rencontre plus habituellement sur les enceintes colonne ou de rares compactes haut de gamme. Grâce à ce dernier, l'Eltax Monitor V promet de fournir un grave plus profond et plus puissant jusqu'à 42 Hz. Des performances très alléchantes au regard de son gabarit.

Pour la reproduction des aigus, l'enceinte Eltax Monitor V adopte un tweeter à dôme souple de 25 mm de diamètre. Celui-ci profite d'une chambre arrière avec système de dispersion pour fournir une restitution plus précise et sans distorsion jusqu'à 22 kHz.

Avec une puissance admissible de 40 à 150 watts, pour une sensibilité de 90 dB et une impédance variable de 6 à 8 ohms, l'Eltax Monitor V s'associe facilement à tout amplificateur. Ses haut-parleurs s'animent efficacement, sans avoir besoin d'y injecter une forte puissance.

On ne descend pas aussi bas qu'avec des colonnes, mais le grave est puissant et maîtrisé.

ELTAX MONITOR V

Caractéristiques techniques

- ✓ Enceinte bibliothèque 2 voies
- ✓ Haut-parleur de 21 cm
- ✓ Puissance admissible de 150 W
- ✓ Bornier bi-câblage
- ✓ Charge bass-reflex par événement arrière
- ✓ Basses profondes
- ✓ Impédance : de 6 à 8 ohms
- ✓ Sensibilité : 90 dB
- ✓ Bande passante (± 3 dB) : de 42 à 22 000 Hz
- ✓ Dimensions (LxHxP) : 260 x 400 x 340 mm

Les enceintes Eltax Monitor V associées à l'amplificateur Marantz PM7000N et au lecteur réseau Bluesound Node, en écoute dans l'auditorium de Son-Vidéo.com Paris Est.





L'enceinte Monitor Audio Bronze 100 est un peu plus compacte et plus transparente, mais ne peut concurrencer la puissance des basses de l'Eltax Monitor V.

Mise en œuvre

Nous avons testé les enceintes Eltax Monitor V avec des pieds NorStone Stylum 3 et associées à un amplificateur Marantz PM7000N. La source utilisée était le lecteur réseau Bluesound Node, mis à profit pour lire des titres Hi-Res et accéder à Qobuz.

Impressions d'écoute

Le haut-parleur de 21 cm permet à l'enceinte Eltax Monitor V de franchir un véritable gap par rapport à l'Eltax Monitor III. Les basses sont étonnamment tendues pour des bibliothèques. On ne descend pas aussi bas qu'avec des colonnes, mais le grave reproduit est puissant, propre et très bien maîtrisé. L'Eltax Monitor V cogne avec détermination dans ce registre qui apporte une très belle énergie à l'écoute. On note une très subtile coloration de caisse, mais qui n'est pas sans déplaire, en apportant un peu plus de corps et de chaleur à l'écoute.

L'enceinte Eltax Monitor V se montre empreinte de vigueur et de dynamique. Les aigus sont vifs, clairs et transparents. Le tweeter offre un très bon maintien pour reproduire les notes les plus délicates des

instruments à cordes. On profite d'une montée avec agilité et fluidité. Même en poussant le volume, la Monitor V fait preuve de résilience et peine à laisser transparaître ses limites. Une prouesse sans égale pour une enceinte de cette gamme tarifaire qui peut s'écouter à tout volume tout en gardant équilibre, naturel et douceur.

Les voix s'extrait des enregistrements de manière naturelle et profitent d'un détournage d'une assez belle précision. Elles s'incarnent spontanément et avec sincérité au centre de la scène, pour peu de bien se tenir au croisement des enceintes. Toutes les voix sont restituées avec fraîcheur, conviction et un grain d'une grande sincérité. L'écoute se révèle toujours compréhensible, franche et marquée d'un tempérament empreint d'énergie et de vitalité.

**L'écoute se révèle
joyeuse, enivrante
et digne de modèles
bien plus onéreux.**

Les Eltax Monitor V offrent une scène sonore relativement ample et ouverte. Le message sonore se montre globalement bien étagé et lisible. Le haut-parleur de 21 cm apporte un beau relief et parvient très bien à matérialiser les différents instruments, mais également à apporter du corps à l'écoute. De fait, chaque timbre est toujours bien respecté, avec des basses rondes et profondes, des médiums texturés à souhait et des aigus limpides et spontanés. L'écoute se révèle joyeuse, enivrante et digne de modèles bien plus onéreux.

Eltax Monitor V, comparées à... Klipsch RB-81 MKII: proposée à 449 €, cette enceinte Klipsch adopte un haut-parleur de 20 cm offrant de belles performances dans le grave. Les basses sont profondes et vives, à l'image de l'Eltax Monitor V. Cette dernière se montre cependant plus douce et plus ronde dans les médiums et les aigus. En matière de design, la Klipsch est un peu moins large et profonde, mais plus haute. Son placement dans une bibliothèque reste tout de même plus simple grâce à un évent frontal évitant d'amplifier le grave.

Monitor Audio Bronze 100 : commercialisée à 499 €, la Monitor Audio Bronze 100 embarque un haut-parleur médium/grave de 20 cm. Elle présente l'avantage d'être également plus compacte, facilitant son placement dans la maison. Son plus faible volume de charge limite cependant la reproduction des basses à un niveau un peu plus faible et moins généreux que les Eltax. Enfin, le tweeter à dôme doré de la Bronze 100 fait preuve d'une plus grande clarté permettant de percevoir de plus fins détails dans ce registre. L'écoute est cependant un peu plus brillante et moins ronde.

Pour qui ?

L'Eltax Monitor V forme un excellent premier investissement pour profiter d'une enceinte vivante et dotée d'un très grand sens du rythme, tout en conservant un tarif plus que compétitif. Elle présente l'avantage de fournir des basses profondes et puissantes sans avoir besoin de recourir à un caisson de basses. Tout aussi bien adaptée à un usage hi-fi que home-cinéma, la Monitor V s'associe facilement à tout amplificateur, sa grande sensibilité permettant de faire abstraction de la puissance fournie par l'électronique. Enfin, elle trouvera idéalement sa place sur des pieds dédiés ou sur le dessus d'un meuble, plutôt que dans la niche d'une bibliothèque où elle ne sera pas en mesure de donner le meilleur d'elle-même.

Conclusion

Incontournable dans cette gamme tarifaire, l'enceinte bibliothèque Eltax Monitor V présente de nombreuses qualités tout en conservant un prix plus que compétitif. Ses performances sont remarquables pour une enceinte de cette

gamme, avec une écoute dynamique, énergique et surtout des basses étonnamment puissantes et profondes. Véritable tour de force de cette danoise, le haut-parleur de 21 cm propulse l'Eltax Monitor V bien devant la concurrence en lui permettant de fournir une écoute équilibrée, avec du corps et de la matière.

On peut regretter la finition qui manque de finesse, mais il est difficile d'en demander plus à une enceinte aussi attractive et remarquablement musicale. Un incontournable pour se constituer un premier système hi-fi ou home-cinéma à moindre frais.

Enceintes bibliothèque
ELTAX MONITOR V
399€ la paire



Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- La profondeur et la puissance des basses
- Le rapport qualité/prix imbattable

NOUS AURIONS AIMÉ

- Des finitions plus soignées
- Une grille aimantée

Associées à l'amplificateur Marantz PM7000N, les enceintes Eltax Monitor V offrent un message sonore bien étagé et lisible.



TRIPLE HAUT-PARLEUR DE 30 CM

Le caisson de basses Definitive Technology Descend DN12 adopte un grand haut-parleur de 30 cm monté dans un volume clos et couplé à deux haut-parleurs passifs de même diamètre. Capable de jouer jusqu'à 25 Hz et doté d'une amplification d'une puissance de 500 W RMS, le caisson Definitive Technology Descend DN12 promet d'apporter une nouvelle expérience subsonique aux bandes sonores des films. Voyons en détail de quoi il est réellement capable.

Design

Le caisson de basses Definitive Technology Descend DN12 est l'un des modèles les plus imposants de la gamme Descend. Avec une largeur de 47 cm pour une hauteur de 45 cm et une profondeur de 48 cm, il trouve idéalement sa place dans un grand salon ou mieux encore, dans une salle dédiée. Son châssis est conçu en MDF massif.

Il est monté en charge close et couplé à des renforts internes pour éliminer tout risque de vibration. À l'extérieur, seule la face supérieure du caisson laisse entrevoir ce châssis MDF. Toutes les faces latérales sont quant à elles recouvertes d'une toile acoustique fixe en tissu noir. En haut de la face avant, le DN12 dissimule un panneau LED affichant le volume, ainsi que les informations des réglages dont la fréquence de coupure, le mode d'égalisation ou encore la phase. Pour ne pas attirer l'œil, la luminosité de cet affichage peut être réduite ou désactivée.

Conception acoustique

Le caisson de basses Definitive Technology Descend DN12 embarque un haut-parleur actif de 30 cm de diamètre. Il est monté dans un



Le caisson Definitive Technology Descend DN12 promet des basses puissantes avec ses trois haut-parleurs de 30 cm de diamètre et une amplification de 500 watts RMS.

volume clos et couplé à deux haut-parleurs passifs de même diamètre. Ces derniers permettent de jouer plus fort et plus bas (jusqu'à 25 Hz), tout en présentant une distorsion inférieure à un modèle bass-reflex.

Pour son amplification, le caisson de basses Definitive Technology Descend DN12 exploite un module numérique de classe H. Cette dernière met en œuvre un amplificateur dont la

tension d'alimentation s'adapte ou est modulée par le signal d'entrée. Ce procédé limite la puissance perdue, augmentant ainsi le rendement. Cette conception permet de délivrer 500 W RMS et affiche des crêtes de 1500 W. Ce module d'amplification est en mesure de fournir une puissance plus élevée lors des pics transitoires courts, tels que des solos de batterie ou des tirs d'armes dans un film.



Le Definitive Technology Descend DN12 s'adresse aux cinéphiles à la recherche d'un caisson capable d'apporter une nouvelle expérience sur les films, les séries ou les jeux vidéo, sans pour autant prendre le pas sur les autres fréquences.

Le DN12 exploite un module numérique de classe H.

La tension d'alimentation de son amplificateur s'adapte ou est modulée par le signal d'entrée. Ce procédé limite

la puissance perdue, augmentant ainsi le rendement.

DSP et égalisation

Pour limiter les distorsions, le Definitive Technology Descend DN12 embarque un processeur numérique fonctionnant sur 56 bits pour analyser le mouvement du haut-parleur et contrôler plus précisément son déplacement. Il peut alors jouer plus fort, tout en conservant une reproduction naturelle. Lors de ce test, le DN12 n'a jamais montré le moindre signe de faiblesse ou d'écèlement, même avec son volume à 100%.

On trouve également trois pré-réglages: Flat, Deep et Loud. Ces derniers agissent sur la réponse en fréquence du caisson. Le mode Loud est recommandé pour profiter d'un fort volume avec une distorsion minimale. C'est le mode qu'il faut privilégier lorsque le volume prime sur la reproduction

des fréquences les plus basses. Le mode Deep fonctionne de manière inverse, en optimisant la restitution des fréquences les plus basses, au sacrifice du volume d'écoute maximal qui est de fait limité. Enfin, le mode Flat n'applique aucune correction.

Le caisson de basses Definitive Technology Descend DN12 laisse aussi la possibilité à l'utilisateur d'effectuer ses propres ajustements. Pour ce faire, il est possible à l'aide de la télécommande ou de l'interface physique d'ajuster la fréquence de coupure de 40 à 120Hz et la phase de -135° à 180°, par incréments de 45°.

DEFINITIVE TECHNOLOGY DESCEND DN12 **Caractéristiques techniques**

- ✓ Caisson clos
- ✓ Triple haut-parleur de 30 cm
- ✓ 500 W RMS et 1500 W en crête
- ✓ Amplification de classe H
- ✓ Entrée LFE, RCA stéréo et haut-niveau
- ✓ Fréquence basse de 25 Hz
- ✓ Télécommande
- ✓ Affichage en façade
- ✓ Basses profondes
- ✓ Grande réactivité

Connectique

La connectique du DN12 se compose d'un ensemble de trois entrées: LFE, RCA stéréo et haut-niveau. Ce caisson s'associe facilement à tout amplificateur, que ce soit sur la sortie subwoofer, pre-out ou directement sur les borniers haut-parleurs.

Une entrée IR permet d'y associer un répéteur infrarouge, tandis qu'une entrée Trigger assure le déclenchement du caisson en même temps que l'ampli. S'y ajoute un commutateur pour activer ou non la mise en marche et la mise en veille automatique du caisson lorsqu'il reçoit ou non un signal de l'ampli (auto stand by).

Mise en œuvre

Nous avons testé le caisson Definitive Technology Descend DN12 dans l'une des trois salles cinéma du magasin Son-Vidéo.com Paris Est. Il était associé à un ensemble Atmos

5.1.2 composé d'enceintes encastrables Focal 300 IC LCR5 et d'un amplificateur Marantz SR-8015.

**Sans être abyssal,
le grave est
suffisamment profond
et énergique pour
rythmer les scènes
d'action avec
détermination.**

Côté réglages, nous avons configuré le crossover du caisson sur le mode LFE afin de régler la fréquence de coupure directement depuis l'ampli. Nous avons réglé la phase à 0° et

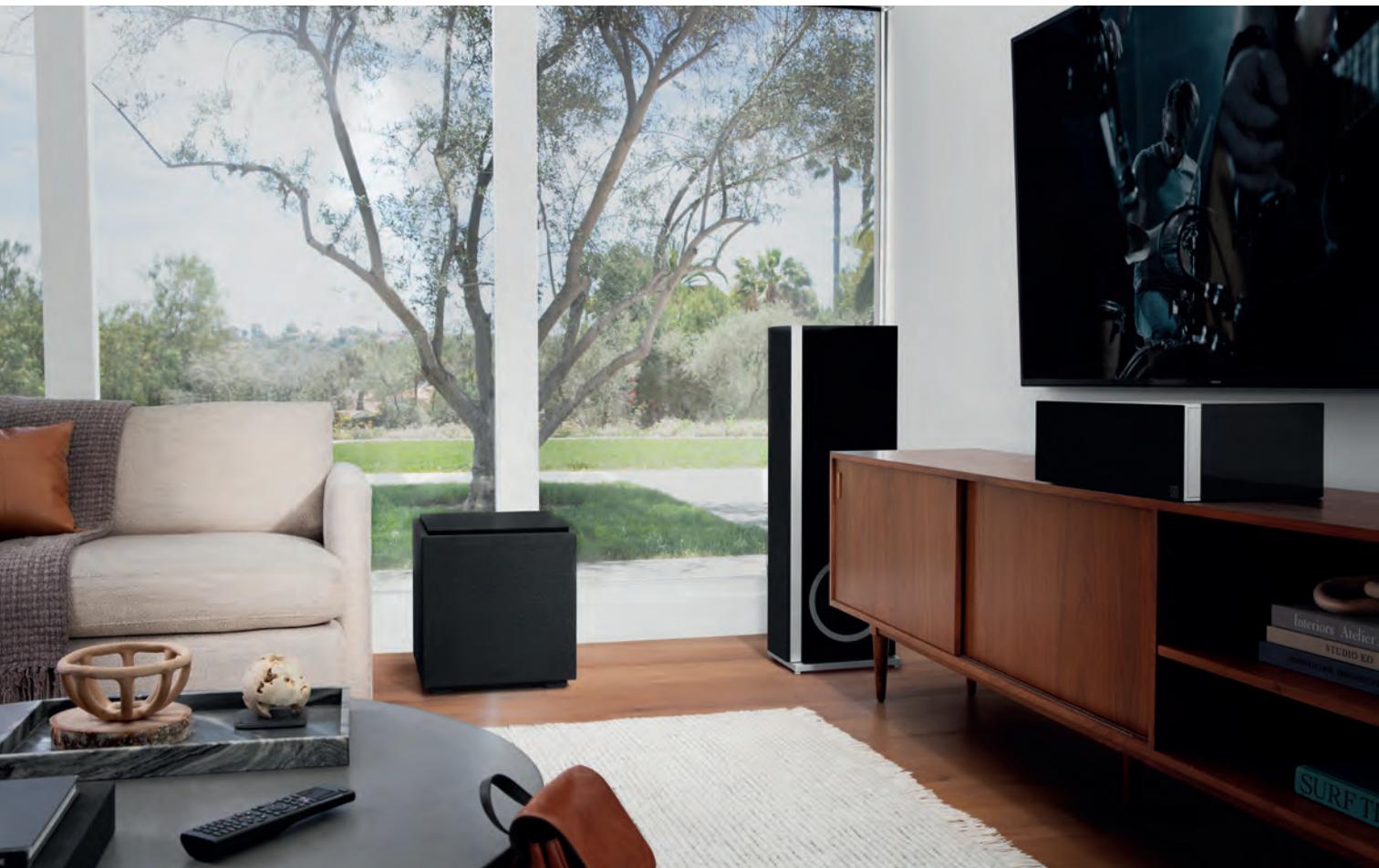
nous avons placé le commutateur On/Off sur auto pour que le caisson sorte automatiquement de sa veille à l'allumage de l'ampli, ce qui a fonctionné à chaque utilisation. Enfin, l'égalisation a oscillé entre le mode Deep et Loud, en fonction des besoins.

Impressions d'écoute

Lors de la première utilisation, le DN12 s'est montré assez réservé. Les basses étaient timides et manquaient d'impact, même en poussant le volume. Pour le débrider, nous avons dû augmenter le niveau de la sortie LFE de Marantz. Dès lors, le DN12 se montre plus généreux, mais nécessite tout de même de pousser le volume pour correctement s'animer.

Avec le film *Seul Sur Mars*, le caisson Definitive Technology Descend DN12 fait bonne figure et apporte de

À l'exception de la plaque supérieure, toutes les faces du caisson Definitive Technology Descend DN12 sont recouvertes d'une grille fixe en tissu acoustique noir.



la profondeur. À fort volume, le décollage de la navette est reproduit de manière crédible et sans essoufflement. Durant la séance, le caisson contribue grandement à accentuer les moments de tension. Sans être abyssal, le grave produit est suffisamment profond et énergique pour rythmer les scènes d'action avec détermination.

Sur *Jurassic Park*, le caisson renforce le caractère angoissant du film en donnant du corps et de la présence aux pas des dinosaures. Leurs rugissements gagnent en autorité, en crédibilité et sont plus que jamais effrayants. Dans l'ensemble, le DN12 ne cherche pas à faire dans le démonstratif. Il reste fidèle à la bande son qu'il rend plus vivante et plus physiologique lors des scènes d'action, mais sans jamais prendre le pas sur les autres canaux.

Avec de la musique, le DN12 renforce la présence dans le grave, au profit d'un message sonore qui semble mieux étagé et plus lisible. L'écoute gagne en dynamique, en assise et en profondeur. On profite de plus d'informations dans le bas du spectre, contribuant au relief de la scène et à une meilleure incarnation des instruments. Enfin, les attaques sont franches et aucun traînage n'est à déplorer.

Le DN12 délivre des basses fermes et toujours bien maîtrisées. Il dynamise les films et séries sans jamais écraser l'auditeur sous le poids de sa présence.

Descend DN12, comparé à...

Magnat Omega CS 12: proposé au même tarif, ce caisson de basses Magnat est un modèle clos avec haut-parleur de 30 cm et amplification de 525 watts RMS. Il est capable de délivrer avec plus de puissance et plus de présence les infra-graves, mais présente un châssis noir laqué pouvant refléter la lumière de la TV ou du projecteur. De plus, l'affichage sur la face avant ne peut pas être désactivé, contrairement au Definitive Technology Descend DN12. Ce dernier se montre donc plus discret.

Descend DN12: pour qui ?

Le caisson de basses Definitive Technology Descend DN12 s'adresse aux cinéphiles à la recherche d'une solution pour apporter de l'amplitude et de la profondeur aux scènes d'action. En raison de son format assez important et ses trois haut-parleurs de 30 cm, il trouvera plus facilement sa place dans une salle dédiée ou un salon de plus de 30 m².

Conclusion

Au premier abord, le caisson Definitive Technology Descend DN12 peut sembler timide et manquer d'énergie. Cependant, après quelques ajustements à la fois sur l'ampli et sur le caisson, on profite de basses plus généreuses, à condition de pousser aux % le volume. Le DN12 affiche alors une très belle réactivité et parvient à délivrer des basses fermes et toujours bien maîtrisées. Il dynamise le rendu et apporte de la matière, sans jamais s'imposer sur les autres registres et effets, ni écraser l'auditeur sous le poids de sa présence.



Le Descend DN12 est équipé d'un haut-parleur actif de 30 cm associé à deux haut-parleurs passifs de même diamètre pour reproduire les basses jusqu'à 25 Hz.

**Caisson de grave
DEFINITIVE TECHNOLOGY
DESCEND DN12
999 €**



Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- La télécommande
- Les nombreuses possibilités de réglages

NOUS AURIONS AIMÉ

- Plus de puissance à faible volume
- Des basses encore plus profondes

LA PLATINE HAUT DE GAMME PLUG-AND-PLAY

La platine Roksan Attesa est un modèle entièrement manuel à entraînement par courroie avec préampli phono intégré commutable pour une association facile avec tout amplificateur hi-fi ou préampli phono. Commercialisée à 1300€, elle constitue le ticket d'entrée de l'offre de platines vinyle du constructeur britannique. La platine Roksan Attesa tient-elle la promesse de la marque « d'associer le son d'un système hi-fi de premier ordre à la simplicité que la majorité des utilisateurs recherchent » ?



La platine vinyle Roksan Attesa bénéficie d'une esthétique unique et d'une excellente qualité de fabrication.

Packaging et accessoires

La platine Roksan Attesa est livrée dans un large carton au fond duquel elle est solidement calée entre quatre panneaux extérieurs et une protection pour le dessus. Très bien protégée pour le transport, la platine est recouverte d'un emballage pour éviter les rayures. Le plateau et

la feutrine sont emballés dans un sachet en plastique et se trouvent dans le carton placé au-dessus de la platine. Si la courroie et la cellule sont préinstallées, il faut cependant installer le contrepoids d'anti-skating et régler le bras pour obtenir la force d'appui recommandée de 2g à l'aide des outils fournis.

La technologie

Unipivot garantit un déplacement ultra fluide du bras de lecture.

Présentation

Entièrement développée et assemblée au Royaume-Uni, la platine vinyle Roksan Attesa est issue de la gamme Attesa du fabricant britannique. On retrouve au sein de cette gamme le lecteur CD Roksan Attesa CD, l'amplificateur hi-fi Roksan Attesa et l'ampli streamer Roksan Attesa bluOS. Compatible avec les disques 33 et 45 tours, la platine Roksan Attesa est composée d'un châssis isolé anti-vibrations associé au bras de lecture Unipivot développé par les ingénieurs de la marque pour la platine.

Réalisé à partir d'un alliage composite, le bras de lecture Unipivot tient son nom du pivot en verre sur lequel il repose. Cette technologie

développée pour garantir un déplacement aussi fluide que possible du bras de lecture permet d'obtenir un excellent suivi du sillon. Le bras de lecture Unipivot de la platine est équipé d'une cellule Roksan Dana prémontée.

Le moteur de la platine Roksan Atessa est associé à une interface de contrôle numérique pour une rotation stable et précise du plateau. Le bloc moteur est isolé et découplé du châssis pour éliminer les vibrations et résonances.

Le montage sur trois pieds limite les points de contact et minimise ainsi la transmission des vibrations.

Le châssis de la platine Roksan Atessa est constituée d'une plaque en MDF aux côtés arrondis montée sur trois pieds isolants hérités de la platine haut de gamme Xerxes. En favorisant un montage sur trois pieds, Roksan limite les points de contact avec la surface sur laquelle est posée la platine et minimise ainsi la transmission des vibrations. Une conception que l'on retrouve sur la platine Rega Planar 6 par exemple.

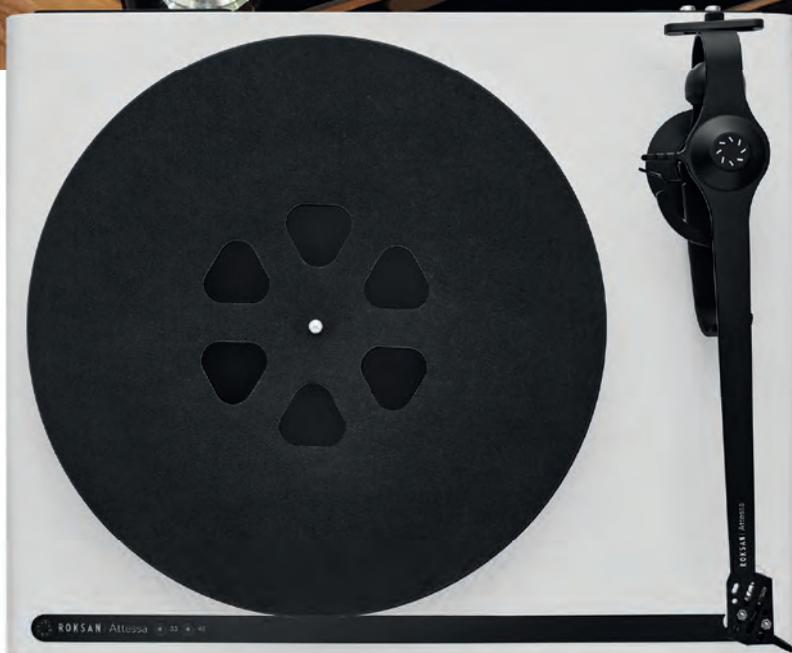
ROKSAN ATTESSA

Caractéristiques techniques

- ✓ Platine manuelle à entraînement par courroie
- ✓ Vitesse : 33 et 45 tours / min
- ✓ Changement de vitesse électronique
- ✓ Pré-ampli phono commutable
- ✓ Bras Unipivot Roksan
- ✓ Cellule Roksan Dana prémontée
- ✓ Gain pré-ampli : 42 dB
- ✓ 1x sortie RCA stéréo
- ✓ Capot inclus

Le bras de lecture Unipivot de la platine Roksan Atessa est équipé d'une cellule à aimant mobile Roksan Dana prémontée qui, associée au préampli commutable, permet de bénéficier d'une solution totalement plug-and-play.





Notre système hi-fi était placé sur un meuble NorStone Stäbbl conçu pour absorber les vibrations et limiter les effets de résonance. Des conditions optimales que vous pouvez également retrouver pour découvrir cette platine dans le magasin Son-Vidéo.com Nantes.

Le plateau de la platine Roksan Attesa est un modèle en verre haute densité de 10 mm d'épaisseur et pesant 1,85 kg avec un bord en aluminium anodisé. L'ajout du bord en aluminium au plateau en verre permet d'amortir davantage les vibrations tout en optimisant l'inertie.

Préampli intégré

Rares sont les platines dans cette gamme de prix proposant un préampli intégré. C'est pourtant le choix qu'a fait le fabricant britannique. Il est ainsi possible de connecter directement la platine à l'une des entrées auxiliaires d'un amplificateur hi-fi. Le sélecteur est cependant difficile d'accès et le seul moyen d'activer ou de désactiver ce dernier est d'utiliser une fine tige, comme un trombone par exemple. Essayer d'accéder au sélecteur avec vos ongles sera une source de frustration certaine.

La platine Roksan Attesa séduit par sa qualité de conception et son design moderne et audacieux.

Mise en œuvre

Pour ce test, nous avons associé la platine à l'amplificateur Roksan Attesa issu de la même gamme. L'ampli était connecté à une paire d'enceintes Dali Opticon 8 à l'aide de câbles Viard Audio Silver HD12 HP. L'installation de la platine Roksan Attesa est rapide et facile. Il suffit de placer le plateau sur l'axe, puis d'installer le contrepoids en suivant la démarche indiquée sur le manuel. Après avoir retiré la cale qui bloque le bras de lecture et réglé la force d'appui sur 2g, la platine est prête pour l'écoute.

Impressions d'écoute

Dès la mise en route, la platine Roksan Attesa marque des points avec une absence totale de bruit de fond. Le naturel de l'écoute est saisissant et les instruments bénéficient de tonalités réalistes. Avec tout un orchestre, comme c'est le cas sur la bande originale du film *Sueurs Froides* composée par Bernard Hermann, le sens de l'échelle est convaincant et nous permet d'apprécier toute l'ampleur de l'orchestration. Le grave est rond avec beaucoup de matière ce qui donne du corps aux cuivres. Les aigus peuvent se montrer un peu durs, mais l'ensemble garde un certain équilibre.

Les amateurs de musique acoustique se régaleront avec la platine Roksan Attesa. Lors d'écoutes de morceaux de musique folk, nous avons trouvé que les tessitures étaient restituées avec beaucoup de naturel. La platine Roksan Attesa, associée à l'amplificateur du même nom et aux

enceintes colonnes Dali Opticon 8, nous donne presque l'impression d'assister à un concert privé.

Roksan Attesa, comparée à :

Thorens TD 403 DD : esthétiquement parlant, les deux platines sont aux antipodes l'une de l'autre. Alors que la Thorens conserve l'esthétique traditionnelle des platines de la marque, la Roksan Attesa adopte un look résolument moderne et design. Plus naturelle dans sa reproduction sonore, la Roksan Attesa marque un point supplémentaire grâce à son préampli phono intégré.

Rega Planar 6 + Neo PSU : avec son plateau en verre à double couche, son bras Rega RB330, et son alimentation externe Rega Neo PSU, la platine Rega Planar 6 a l'avantage lorsqu'il est question de performances et de conception. Plus simple d'utilisation, la platine Roksan Attesa se distingue par ses fonctions plug-and-play qui permettent de l'intégrer immédiatement dans un système et de l'améliorer par la suite.

Pour qui ?

La platine Roksan Attesa s'adresse avant tout aux audiophiles à la recherche d'une platine moderne et évolutive. Facile à intégrer dans tout système hi-fi grâce à son préampli intégré et à sa cellule pré-montée, elle vous permet de profiter de vos disques vinyle dès la sortie du carton.

Conclusion

Malgré un commutateur difficile d'accès pour le préampli phono et un levier d'abaissement du bras perfectible, la platine Roksan Attesa séduit par sa qualité de conception et son design moderne et audacieux. Celle-ci se montre particulièrement à l'aise avec les enregistrements où la finesse est de mise mais n'oublie pas d'apporter de la substance dans le grave pour garantir une belle dynamique musicale.

**Platine vinyle hi-fi
Roksan Attesa
1300 €**



Notre verdict

NOUS AVONS AIMÉ

- Le fait d'avoir une platine haut de gamme plug-and-play
- L'absence de bruit de fond
- Le restitution naturelle des timbres

NOUS AURIONS AIMÉ

- Un sélecteur plus accessible pour l'activation du préampli phono

LES MEILLEURS DOCUMENTAIRES MUSICAUX À VOIR EN BOUCLE

The Beatles, Buena Vista Social Club, Kurt Cobain, les Stones, Amy, Orelsan... nombreuses sont les stars de la pop culture ayant donné lieu à des documentaires musicaux incontournables. Nous avons sélectionné 13 films-documentaires cultes. À l'occasion de la sortie de la mini-série documentaire *The Beatles: Get Back* de Peter Jackson, retour sur quelques-uns des plus grands documentaires musicaux.



The Beatles: Get Back

Peter Jackson (2021)

Pas de doute, les Beatles sont au rock ce que *Le Seigneur des Anneaux* est à l'heroic fantasy. Le pape de la pop

culture Peter Jackson n'a pas choisi son sujet au hasard. Habile dès qu'il doit tisser un récit à partir d'une multitude d'informations (telle la trilogie de Tolkien), le réalisateur s'en donne ici à cœur joie. Cette disposition se révèle ainsi au gré du montage exceptionnel d'innombrables rushes (60h d'images inédites, 150h d'audio !) utilisés pour *The Beatles: Get Back*.

Comme toujours, Peter Jackson esquive le format court ou l'ellipse (sa trilogie copieuse du *Hobbit* en témoigne). Et pour cause, les trois épisodes de la série durent en moyenne 2h30

pour une durée totale de 7h47. Il fallait au moins cela pour reconstituer avec une telle minutie les 8h passées par John, Paul, George et Ringo dans l'intimité de leur studio en 1969.

Entre génie et épuisement, inspiration et déclin, les quatre garçons dans le vent se retrouvent dans une sorte de loft - le Twickenham film studios et les studios d'Apple Corps - pour préparer un show télé. Un spectacle où ils doivent renouer avec l'effervescence du public, chose qui ne s'était pas produite pour eux depuis 1966. Tous ont la tête ailleurs sauf McCartney, à l'initiative de ce concept aux origines sans doute de la télé-réalité.

Par-dessous cet instant extraordinaire, on entend déjà le chant du cygne des Beatles (avril 1970): Lennon, notamment, n'a plus d'yeux que pour Yoko Ono. Les Quatre Fabuleux n'ont jamais été aussi beaux et brillants, ni si proches de leur délitement. Une ambiguïté géniale qui fait de *The Beatles: Get Back* un documentaire remarquable et troublant.



Les séances de The Beatles: Get Back sont prolifiques : le groupe répète et enregistre, outre toutes les chansons de Let It Be, la plupart de celles qui apparaîtront dans Abbey Road. Copyright Walt Disney Studios Motion Pictures Germany.



Sugar Man

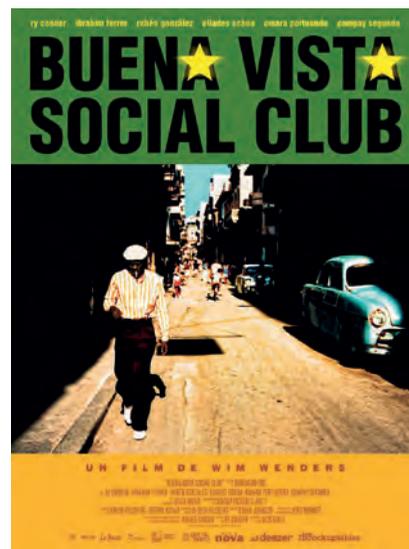
Malik Bendjelloul (2012)
Sugar Man prend son temps pour dévoiler son héros. C'est ce qui le rend si singulier et incontournable. Jouant avec les zones d'ombres (anonymat du protagoniste central après des décennies de succès) et le suspense, le documentariste Malik Bendjelloul remet en perspective une histoire vertigineuse et

poignante : celle d'un musicien de rock/folk américain dont vous connaissez peut-être le nom, Sixto Rodriguez.

Prenant ses distances avec le documentaire musical classique, le réalisateur sublime un récit riche en rebondissements. À mesure que l'intrigue se rapproche de lui, son protagoniste central devient énigmatique voire irréel. Sixto Rodriguez a-t-il seulement existé ? Entre enquête et polar social, *Sugar Man* brouille les pistes et sidère.

Sixto Rodriguez ne vous dit rien ? Il apparaît alors d'autant plus essentiel pour vous de visionner *Sugar Man*. Sans aucune complaisance et avec une économie de moyens louable, Malik Bendjelloul allie l'émotion à un montage d'une rare délicatesse. Si bien que l'on n'écoute plus jamais ensuite le tube *Sugar Man* de la même façon. Très engagé durant la décennie 1970, le chanteur américain fait figure de légende en Afrique du Sud. Sans le savoir, Sixto y est même

devenu une icône antiapartheid, véritable symbole pour les blancs libéraux.

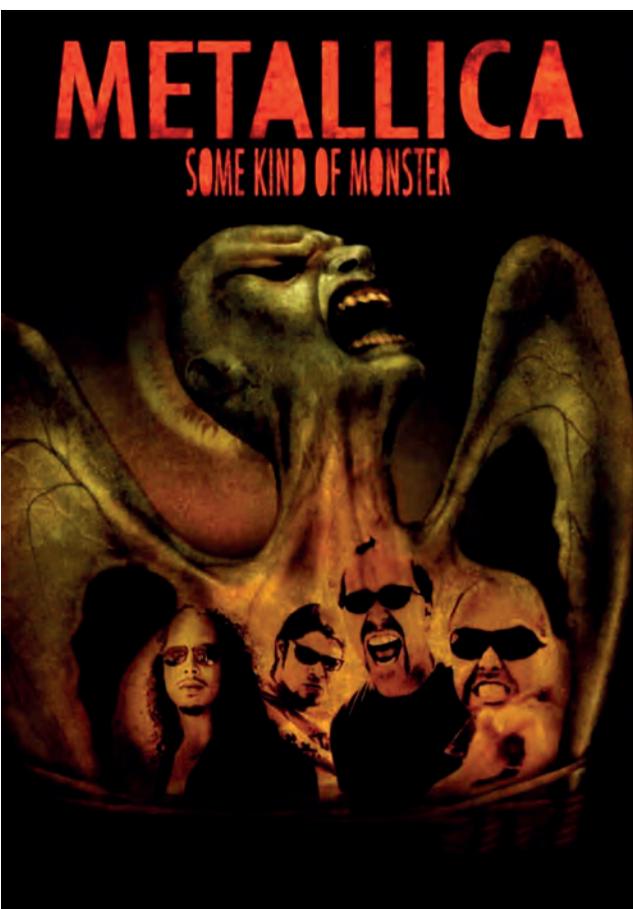


Buena Vista Social Club

Wim Wenders (1999)
 Et si le cinéma pouvait changer l'histoire de la musique ? C'est en tout cas ce que prouve *Buena Vista Social Club*, film culte de l'Allemand Wim Wenders

(*Les Ailes du Désir, Paris, Texas...*). Grâce au long-métrage sorti en 1999, une bande de musiciens cubains oubliés et octogénaires accède brusquement à la célébrité : les "Super Abuelos" (super grands-pères), membres du "Buena Vista Social Club", club légendaire de musiciens de Cuba.

Grâce à Ry Cooder, compositeur auquel il doit les musiques de ses films *Paris, Texas* et *The End of Violence*, Wenders découvre un enregistrement saisissant d'un groupe cubain, le "Buena Vista Social Club". Il décide alors d'accompagner le compositeur dans un vieux studio de la Havane pour y rencontrer ses membres, qui acceptent de se confier entre leurs chansons. En découle un film documentaire acclamé par la critique et qui, en plus de redonner un visage à Cuba, remet la musique cubaine au premier plan.



Metallica : Some Kind of Monster

Joe Berlinger et Bruce Sinofsky (2004)

Ce film tourné pendant la genèse de l'album *St. Anger* de Metallica se détourne des schémas classiques. Ce qui en fait une œuvre d'autant plus précieuse et originale.

Pendant deux ans, les réalisateurs Joe Berlinger et Bruce Sinofsky pénètrent l'intimité du groupe et ses démons. Les membres du groupe traversent alors une période



Outre ces fascinantes fractures, Some Kind of Monster contient aussi des extraits de concert et de nombreux enregistrements de studios, dont la chanson inédite "Temptation". Copyright Paramount.

difficile, entre vie de famille houleuse et engagements professionnels pesants. Pire : le départ soudain de James Hetfield (chanteur et guitariste) en cure de désintoxication fragilise un peu plus l'équilibre du groupe. Si bien que les Metallica se voient contraints de recourir à un psy.

Dès lors, le documentaire *Some Kind of Monster* prend une tournure assez irrésistible. Une dynamique qui rappelle le contrepoint d'une série de mafia comme *Les Soprano*, où les règlements de compte basculent dans la névrose. *Some Kind of Monster* électrise ainsi, en même temps qu'il invite le fan ou le curieux à partager une inquiétante tranche de réel.



de leurs performances scéniques. C'est précisément ce dérèglement qui fait de ce film un document si unique et stupéfiant. Brut, dérangé et dérangeant, *Cocksucker Blues* illustre jusqu'à l'excès la quintessence du slogan sex drugs & rock'n roll.



Don't look back

D.A. Pennebaker (2008)

Son statut de légende, *Don't Look Back* le tire de sa forme avant-gardiste et des icônes de la contre-culture qu'il met en scène. En cette année 1965, Dylan croise (ou invite) au cours de sa tournée mythique des musiciens comme Joan Baez, Donovan, Alan Price, Marianne Faithfull, ou encore le penseur de la beat generation Allen Ginsberg. Donn Alan Pennebaker, immense réalisateur de documentaires musicaux, capte ces instants d'anthologie avec fièvre et génie.

S'immiscant sur scène, le cinéaste parvient à retranscrire toute l'animalité des concerts. Plus que la tournée 1965 de Dylan, le cinéaste retrace aussi toute une époque et livre un témoignage éblouissant de l'histoire du rock. De par sa spontanéité, *Don't Look Back* fait figure de pierre angulaire dans l'histoire du documentaire musical.



Montre jamais ça à personne

Clément Cotentin et Christophe Offenstein (2021)

Cette mini-série consacrée à Orelsan dépoussière avec style l'exercice du documentaire musical. Espiègle et sophistiquée, sa recette puise dans les archives personnelles de la star. Découpé en six épisodes courts, *Montre jamais ça à personne* retrace la trajectoire du rappeur sur 20 ans avec sensibilité et humour.

Clément Cotentin, petit frère d'Orelsan, n'a cessé de filmer le parcours d'"Orel" depuis ses débuts. En découle une base de données documentaire colossale et drôle, qu'il monte ici en collaboration avec le cinéaste Christophe Offenstein (co-réalisateur de *Comment c'est loin* en 2015 avec Orelsan). Depuis les soirées arrosées entre copains dans son appart enfumé de Caen jusqu'aux salles de concerts parisiennes prestigieuses, l'itinéraire d'Orelsan apparaît truculent.

Au fil des épisodes, l'adolescent impétueux fan de *Jackass* gagne en sagesse. Son écriture s'affirme. La naïveté des premiers temps laisse place à des réflexions plus profondes, entre remises en question et doutes. De bricolage en artisanat, le savoir-faire d'Orelsan et de ses comparses (Gringe, Ablaye, Skread...) finit par relever d'un authentique professionnalisme.

"Success story" insolite, *Montre jamais ça à personne* révèle alors avec élégance comment une personne comme les autres (ou presque), à force de travail, finit par quitter son canapé d'étudiant pour réaliser son rêve: se faire une place dans le monde du rap.



Dig!

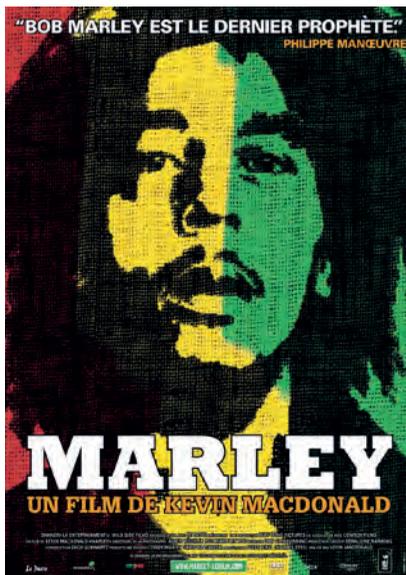
Ondi Timoner (2005)

Peu importe si le spectateur de *Dig!* connaît ou non l'univers du rock américain indé du début des années 2000. Car son réalisateur Ondi Timoner, récompensé par le Grand prix du festival de Sundance 2004, réussit à créer un objet superbe (dans la collection du MOMA de New York) et à la narration passionnante.

Dans les faits, *Dig!* scrute les trajectoires de deux groupes de la scène indépendante américaine: les Brian Jonestown Massacre de San Francisco et les Dandy Warhols de Portland. Le premier va connaître une descente aux enfers féroce, le second une ascension agitée. Sondant ces deux courbes plus ou moins inversées, Ondi Timoner creuse (*Dig*, tout est dans le titre) pour y réunir tout ce qui fait le sel de l'histoire du rock. Concerts ratés, musiciens renvoyés, drogues sniffées... la caméra filme une véritable odyssee aux confins de la passion et de l'inimitié. Haletant et touchant, *Dig!* possède aussi une bande son d'exception.



Amy est un documentaire musical exaltant se destinant aussi bien aux fans qu'aux profanes. Copyright 2015 PROKINO Filmverleih GmbH.



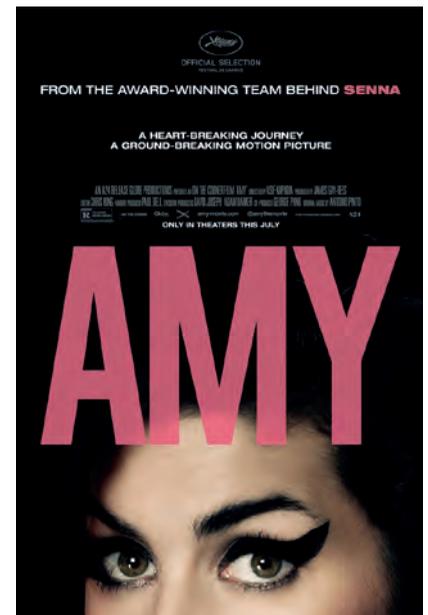
Marley

Kevin Macdonald (2012)
Documentaire-fleuve (2h30), *Marley* tient plus d'une anthologie de l'icône reggae que d'une vraie plongée à travers ses secrets. Aussi, les fans les plus avertis pourront regretter le manque d'aspérités du film. Il serait pourtant malvenu de n'y voir qu'une biographie timide.

Riche d'images d'archives et de témoignages foisonnants, *Marley* recèle une enquête implacable et soignée. Qu'importe sa rigueur académique: le statut presque mythologique de Bob Marley se dessine peu à peu au fil des séquences et c'est captivant. Les contradictions politiques du personnage, son austérité, ses infidélités... le réalisateur Kevin Macdonald remet en perspective chaque facette. La bande son est vibrante, les images restaurées envoûtantes.

Amy

Asif Kapadia (2015)
Avec *Amy*, Asif Kapadia ne livre pas seulement un portrait empathique et didactique de la diva soul londonienne. Le réalisateur propose aussi une plongée tourmentée dans l'univers chaotique d'Amy Winehouse. De l'adolescente insoumise et audacieuse à sa descente aux Enfers émaillée de cures de désintox, Kapadia n'arrondit aucun angle. *Amy* apparaît de fait quelquefois comme une immersion cruelle dans l'intimité de la star. Toutefois, le film sait également compenser



le tragique par une énergie éclatante. Tour à tour amusant, touchant, savant, le récit éblouit par sa polyphonie.

L'une des dimensions les plus saisissantes d'*Amy* concerne la meute de journalistes qui traquait chacun de ses déplacements. Amy aura bien été filmée presque incessamment durant

sa courte existence. Une obsession qui aura laissé des traces. Cette triste et passionnante histoire donne envie de réécouter ses deux albums studio en boucle.



Janis

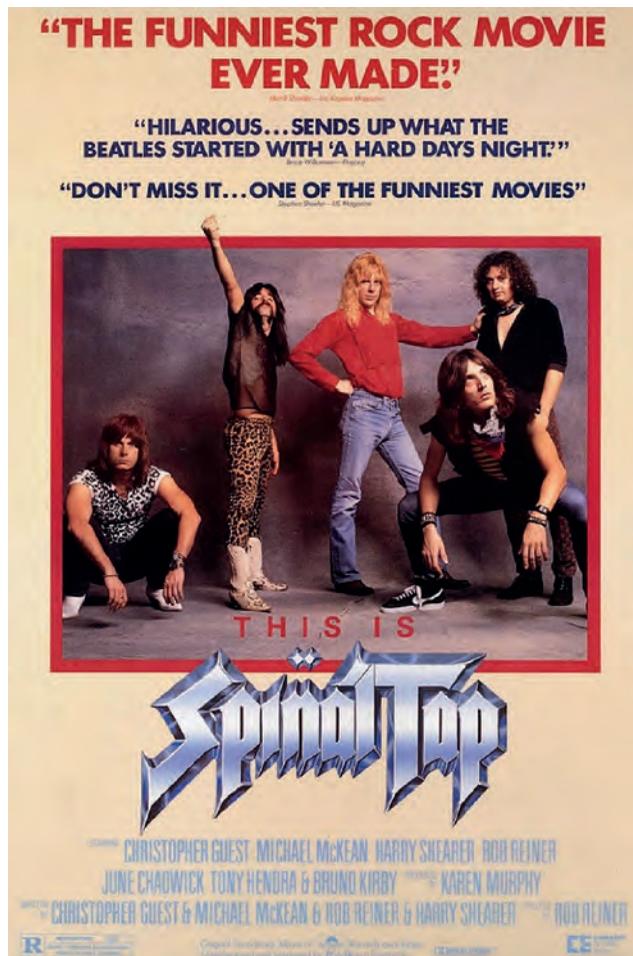
Amy Berg (2016)

Quelques mois après la sortie du documentaire *Amy*, sortait *Janis*. La coïncidence apparaît d'autant plus frappante que les destins des deux femmes, disparues à 27 ans, se télescopent. Leur déclin et les circonstances de leur mort (une overdose), notamment, concordent.

Au-delà de ce mimétisme, la copie rendue par la cinéaste Amy Berg se révèle soignée, remplie de séquences live et d'entretiens sondant la trajectoire d'une chanteuse tourbillonnante, touchante et impuissante face à ses démons. Le documentaire *Janis* oscille ainsi entre la puissance des performances publiques, percutantes et joyeuses, et la souffrance tragique qui hantait la chanteuse. Une douleur que sa voix unique traduisait avec émotion et brio. *Janis* se révèle aussi le portrait d'une époque : celle du rock psychédélique, dont Janis Joplin incarnait l'un des plus éminents symboles.



Difficile en regardant Janis de rester insensible à l'énergie des concerts de Joplin et au drame qui fut le sien.
Copyright Happiness Distribution.



Spinal Tap

Rob Reiner (1984)

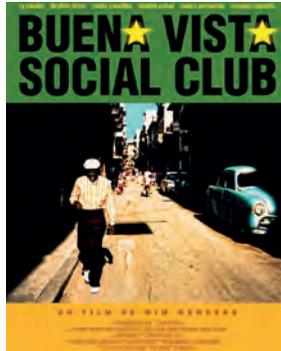
Hilarant et rigoureux sous ses airs de parodie absolue, *Spinal Tap* dispose de tout ce qui constitue les grands documentaires musicaux (ascension, succès, décadence, vêtements douteux...). À une différence près : ce "rockumentaire" n'en est pas un. Il s'agit d'un faux documentaire mais dont les dialogues relèvent de l'improvisation. Ce qui fait de *Spinal Tap* un inclassable.

Premier film de Rob Reiner (*Stand By Me*, *Misery*...), cette farce totalement déjantée explore tous les clichés possibles, non sans génie. Multipliant les gags incessants et les dialogues improbables, Reiner et sa bande signent l'une des œuvres les plus drôles de sa décennie. La force du cinéaste, ici dans la peau du réalisateur Marty Di Bergi, consiste à filmer avec un sérieux implacable les situations les plus truculentes (ampli qui monte à 11, groupe qui se perd en rejoignant la scène...).

Tout semble réel, et pourtant, *Spinal Tap* ment inlassablement et c'est virtuose. Par-dessous l'humour, se dissimule aussi une critique ouverte des codes éculés du star system, qu'il gravite autour du heavy ou non.



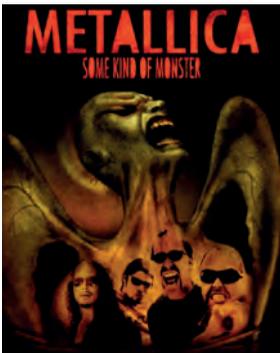
Sugar Man
Malik Bendjelloul, 2012



Buena Vista Social Club
Wim Wenders, 1999



The Beatles : Get Back
Peter Jackson, 2021



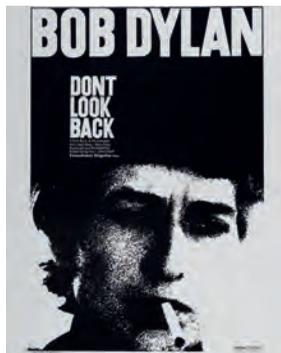
Metallica : Some kind of Monster Joe Berlinger et Bruce Sinofsky, 2004



Cobain : Montage of Heck
Brett Morgen, 2015



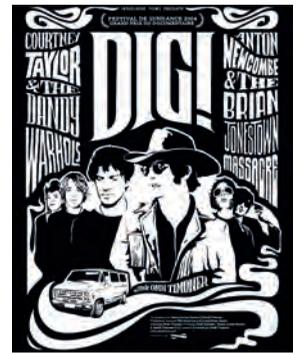
Cocksucker Blues
Robert Frank, 1972



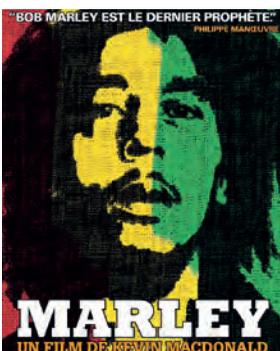
Don't look back
D.A. Pennebaker, 1999



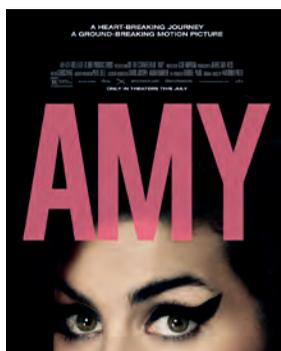
Montre jamais ça à personne
Clément Cotentin et Christophe Offenstein, 2021



Dig!
Ondi Timoner, 2005



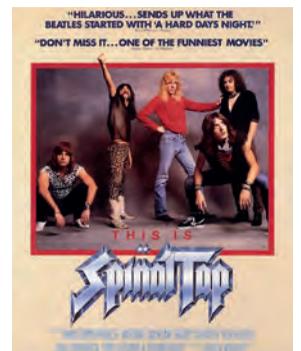
Marley
Kevin Macdonald, 2012



Amy
Asif Kapadia, 2015



Janis
Amy Berg, 2016



Spinal Tap
Rob Reiner, 1984

QUATRE GARÇONS DANS LE VENT

Dans ce treizième épisode et premier de la saison 3, Olivier Cachin revient sur le célèbre groupe qui a marqué de nombreuses générations: The Beatles! Le Rewind revient avec un nouvel épisode tous les premiers jeudi du mois, sur une période musicale ou un artiste et présente cinq albums qui ont marqués les esprits. Abonnez-vous à la chaîne YouTube Son-Vidéo.com pour ne pas rater un seul épisode!

Revolver (1966)

Jamais plus dans l'histoire de la pop music un groupe n'aura l'importance des Beatles. Les quatre garçons dans le vent sont devenus des icônes au fil des décennies, et résumer leur carrière en cinq albums équivaut à faire l'impasse sur les huit autres albums studio de John, Paul, George et Ringo. Mais le Rewind en a vu d'autres, donc go en 1966 avec *Revolver*.

**Jamais plus dans
l'histoire de la
pop music un groupe
n'aura l'importance
des Beatles.**

Cet album crucial sorti en août 1966, huit mois après *Rubber Soul*, s'ouvre avec une des (rares) compositions de George Harrison, «*Taxman*», le premier texte politique du quatuor. En verve, le guitariste aura droit à deux autres compositions, «*Love You To*» et «*I Want To Tell You*».



Tous les premiers jeudis du mois, le Rewind explore une période musicale ou la carrière d'un artiste à travers cinq albums qui ont marqués les esprits. À découvrir sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com.

La pochette est un dessin de Klaus Voorman, le bassiste de Manfred Mann qui connaît les Beatles depuis leurs débuts allemands à Hambourg, il a même vécu à Londres avec George et Ringo après que Paul et John soient partis vivre avec leurs compagnes respectives, Linda et Yoko. S'il n'a jamais joué avec les Beatles, Klaus participera à plusieurs albums solo de trois des Beatles (John, George et Ringo).

La période est agitée pour ceux qui sont devenus des superstars, déjà considérés comme «le groupe le plus influent de l'histoire de la pop», une couronne lourde à porter. C'est l'époque du scandale de la compile *Yesterday & Today* dont la pochette montre les Beatles en blouses de bouchers avec des poupées démembrées et quelques morceaux de viande. Une blague de potache pour un disque compilation sans intérêt,



Sorti en août 1966, l'album Revolver qui s'ouvre avec une des rares compositions de George Harrison (Taxman), est resté en tête des ventes durant 7 semaines en Grande Bretagne et 6 semaines aux États-Unis.

mais que l'arrêt de la production transformera en ultime collector, dont un exemplaire original neuf sera vendu plus de 10 000 dollars en 2005.

**La période est agitée pour ceux
qui sont devenus des superstars,
déjà considérés comme
" le groupe le plus influent
de l'histoire de la pop ".**

John Lennon fait un scandale avec sa petite phrase affirmant que les Beatles sont « plus populaires que Jésus », amenant des protestations du KKK et du Vatican. Lennon en rajoute une couche dans ses excuses : « Si j'avais dit que la télé était plus popu que Jésus, ça serait passé ». L'enregistrement est d'abord programmé aux studios Stax de Memphis, puis à ceux de Motown à Detroit, d'Atlantic à New York, mais c'est finalement à Londres, chez EMI, que sera gravé ce nouveau tournant de leur carrière.

« *Tomorrow Never Knows* », dont les lyrics sont écrits par Lennon, tire son inspiration d'un livre de Timothy Leary, le pape de l'acide. « *Eleanor Rigby* », un des titres les plus

émouvants, est écrit avec un octuor, huit musiciens jouant des cordes, et doit beaucoup à la BO de *Psychose* d'Hitchcock, dont les cordes sinistres et somptueuses sont l'œuvre de Bernard Herrmann. Entré dans les charts anglaises à la première place, *Revolver* y restera sept semaines, et sera numéro un américain six semaines.

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (1967)

Le Rewind, part two : Moins d'un an après le coup de feu de *Revolver*, c'est l'album le plus emblématique du groupe qui sort, *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, un pas de plus vers ce psychédélisme qui devient le mot-clé de la pop culture des sixties.

Une phrase de Sir George Martin, producteur historique du groupe, résume bien la créativité folle de cet album : « Les Beatles avaient décidément une curiosité sans fin et du coup voulaient faire quelque chose de différent ». Pour l'époque, l'enregistrement a été d'une longueur inhabituelle, 129 jours, de novembre 1966 à avril 1967. On sortait tout juste d'une époque où faire un album consistait à jouer en studio une série de chansons, avec un ingénieur du son qui les mettait sur bande.

Là, on entre dans une nouvelle ère, où le studio et ses artifices sont les éléments clé du processus créatif, au même titre que les compositions et leur interprétation par les musiciens. L'ingé Geoff Emerick : « Les sonorités étaient distordues, limitées, lourdement compressées ou exagérément

équalisés. On avait placé des micros partout, jusque dans les cuivres, et on avait mis des enceintes transformées en micros sur les violons. On a également mis des tonnes d'écho sur les voix avant de les faire transiter par un ampli Leslie. On avait des oscillateurs de la première génération pour modifier la vitesse des instruments et des vocaux, et on jouait certaines bandes magnétiques à l'envers». Un travail de titan... Mais avec pour capter toute cette magnificence sonore un simple quatre pistes dont ne voudrait pas aujourd'hui un groupe débutant pour faire ses maquettes.

On retrouve Ringo aux vocaux sur «*With A Little Help From My Friends*», tandis que John se charge de «*A Day In The Life*», considéré par certains comme l'un des meilleurs morceaux du quatuor, sinon le meilleur. «*Lucy In The Sky With Diamonds*», soit l'acronyme de LSD, fut perçu comme une illustration de l'appétence nouvelle de Paul pour les drogues psychédéliques, mais Macca prétendit contre toute vraisemblance que non, il avait simplement pris un dessin de son fils Julian comme inspiration pour cette chanson, qui fut reprise notamment par Elton John, Bono, William «Captain Kirk» Shatner, Nathalie Cole et Cheap Trick.

«*When I'm 64*», écrit par Paul à 14 ans, pitche la voix du basiste pour lui donner une texture plus jeune. «*Lovely Rita*» est une déclaration d'amour à une pervenche (Paul est-il donc un masochiste qui aime se faire mettre à l'amende par une contractuelle?) et «*Within You Without You*» remet

George à l'honneur, dans une ambiance psyché folle qui colle avec l'enregistrement, durant lequel le studio fut redécoré avec lava lampes, tubes fluos et stroboscope.

Un simple enregistreur quatre pistes a suffi pour capter toute cette magnificence sonore.

Enfin, après le dernier titre de la face B, on entend des bruits et des voix sur le sillon final, avec un ultra son perceptible uniquement par les chiens. «*Pour les embêter*» selon John Lennon, d'humeur facétieuse. Fun Fact : L'album fut repris dans son intégralité en version reggae par le groupe Easy Star All-Stars en 2009 sous le titre *Easy Star Lonely Hearts Dub Band*. Une habitude pour ce groupe étonnant qui fit également une version dub du classique de Pink Floyd rebaptisé *Dub Side Of The Moon* et un disque de reprises de Radiohead intitulé *Radiodread*.

The Beatles - White Album (1968)

Rewind 3, l'album de toutes les rumeurs, un double vinyle éponyme souvent surnommé «Double Blanc» pour des raisons assez évidentes. 19 des 30 morceaux ont été écrits durant un séjour de méditation en Inde. «*Dear Prudence*» doit son titre à la sœur de l'actrice Mia Farrow, Prudence

Album le plus emblématique des Beatles, Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band illustre parfaitement le psychédéisme qui infuse la pop culture des sixties. Parmi les nombreuses pépites qu'il recèle, on retrouve les incontournables With A Little Help From My Friends ainsi que Lucy In The Sky With Diamonds.





Aerosmith, U2, Mötley Crue, Oasis et Marilyn Manson avec Rob Zombie.

**Helter Skelter est
considéré comme
l'un des premiers
ancêtres du
heavy metal.**

De nombreuses difficultés émaillent la réalisation du White Album: les dissensions dans le groupe se font de plus en plus fortes. Malgré cela, le disque rencontre un succès phénoménal et se hisse à la troisième place des meilleures ventes d'albums des Fab Four.

Farrow, qui n'a pratiquement pas quitté sa chambre durant son séjour méditatif.

C'est durant l'enregistrement de ce disque solide que les « différences irréciliables », comme on dit en langue de bois showbiz, sont apparues, majoritairement dues à l'omniprésence de Yoko Ono, qui brise la règle tacite et machiste établissant que comme sur un bateau, une femme ne doit pas être en studio avec le groupe.

« *Everybody's Got Something to Hide Except Me and My Monkey* » de Lennon évoque d'ailleurs en creux la méfiance des autres Beatles par rapport à Yoko. Ringo quittera les sessions d'enregistrement pendant deux semaines en août 1968, et l'ingénieur du son Geoff Emerick fera de même, en plein milieu d'un enregistrement. C'est avec ce disque que les Beatles commencent à travailler avec une console huit pistes, pour la chanson « *While My Guitar Gently Weeps* ». « *Piggies* », un titre de George Harrison, est une référence directe au fameux roman de George Orwell « *Animal Farm* », et nécessita onze prises pour être finalisé.

« *Helter Skelter* », le titre le plus sulfureux, est considéré comme un des premiers ancêtres du heavy metal. Paul l'a composé après avoir lu une interview de Pete Townsend, le guitariste des Who, disant que « *I Can See*

For Miles » était le titre le plus lourd de l'histoire du rock, et Macca voulut montrer qu'il n'est pas que le gentil bassiste au doux sourire, mais qu'il était aussi capable de faire du boucan.

Le tueur détraqué Charles Manson y vit une prophétie apocalyptique, et une de ses adeptes écrivit le titre de la chanson avec du sang sur le frigo de la maison de Sharon Tate, lors du tristement célèbre raid du culte Manson dans la demeure de Roman Polanski (absent ce soir-là) et de sa femme. Manson demanda à John Lennon d'assister au procès, mais il refusa en disant qu'il n'a pas écrit la chanson. Ce morceau maudit fut repris par Siouxsie & The Banshees,

Enregistré en stéréo et en mono, doté d'un visuel plus sage que celui de *Sgt. Pepper*, post moderne et numéroté pour la première édition, ce double album fut plutôt bien reçu, même si une partie de la critique, en cette année turbulente et politisée à l'extrême, déplora des chansons trop légères. Ce qui ne l'empêcha bien sûr pas de rencontrer un immense succès populaire et d'être certifié 24 fois platine.

Abbey Road (1969)

Et on en arrive à *Abbey Road*, le commencement de la fin. L'avant-dernier album des Beatles sorti le 26 septembre 1969, avec une des pochettes les plus iconiques de l'histoire du rock, et qui sera un argument de plus dans la légende selon laquelle Paul serait mort et aurait été remplacé par un clone.



Paru en 1968, le White Album marque un tournant musical dans la carrière des Beatles. Le psychédélisme s'y efface au profit d'un son plus rock'n'roll avec un recours plus important aux guitares acoustiques sur des arrangements moins complexes.



*La photo en illustration du disque **Abbey Road** (1969), onzième et avant dernier album des Beatles, demeure l'une des plus célèbres de l'histoire de la musique. Les Beatles y traversent un passage piéton face aux studios dans lesquels presque toutes leurs chansons ont été enregistrées depuis 1962.*

La présence de Yoko est devenue un Casus Belli au sein du groupe. Pourtant, quand John et Yoko ont un accident de voiture obligeant Yoko à rester alitée, Lennon installe un lit d'hôpital dans le studio. On imagine la réaction de ses trois camarades... « *Come Together* », écrit par Lennon à l'origine pour la campagne de Timothy Leary, qui se présentait au poste de gouverneur contre Ronald Reagan, ouvre l'album en fanfare.

La pochette d'Abbey Road est l'une des plus iconiques de l'histoire du rock.

Durant toute la carrière des Beatles, Ringo Starr n'a écrit que deux chansons, dont une est ici incluse, « *Octopus's Garden* », qu'il interprète. L'idée lui est venue lors d'un voyage en Sardaigne sur le bateau de l'acteur Peter Sellers, durant lequel Ringo goûte du poulpe pour la première fois. Parmi les invités, on notera la présence de l'organiste Billy Preston sur deux titres, « *Something* » et « *I Want You (She's So*

Heavy) ». Deux ans après *Abbey Road* sortira d'ailleurs son album *Encouraging Words*, entièrement produit par George Harrison, sur lequel on trouve la première version de son hit « *My Sweet Lord* ».

Le justement nommé « *The End* » sera le dernier enregistrement en commun des quatre Beatles, avec en prime un rare solo de batterie de Ringo Starr. Il marque la fin de la seconde face. La fin? Presque: « *Her Majesty* » est un titre de 23 secondes qui apparaît après 14 secondes de silence, devenant ainsi officiellement le premier « morceau caché » de l'histoire du disque. Quelques années après cet album qui, comme presque tous les autres, sera un gros succès, EMI Recording Studios changera son nom en Abbey Road. L'endroit est devenu un des rendez-vous londoniens des fans, qui régulièrement bravent la circulation pour se prendre en photo dans la posture des quatre Beatles, sur le passage piéton qui longe les studios.

Let it Be (1970)

Rewind 5: Voilà, c'est fini. Le groupe s'est déjà officiellement séparé quand sort *Let It Be* le 8 mai 1970. Cette fois, la production, luxueuse, est signée Phil Spector, le concepteur du « mur du son », que Macca effacera pour

une version « naked » plus dépouillée que certains n'hésiteront pas à considérer comme révisionniste. « *Across The Universe* », dont la première mouture date de 1968, est du pur Lennon, qui accusa McCartney de saboter volontairement sa composition et d'avoir bâclé l'enregistrement.

En 2021, Peter Jackson signe le documentaire *The Beatles: Get Back*, présentant des images inédites magnifiques.

La version Naked de ce titre supprimera tous les arrangements orchestraux de Spector, ainsi que le piano joué par Paul. Le titre le plus spectorien de l'album est sans conteste « *The Long And Winding Road* », auquel le producteur gonzo a rajouté un orchestre et des chœurs. Ce fut le dernier numéro 1 américain du groupe en juin 1970. Billy Preston est à nouveau invité, cette fois sur « *Get Back* », le dernier titre de la face B, crédité sur la version single sortie en 1969 « *The Beatles & Billy Preston* ».

Pour la septième année consécutive, les Beatles sont numéro 1 avec la chanson « *Let It Be* », égalant ainsi le record établi par

Elvis Presley. En 2021, Peter Jackson signera le documentaire *The Beatles: Get Back*, prévu pour sortir au cinéma en 2020 pour le 50^e anniversaire de l'album mais finalement repoussé et diffusé en streaming sur Disney+. On y voit des images inédites magnifiques, même si certains reprocheront au projet de trop gommer les divergences entre les musiciens pour se concentrer sur les points positifs. That's entertainment...

par OLIVIER CACHIN



DÉCOUVREZ L'ÉPISODE DU REWIND CONSACRÉ AUX BEATLES SUR LA CHAÎNE YOUTUBE SON-VIDÉO.COM



Ultime album des Beatles sorti en 1970, bien qu'enregistré en 1969 avant Abbey Road, Let It Be paraît alors que le groupe est officiellement séparé. En 2004, le titre qui donne son nom à l'album est classé à la vingtième place sur la liste des 500 plus grandes chansons de tous les temps établie par le magazine musical Rolling Stone.



LE CINÉMA PRIVÉ MCINTOSH ET FOCAL DE STEVE

Grand amateur de cinéma et d'électroniques au design perfectionné, Steve s'est naturellement tourné vers des équipements McIntosh et des enceintes Focal pour concevoir son cinéma privé dans son sous-sol. Une installation d'exception qui a nécessité plus de 360 heures de travail et un investissement de 70 000 €, amplement rentabilisé par le plaisir procuré à chaque film projeté.



Passionné de cinéma et amateur d'électroniques perfectionnées, Steve s'est tourné vers McIntosh et Focal pour équiper son cinéma privé.

Quelle est la superficie de votre cinéma privé ? De la zone technique (électroniques) ?

Ma salle home-cinéma fait environ 30 m² et comprend une zone technique de 8 m².

En combien de temps avez-vous pu réaliser cette salle home-cinéma ?

J'ai mis environ 6 mois pour concevoir cette salle à mes heures perdues, après le travail, ainsi que le week-end. J'estime l'ensemble à environ 360 heures de travail.

Quand et pourquoi avez-vous décidé de concevoir une salle dédiée au home-cinéma ?

Je possédais déjà l'ampli de puissance McIntosh MC205 et le préamplificateur McIntosh MX122 avec des enceintes Focal, ainsi que le vidéoprojecteur Sony VPL VW320ES. Quand j'ai emménagé chez ma copine, je l'avais déjà avertie que j'étais passionné de cinéma. Alors la question qui se posait était : où allais-je mettre mon installation ? Par chance, une grande pièce à la cave était vide.

Comment avez-vous organisé les travaux ? Qu'est qui a posé le plus de souci ?

J'ai effectué mes travaux en plusieurs étapes, la première était de me documenter pour avoir une salle dédiée : choix des matériaux à utiliser, comment exécuter les travaux, demandes d'offres chez beaucoup de fournisseurs, etc. La seconde était de me faire livrer tous les matériaux commandés à notre domicile et la dernière était la réalisation. Je n'ai pas rencontré beaucoup de soucis, tout était bien planifié.



La salle de cinéma privée de Steve mélange habillement des matériaux nobles (pierre, bois), une décoration tendance, quelques figurines et des affiches de films.

Quelle est la répartition budgétaire consacrée au matériel et aux travaux ?

Je possédais déjà la partie électronique (ampli, préamplificateur, projecteur, enceintes, etc.). J'avais une idée bien précise de la salle que je voulais, du coup le budget à la réalisation a été dépassé de 2500 €.

Pouvez-vous lister le matériel utilisé et pourquoi le choix de ces marques ?

Étant plus jeune, je possédais un préamplificateur home-cinéma de marque Vincent qui alimentait des enceintes Focal (enceintes colonne Focal Chorus 715, enceintes bibliothèques Focal Chorus 705 et enceinte centrale Focal CC700). Après dix ans de bons et loyaux services, mon préamplificateur a lâché. J'ai cherché à le faire réparer mais cela coûtait trop cher, j'avais meilleur temps d'en acheter un nouveau.

Après de nombreuses recherches, je voulais acquérir un préamplificateur et ampli de puissance qui avaient un rôle esthétique dans le salon et dont la marque a un bon service après-vente pour que la réparation soit plus facile si jamais celle-ci s'impose. J'ai donc opté pour la marque McIntosh dont les électroniques sont visuellement magnifiques et le service après-vente est parfait. Pour le choix

des appareils, je me suis tourné vers le pré-amplificateur McInosh MX122 et l'ampli de puissance McInosh MC205. Ce dernier est associé aux enceintes colonne Focal Aria 948, aux bibliothèques Focal Aria 906, à la centrale Focal CC900 et au caisson de basses Jamo D7 SUB.

Comment pilotez-vous le système ? Applications ? Télécommande universelle ?

La télécommande du pré-ampli McIntosh me permet de contrôler toute mon installation, y compris le projecteur, les rideaux motorisés, l'Apple TV et la PlayStation 5.

Avez-vous utilisé un traitement acoustique sinon, comptez-vous en utiliser un par la suite ?

Je me suis documenté pour obtenir les matériaux les plus adaptés en termes acoustique, le rendu sonore est impressionnant entre avant les travaux et après les travaux. Je compte peaufiner le rendu sonore avec des mesures acoustiques.

Quel est le premier film que vous avez visionné ? Quel est celui qui vous a donné goût au home-cinéma ?

Premier film visionné : *Jurassic World: Fallen Kingdom*. Celui qui m'a donné goût au home-cinéma est *Twister*.



À quelle fréquence utilisez-vous cette salle home-cinéma ?

J'utilise cette salle home-cinéma une à deux fois par semaine, cela doit rester un plaisir.

Visionnez-vous autre chose que des films ? Sport ? Série ? Jeux vidéo ? Concerts ?

Principalement des films et de temps en temps une partie de PlayStation 5.

Comment souhaitez-vous faire évoluer votre système ?

J'ai déjà upgradé mes enceintes Focal Chorus 715 que j'ai remplacé par des Focal Aria 948, Focal Aria 906 et Focal CC900.

Que pouvez-vous donner comme conseil à quelqu'un qui souhaite réaliser une salle comme celle-ci ?

Il est important de bien préparer le projet que l'on souhaite réaliser et ne pas foncer tête baissée. Il faut se documenter correctement et prendre le temps. Après c'est que du bonheur.



Steve utilise son home-cinéma privé plusieurs fois par semaine pour visionner des films et parfois pour profiter des jeux vidéo sur très grand écran avec sa PlayStation 5.



TOY: BOX, LE COFFRE À JOUETS DE DAVID BOWIE

Deux mois après la sortie du coffret *Brilliant Adventure*, David Bowie est de retour dans l'actualité discographique le 7 janvier avec *Toy (Toy: Box)*, un triple recueil dédié à l'album inédit *Toy*, enregistré — puis annulé — en 2001. Disponible en versions 3 CD, 6 vinyles 25 cm et édition digitale, ce concept-album propose les mises à jour d'une sélection de chansons de David Bowie essentiellement créées entre 1965 et 1971. Tour d'horizon de la *Toy: Box* en compagnie de Mark Plati, le co-producteur original de l'album *Toy*.

Toy Story

Le 23 août 1999, David Bowie participe à l'enregistrement de l'émission *Storytellers*, diffusée sur la chaîne musicale VH-1. Le programme, auquel ont déjà participé Sting, Elton John et Elvis Costello, se compose de performances live assorties de commentaires et d'anecdotes propres à leur création.

à reprendre *Can't Help Thinking About Me*, et le groupe était si enthousiaste qu'il a décidé de la rejouer lors des concerts suivants ».

**Toy est un concept-album :
un recueil d'auto-reprises
de ses œuvres de jeunesse.**

Au cours de cette masterclass aussi intimiste qu'enjouée, David Bowie décide d'inclure une rareté vintage au milieu des incontournables *Life On Mars?* et *China Girl*. *Can't Help Thinking About Me* est un titre obscur de son répertoire gravé en 1965 en compagnie des éphémères Lower Third.

Mark Plati, alors co-producteur de l'album *Earthling* et bassiste du groupe de scène de David Bowie, se souvient : « Dans cette émission, David voulait raconter ses souvenirs des années 1960 et souhaitait les accompagner par une chanson écrite à l'époque. Il a pris tellement de plaisir



Une première date de sortie pour l'album Toy est prévue en 2001 avant son annulation définitive.

Ce flashback sixties, souvenir pop des débuts de carrière en dents de scie du futur Thin White Duke, donne à Bowie l'impulsion qui aboutira à la création d'un nouveau concept-album: *Toy*, un recueil d'auto-reprises de ses « œuvres de jeunesse ».

« David disposait cette fois d'un groupe, contrairement aux années 1960 où ses chansons avaient été produites par différents producteurs avec des musiciens qui changeaient sans cesse, explique Mark Plati. Nous étions donc désormais réunis sous le même toit dans un seul studio, avec la même équipe, la même approche et la même énergie. Toutes les conditions étaient réunies. »

Au cours de l'été 2000, David Bowie se rend au studio new-yorkais Sear

Sound accompagné de Gail-Ann Dorsey (basse, chœurs), Sterling Campbell (batterie), des choristes Emm Gryner et Holly Palmer, du fidèle Mark Garson au piano, du guitariste Earl Slick et de deux nouvelles recrues: le guitariste Gerry Leonard et la multi-instrumentiste Lisa Germano.

Mark Plati, qui cumule les rôles de bassiste et de co-producteur de ce nouveau projet, témoigne: « À ce stade de ma carrière, les enregistrements auxquels j'avais participé avaient été souvent élaborés en multi-pistes, avec un empilage de parties instrumentales et de nombreux allers-retours avant de donner lieu à un titre abouti. *Earthling* avait été créé de cette manière, avec parfois des chansons composées en direct dans le studio.

Pour *Toy*, la mission consistait à capturer le son d'un groupe qui avait déjà joué ces titres sur scène. C'était essentiellement un travail collectif dirigé par David. Pour ma part, j'avais rejoint le groupe lors de la tournée promotionnelle de *Hours...* J'avais déjà collaboré en studio avec lui, mais lors de ces concerts, j'ai découvert une énergie différente, une intensité hors du commun que j'ai voulu reproduire dans cet album.

Dans les années 1960-70, les disques étaient enregistrés dans le but de capturer l'essence live d'un groupe ou d'un artiste. On était plus dans la documentation que dans l'expérimentation, et *Toy* a été élaboré en reproduisant cette méthode ».

Les 12 titres de l'album original sont présents dans le coffret Toy:Box. D'autres titres sont ajoutés tels que des mixes alternatifs, des relectures associées de Liza Jane, une reprise d'un titre R&B de Leslie Conn (1964), le premier single de Bowie ou encore des versions ré-arrangées de Silly Boy Blue (Tibet Version) et The London Boys (Tony Visconti).





Le flashback 60's lors de l'émission Storytellers aboutit à la création d'un nouveau concept-album : Toy, un recueil d'auto-reprises de ses œuvres de jeunesse.

L'album perdu

Lors d'une série de sessions au cours de l'été puis de l'automne 2000, David Bowie et son groupe redonnent vie à une dizaine de chansons confidentielles issues de son prestigieux catalogue. Parmi ces titres d'avant la gloire figurent les rock uptempo sous influence R&B de *You've Got a Habit of Leaving* et *Let Me Sleep Besides You*, *Silly Boy Blue*, instantané de la brève période bouddhiste d'un Bowie en quête de spiritualité, et *Shadowman*, une somptueuse ballade piano conçue lors des séances de Ziggy Stardust.

À cette sélection vient s'ajouter une nouvelle composition qui donnera son titre à l'album : *Toy (Your Turn To Drive)*, basée sur une improvisation spontanée lors de l'enregistrement de *I Dig Everything*.

Le successeur de *Hours ...* est achevé et mixé en octobre aux studios Looking Glass et Alice's Restaurant. Une date de sortie est fixée en mars 2001 par EMI / Virgin Records, mais après plusieurs reports successifs, la sortie de *Toy* sera finalement annulée par le label, en proie à de graves difficultés financières et doutant de la pertinence commerciale du projet.

Dans le camp Bowie, la déception est de mise, mais l'expérience *Toy* servira néanmoins de déclencheur à la production de *Heathen*, qui paraîtra en 2002 sur le label Columbia. Contre toute attente, «l'album perdu» de David Bowie ressurgira dans l'actualité neuf ans plus tard : en mars 2011, une version de travail de *Toy* fait l'objet d'une fuite internet.

« Bien sûr, ça ne m'a pas fait plaisir, et ça m'a même beaucoup plus contrarié que l'annulation de l'album dix ans plus tôt », commente Mark Plati. « *Toy* ne devait pas voir le jour de cette manière. Je sais que David était furieux, et certaines personnes ont même suggéré que les fichiers provenaient de mon ordinateur portable.

On racontait que je l'avais oublié dans le métro, et qu'un fan de David Bowie qui passait par là avait juste soutiré le dossier *Toy* en laissant toutes mes informations personnelles intactes (rires)! Du grand n'importe quoi... Je suis très heureux que tout le monde puisse découvrir enfin *Toy*, et c'est aussi le moyen de revisiter une période très riche de la carrière de David Bowie ».

Variations

Publié le 28 novembre dernier au sein du coffret *Brilliant Adventure*, *Toy* est aujourd'hui décliné dans un triple packaging CD (ou 6 vinyles 25 cm).

Toy (Toy: Box) aligne les 12 titres de l'album original, auxquels s'ajoutent un deuxième volume de mixes alternatifs des mêmes titres, des relectures associées de Liza Jane, une reprise d'un titre R&B de Leslie Conn datant de 1964, d'*In The Heat of the Morning*, le premier single de Bowie sorti en 1967, et des versions ré-arrangées de *Silly Boy Blue (Tibet Version)* et *The London Boys* orchestrées par Tony Visconti.

Le troisième CD, intitulé *Unplugged & Somewhat Slightly Electric*, conclut l'ensemble en proposant une élégante variation acoustique de l'album *Toy*.

Mark Plati : « Lors du mixage d'un album, vous avez l'habitude de décortiquer chaque partie et d'analyser leur rôle et leur manière d'interagir entre elles. Pendant l'enregistrement de *Toy*, Earl Slick a eu l'idée de nous faire jouer tous les deux des parties de guitare acoustique sur ces titres, afin de leur ajouter une texture supplémentaire — un vieux truc que faisaient les Rolling Stones.

Nous avons donc joué ces parties, puis nous avons posé la voix de David sur quelques titres. Nous étions à peu près au milieu de l'enregistrement de l'album, et quand il a entendu ces mixes, David a été agréablement surpris et nous a demandé de conserver une trace de ces versions alternatives.

Tous les titres de *Toy* n'ont pas subi ce traitement à l'époque, et nous avons dû ajouter de nouvelles parties acoustiques cette année pour compléter cette version alternative de l'album... Avec David, les choses se passaient souvent de cette manière : on tentait certaines expériences, et quand quelque chose lui plaisait, nous nous y précipitions à toute allure. David avait le flair pour repérer des pépites, puis de s'enfuir avec (rires)! ».

Si la pertinence musicale de David Bowie demeure une évidence, son talent de concepteur de pochettes d'albums reste discutable : l'illustration grisâtre de *Toy: Box*, à mi-chemin entre le musée des horreurs et un délire contre-nature du David Lynch d'*Eraserhead*, greffe le visage du Bowie des années 1990 sur un corps d'enfant. Ce Scary Monster dissimule néanmoins le meilleur profil pop d'un artiste protéiforme qui aurait fêté son 75^e anniversaire ce 7 janvier.

par CHRISTOPHE GEUDIN

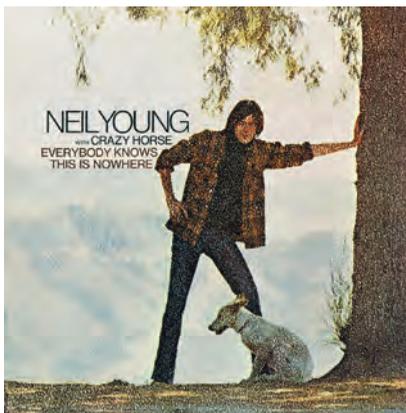


**DÉCOUVREZ L'ÉPISODE DU REWIND
CONSACRÉ À DAVID BOWIE
SUR LA CHAÎNE YOUTUBE
SON-VIDÉO.COM**



NEIL YOUNG EN 8 ALBUMS

Difficile de hurler « Rock'n'roll will never die! » sans paraître ridicule. Neil Young le peut. Sans problème. Depuis plus d'un demi-siècle, le géant canadien a prouvé qu'il était un des plus grands auteurs de sa génération, capable de se renouveler et d'embarquer le rock sur des sentiers aussi bien champêtres que violents. La preuve en huit albums.



Everybody Knows This Is Nowhere (1969)

Quelques mois après la fin du Buffalo Springfield, au sein duquel il n'a jamais réussi à se faire un nom, Neil Young lance sa carrière solo avec un album éponyme très (trop?) sage, qui paraît en janvier 1969 et n'émeut pas grand monde. Un disque sur lequel une composition comme *The Old Laughing Lady*, arrangée par Jack Nitzsche, soulignait pourtant son originalité.

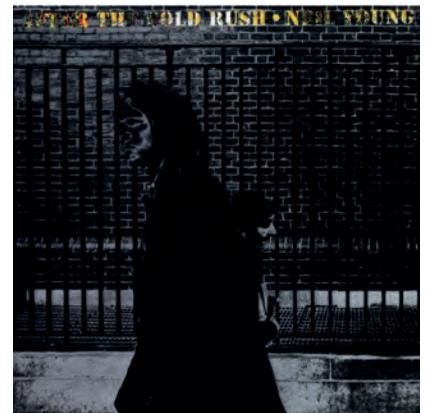
Il enchaîne seulement quatre mois plus tard avec son exact opposé, *Everybody Knows This Is Nowhere*, son premier chef-d'œuvre qui entremêle toutes ses passions stylistiques et sonores. Le Canadien – qui n'a que 23 ans – est entouré de musiciens essentiels qui formeront son groupe

Crazy Horse: le guitariste Danny Whitten, le bassiste Billy Talbot et le batteur Ralph Molina.

Sorti seulement quatre mois après son premier album, *Everybody Knows This Is Nowhere* est son premier chef-d'œuvre qui entremêle toutes ses passions stylistiques et sonores.

Pour la première fois, il assume sa passion pour l'électricité et les guitares rugueuses (les classiques *Down by the River* et *Cinnamon Girl*). Dans une ambiance de rock'n'roll débrillé aux accents folk et country, Young laisse pas mal de place à l'improvisation (*Down by the River*). C'est ce style d'embarquée qui créera ce son Crazy

Horse si singulier. Mais le songwriter canadien est aussi expert en miniatures boisées plus apaisées. Et dans ce registre, *Round & Round (It Won't Be Long)* est un sommet de subtilité porté par son fameux falsetto inimitable.



After the Goldrush (1970)

Quelques semaines après *Everybody Knows This is Nowhere*, Neil Young signe un pacte lucratif avec David Crosby, Stephen Stills et Graham Nash, concrétisé sur l'album *Déjà Vu*, un rêve hippie à quatre qui s'envole à la première place des charts et fait de leurs auteurs des stars mondiales!

Dans cette cadence infernale, il publie au cœur de l'été 1970 son troisième disque solo – sans Crazy Horse cette fois – qui renferme cer-



Neil Young dans sa chambre d'hôtel à Tokyo en mars 1976 - Koh Hasebe/Shinko Music/Getty Images.

taines de ses plus belles chansons, captées essentiellement dans sa maison de Topanga Canyon, en Californie. Entre désillusion et confusion, son écriture monte d'un cran, ses mélodies folk rock touchent au sublime (*Only Love Can Break Your Heart*) tout comme les harmonies vocales, plus exquises les unes que les autres (*I Believe in You*).

Époque oblige, l'utopie hippie reste sa préoccupation, tout comme l'engagement politique au cœur du fameux hymne anti-redneck *Southern Man* (auquel Lynyrd Skynyrd répondra avec *Sweet Home Alabama*). *After the Goldrush* est un album magique dans son parfait équilibre entre rock, folk et même country (le Loner revisite *Oh, Lonesome Me* de Don Gibson).

**Sur fond de country-rock et folk
on ne peut plus mélancolique,
l'art du Loner brille de mille feux
tout au long de ce quatrième
album paru en février 1972.**



Harvest (1972)

Pour beaucoup, *Harvest* demeure le sommet de sa riche discographie 70's. Sur fond de country-rock et folk on ne peut plus mélancolique, l'art du Loner brille de mille feux tout au long de ce quatrième album paru en février 1972.

Sorte de Graal baba bucolique et champêtre, l'opus, qui met parfois à nu sa relation tumultueuse avec la comédienne Carrie Snodgrass, mère de son premier fils Zeke, offre aussi d'impressionnantes zones d'ombre comme *The Needle and the Damage Done*, ballade sur la dépendance à l'héroïne de son guitariste Danny Whitten, qui mourra d'ailleurs d'overdose en novembre de la même année, juste après s'être fait virer du groupe par Neil Young.

Mais derrière sa béatitude peace & love à laquelle ont participé Crosby, Stills & Nash tout comme James Taylor et Linda Ronstadt, *Harvest* reste une œuvre riche, tourmentée et mélodiquement parfaite. Un nouveau sans-faute sur lequel on trouve même les violons du London Symphony Orchestra (*A Man Needs a Maid* et *There's a World*), manipulés avec précaution et goût. Un disque qui influencera de nombreuses générations.



On the Beach (1974)

On the Beach est arrivé neuf mois après son album live *Time Fades Away* (1973) issu de la tournée d'*Harvest*, mais ce n'était pas ce qu'avait prévu Neil Young: sa maison de disques refuse de sortir *Tonight's the Night* qu'il vient d'enregistrer et qu'elle trouve trop déprimant.

Décision paradoxale car *On the Beach*, qu'elle lui préfère, n'est pas vraiment plus joyeux... La drogue abonde, les doutes aussi, la mort embarque ses proches et le rêve hippie continue de partir en fumée dans la tête d'un Neil Young vivant sa période la plus sombre.

Son folk atypique se lance dans un pas-doble avec des blues électriques poisseux et vénéreux. Et sa plume slalome entre introspection crue et peinture au vitriol de l'air du temps.

Sur *Revolution Blues*, il parle de la folie meurtrière de Charles Manson (qu'il a connu) et sur *Vampire Blues*, il taille en pièces l'industrie pétrolière. Le kidnapping de Patty Hearst et l'affaire du Watergate hantent *Ambulance Blues*. Quant à sa séparation avec Carrie Snodgrass, elle est au cœur de *Motion Pictures (For Carrie)*.

Son folk atypique se mêle avec des blues électriques et vénéreux, et sa plume slalome entre introspection crue et peinture au vitriol de l'air du temps.

Un classique déroutant comme sa pochette sur laquelle Neil Young pose de dos, en veste de costard jaune, sur la plage face à la mer, une Cadillac enfoncée dans le sable près d'un parasol à fleurs au pied duquel traîne un quotidien titrant « Le sénateur Buckley demande à Nixon de démissionner. »

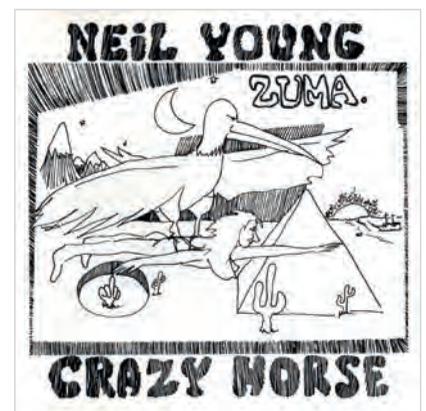


Tonight's the Night (1975)

En six mois, Neil Young perd deux proches emportés par des overdoses: son guitariste Danny Whitten et son roadie Bruce Berry. Logique que l'album qu'il enregistre dans la foulée en août et septembre 1973 (mais qui ne paraîtra qu'en juin 1975, après *On the Beach* donc) soit d'une rare noirceur...

À des années-lumière de *Harvest*, le trip introspectif de ce sixième opus se nourrit de ces drames personnels qu'il mêle à l'ambiance oppressante qui règne alors aux États-Unis. Violences urbaines, consommation croissante de dope, guerre du Vietnam et utopie hippie chahutée alimentent sa partition sombre mais sublime et poignante. Même l'instrumentarium déballé sur *Tonight's the Night* est chancelant, entre un piano vacillant et une pedal steel à l'économie.

Du dépouillé pour mieux souligner la beauté des mélodies comme sur les bouleversantes ballades *Tired Eyes*, *New Mama*, *Borrowed Tune* ou sur le blues de fin de soirée *Speakin' Out...* Après *Time Fades Away* et *On the Beach*, *Tonight's the Night* boucle la "ditch trilogy" de Neil Young (la trilogie du fossé). Trois albums qui, à l'époque, rencontrent un succès critique et public mitigé mais finiront par compter parmi les plus importants des années 70.

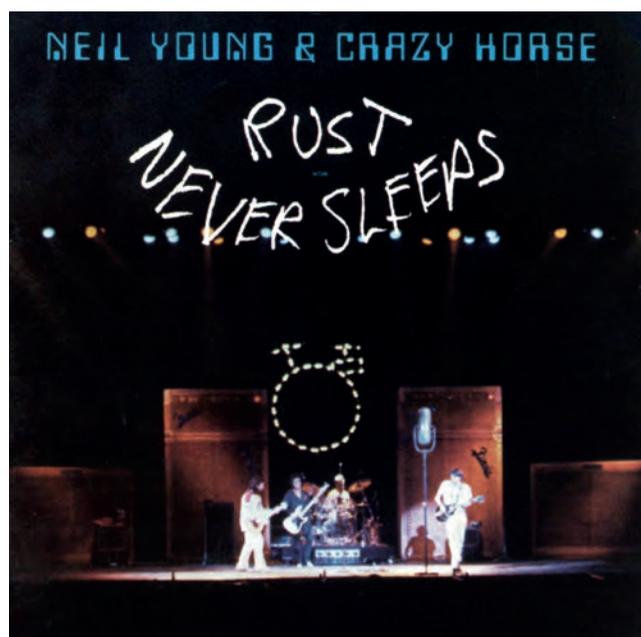


Zuma (1975)

Septième album studio de Neil Young, *Zuma*, paru fin 1975, est une merveille trop souvent sous-estimée.

Le Loner accouche d'un de ses plus puissants opus électriques. Dans un rythme lent, parfois pesant, le Canadien et ses sbires s'enferment dans des thèmes oppressants tirés par une locomotive d'acier de guitares titubantes nommée Crazy Horse.

Au sein du groupe, Frank Sampedro remplace feu Danny Whitten. *Barstool Blues*, *Don't Cry No Tears* ou le chef-d'œuvre *Cortez The Killer* (une longue errance sidérante de plus de sept minutes!) sont autant de stupéfiantes randonnées de blues cabossé ou de folk survolté comme seul Neil Young sait en organiser. Sur *Zuma* plus qu'ailleurs, il magnifie cette patte sonore bien à lui, malsaine et rouillée.



Rust Never Sleeps (1979)

Lorsque paraît *Rust Never Sleeps* en juin 1979, le rock est toujours sous le choc salvateur du punk qui ridiculise la communauté hippie dont Neil Young fut l'un des gourous. Mais il se fout des quolibets. L'ex-Buffalo Springfield trouve même le moyen de glisser le nom de Johnny Rotten, le chanteur des Sex Pistols, dans les paroles des chansons jumelles *My My, Hey Hey (Out of the Blue)* et *Hey Hey, My My (Into The Black)*!

Le Loner fait résonner la plainte de son rock'n'roll enragé, sculpté à la distorsion et à la guitare salace, ou de la douceur de sa poésie rustique. Drogue, suicide, folie, féminisme, tout y passe pour donner naissance à de grands hymnes.

Enregistré live (le bruit du public a été effacé), *Rust Never Sleeps* est le sommet de la schizophrénie du bonhomme, entre la beauté des mélodies virginales des premiers titres (face A) qu'il joue seul à la guitare acoustique, et la sauvagerie électrique de la seconde partie

(face B) concoctée avec Crazy Horse (Frank Sampedro, Billy Talbot et Ralph Molina).



Harvest Moon (1992)

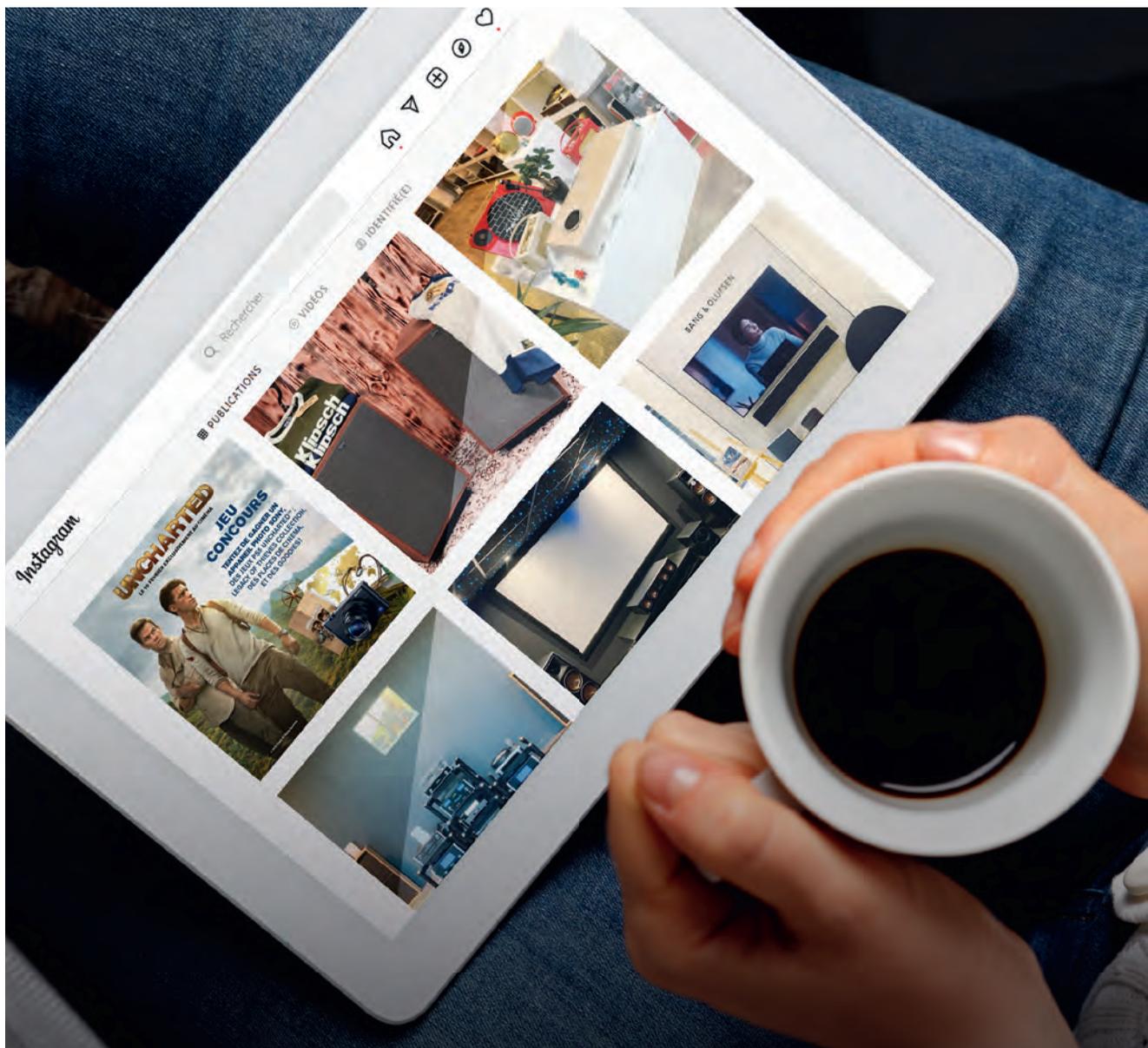
Ressuscité grâce à la génération grunge qui chérit et copie ses sons de guitare, Neil Young, qui a fait sauter les amplis avec *Ragged Glory*, prend une énième fois tout le monde à contre-pied en enregistrant son disque le plus... délicat depuis *Harvest*!

Au point que pour cet *Harvest Moon*, qui surgit à l'automne 1992, il convoque la plupart de ceux qui l'avaient aidé à réaliser ce chef-d'œuvre vingt ans plus tôt. Épaulé par les Stray Gators (Kenny Buttrey, Tim Drummond, Ben Keith et Spooner Oldham) et avec quelques choristes de luxe comme James Taylor, Linda Ronstadt et Nicolette Larson, le Loner offre des ballades rêveuses, souvent mélancoliques et d'une grande finesse mélodique.

Avec quelques touches de piano, d'harmonica et de pedal steel, il orchestre un folk onirique, jamais niaiseux. Et avec *Harvest Moon*, le morceau-titre de ce 19^e album studio, il signe sans doute une de ses plus belles chansons, toutes périodes confondues.

Retrouvez notre playlist Neil Young sur Qobuz :
<https://play.qobuz.com/playlist/1315980>





@sonvideo



@sonvideo



@sonvideofrance



@sonvideo



blog.son-video.com

SON-VIDÉO.COM SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Retrouvez quotidiennement l'univers de Son-Vidéo.com sur de nombreux réseaux sociaux. Rejoignez-nous sur Facebook, Twitter, YouTube, Instagram et sur le blog.



SON-VIDÉO.COM SUR VOS PLATESFORMES PRÉFÉRÉES

Une sélection de playlists thématiques à retrouver
sur toutes vos plateformes d'écoute préférées:
Deezer, Spotify, Qobuz, YouTube et Tidal.

SON-VIDÉO.COM SUR YOUTUBE: DÉCOUVREZ NOS ÉMISSIONS

Née en 2012, la chaîne YouTube Son-Vidéo.com propose de nombreuses vidéos liées à l'univers de la hi-fi et du home-cinéma: présentations de matériels regroupées sous plusieurs playlists classées par marque mais aussi des tutoriels audio et vidéo explicatifs avec des conseils pratiques pour mieux profiter de vos appareils. Retrouvez également sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com « Le Grand Déballage » présenté par PP Garcia, « Le Rewind » avec Olivier Cachin, « Le Rayon Bleu » animé par Misteur D, et « De Zéro à Son », présenté par Cyril Drevet.



Les tutoriels audio et vidéo

Vous cherchez des explications et des conseils pratiques? Les nombreux tutoriels audio et vidéo présentés sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com vous montrent pas à pas comment bien faire. Avec plus d'une centaine de vidéos, les branchements de caissons de basses, l'encastrement d'une enceinte ou encore le montage d'un écran de projection motorisé n'auront plus de secrets pour vous!

Vous apprendrez également à nettoyer un diamant de cellule, monter des fiches bananes mais obtiendrez aussi plus de précisions sur le câblage. Rendez-vous dans la rubrique tutoriels audio et vidéo pour en savoir plus...



De Zéro à Son

Découvrez la nouvelle émission "De Zéro à Son" lancée en novembre 2021 sur YouTube avec Cyril Drevet, journaliste spécialiste du monde automobile et présentateur de l'émission Turbo sur M6.

Avec ce nouveau rendez-vous, Son-Vidéo.com ambitionne d'allier l'univers de la haute-fidélité avec celui du Car Audio, en découvrant chaque mois les dernières générations de voitures associées aux plus grands fabricants de hi-fi. Un concept qui permet de réunir audiophiles et amateurs de belles voitures afin de découvrir comment obtenir la meilleure qualité musicale possible lorsqu'on prend le volant.



Le Grand Déballage

Cela fait maintenant trois ans que l'émission « Le Grand Déballage » a vu le jour. Le journaliste spécialisé high-tech PP Garcia vous dévoile des matériels exceptionnels lors d'unboxing de folie dans des lieux atypiques.

Plus de 65 épisodes sont déjà en ligne avec notamment des hors-série comme les visites des salons du CES de Las Vegas et de l'IFA de Berlin mais aussi les coulisses de la comédie musicale : *Ghost Le Musical*. Focal, Marshall, Klipsch, FiiO, BenQ, Samsung, Denon, Elipson ou encore Audioquest ont joué le jeu pour présenter leurs plus belles nouveautés du moment.



Le Rayon Bleu

Amateurs de cinéma, découvrez « Le Rayon Bleu », le rendez-vous animé par David Oghia, alias « Misteur D » et son énergie débordante ! Au menu : test et analyse de grands classiques du 7^e art dans leur édition UHD 4K. Pistes audio, qualité d'image, versions, bonus... vous saurez tout de ces éditions collector.

Après des épisodes consacrés au Blu-ray 4K de la saga Star Wars puis au film Parasite, primé aux Oscars 2019, Le Rayon Bleu vous emmène découvrir la trilogie *Retour vers le futur*, le coffret géant Marvel, la saga de l'Infini ou encore la trilogie du *Seigneur des Anneaux* sortie début 2021.



Le Rewind

Vous souhaitez tout savoir sur l'histoire de la musique ? Découvrez « Le Rewind », présenté par Olivier Cachin. Chaque mois, un nouvel épisode décrypte la musique au travers de cinq albums mythiques.

La première saison présentait quelques grands courants musicaux avec l'explosion du punk à Londres, le gangsta rap à Los Angeles, la house music de Chicago, la naissance de la French Touch en 90 et la Disco Sensation des années 70... La deuxième saison se focalisait sur les grands artistes de la musique populaire : David Bowie, James Brown, New Order... entre autres ! La troisième saison démarre très fort également puisqu'elle revient sur l'un des groupes qui a le plus marqué l'histoire de la pop music : The Beatles.

Quelques chiffres :



Près de
33 000 abonnés



Plus de
5 millions de vues



Plus de
100 playlists



Plus de
300 vidéos



Plus de
50 tutoriels

Retrouvez toutes nos émissions :
www.youtube.com/sonvideo



Gagnez
de l'argent



Libérez de
la place



Transactions
sécurisées



Économie
circulaire



Publications
gratuites

REVENDEZ VOTRE ANCIEN MATÉRIEL HI-FI SUR AV-MARKET.COM

La 1^{ère} plateforme de petites annonces d'occasion
spécialisée en matériels hi-fi et home-cinéma.

UNIQUE
EN FRANCE

3 SALLES
5 SYSTÈMES

DE 3 000 €
À 100 000€



L'EXPÉRIENCE HOME-CINÉMA

SON-VIDÉO.COM

Testez et comparez le meilleur de la TV OLED et QLED, vidéoprojection 4K,
projection ultra courte focale et son Atmos sur près de 200 m².

www.son-video.com/l-experience-home-cinema

SON-VIDÉO.COM
PARIS EST

309 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE
94500 CHAMPIGNY-SUR-MARNE

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma



LE MEILLEUR DE LA HI-FI ET DU HOME-CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS

Antibes, Avignon, Bordeaux, Grenoble, Lille, Lyon, Marseille,
Montpellier, Nantes, Paris 7, Paris 8, Paris Est, Saint-Germain-en-Laye,
Strasbourg, Thonon-les-Bains, Toulouse

*Son*Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM

