Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

CATALOGUE HIVER 2021/22

HOME-CINÉMA / HAUTE-FIDÉLITÉ / TÉLÉVISION / CASQUES / VINYLE / ACCESSOIRES

Retrait gratuit en magasin

Paiement 3 / 4 fois sans frais par CB

Garantie satisfait ou remboursé

Expédition sous 24 h

Découvrez & testez dans nos magasins

VOS AVANTAGES SON-VIDÉO.COM

Lorsque vous achetez chez Son-Vidéo.com, vous bénéficiez d'un conseil personnalisé, d'une offre très riche parmi les plus grandes marques, mais aussi de l'assistance à l'installation de votre matériel et d'un service après-vente irréprochable. La satisfaction de nos clients est notre objectif numéro 1. Tous nos collaborateurs et conseillers experts y sont farouchement attachés. C'est l'esprit Son-Vidéo.com !

NOS CONSEILLERS À VOTRE ÉCOUTE

du lundi au samedi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

ÉDITO

Chère cliente, cher client,

«*It's beginning to look a lot like Christmas*» comme le chante Michael Bublé. Les fêtes de fin d'année sont propices à découvrir sur vos enceintes sans fil les playlists de Noël que nous vous avons concoctées, écouter les dernières sorties vinyles et CD depuis votre système hi-fi et profiter des plus grandes œuvres cinématographiques dans les meilleures conditions grâce à votre TV ou projecteur.

Cette année a vu l'ouverture de notre plus grand magasin, au rez-de-chaussée du nouveau siège de Son-Vidéo.com (en couverture). Tous les passionnés de son et d'image seront ravis de s'assoir confortablement dans un des trois auditoriums hi-fi et trois salles de cinéma mais aussi écouter une large sélection de casques, platines vinyle et d'enceintes sans fil.

Pour tout savoir sur l'univers de la hi-fi et du home-cinéma, notre site Internet et notre blog fourmillent d'informations, de guides, d'avis d'utilisateurs et de questions-réponses pour vous aider à choisir le matériel qui vous correspond. Nos vendeurs sont toujours à votre disposition pour vous éclairer, au téléphone ou par tchat. Vous pouvez également venir découvrir et tester nos coups de cœur dans l'une de nos 16 enseignes situées partout en France.

Vous avez pu remarquer l'arrivée dans nos magasins d'une nouvelle publication trimestrielle baptisée SV, Le magazine de Son-Vidéo.com. L'occasion de découvrir chaque trimestre une salle de cinéma privée d'exception, des tests, des comparatifs et de nombreuses chroniques de disques et de films.

Dans une démarche éco-responsable, tous nos catalogues et magazines sont imprimés en France sur du papier provenant de forêts gérées de manière durable et tous les sur-emballages en carton de nos fournisseurs sont recyclés en matériaux de calage pour la livraison de vos commandes. Fidèles à cette ligne de conduite, nous avons choisi de nouer un partenariat avec le site de petites annonces AV-Market.com pour vous permettre de revendre votre ancien matériel qui trouve ainsi une seconde vie.

Au nom de toute l'équipe Son-Vidéo.com je vous souhaite de merveilleuses fêtes de fin d'année.

Hugo LAHUTTE

SON-VIDÉO.COM C'EST AUSSI POUR LES PROS !

N'HÉSITEZ PAS À VOUS RENSEIGNER AUPRÈS DE NOS CONSEILLERS.

pro@son-video.com

01 45 18 27 00

SOMMAIRE

LES MAGASINS 4
SON-VIDÉO.COM SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX 6
SV LE MAGAZINE DE SON-VIDÉO.COM 7

IMAGE
Guide : LED, OLED, QLED, MicroLED 8
Sélection image 12
Guide : à quelle distance doit-on regarder l'écran ? 20
Sélection image 22

HOME-CINÉMA
Guide : Réaliser une salle de cinéma chez soi 24
Sélection home-cinéma 32
Guide : tout savoir sur le son immersif au cinéma 40
Sélection home-cinéma 44

HI-FI
Guide : Haute-fidélité, comment choisir ? 54
Sélection hi-fi 58
Comparatif : quel service de musique HD Lossless choisir ? 78
Sélection hi-fi 82

NOMADE ET CASQUE
Actualité : le studio Guillaume Tell s'équipe en Dolby Atmos 98
Sélection nomade et casques 104

VINYLE
Guide : pourquoi le vinyle sonne-t-il si bien ? 122
Sélection vinyle 125

CAR AUDIO
Voyage : Sonus Faber partenaire de Maserati 132
Sélection Car Audio 136

LE PLUS GRAND MAGASIN SON-VIDÉO.COM 138
YOUTUBE : LE GRAND DÉBALLAGE, LE RAYON BLEU, LE REWIND 144
LES PLAYLISTS SON-VIDÉO.COM 146

Son-Vidéo Distribution
SARL au capital de 153000 € – RCS Créteil 432317980 - 309 avenue du Général de Gaulle, 94506 CHAMPIGNY-SUR-MARNE
Imprimé par AUBIN IMPRIMEUR, 86240 LIGUGÉ – Reproduction interdite – Descriptifs et photos non contractuels.
Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2021, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Photo de couverture: © 2021 Nicolas De La Rua / Hugo LaHutte.

Fabriqué en France
PEFC 10-31-1601 Promouvoir la gestion durable de la forêt pefc-france.org

LES MAGASINS

Plus proches de vous, les magasins Son-Vidéo.com présentent les dernières technologies numériques et des ensembles hi-fi et home-cinéma de nouvelle génération.

Vous y découvrirez les meilleurs téléviseurs UHD 4K/8K et OLED, des enceintes design, de multiples solutions sans fil et multiroom ainsi qu'une large gamme d'accessoires. Vous pourrez également tester de nombreux casques hi-fi, baladeurs audiophiles et ce qui se fait de mieux en matière de son haute résolution Hi-Res. Les magasins Son-Vidéo.com sont l'occasion pour vous de rencontrer un conseiller, discuter d'un devis, commander sur place ou retirer un achat commandé sur votre site Internet préféré !

Son-Vidéo.com Antibes
545 1re Avenue
Angle 1re et 2e Avenue
06 600 Antibes

Son-Vidéo.com Avignon
Buld'air Shopping Centre
130 chemin du Pont Blanc
84 270 Vedène

Son-Vidéo.com Bordeaux
28 rue Claude Bonnier
33 000 Bordeaux

Son-Vidéo.com Grenoble
2 boulevard Gambetta
38 000 Grenoble

Son-Vidéo.com Lille
141 rue du Molinel
59 800 Lille

Son-Vidéo.com Lyon
1 place Louis Chazette
69 001 Lyon

Son-Vidéo.com Marseille Plan de Campagne
Ligne Roset - Cinna
4 chemin des Pennes au Pin
13 170 Les Pennes-Mirabeau

Son-Vidéo.com Montpellier
445 rue Hélène Boucher
34 130 Mauguio

Son-Vidéo.com Nantes
3 place de la Bourse
44 100 Nantes

Son-Vidéo.com Paris 7
16 avenue Bosquet
75 007 Paris

Son-Vidéo.com Paris 8
1 avenue de Friedland
75 008 Paris

Son-Vidéo.com Paris Est
309 avenue du Général de Gaulle
94 500 Champigny-sur-Marne

Son-Vidéo.com Saint-Germain-en-Laye
30 rue du Vieil Abreuvoir
78 100 Saint-Germain-en-Laye

Son-Vidéo.com Strasbourg
15 rue de la Nuée Bleue
67 000 Strasbourg

Son-Vidéo.com Thonon-les-Bains
5 rue des Vieux Thononais
74 200 Thonon-les-Bains

Son-Vidéo.com Toulouse
5 boulevard Lazare Carnot
31 000 Toulouse

Contactez les magasins Son-Vidéo.com

0 826 006 007 Service 0,18 € / min + prix appel

Plus, grand, plus beau, plus chaleureux... Venez découvrir le nouveau magasin Son-Vidéo.com de Bordeaux !

Gagnez de l'argent

Libérez de la place

Transactions sécurisées

Économie ciculaire

Publications gratuites

REVENDEZ VOTRE ANCIEN MATÉRIEL HI-FI SUR AV-MARKET.COM

La 1ère plateforme de petites annonces d'occasion spécialisée en matériels hi-fi et home-cinéma.

Passez commande sur le site et cochez la case pour recevoir gratuitement le magazine.

SV, le magazine est disponible gratuitement dans tous nos magasins.

SV, LE MAGAZINE SON-VIDÉO.COM

Guides, tests, comparatifs... 116 pages de contenu dédié aux passionnés de l'image et du son : tous les trois mois, retrouvez SV, le magazine de Son-Vidéo.com !

TOUT SAVOIR SUR LES TV LED, OLED, MINI LED ET MICRO LED

Quelles différences y a-t-il entre un téléviseur LED et un téléviseur OLED ? Qu'est-ce qu'une dalle LCD IPS ? Que signifient Edge LED, mini LED ou Local Dimming ? Comment s'y retrouver parmi les différents termes techniques employés par les fabricants ? Comprendre les diverses technologies d'affichage et savoir ce qu'elles apportent concrètement à l'image vous permettra de comparer plus facilement les téléviseurs entre eux pour faire un choix plus éclairé.

À l'exception des TV OLED et Micro LED, tous les téléviseurs exploitent une dalle LCD avec un rétroéclairage LED. Le type de rétroéclairage employé joue un rôle déterminant dans la qualité de l'image affichée.

Quoi que puissent laisser croire les nombreuses appellations sur les sites des fabricants de téléviseurs, il n'existe actuellement que deux technologies d'affichage pour les écrans plats : la technologie LCD et la technologie OLED.

La technologie LCD

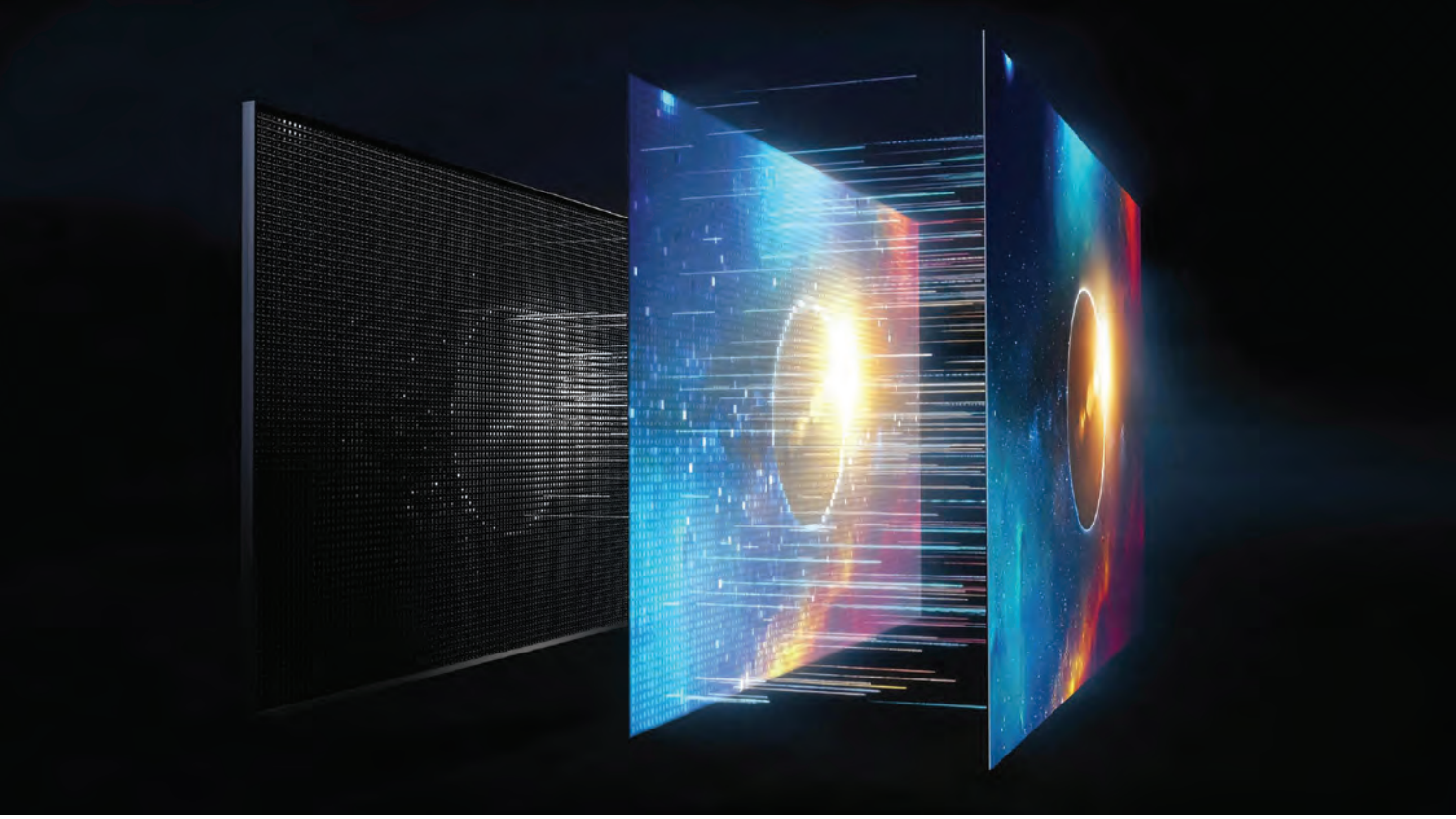
La technologie LCD procède par filtrage de la lumière pour afficher les images à l'écran, en exploitant deux propriétés spécifiques des cristaux liquides : leur faculté à être orientés lorsqu'ils sont soumis à un courant électrique et leur capacité à modifier ainsi la polarisation de la lumière qu'ils laissent passer.

Principe de fonctionnement de la technologie LCD

La dalle d'une TV LCD est constituée d'une couche de cristaux liquides placée entre deux électrodes, de part et d'autre de laquelle sont plaqués deux filtres polarisants (un horizontal et un vertical).

Une source lumineuse - le rétroéclairage - est placée à l'arrière de la dalle. Tant qu'aucune tension n'est appliquée aux électrodes pour orienter les cristaux liquides des pixels, la lumière ne peut pas traverser les cellules. Polarisée horizontalement à l'entrée de la dalle LCD, elle se heurte en effet au filtre polarisant vertical en sortie. Chaque pixel reste noir.

En appliquant une tension aux électrodes et en la modulant, on fait pivoter de manière variable les cristaux liquides de chaque cellule qui modifient ainsi la polarisation initiale de la lumière. Elle passe alors



Les milliers de mini LED placées derrière la dalle LCD offrent une intensité lumineuse plus importante pour optimiser l'affichage des images HDR. Elles garantissent également une gestion plus fine du rétro-éclairage par zones avec à la clé de meilleurs contrastes.

en plus ou moins grande quantité le second filtre polarisant. La tension appliquée qui détermine l'inclinaison des cristaux liquides modifie ainsi le niveau de luminosité de chaque pixel et permet d'afficher une image en niveaux de gris, chaque pixel « fermé » restant noir.

Il n'existe actuellement que deux technologies d'affichage pour les écrans plats : LCD et OLED.

L'affichage des images en couleurs s'effectue par synthèse additive de trois couleurs primaires : le rouge, le vert et le bleu. Chaque pixel de l'écran d'un téléviseur LCD est donc constitué de trois cellules (une par couleur primaire), baptisées également sous-pixels, contenant des cristaux liquides et ne laissant passer que l'une des trois composantes de la lumière. En faisant varier l'intensité de la lumière traversant chacun des trois sous-pixels, on obtient pour chaque pixel une teinte spécifique.

Les différents types de dalles LCD

Deux types de dalles LCD sont employées sur les TV actuelles : les dalles IPS (In plane Switching) et les dalles VA (Vertical Alignment), déclinées en différentes variantes selon les fabricants. Elles se distinguent par la forme et les propriétés des cristaux liquides employés, avec une incidence directe sur la qualité d'image (luminosité et contraste notamment) et sur l'angle de visualisation horizontal et vertical.

Les dalles IPS

Les dalles LCD IPS exploitent des cellules dont les cristaux liquides au repos (en l'absence de courant) sont alignés sur un axe parallèle au plan de l'écran. Cette technologie est principalement utilisée par LG, Panasonic et Sony.

Le principal atout des dalles IPS est de diffuser uniformément la lumière avec des angles de vision très larges. Les spectateurs profitent d'une qualité d'image homogène, même s'ils ne sont pas strictement en face de l'écran. Elles offrent aussi un très bon rendu des couleurs avec des teintes naturelles et réalistes. Leur point faible est une moindre densité du noir qui peut paraître gris foncé dans l'obscurité et un taux de contraste plus faible que celui des dalles de type VA.

Les dalles VA

Les dalles LCD VA exploitent des cellules dans lesquelles, au repos, les cristaux liquides sont alignés sur un axe perpendiculaire au plan de l'écran. Cette technologie est largement exploitée par Samsung, ainsi que par AU Optronics qui fournit des dalles à de nombreux fabricants de téléviseurs.

Le principal atout des dalles LCD VA est leur efficacité à bloquer le passage de la lumière, ce qui leur permet de produire un noir plus profond que les dalles IPS, avec un taux de contraste plus élevé. En contrepartie, les angles de visualisation optimum de l'image sont moins larges, la

qualité de l'image se dégradant plus vite que sur une dalle IPS lorsqu'on s'écarte de l'axe de l'écran.

Les différents types de rétroéclairage

Aujourd'hui assuré par des LED, le rétroéclairage de la dalle LCD impacte la luminosité de l'écran mais aussi le contraste perçu et la qualité d'image. L'utilisation de LED a permis aux constructeurs de réduire l'épaisseur des TV LCD tout en améliorant la qualité d'image grâce à une meilleure uniformité du rétroéclairage et une gestion plus fine et plus précise de la luminosité.

Il existe deux modes de rétro-éclairage LED : le rétroéclairage Direct LED (appelé aussi Full LED) et le rétro-éclairage Edge-LED. De plus, le rétroéclairage peut être géré globalement ou par zones (Local Dimming ou Micro-Dimming), pour moduler dans ce cas la luminosité en fonction de l'image affichée à l'écran.

Enfin, différents types de LED peuvent être utilisés pour le rétroéclairage : il peut s'agir de LED blanches « classiques », de LED RVB (des rouges, des vertes et des bleues) pour améliorer le rendu colorimétrique des images ou encore de LED bleues au phosphore qui diffusent une lumière blanche plus pure. Il existe également des mini LED qui permettent d'obtenir un rétroéclairage plus intense et plus précis.

Rétroéclairage Direct LED

L'arrière de la dalle LCD est entièrement tapissé d'un damier de LED pour offrir un rétroéclairage intense et homogène. Très efficace, la technologie de rétroéclairage Direct LED influe sur l'esthétique du téléviseur dont elle augmente l'épaisseur totale.

Rétroéclairage Mini LED

Le rétroéclairage mini LED fait appel à des diodes électroluminescentes de très petite taille placées en très grand nombre derrière la dalle LCD. En multipliant ainsi la quantité de LED, on peut générer une intensité lumineuse plus forte pour optimiser l'affichage des images HDR, mais également gérer plus précisément la luminosité de l'image.

La gestion du rétroéclairage par zones peut en effet se faire de manière plus fine pour obtenir un meilleur contraste en affichant simultanément des noirs profonds et des blancs très lumineux. L'image gagne en profondeur et en détails.

Local Dimming

Cette technologie offre une gestion dynamique du rétroéclairage : la luminosité des LED est ajustée indépendamment en fonction de la luminosité de l'image affichée à l'écran pour être augmentée dans les zones claires et diminuée dans les zones plus sombres. Plus on augmente le nombre de zones de rétroéclairage derrière l'écran, plus la luminosité de l'image peut être ajustée finement. Certains fabricants utilisent le terme Micro Dimming lorsque la luminosité de l'affichage peut être gérée très finement avec un nombre de zones de l'image analysées très important.

Quantum Dots - Filtre à boîtes quantiques

Un téléviseur LCD classique exploite un rétroéclairage blanc, chaque sous-pixel filtrant uniquement la composante de la lumière utile à la composition de l'image (rouge, vert et bleu). Une partie de la lumière du rétroéclairage est ainsi « perdue », entraînant l'impossibilité de reproduire toutes les nuances de couleurs visibles par l'œil humain.

Intercalé entre le rétroéclairage et la dalle LCD, le filtre à boîtes quantiques exploite des nanocristaux de séléniure de cadmium. Excités par la lumière du rétroéclairage, ils produisent une lumière dont la longueur d'onde est déterminée par leur forme et leur taille, augmentant la pureté et la luminosité du rouge et du vert, points faibles des téléviseurs LCD à rétroéclairage classique.

En combinant un rétroéclairage à LED bleues et un filtre à boîtes quantiques, on obtient un système de rétroéclairage RVB très efficace qui permet à la fois d'augmenter la luminosité globale de l'image et d'étendre de manière importante l'espace colorimétrique des téléviseurs qui l'exploitent. Les téléviseurs Samsung QLED couvrent ainsi 100 % du spectre colorimétrique DCI-P3 utilisé pour le tournage et l'étalonnage des films en cinéma numérique.

La technologie OLED

Une OLED (Organic Light-Emitting Diode) génère de la lumière à partir d'une substance organique dont la propriété est de s'illuminer lorsqu'elle est traversée par un courant électrique. Les téléviseurs OLED n'ont pas besoin de rétroéclairage pour fonctionner, puisque chaque pixel génère sa propre lumière.

La technologie de rétroéclairage Direct LED exploite un damier de LED qui tapisse l'arrière de la dalle LCD. Le rétroéclairage est plus homogène et peut être géré par zones (local dimming) pour améliorer le contraste des images.

Plus fin et plus léger
À la différence d'un écran LCD constitué d'un rétroéclairage LED, de filtres et d'une matrice LCD, l'écran OLED adopte seulement une couche de diodes organiques et un film transistor chargé de les allumer et les éteindre. La création d'écrans très fins et très légers est ainsi facilitée.

Contraste optimal
Comme chaque pixel OLED intègre sa propre source lumineuse, lorsqu'il est éteint on obtient un vrai point noir, contrairement à la technologie LCD avec laquelle de la lumière résiduelle peut filtrer au travers d'un pixel opacifié. Les téléviseurs OLED affichent des noirs à la fois plus profonds et plus nuancés avec un meilleur contraste que les téléviseurs LCD LED.

Angles de vision larges
Avec un téléviseur OLED, que le spectateur soit en face de l'écran, sur un côté, au-dessus ou en dessous, il bénéficie d'une qualité d'image identique, sans perte de luminosité ni dérive colorimétrique.

L'utilisation de LED a permis de réduire l'épaisseur des TV LCD en améliorant la qualité d'image.

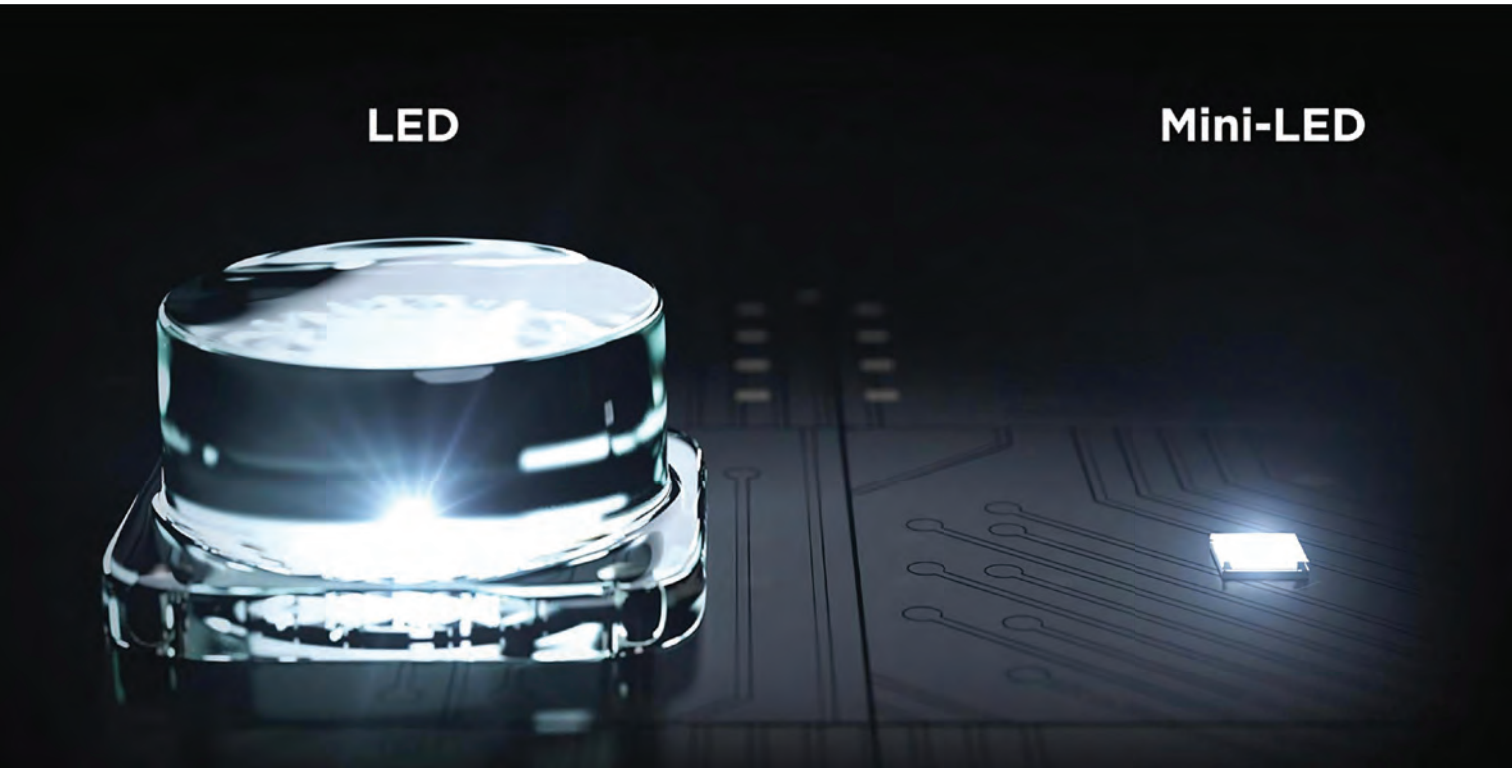
Consommation électrique maîtrisée
Les TV OLED sont plus économes en énergie que les TV LCD puisqu'elles ne nécessitent pas de rétroéclairage puissant - il n'y a pas de filtre polarisant ni de filtres de couleurs - et que les pixels qui sont éteints ne consomment rien.

Meilleure réactivité
Avec les téléviseurs OLED, le temps de réponse est inférieur à 0,1 ms, alors que les meilleurs téléviseurs LCD affichent un temps de réponse compris généralement entre 1 et 5 ms. La technologie OLED permet d'obtenir des images sans traînage ni flou, avec une meilleure netteté notamment sur les images en mouvement.

La technologie Micro LED

Promus par Samsung, les téléviseurs Micro LED ne nécessitent aucun rétroéclairage pour fonctionner, chaque Micro LED produisant sa propre lumière. Comme l'OLED, la technologie micro LED offre un contraste infini (les pixels s'éteignent totalement pour produire du noir) mais son rendement supérieur améliore encore l'affichage des programmes HDR (Dolby Vision, HLG, HDR10+). Samsung est aujourd'hui le seul fabricant à proposer des téléviseurs Micro LED (99" et 110") dont les prix sont encore très élevés (plus de 100 000 € !).

Bien plus petites que les LED traditionnelles, les mini-LED peuvent être placées en très grand nombre derrière l'écran pour afficher des images HDR très lumineuses au contraste optimisé.



SAMSUNG

1

1. Samsung The Frame LS03A 2021

TÉLÉVISEURS LIFESTYLE

Conçues comme des tableaux pour une intégration discrète au mur (cadres interchangeables), les TV Samsung The Frame QLED sont compatibles HDR10+ pour offrir des images très lumineuses et bien contrastées.

Samsung QE32LS03A 80 cm .... **599 €**
Samsung QE43LS03A 109 cm .. **1090 €**
Samsung QE50LS03A 126 cm .. **1290 €**
Samsung QE55LS03A 139 cm .. **1490 €**
Samsung QE65LS03A 164 cm .. **1990 €**
Samsung QE75LS03A 189 cm .. **2990 €**
Samsung QE85LS03A 204 cm .. **4490 €**

2

2. Samsung The Sero

TÉLÉVISEUR QLED

1490 €

L'écran pivotant de cette TV QLED 4K HDR s'adapte aux films et aux contenus mobiles diffusés depuis un smartphone! Son surround 4.1 canaux (60 W), Netflix, Disney+, Prime Video, contrôle vocal.

3

3. Samsung The Serif LS01T

TÉLÉVISEURS QLED

Quand la TV se fait objet décoratif, cela donne Samsung Serif. Un écran QLED 4K HDR dans un châssis original à poser sur un meuble ou à monter sur pieds. Smart TV WiFi, Netflix, Disney+, son stéréo 40 W.

Samsung QE43LS01T 108 cm ... **1190 €**
Samsung QE50LS01T 126 cm ... **1290 €**
Samsung QE55LS01T 139 cm ... **1490 €**
Samsung QE65LS01T 164 cm ... **1990 €**

4

4. Samsung The Premiere SP-LSP7TFA

VIDÉOPROJECTEUR ULTRA COURTE FOCALE

3490 €

Ce projecteur laser 4K ultra courte focale remplace votre TV avec une image de 2,5 m de diagonale à 30 cm de l'écran! HDR10+ et Mode Filmmaker garantissent une très belle et grande image 4K.

5. Samsung QN85A

TÉLÉVISEURS QLED

Rétroéclairage mini LED et haute luminosité (1500 nits): la gamme QLED QN85A est idéale pour les contenus 4K HDR et les jeux vidéo jusqu'en 4K 120 Hz: ports HDMI 2.1, VRR FreeSync, dalle réactive.

Samsung QE55QN85A 139 cm . **1690 €**
Samsung QE65QN85A 164 cm . **2290 €**
Samsung QE75QN85A 189 cm . **3490 €**
Samsung QE85QN85A 215 cm . **4490 €**

6. Samsung QN95A

TÉLÉVISEURS QLED

Tout simplement les meilleures TV QLED 4K 2021! HDR10+, luminosité très élevée, rétroéclairage mini LED, dalle anti-reflets, HDMI 2.1 FreeSync pour le gaming 4K 120 FPS, son surround 4.2.2 canaux 70 W.

Samsung QE55QN95A 139 cm . **1990 €**
Samsung QE65QN95A 164 cm . **2790 €**
Samsung QE75QN95A 189 cm . **4490 €**
Samsung QE85QN95A 215 cm . **5990 €**

5

6

7. Samsung QN900A

TÉLÉVISEURS QLED

Très grande image 8K HDR10+ lumineuse et contrastée grâce aux mini LED. Richesse des couleurs, son surround 6.2.2 canaux (80 W) et HDMI 2.1 avec VRR: immersion totale garantie pour les films et les jeux vidéo!

Samsung QE65QN900A 164 cm . . **5990 €**
Samsung QE75QN900A 189 cm . . **7990 €**
Samsung QE85QN900A 215 cm . **10990 €**

WHAT HI-FI? ★★★★★

7

8. Samsung HW-Q950A

BARRE DE SON

1490 €

Cette barre de son 11.1.4 canaux Dolby Atmos et DTS:X adopte un caisson de basses et des enceintes surround sans fil. HDMI 4K/HDR eARC, Chromecast, AirPlay 2, Bluetooth et compatibilité Alexa complètent le tableau.

8

PHILIPS

1. Philips PUS8506

TÉLÉVISEURS UHD 4K

Traitement vidéo P5 Perfect Picture Engine, HDR10+ et Dolby Vision garantissent une très belle image UHD 4K à ces TV Android avec Google Assistant dont l'Ambilight 3 côtés étend la portée subjective de l'écran.

Philips 43PUS8506 109 cm . . . . . **699 €**
Philips 50PUS8506 127 cm . . . . . **749 €**
Philips 58PUS8506 146 cm . . . . . **799 €**
Philips 65PUS8506 164 cm . . . . . **949 €**
Philips 70PUS8506 178 cm . . . . . **990 €**
Philips 75PUS8506 189 cm . . . . . **1590 €**

1

2. Philips The One TAB8505

BARRE DE SON

399 €

Cette barre de son 2.1 canaux épaulée par un caisson de basses sans fil est compatible Dolby Vision, HDR10+ et Dolby Atmos via ses ports HDMI. Bluetooth, AirPlay 2 et Chromecast complètent le tableau.

2

3

3. Philips W6205

ENCEINTE CONNECTÉE

199 €

Cette enceinte Bluetooth, WiFi, AirPlay 2 et Chromecast de 40 watts est compatible Alexa et Google Assistant. Ambilight et DTS Play-Fi Theater pour les effets surround sans fil avec les TV Philips compatibles.

4

4. Philips OLED806

TÉLÉVISEURS OLED

Traitement vidéo performant, Ambilight, HDR10+ et Dolby Vision pour l'image, Dolby Atmos et DTS pour le son et 4K 120 Hz pour les jeux vidéo : les TV Philips OLED 806 ne manquent pas d'atouts pour séduire.

Philips 48OLED806 121 cm . . . . . **1190 €**
Philips 55OLED806 139 cm . . . . . **1390 €**
Philips 65OLED806 164 cm . . . . . **1990 €**
Philips 77OLED806 195 cm . . . . . **4490 €**

Hit MATÉRIEL

5

5. Philips OLED936

TÉLÉVISEURS OLED

Idéale pour profiter d'une image 4K HDR sublimée par le contraste infini de l'OLED et l'Ambilight 4 côtés. HDR10+, Dolby Vision, barre de son Dolby Atmos signée Bowers & Wilkins, HDMI 4K 120 Hz, VRR.

Philips 48OLED936 121 cm . . . . . **2290 €**
Philips 55OLED936 139 cm . . . . . **2490 €**
Philips 65OLED936 164 cm . . . . . **3490 €**

6. Philips A6606
ÉCOUTEURS SPORT
129 €
Restez attentif à votre environnement avec ces écouteurs à transmission acoustique par conduction osseuse qui n'obstruent pas le canal auditif. Étanches IP57 et dotés de voyants lumineux, ils offrent 9 h d'autonomie.

7. Philips Fidelio T1 TW
ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS
299 €
La réduction active de bruit Pro+ de ces écouteurs garantit un son clair et naturel, même dans les lieux bruyants. Commandes tactiles, application de contrôle, étanchéité IPX4 et 30 h d'autonomie.

8. Philips A7306
ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS
349 €
Certifiés IP57, ces écouteurs True Wireless dédiés au sport offrent un excellent maintien grâce au différents tours d'oreille fournis. Cardiofréquencemètre, boîtier assurant le nettoyage par UV, 24 h d'autonomie.

9. Philips Fidelio L3
CASQUE BLUETOOTH
349 €
Certifié Hi-Res audio, ce casque Bluetooth avec réduction de bruit adaptative compatible AAC et aptX HD offre une autonomie maximale de 35 h, la charge rapide, l'écoute en filaire et le Bluetooth multipoint.

LG
Life's Good

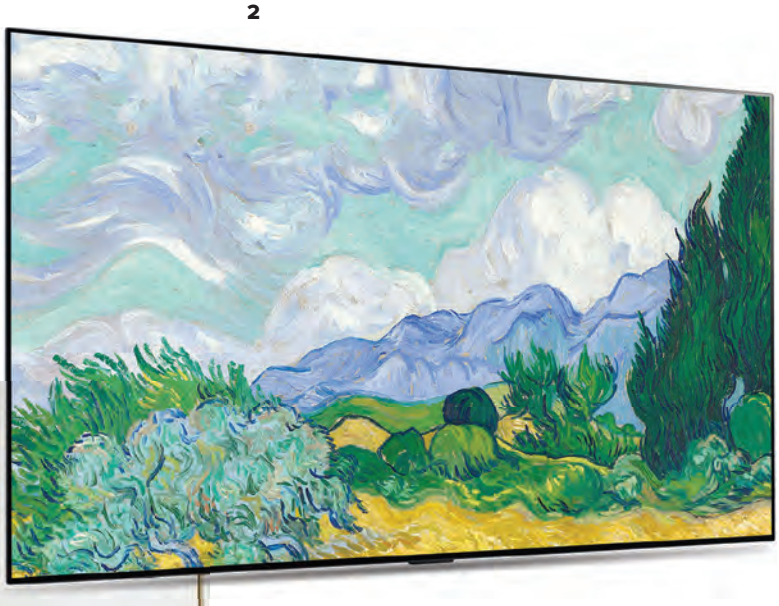
1. LG OLEDC1

TÉLÉVISEURS OLED

Compatible Dolby Vision IQ & HDR10, la gamme OLED 4K LG C1 convient aux jeux vidéo en 4K 120 IPS (G-Sync/FreeSync). Accès direct à Netflix et Disney+ en 4K HDR, 4 prises HDMI 2.1, AirPlay, Alexa et Google Assistant.

LG OLED48C1 121 cm ..... **1 190 €**
LG OLED55C1 139 cm ..... **1 390 €**
LG OLED65C1 164 cm ..... **2 090 €**
LG OLED77C1 195 cm ..... **3 290 €**
LG OLED83C1 210 cm ..... **5 990 €**

ON on-mag.fr 2021



2. LG OLEDG1

TÉLÉVISEURS OLED

Très lumineuses, optimisées pour les jeux vidéo (4K 120 FPS), compatibles HDR10, Dolby Vision IQ et Dolby Atmos (4.2 canaux), les TV OLED 4K LG G1 sont conçues pour être plaquées au mur (support fourni).

LG OLED55G1 139 cm ..... **1 590 €**
LG OLED65G1 164 cm ..... **2 490 €**
LG OLED77G1 195 cm ..... **3 990 €**

EISA AWARD Best Product 2021-2022
BEST PREMIUM OLED TV
LG OLED65G1

3

3. LG SP9YA

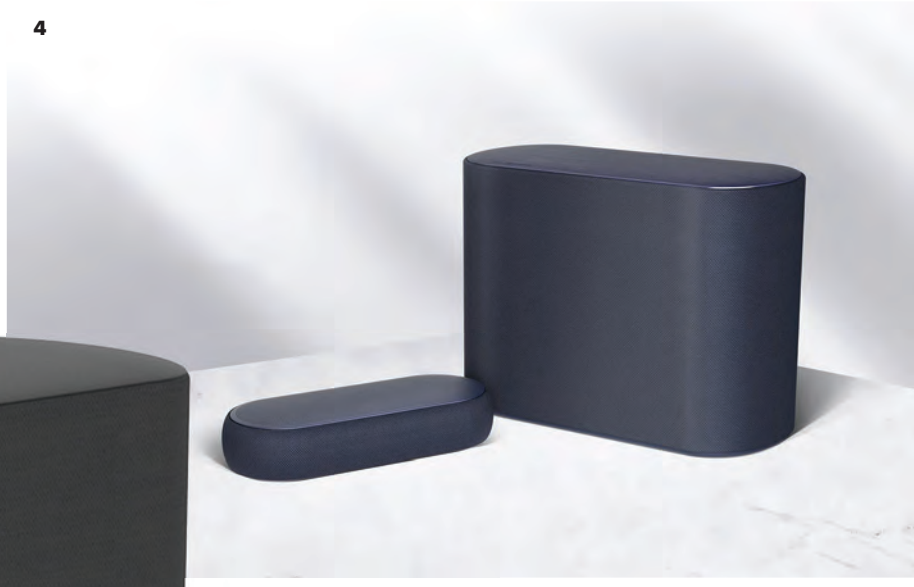
BARRE DE SON

690 €

Cette barre de son 5.1.2 canaux Dolby Atmos et DTS:X dispose de 520 W de puissance. Caisson de basses sans fil, HDMI 4K/HDR avec eARC, Bluetooth, AirPlay et Chromecast complètent le tableau.

ATMOS
DTS:X
5.1.2

4



4

4. LG QP5

BARRE DE SON

699 €

Barre de son 3.1.2 canaux ultra compacte compatible Dolby Atmos et DTS:X avec caisson de basses sans fil. Puissance totale 320 W, DSP Meridian, certifiée Hi-Res Audio, entrée/sortie HDMI 2.1 4K HDR, eARC.

CES
INNOVATION AWARDS
2021

SONY

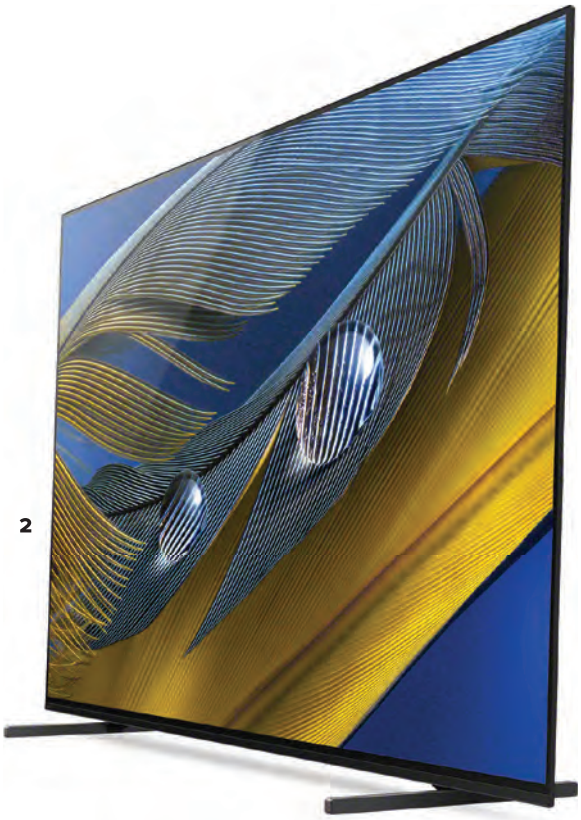
1

1. Sony X90J

TÉLÉVISEURS LED

Dalle Triluminos, Cognitive Processor XR, HDR 10 et Dolby Vision : ces TV 4K Sony offrent un excellent contraste ainsi que des couleurs riches et nuancées. Chromecast intégré, 4K/120 FPS, VRR, Netflix, Disney+.

Sony XR-50X90J 123 cm ..... **1090 €**
Sony XR-55X90J 139 cm ..... **1190 €**
Sony XR-65X90J 164 cm ..... **1290 €**
Sony XR-75X90J 189 cm ..... **1890 €**



2

2. Sony A80J

TÉLÉVISEURS OLED

Compatibles HDR10 et Dolby Vision, les TV OLED Sony A80J offrent une image intense et contrastée et l'immersion sonore du système audio Acoustic Surface. Disney+, Netflix, Apple TV et Google Assistant en prime.

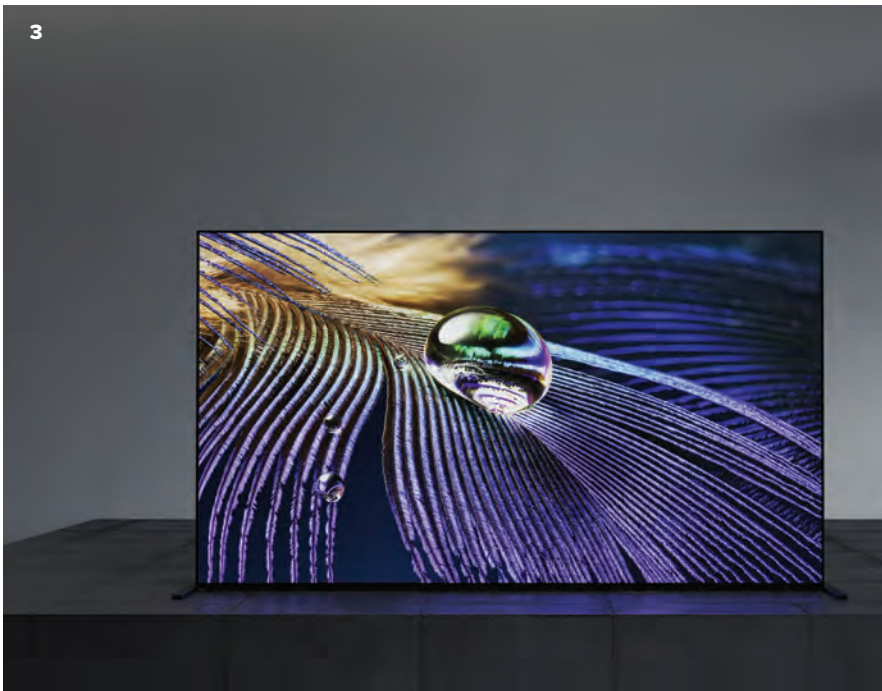
Sony XR-55A80J 139 cm ..... **1590 €**
Sony XR-65A80J 164 cm ..... **1990 €**
Sony XR-77A80J 195 cm ..... **3290 €**

3. Sony A90J

TÉLÉVISEURS OLED

Contraste infini et couleurs réalistes avec les technologies phares de Sony : Cognitive Processor XR, dalle Triluminos, Acoustic Surface Audio+. L'une des meilleures TV OLED 4K HDR compatible 4K/120 FPS.

Sony XR-55A90J 139 cm ..... **2490 €**
Sony XR-65A90J 164 cm ..... **2990 €**
Sony XR-83A90J 210 cm ..... **6990 €**



3

4

4. Sony WF-1000XM3
ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS
149 €
Légers et confortables, ces écouteurs True Wireless permettent de profiter des nombreux avantages offerts par la réduction de bruit active dans un format ultra compact.

WHAT HI-FI? ★★★★★

5

5. Sony SRS-XG500
ENCEINTE BLUETOOTH PORTABLE
349 €
Cette belle enceinte Bluetooth est idéale pour profiter d'un son puissant et de basses profondes partout où vous allez grâce à son autonomie de 30 h, sa poignée ergonomique et sa conception étanche.

6. Sony HT-A7000
BARRE DE SON
1 290 €
Cette barre de son de 500 watts de puissance est compatible Dolby Atmos 7.1.2 canaux et dotée d'un caisson de basses intégré pour plonger l'auditeur au cœur des films, séries et jeux vidéo.

6

7. Sony HT-A9 + SA-SW5
HOME-CINÉMA SANS FIL
2 290 €
Ce kit home-cinéma permet de constituer un puissant système Dolby Atmos et DTS:X 4.1.4 canaux sans le moindre câble d'enceintes. Une solution discrète et immersive !

7

À QUELLE DISTANCE DOIT-ON REGARDER L'ÉCRAN ?

Lorsqu'on choisit un nouveau téléviseur ou un écran de projection, le premier critère est certainement la dimension de l'image. L'expérience montre qu'on a généralement tendance à sous-dimensionner son téléviseur par crainte d'être trop près de l'image. C'est une chose dont on ne prend évidemment conscience qu'après l'achat effectué et qu'on peut regretter une fois la TV installée. Comment s'en prévenir ? Faut-il être proche ou plutôt éloigné de l'écran ? Quelles sont les règles ou recommandations à respecter ? Voici quelques éléments de réponse.

L'héritage du tube cathodique

La faible définition des TV cathodiques et des premières TV LCD imposait un éloignement minimal entre les spectateurs et l'écran pour ne pas voir les pixels qui composent l'image. On recommandait souvent une distance égale à 3 ou 4 fois la diagonale du téléviseur.

HD 1080p et UHD 4K

La donne a changé avec l'apparition successive de la haute définition HD 1080p, de l'Ultra Haute Définition 4K et des TV UHD 8K. La densité de pixels permet de s'approcher bien plus du téléviseur sans craindre d'en distinguer les pixels.

Malgré cela, de nombreux utilisateurs craignent de se placer trop près de l'écran et n'osent pas investir dans une TV de grande taille, se privant d'une incroyable sensation d'immersion alors que les conditions de visionnage sont réunies dans leur salon.

Les définitions HD 1080p et UHD 4K permettent de se rapprocher du téléviseur sans distinguer les pixels.

Une affaire de goût ?

Comment choisir la taille de son téléviseur lorsqu'on connaît la distance qui le sépare des spectateurs ? Est-ce uniquement une affaire de goût ?

Au cinéma, les spectateurs affectionnent généralement le tiers central de la salle, mais il y en a qui préfèrent les premiers rangs, d'autres le fond de la salle. Existe-t-il une distance idéale à privilégier entre l'écran de TV et les spectateurs ?

La question du champ de vision

Le fonctionnement de la vision humaine nous aide à mieux comprendre. L'acuité visuelle d'un enfant n'est généralement que de 5/10^{e} à 4 ans et n'atteint les 10/10^{e} que vers l'âge de 6 ans. C'est pourquoi les jeunes enfants se collent volontiers devant le téléviseur pour mieux distinguer les éléments qui composent l'image.

Par ailleurs, si le champ de vision horizontal d'un adulte couvre environ 120°, la discrimination des couleurs est optimale dans un champ de 60° seulement et la reconnaissance des symboles est optimale dans un champ encore plus restreint (40°).

Les définitions HD 1080p et UHD 4K permettent de se rapprocher du téléviseur sans distinguer les pixels mais les caractéristiques de notre champ de vision posent cependant des limites.

Impensable à l'ère du tube cathodique, une telle proximité du téléspectateur avec le téléviseur du salon est aujourd'hui envisageable grâce aux images diffusées en HD et Ultra HD 4K.

Où placer son écran TV ?

Compte tenu des spécificités de la vision humaine, la SMPTE (Society of Motion Picture & Television Engineers) recommande que l'écran du téléviseur occupe environ 30° dans le champ de vision horizontal des spectateurs pour les programmes TV courants et les retransmissions d'événements sportifs et recommande 40° pour les films et les séries TV, ce qui implique alors de se rapprocher un peu plus du téléviseur ou de choisir un téléviseur de plus grande taille pour que l'écran occupe une place plus importante dans leur champ de vision (entre 30° et 40°).

Cinéma et home-cinéma

La majorité des salles de cinéma observent également cette règle des 40° qui garantit à la fois une immersion forte tout en permettant aux spectateurs d'appréhender au mieux les différents éléments affichés à l'écran. C'est donc cette recommandation qui doit guider le choix de la taille du téléviseur ou de l'écran de projection lorsqu'on utilise un vidéoprojecteur.

À quelle distance placer la TV ?

Pour que l'image de votre TV HD 1080p ou de votre téléviseur UHD 4K couvre un angle d'environ 30° dans votre champ de vision, il faut vous placer à une distance comprise entre 1,6x et 1,7x sa diagonale (TV HD 1080p). Pour un écran TV de 139 cm de diagonale (55"), on obtient donc une distance idéale comprise entre 2,22 et 2,36 m.

Pour élargir l'angle à environ 40° comme dans une salle de cinéma THX, il suffit de rapprocher le canapé de l'écran TV pour le positionner à une distance correspondant à environ 1,2x à 1,4x sa diagonale, soit entre 1,70 à 1,95 mètres.

On peut également déduire la taille idéale du téléviseur pour une distance de visionnage donnée. Ainsi, pour un canapé placé à 3 mètres de l'écran TV, on choisira un modèle dont la diagonale est comprise entre 176 cm et 187 cm (TV de 70" à 75") pour obtenir une image couvrant un angle d'environ 30°.

On se rend compte alors que la limite qui s'impose lors du choix du téléviseur idéal n'est pas tant la taille ou le recul que le budget nécessaire pour investir dans un écran TV dont la taille d'image correspond aux conditions de visionnage optimales. La meilleure chose à faire est alors de choisir la plus grande taille de TV possible selon son budget.

L'autre solution peut être d'orienter son choix vers un vidéoprojecteur puisque cette règle de calcul est évidemment applicable aux écrans de projection. Un vidéoprojecteur à ultra-courte focale peut ainsi parfaitement remplacer une TV HD 1080p (voire UHD 4K) et projeter une grande image adaptée à un visionnage à plus de 3 mètres de distance.

À quelle hauteur placer la TV ?

Pour un confort visuel optimal, vos yeux doivent se trouver idéalement à la même hauteur que le milieu de l'écran lorsque vous vous asseyez normalement devant le téléviseur, voire à hauteur du tiers inférieur de l'écran. Pour éviter de solliciter les muscles de la nuque, il vaut mieux en effet placer le téléviseur un peu trop haut que trop bas.

TCL

1

1. TCL 55C725

TÉLÉVISEUR UHD 4K

649 €

La TV QLED TCL 55C725 (139 cm) est compatible HDR10+ ainsi que Dolby Vision et Atmos. Android TV avec Google Assistant, Netflix, Disney+, HDMI 2.1 4K 60 IPS et lecteur multimédia complètent le tableau.

2. TCL 65C825

TÉLÉVISEUR QLED

1590 €

Sa dalle QLED de 164 cm et son rétroéclairage mini-LED assurent une très belle image en Dolby Vision et HDR10+. Barre de son Atmos 2.1 Onkyo, HDMI 2.1 (4K 120 IPS), WiFi 6, Android TV et caméra HD 1080p en prime.

EISA AWARD Best Product 2021-2022
PREMIUM LCD TV
TCL 65C825

2

3

4

3. TCL 75C729

TÉLÉVISEUR QLED

1390 €

Très grand écran QLED de 189 cm compatible Dolby Vision et HDR10+, HDMI 2.1 (4K 120 IPS) pour les jeux vidéo, barre de son Atmos 2.1 Onkyo et Android TV : ce téléviseur est parfait pour le gaming et le home-cinéma !

4. TCL TS8132

BARRE DE SON

349 €

Cette barre de son Dolby Atmos 3.1.2 canaux avec caisson de basses sans fil dispose de 350 W de puissance. Entrée optique et HDMI 4K HDR, eARC, Bluetooth, Chromecast et AirPlay complètent le tableau.

Dolby Atmos

5. TCL X925

TÉLÉVISEURS QLED

Contraste optimal, haute luminosité et couleurs éclatantes : les technologies QLED et mini LED de cette TV 8K vous immergent au cœur d'une image 8K étincelante. HDMI 48 Gbps, Dolby Atmos, Android TV.

TCL 65X925 164 cm ..... **2 990 €**

TCL 75X925 189 cm ..... **3 990 €**

5

6

6. TCL 85X925 Pro

TÉLÉVISEUR QLED

9 990 €

Dalle QLED de 214 cm et rétroéclairage OD Zero mini LED assurent au vaisseau amiral du constructeur chinois une très belle image 8K Dolby Vision et HDR10+. La barre de son Dolby Atmos Onkyo (160 watts) en prime.

6

Panasonic

1

1. Panasonic JX810E

TÉLÉVISEURS UHD 4K

Best-seller des gammes de TV LED 4K Panasonic 2021: HDR10+ Adaptatif & Dolby Vision, Processeur HCX, mode Filmmaker, 3 entrées HDMI 4K 60 IPS, Android TV, Chromecast, Netflix, Disney+ et Prime Video.

Panasonic TX-40JX810E 100 cm .... **590 €**
Panasonic TX-50JX810E 126 cm .... **790 €**
Panasonic TX-58JX810E 146 cm .... **890 €**
Panasonic TX-65JX810E 164 cm .. **1290 €**

2

2. Panasonic JZ1000E

TÉLÉVISEURS OLED

La plus abordable des gammes de TV OLED 4K Panasonic est compatible Dolby Vision et HDR10+. Processeur HCX Pro Intelligent pour un rendu cinéma, HDMI 2.1 compatible 4K/120 IPS, VRR et ALLM pour les jeux vidéo.

Panasonic TX-48JZ1000E 121 cm ... **1390 €**
Panasonic TX-55JZ1000E 139 cm ... **1590 €**
Panasonic TX-65JZ1000E 164 cm ... **2290 €**

3

3. Panasonic JZ1500E

TÉLÉVISEURS OLED

Le cœur de gamme des TV OLED 4K Panasonic avec dalle OLED professionnelle, Dolby Vision, HDR10+ et son Dolby Atmos. Très belle image cinéma et HDMI 2.1 compatible 4K/120 IPS, VRR et ALLM pour les jeux vidéo.

Panasonic TX-48JZ1500E 121 cm ... **1490 €**
Panasonic TX-55JZ1500E 139 cm ... **1890 €**
Panasonic TX-65JZ1500E 164 cm ... **2690 €**

4

4. Panasonic JZ2000E

TÉLÉVISEURS OLED

Le meilleur de la TV OLED 4K Panasonic avec dalle professionnelle haute luminance, Dolby Vision et HDR10+, son Dolby Atmos 125 W: un rendu cinéma exceptionnel et la compatibilité 4K/120 IPS pour les jeux vidéo.

Panasonic TX-55JZ2000E 139 cm .. **2990 €**
Panasonic TX-65JZ2000E 164 cm .. **3990 €**

TEST LABO

Hisense

1

1. Hisense U8GQ
TÉLÉVISEURS QLED
Rétroéclairage sur 90 zones, 1000 nits, HDR10+ et Dolby Vision offrent de très belles images en 4K HDR. HDMI 2.1 et faible latence en mode jeu séduiront les joueurs en quête d'une dalle réactive.

Hisense 55U8GQ 139 cm ..... **799 €**
Hisense 65U8GQ 164 cm ..... **1190 €**

IMAX ENHANCED

2. Hisense A9G
TÉLÉVISEURS QLED
Cette TV haut de gamme OLED signée Hisense conjugue forte luminosité, image HDR10+ et Dolby Vision IQ, son Dolby Atmos 2.1.2 canaux de 120 W et HDMI 2.1 avec ALLM et VRR pour les jeux vidéo.

Hisense 55A9G 139 cm ..... **1490 €**
Hisense 65A9G 164 cm ..... **1790 €**

FILMMAKER MODE

2

3. Hisense Laser TV
VIDÉOPROJECTEURS ULTRA COURTE FOCALE
Ce projecteur laser 4K HDR et son écran anti-reflet offrent une très grande image de 2,5 m de diagonale. Barre de son Dolby Atmos, 4x HDMI 2.0, TNT, Netflix, Prime Video, YouTube.

Hisense 100L5F-B12 Laser TV ..... **3490 €**
Hisense 120L5F-A12 Laser TV ..... **4490 €**

LASER

3

ViewSonic®

1. ViewSonic M2e
PICOPROJECTEUR
599 €
Ce mini-projecteur LED HD 1080p avec lecteur multimédia intégré dispose d'un système audio stéréo signé Harman Kardon. Entrée HDMI, port USB, lecteur carte SD, duplication d'écran WiFi et Bluetooth bidirectionnel.

1

2. ViewSonic X10-4K
VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K
1399 €
Projetez une image de 3 m de diagonale à 2 m de distance de l'écran avec ce projecteur LED 4K HDR à focale courte ! HDMI 2.0, son stéréo Harman Kardon, WiFi, Bluetooth, compatibilité Google Assistant et Alexa.

Trusted Reviews
RECOMMENDED

2

3. ViewSonic X1000-4K
VIDÉOPROJECTEUR ULTRA COURTE FOCALE
1999 €
Changez votre TV pour ce projecteur LED 4K ultra courte focale qui projette une image de 2,5 m de diagonale à 38 cm de l'écran ! Compatibilité HDR, barre de son Harman Kardon de 40 watts et Bluetooth bidirectionnel.

3

3

NorStone

1. NorStone Esse
MEUBLE TV
299 €
Avec sa conception ouverte et ses larges tablettes en verre reposant sur une structure en acier, ce meuble peut accueillir une charge maximale de 50 kg par étagère et offre une ventilation passive optimale.

Existe en 4 finitions :

Noir | Noir & Frost | Noir & Noyer | Blanc & Chêne

1

2. NorStone Khalm 140
MEUBLE TV
499 €
Ce beau meuble TV peut accueillir un écran mesurant jusqu'à 140 cm de diagonale et accueillir ampli, lecteur Blu-ray et consoles derrière son abattant. Il peut être utilisé au sol avec ses pieds chromés ou bien monté au mur grâce à ses fixations intégrées.

Existe en 4 finitions :

Noir | Noir & Noyer | Blanc | Chêne

2

3. NorStone Jura D3255-RSD
SUPPORT TV
119 €
Ce support mural orientable compatible avec les écrans jusqu'à 140 cm de diagonale constitue une solution idéale pour intégrer la TV de manière discrète et esthétique dans votre intérieur.

3

4. NorStone Skye F3770-GC
SUPPORT TV
49 €
Idéal pour libérer de l'espace dans votre salon tout en mettant en valeur votre écran, ce support est compatible avec les téléviseurs mesurant 94 à 178 cm et d'un poids maximal de 40 kg.

4

5. NorStone Jura HDMI 8K
CÂBLE HDMI
À partir de 1 m : 79 €
Ce câble HDMI compatible ARC et eARC prend en charge les flux vidéo 4K 120 Hz et 8K 60 Hz. Doté de connecteurs plaqués or 24 K il garantit une transmission sans perte des signaux ultra haute définition.

5

RÉALISER UNE SALLE DE CINÉMA CHEZ SOI

Posséder son propre cinéma privé est le rêve de tout cinéphile pour vivre une expérience totalement unique. Un projet dans lequel se lancent de plus en plus de passionnés et d'amoureux du septième art pour profiter d'une expérience incomparable avec les films, séries et jeux vidéo. Sans prétendre vous expliquer comment concevoir une salle home-cinéma dédiée de A à Z, ce guide vise simplement à vous proposer quelques pistes de réflexion pour l'élaboration de votre projet.

La première règle consiste à créer la pièce la plus sombre possible pour obtenir une image éclatante. L'éclairage très localisé et la couleur du sol et des murs sont étudiés pour rappeler l'ambiance des salles de cinéma professionnelles. La mise en place d'un faux plafond facilite l'encastrement de spots LED, de bandes lumineuses et d'un éventuel ciel étoilé très tendance. La pénombre impose de guider les pas des spectateurs en disposant par exemple des rubans lumineux (LED) le long des plinthes, ce qui participera à l'ambiance « cinéma » de la pièce.

Créer une salle obscure

Le schéma de la page suivante illustre quelques pistes de réflexion pour la conception d'une salle dédiée au home-cinéma. Les murs de parpaings sont ici recouverts de laine de roche et reçoivent une ossature en tasseau destinée à la pose d'un habillage de tissu tendu. Le mur face aux sièges accueille l'écran de projection transonore ainsi que les enceintes de cinéma encastrées. Trois enceintes à l'avant complétées par deux surround latérales et un caisson de basses sont le minimum requis. Dans la configuration ci-contre nous avons ajouté à ce 5.1 quatre enceintes de plafond (Atmos/DTS:X) et un caisson de basses (5.2.4).

Pour faciliter l'intégration de l'écran de projection et des enceintes sur la paroi frontale, on réalise une ossature en chevrons fixés au mur de parpaing dont ils sont isolés par des pièces de caoutchouc faisant office de silent-blocs pour éviter tout risque de vibrations. L'écran de projection est fixé sur les montants en bois alors que les enceintes sont encastrées de part et d'autre, leur face avant affleurant la paroi. La cloison qui reçoit l'écran doit donc être avancée par rapport au mur existant, afin de laisser suffisamment d'espace pour accueillir les enceintes dont la face avant doit idéalement être parallèle à la surface de l'écran. L'espace ménagé entre l'écran et le mur permet également de faire passer le câblage des enceintes et peut accueillir les gaines de climatisation.

Un traitement acoustique même léger atténuera les résonances avec à la clé de meilleures performances audio.

Sur les murs latéraux, des habillages figurant des montants en bois sont utilisés ici pour structurer l'espace et diffracter le son. Cette pièce étant très absorbante, avec l'adoption d'un tissu tendu sur les murs (peu de surfaces réfléchissantes), elle permet de maximiser les performances des enceintes. Pour éviter les réflexions du son vers le bas, le sol est est recouvert d'une moquette épaisse posée sur une sous-couche isolante.

Le vidéoprojecteur est positionné au plafond mais il sera idéalement placé derrière une vitre, dans une niche du mur arrière et ainsi accessible depuis l'extérieur de la salle, comme dans un vrai cinéma.. Cela permet de limiter la

gêne occasionnée par le bruit du ventilateur tout en permettant d'installer un système supplémentaire d'extraction d'air pour le vidéoprojecteur si nécessaire.

Le traitement acoustique d'un cinéma privé

Un traitement acoustique même léger atténuera les résonances avec à la clé de meilleures performances audio. Le traitement acoustique de la pièce permet en effet d'optimiser le rendu sonore pour les spectateurs, mais également d'isoler la pièce pour ne pas être gêné par les bruits extérieurs ni déranger ses voisins lors de la projection des films.

Généralement, il est conseillé d'opter pour des parois absorbantes en ce qui concerne le mur situé derrière l'écran, le premier tiers des murs latéraux et du plafond à partir de l'écran ainsi que le mur du fond, à l'arrière de la salle de projection. Les deux tiers restants des murs latéraux et du plafond adopteront pour leur part un matériau diffusant, ou bien seront recouverts, en tout ou en partie, de panneaux de Schroeder ou de diffuseurs acoustiques. Cela permettra d'éviter la formation d'écho par la réverbération des ondes sonores sur les murs.

Les panneaux de Schroeder ou les diffuseurs acoustiques permettent d'éviter la formation d'écho par la réverbération des ondes sonores sur les murs.

On peut combiner isolation phonique et matériaux absorbants en montant une ossature en chevrons fixés sur les murs existants. Comme pour le mur frontal, on prendra soin d'intercaler entre les murs latéraux et les chevrons un matériau absorbant faisant office de silent-bloc pour éviter toute vibration parasite (patins/plaques de caoutchouc par exemple). On disposera ensuite de la laine de roche en épaisseur suffisante entre les chevrons, avant de recouvrir l'ensemble d'un tissu d'ameublement tendu. Au-dessus des spectateurs, la réalisation d'un plafond suspendu est sans doute la solution la plus simple à mettre en œuvre et la plus pratique. Cette solution permettra d'adopter facilement la diffusion verticale du son cinéma avec des enceintes encastrables en configuration Atmos/DTS:X.

On peut par ailleurs profiter de l'espace au-dessus du faux-plafond pour faire passer les différents câbles de l'installation (câbles d'alimentation électrique, câbles HDMI vers le vidéoprojecteur, câbles pour enceintes) dans des gaines techniques dédiées. La surface du plafond devra également être traitée acoustiquement, idéalement selon la règle des 1/3 absorbant - 2/3 diffusant en partant de l'écran vers le fond de la salle.

Ce cinéma privé associe des enceintes encastrées et d'autres apparentes. Il est aussi possible d'encastrer toutes les enceintes et caissons ou de tout laisser apparent, au choix.

Placement des enceintes

Les enceintes frontales peuvent être aussi placées à gauche et à droite de l'écran, le ou les caissons de basses dessous. L'enceinte centrale peut être posée au sol (on devra alors l'orienter vers les spectateurs) ou montée sur un pied de faible hauteur.

Les enceintes surround latérales et surround arrière doivent être légèrement surélevées et inclinées vers la position d'écoute pour diffuser efficacement les effets, même lorsque plusieurs spectateurs sont présents. Il est techniquement possible de placer un ou plusieurs caissons de basses sur les côtés, devant et même derrière les spectateurs. Cerise sur le gâteau, des vibreurs sous les sièges permettent d'expérimenter le cinéma dynamique 4D!

Une ambiance lumineuse bien pensée et commandée vocalement, un rack d'électroniques bien agencé et des fauteuils très confortables sont autant d'éléments qui rendront les séances ciné plus agréables.

Le nec-plus-ultra en matière d'éclairage : l'installation de lumières connectées avec pilotage par application ou à la voix avec Alexa ou Google Assistant.

L'éclairage

Ce n'est pas parce qu'on regarde les films dans la pénombre que l'éclairage de la salle home-cinéma doit être négligé, bien au contraire. L'éclairage d'une salle de home-cinéma doit répondre à plusieurs objectifs : mettre en valeur la décoration de la pièce (avant et après la projection), assurer un éclairage d'ambiance (très faible) durant la séance et éventuellement permettre la circulation des personnes en toute sécurité avant, pendant et après la séance.

Il est donc judicieux de prévoir par exemple deux circuits d'éclairage distincts, l'un dédié à l'éclairage général de la pièce, l'autre à l'éclairage limité et tamisé durant la projection.

L'éclairage global de la pièce peut être réalisé avec des spots ou des appliques, pour mettre en valeur affiches et figurines. La mise en place de plusieurs sources d'éclairage indirect permet également de diffuser une lumière d'ambiance sans éblouir les spectateurs. On peut aussi réaliser un ciel étoilé au plafond en y implantant de multiples LED. L'utilisation de variateurs d'intensité ou d'ampoules connectées pilotables depuis un smartphone ou une tablette permet de tamiser progressivement la lumière ambiante en début de séance, jusqu'à extinction complète, afin de préparer l'œil des spectateurs avant la projection.

Passé le générique de fin, on augmente progressivement l'intensité lumineuse, pour ne pas être agressé brutalement par une lumière trop vive. Le nec-plus-ultra en matière d'éclairage : l'installation de lumières connectées avec pilotage par application ou à la voix avec Alexa ou Google Assistant et la programmation de scénarios, pour adapter automatiquement l'ambiance lumineuse selon ses besoins et ses envies.

L'éclairage d'ambiance permet de maintenir une (très) légère visibilité pour limiter le risque de fatigue visuelle durant la séance. Il peut également matérialiser les reliefs du sol (estrades, marches) et les contours de la salle home-cinéma (le long des plinthes), pour faciliter d'éventuels déplacements durant la séance. Des rubans de LED dont on fait varier la couleur et l'intensité en début et en fin de séance sont parfait pour cet usage.

Fauteuils ou canapés ?

Tout dépend de l'importance que vous accordez à chacun des termes de l'expression « home-cinéma », le plus important étant que les spectateurs soient confortablement installés pour profiter pleinement de chaque séance.

Si pour vous c'est le « Home, sweet home » qui prime, alors vous privilégierez de larges canapés et fauteuils avec repose-pieds, moelleux à souhait, sur lesquels vous pourrez vous étaler et paresser pendant la séance, une couverture

L'électroniques et le caisson de basses accessibles sur le côté, quelques figurines, affiches bien choisies et un canapé confortable nous invitent à vouloir profiter d'une séance ou d'une session jeux vidéo !

sur les jambes et un chocolat chaud fumant entre les mains.

La séance de cinéma prend une autre dimension avec l'installation de vibreurs sous les fauteuils et canapés.

Si c'est le « Cinéma » qui prévaut, vous pouvez essayer de dénicher quelques fauteuils d'occasion rescapés d'une ancienne salle de cinéma de votre quartier, ou mieux, vous équiper de véritables fauteuils de cinéma comme les modèles Lumene Hollywood ou Luxury.

Avec leur assise rabattable et ajustable en hauteur et leurs accoudoirs équipés de porte-gobelets pour la boisson et le popcorn, ils offrent tout le confort qu'on est en droit d'attendre d'une véritable salle de cinéma.

Ces petits plus qui font la différence

Climatisation, décoration de la salle, en-cas et boissons fraîches pendant la séance, vidéothèque de disques physiques ou dématérialisés sur un NAS distant... Il existe de nombreux moyens de rendre ses séances de home-cinéma encore plus confortables.

Les gourmands verront immédiatement l'intérêt d'installer dans leur salle home-cinéma une machine à pop-corn, un bar ou un réfrigérateur pour stocker des boissons et des friandises glacées, tandis que les amateurs de sensations fortes pourront équiper les canapés et fauteuils de vibreurs. Reliés à la sortie SUB de l'ampli home-cinéma et associés à un ampli de puissance, ils génèrent des vibrations lors des explosions, détonations et autres temps forts des films et séries visionnés. La séance de cinéma prend alors une autre dimension, celle du cinéma dynamique 4D !

Salon cinéma ou cinéma privé ?

Pour une expérience cinématographique optimale, on pourra utiliser les combles, un garage ou une chambre inoccupée et réaliser ainsi un véritable cinéma privé. Si ce n'est pas envisageable n'importe quel salon pourra accueillir un grand écran et un système d'enceintes adapté aux dimensions de la pièce.

DENON

1

1

1. Denon Home 550 5.1
HOME CINÉMA SANS FIL
1699 €
Cet ensemble home-cinéma de dernière génération permet de profiter d'un son surround 3D enveloppant en Dolby Atmos et DTS:X sans le moindre câble de liaison entre les différents éléments du système.

2

2. Denon AVC-X3700H
AMPLIFICATEUR HOME CINÉMA
1199 €
Cet ampli home-cinéma avec entrée/sortie HDMI 2.1 et upscaling 8K est un modèle 9.2 capable de développer 105 W par canal. Il peut alimenter un pack d'enceintes 5.2.4 ou 7.2.2 canaux.

WHAT HI-FI? ★★★★★

3

3. Denon Home 150
ENCEINTES CONNECTÉES
249 €
Cette enceinte connectée de la gamme multiroom Denon Home peut accéder à de nombreux services de musique en ligne, aux musiques partagées sur le réseau local et être contrôlée vocalement.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

4

4. Denon CEOL RCD-N11

AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO

579 €

Ce petit ampli hi-fi de 2 x 65 W permet d'écouter la plupart des services de musique en ligne et le son de vos différents appareils grâce aux technologies AirPlay 2, Bluetooth, HEOS et Amazon Alexa. Il intègre aussi un lecteur CD.

5. Denon AH-D7200

CASQUE HI-FI

699 €

Ce casque hi-fi fermé adopte des matériaux de grande qualité comme le noyer, le cuir et l'aluminium ainsi que des technologies de pointe pour restituer toute la richesse et les nuances de la musique.

EISA AWARD Best Product 2017-2018
HEADPHONES
Denon AH-D7200

5

6

6. Denon AVC-A110

AMPLIFICATEUR HOME-CINÉMA

6 199 €

Cet ampli home-cinéma célèbre les 110 ans de Denon. Compatible HDMI 8K 60 Hz et HDMI 4K 120 Hz, il se pare d'une amplification exceptionnelle sur 13 canaux parée pour le Dolby Atmos, DTS:X, DTS:X Pro et Auro 3D.

SONY

1

1. Sony VPL-HW65ES
VIDÉOPROJECTEUR
2 290 €
Ce vidéoprojecteur best-seller vous fait profiter d'une image HD 1080p lumineuse et contrastée avec des couleurs très réalistes. Zoom 1,6x et lens shift H/V facilitent son installation.

WHAT HI-FI? ★★★★★

2. Sony VPL-VW290ES
VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K
5 490 €
Ticket d'entrée dans la gamme de vidéoprojecteurs 4K Sony, ce modèle compatible HDR10/HLG projette une image riche et vivante grâce à la technologie SXRD. 2 prises HDMI 2.0, zoom et Lens shift motorisés, 26 dB.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

2

3. Sony VPL-VW590ES

VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K

6 990 €

Optimisation dynamique HDR et technologie Reality Creation garantissent une image 4K riche, nuancée et détaillée. L'un des meilleurs vidéoprojecteurs 4K de sa génération par un spécialiste de l'image cinéma.

EISA AWARD Best Product 2021-2022
HOME THEATRE PROJECTOR
Sony VPL-VW590ES

3

4

4

4. Sony VPL-VW790ES

VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K

9 990 €

Projecteur 4K HDR à lampe laser, 2 000 lumens, processeur vidéo X1 dédié et fonction Dynamic HDR Enhancer. Une nouvelle référence pour les home-cinéphiles avertis. HDMI 2.0, zoom et Lens shift motorisés, 24 dB.

avforums HIGHLY RECOMMENDED AWARD

YAMAHA

1. Yamaha YH-E700A
CASQUE BLUETOOTH
399 €
Ce casque Bluetooth est un modèle très complet avec au programme : aptX Adaptive, réduction de bruit active avancée, application de contrôle, fonctions de personnalisation, autonomie de 35 h et assistants vocaux.

2. Yamaha YH-L700A
CASQUE BLUETOOTH
499 €
Conçu pour l'écoute musicale et home-cinéma, ce casque à réduction de bruit active reprend les fonctionnalités du YH-E700A en y ajoutant un mode 3D surround très efficace.

3. Yamaha MusicCast 20
ENCEINTE CONNECTÉE
239 €
Véritable modèle 2 voies, cette enceinte multiroom offre une compatibilité Yamaha MusicCast, WiFi et Bluetooth pour un maximum de polyvalence. Elle peut être contrôlée vocalement ou via son application dédiée.

4. Yamaha WXAD-10
LECTEUR RÉSEAU AUDIO
149 €
Ce lecteur réseau audio intègre la technologie Yamaha MusicCast pour l'écoute des fichiers audio partagés sur un réseau domestique, des radios Internet et des services de streaming musical.

4

5

5. Yamaha RX-V4A
AMPLIFICATEUR HOME-CINÉMA
549 €
Cet ampli home-cinéma 5.2 dernière génération compatible 4K/120 Hz et 8K avec prise en charge des fonctions gaming VRR, ALLM, QFT et QMS est paré pour être connecté à la PS5 et à la Xbox Serie X.

ON-mag.fr ★★★★

6. Yamaha MusicCast R-N803D
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
859 €
Cet ampli connecté de 2 x 100 W est compatible avec les services de musique en ligne, la diffusion AirPlay et Bluetooth, ainsi qu'avec les fiches FLAC, ALAC, WAV et DSD.

DIAPASON HI-FI D'OR

6

7. Yamaha Aventage RX-A8A
AMPLIFICATEUR HOME-CINÉMA
3 999 €
Modèle 11.2 canaux d'une puissance de 150 W par canal en mode stéréo, cet ampli est compatible 4K/120 Hz et 8K/60 Hz, HDR10+ et Dolby Vision, ainsi qu'avec les pistes Dolby Atmos et DTS:X pour une qualité d'image et sonore optimale.

Hit MATÉRIEL

7

JVC

1. JVC EXOFIELD XP-EXT1

CASQUE TV

999 €

Profitez d'une expérience sonore cinématographique exceptionnelle sur 7.1.4 canaux comme si vous disposiez de nombreuses enceintes autour de vous avec ce casque surround sans fil Dolby Atmos et DTS:X.

1

2. JVC LX-NZ3

VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K

2 290 €

Ce projecteur Laser DLP 4K très lumineux (3 000 lumens) est compatible HDR10 & HLG. Puissant zoom 1,6x et décalage optique horizontal et vertical pour simplifier l'installation, 2 entrées HDMI 4K 60 Hz.

VGP 2020 SUMMER

2

3

3. JVC DLA-N5

VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K

5 999 €

Ultra haute définition 4K native et bloc optique en verre de haute qualité garantissent une image d'une netteté exceptionnelle. HDR10/ HLG, fluidité d'image et large espace colorimétrique complètent le tableau.

WHAT HI-FI? ★★★★★

4

4. JVC DLA-NZ7BE
VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K
9 999 €
Le premier projecteur laser grand public doté d'une connectique HDMI 48 Gbps compatible 4K 120 Hz et 8K 60 Hz. Interpolation 8K e-shift, lampe laser 2 200 lumens, optique motorisée en verre, HDR10, HDR10+ et HLG.

5. JVC DLA-NZ8BE
VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K
14 999 €
Plus lumineux (2 500 lumens) et plus contrasté (80 000:1) que le NZ7BE, le JVC DLA-NZ8BE offre des images plus riches et plus nuancées. Son traitement vidéo de pointe (240 Hz) assure aux images 8K une précision chirurgicale.

5

6. JVC DLA-NZ9BE
VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K
24 999 €
Le summum de la projection UHD 4K/8K JVC. 2 ports HDMI 48 Gbps, compatible 4K 120 Hz & 8K 60 Hz, lampe laser 3 000 lumens, optique motorisée en verre, HDR10+, HDR10 et HLG : une pure merveille pour les salles d'exception !

6

TOUT SAVOIR SUR LE SON IMMERSIF AU CINÉMA

L'avènement des formats multicanaux Dolby Atmos, DTS:X ou encore Auro 3D ajoute au traditionnel son surround une dimension verticale. Ces technologies permettent de plonger l'auditeur au cœur d'une véritable bulle sonore pour transformer l'expérience auditive dans laquelle les effets fusent de part et d'autre de la salle. Le résultat est saisissant et plus immersif que jamais. Voici comment fonctionne le système audio immersif d'une salle de cinéma et de home-cinéma.

Qu'est-ce que le son immersif ?

Il faut remonter aux années 1970 et à l'invention du son surround pour trouver les racines du son immersif. *Star Wars : A New Hope* est le premier long-métrage grand public à bénéficier d'un son Dolby surround, avec en plus des canaux stéréo frontaux, un troisième canal mono diffusé en salle par des enceintes supplémentaires, installées en fond de salle. Vingt ans plus tard, le Dolby Digital et le DTS portent à deux le nombre de ces canaux surround, diffusés par des paires d'enceintes positionnées de part et d'autre de chaque rang. Plus récemment, le Dolby TrueHD et le DTS HD Master audio ont ajouté deux canaux arrière supplémentaires, portant à quatre leur nombre total.

En 2012, Dolby décide avec le Dolby Atmos d'ajouter une troisième dimension à la scène sonore, verticale celle-là, en plaçant des enceintes directement au plafond des salles de cinéma. L'auditeur est ainsi plongé dans un environnement sonore riche et profite d'effets sonores inédits. À cela une raison bien simple : le son se déplace avec une précision chirurgicale et souligne l'action comme jamais auparavant.

Comment est géré le son immersif au cinéma ?

Un film et sa piste audio sont livrés de deux manières aux cinémas de nos jours. Soit sous la forme d'un disque dur, soit au travers d'un téléchargement par fibre optique. Dans les deux cas, le fichier pèse plusieurs centaines de giga-octets pour les versions 2K, tandis que les versions 4K ou IMAX Digital dépassent le téra-octet de données.

Avec le Dolby Atmos, le son se déplace avec une précision chirurgicale et souligne l'action comme jamais auparavant.

C'est le vidéoprojecteur qui transmet les données audio numériques du fichier au décodeur Dolby Atmos, DTS:X ou Auro 3D de la salle. Ce convertisseur est directement connecté aux amplificateurs de puissance des enceintes situées derrière l'écran de projection (avant gauche, centrale, avant droite et caissons de basses), des enceintes surround latérales, des enceintes surround arrière et des enceintes fixées au plafond.

Une pression sonore… colossale

Prenons l'exemple d'une salle de cinéma Dolby Atmos. Les exigences de Dolby pour certifier une salle, impliquent un niveau sonore en crête de 105 dB (de 40 Hz à 120 Hz environ) au point d'écoute de référence, situé au premier rang du dernier tiers de la salle. Ces 105 dB doivent pouvoir être produits par chacune des enceintes situées derrière l'écran.

Les enceintes surround logées sur les côtés de la salle et à l'arrière doivent pouvoir produire un niveau sonore de 99 dB au point d'écoute, soit 4 fois moins d'intensité que les voies frontales. Quant aux enceintes de plafond,

La plupart des salles de cinéma de dernière génération sont parées pour le son immersif Dolby Atmos ou DTS:X avec une multitude d'enceintes placées au plafond pour reproduire la dimension verticale des effets.

les exigences sont très importantes : chaque rangée doit pouvoir produire 105 dB au point d'écoute de référence. Dolby recommande que le nombre d'enceintes Atmos corresponde à celui des enceintes surround.

Quant aux caissons de basses logés derrière l'écran, ils doivent pouvoir produire un volume sonore de 10 dB supérieur à celui de l'enceinte centrale, sur une plage de fréquences comprise entre 31,5 Hz et 120 Hz. Dans les salles de plus de 500 places ou avec au moins 7 enceintes surround par côté, ou encore lorsque la fréquence de coupure des enceintes surround est supérieure à 80 Hz, Dolby recommande l'emploi de deux caissons de basses exclusivement dédiés aux sons surround, placés dans les coins arrière de la salle.

Des enceintes bien particulières

Les plus fortes contraintes acoustiques pèsent sur les enceintes situées derrière l'écran, même si les enceintes de plafond sont censées produire le même volume sonore au point d'écoute de référence.

En effet, la distance qui sépare le point d'écoute de référence de l'écran est bien supérieure à celle qui le sépare du plafond, ce qui engendre une atténuation du signal sonore d'environ 25 dB. De fait, chaque enceinte derrière l'écran doit pouvoir produire 130 dB de volume sonore. Par comparaison, les meilleures enceintes colonne hi-fi produisent tout au plus 110 dB de niveau sonore.

Les plus fortes contraintes acoustiques pèsent sur les enceintes situées derrière l'écran.

Klipsch, qui fabrique d'excellentes enceintes hi-fi, équipe de nombreux cinémas dans le monde. Sa recommandation pour une enceinte principale dans une salle de 100 places (environ 100 m2), est une enceinte d'1 m 30 de haut sur 70 cm de large, équipée d'un haut-parleur de 38 cm et d'un pavillon pour les hautes fréquences, capables de produire 123 dB de volume sonore. Cette enceinte encaisse jusqu'à 1 000 watts de puissance en crête. Impressionnant ? Pas tant… Pour une salle de 200 places, le fabricant recommande un modèle avec deux haut-parleurs de 38 cm qui développe jusqu'à 127 dB. Et ce n'est encore rien…

Le modèle KPT-Cinema Grandeur, qui répond aux contraintes de Dolby ou DTS pour une salle de 600 places, mesure 3 m de hauteur, pèse 227 kg, embarque deux haut-parleurs de 46 cm (avec pavillon arrière replié), et trois moteurs à chambre de compression sur pavillons. Le volume sonore atteint en crête 137 dB !

Les enceintes surround d'une salle de cinéma sont plus modestes, bien qu'il soit courant de découvrir des haut-parleurs de 30 cm pour les basses fréquences. Quant aux enceintes de plafond, l'obligation

Les enceintes surround et Atmos Elipson 3Di 65 équipent le premier cinéma DTS:X de France, à Domont.

de produire un très fort volume sonore au point d'écoute (autant que les enceintes de l'écran) implique d'installer des modèles vraiment très puissants.

Elipson qui fabrique des enceintes surround et de plafond pour le cinéma, possède à son catalogue l'Elipson 3Di 65, une sphère de 65 cm de diamètre avec un haut-parleur coaxial de 38 cm et diaphragme à chambre de compression, capable d'un volume sonore de 131 dB en crête. Elipson a été choisi pour équiper le premier cinéma européen certifié DTS:X, à Domont, en France.

S'agissant du caisson de basses, là encore, aucun modèle développé pour la hi-fi ou le home-cinéma ne répond aux besoins d'une salle de cinéma. Pour produire un volume sonore de plus de 130 dB jusqu'à 30 Hz, ce sont des haut-parleurs de 46 cm, souvent par paire, qui sont utilisés, parfois chargés par un pavillon replié dans l'ébénisterie.

Jusqu'à 4 000 watts pour une enceinte

Pour alimenter les 50 à 100 enceintes d'une salle de cinéma, il faut autant d'amplificateurs. Au minimum, car les enceintes frontales sont souvent bi ou tri-amplifiées. On est très loin des puissances des amplis home-cinéma, avec 500 watts pour une enceinte frontale à parfois 4 000 watts pour un caisson de basses. Bien entendu, enceintes et amplificateurs nécessitent des réglages poussés.

Les anomalies acoustiques de la salle de cinéma sont prises en compte. Lors des mesures, les techniciens tentent d'obtenir une courbe de réponse équivalente au standard X-Curve. Les fréquences au-delà de 3 kHz sont ainsi atténuées, pour que, réflexions de la salle prises en compte, la restitution soit linéaire au point d'écoute de référence.

Comment est structuré un fichier audio immersif ?

Un fichier Atmos intègre de 5 à 7 pistes audio traditionnelles et une piste de grave, rigoureusement identiques à celles d'un fichier Dolby TrueHD. S'ajoutent deux canaux surround de plafond, utilisés tout au long du film et qui comprennent des musiques ou sons d'ambiance.

Deux pistes supplémentaires d'échantillons sonores (l'une mono, l'autre stéréo) contiennent des échantillons audio (jusqu'à 118) : ce sont les fameux objets audio. Enfin, le fichier embarque les métadonnées de positionnement dans la scène sonore des objets. Au total, les objets sonores et les métadonnées de positionnement représentent en moyenne 15 % du poids total du fichier Dolby Atmos.

Pour alimenter les 50 à 100 enceintes d'une salle de cinéma, il faut au minimum autant d'amplificateurs, car les enceintes frontales sont souvent bi ou tri-amplifiées.

Le son immersif à la maison

Les formats audio Dolby Atmos et DTS:X sont présents sur disques Blu-ray et Blu-ray UHD 4K. Surprise, ce ne sont pas uniquement les films sortis ces cinq dernières années qui sont proposés, mais également des films plus anciens, qui ont fait l'objet d'un nouveau mixage immersif (*Le 5e Élément, Léon, Dracula*, etc.).

Dans le cas du Dolby Atmos, Netflix propose également des films avec piste audio Atmos. En raison d'évidentes contraintes de bande passante (2 h d'audio pèsent 5 Go), la couche Atmos n'est pas intégrée à un flux lossless Dolby TrueHD, mais à un flux Dolby Digital + (compressé avec perte). Outre le gain en bande passante (facteur 10), un flux Dolby Atmos avec noyau DD+ peut être transmis par HDMI ARC à un amplificateur compatible. Ce n'est pas possible avec le Dolby Atmos à noyau TrueHD et il faut alors brancher le lecteur Blu-ray directement à l'amplificateur home-cinéma.

Un amplificateur home-cinéma compatible Dolby Atmos et DTS:X est nécessaire pour profiter du son immersif avec enceintes de plafond. Depuis l'été 2017, les fabricants proposent des amplis à 5 canaux compatibles son immersif, avec une configuration dite 3.1.2 (G,C,D, Atmos/DTS:X G et D, LFE). Dans ce cas, les canaux surround traditionnels sont émulés par les enceintes de plafond.

Plus conventionnellement, on préférera un ampli à 7 canaux, capable d'une configuration 5.1.2 (G,C,D,SR G, SR D, SR AG, SR AD et Atmos/DTS:X G et D). Pour une configuration avec 4 enceintes de plafond (5.1.4), un ampli à 9 canaux est requis.

Quelles enceintes utiliser chez soi ?

Idéalement, ce sont des enceintes de plafond qui doivent être installées. Autrement dit, des enceintes de faible profondeur fixées au plafond, ou bien des enceintes encastrables. Si seulement deux enceintes de plafond sont utilisées, celles-ci seront idéalement positionnées au-dessus des auditeurs. Les enceintes surround pourront être positionnées sur le même axe et/ou bien derrière le point d'écoute. Lorsque quatre enceintes de plafond sont utilisées, il est recommandé de placer la seconde paire à mi-distance entre la paire située au-dessus de l'auditeur et l'image.

Faute de pouvoir installer des enceintes au plafond, on peut utiliser des enceintes Dolby Atmos (également pour le DTS:X) à poser sur les enceintes avant gauche et droite. Celles-ci sont orientées vers le plafond et étalonnées (fréquences médiums renforcées) pour qu'un son équilibré parvienne au point d'écoute, après réflexion.

La certification Dolby Atmos

Dolby pose de très nombreuses contraintes pour délivrer sa certification Dolby Atmos à une salle de cinéma. Les enceintes doivent répondre à des critères de bande passante et de pression sonore bien précis. L'impact sonore doit être optimal pour l'auditeur, qui peut avoir au-dessus de la tête plus de 100 enceintes, toutes capables de diffuser un son différent. Dolby parle d'ailleurs d'objets sonores, car leur positionnement et leur déplacement sont pilotés dynamiquement par un processeur, en fonction du nombre d'enceintes installées.

Il est parfaitement possible d'équiper une salle de multiplexe Dolby Cinéma, avec les technologies Dolby Atmos et Dolby Vision (4K HDR) tout en masquant les enceintes qui sont ici occultées par un tissu acoustiquement transparent.

EPSON®

1. Epson EH-TW7000
VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K
1290€
Ticket d'entrée dans la projection UHD 4K chez Epson avec 3000 lumens et un contraste de 40000:1. Traitement vidéo, compatible 3D 1080p, 2 entrées HDMI, sortie audio mini-jack et émetteur Bluetooth.

1

2. Epson EH-TW9400
VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K
2790€
Le meilleur projecteur UHD 4K Epson compatible HDR, zoom et lens shift motorisés avec 10 réglages mémorisables, traitement vidéo, compatibilité 3D 1080p, 2 entrées HDMI 2.0 et certification ISF.

WHAT HI-FI? ★★★★★

2

3. Epson EH-LS12000B
VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K
4990€
La nouvelle référence des projecteurs laser E-Shift 4K Epson : 2700 lumens, HDR10+, zoom 2,1x, mise au point et lens shift motorisés, lampe laser 20000h et HDMI 2.1 faible latence pour les jeux vidéo.

3

3

1. BenQ GV30
PICOPROJECTEUR
599 €
Ce mini projecteur transportable HD 720p offre 2h30 d'autonomie et possède une entrée HDMI. Compatible Chromecast et AirPlay en WiFi, port USB-C multimédia, mode enceinte sans fil Bluetooth et sacoche de transport.

1

2. BenQ W5700
VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K
2 490 €
Le meilleur projecteur 4K Ultra HD BenQ : une image 4K HDR précise et contrastée, des couleurs riches et nuancées, une installation simplifiée (zoom et lens shift) et un traitement vidéo très efficace.

Hit MATÉRIEL

2

3. BenQ V7000i
VIDÉOPROJECTEUR ULTRA COURTE FOCALE
3 790 €
Ce projecteur laser 4K ultra courte focale remplace votre TV avec une grande image de 2,5 m de diagonale à 22 cm de l'écran. 2 500 lumens, HDR10, Android TV, 2 ports HDMI 2.0, USB multimédia et barre de son.

EISA AWARD Best Product 2021-2022
LASER TV PROJECTION SYSTEM
BenQ V7000i/V7050i & ALRS01

3

Optoma

1. Optoma HD29He
VIDÉOPROJECTEUR
790 €
Ce projecteur HD 1080p compatible 4K HDR est parfait pour les films et propose un très faible temps de latence pour les jeux vidéo. 3600 lumens, 2 ports HDMI 2.0, port USB alimenté, compatibilité 3D.

1

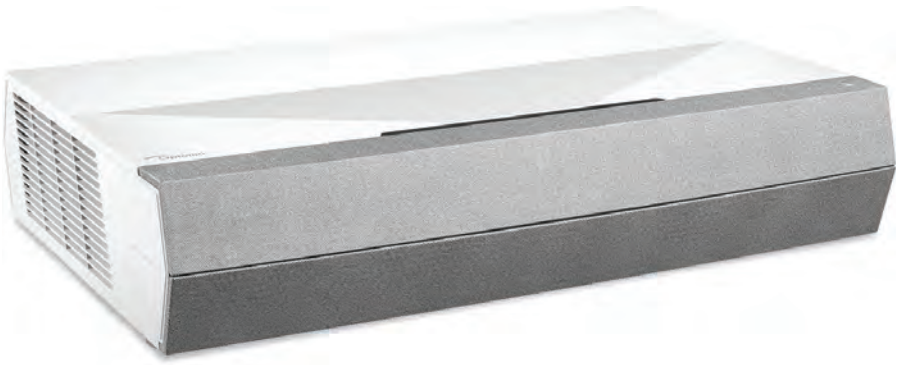
2

2. Optoma UHD38
VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K
1090 €
Compatible HDR10 et HLG, ce projecteur très lumineux (4000 lumens) est idéal pour les jeux vidéo, même en pleine journée. Faible input lag, HDMI 4K 60 Hz et 1080p 120 Hz/240 Hz pour une image jusqu'à 7 m de diagonale !

3. Optoma CinemaX P2
VIDÉOPROJECTEUR ULTRA COURTE FOCALE
2490 €
Ce projecteur laser 4K ultra grand angle projette une image de 2,50 m de diagonale à seulement 25 cm du mur. 3000 lumens pour la projection en plein jour, HDR10, 3D, Android, Netflix, Prime Video, 3x HDMI.

DESIGN AWARD 2020

3



4

4. Optoma UHZ65LV
VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K
3990 €
Obtenez une image jusqu'à 7 m de diagonale avec ce projecteur laser 4K très lumineux (5000 lumens). Compatible HDR, couleurs riches et nuancées, 2 ports HDMI 2.0 et zoom 1,6x pour une installation facile.

SENNHEISER

1. Sennheiser Ambeo

BARRE DE SON

2 499 €

Cette barre de son haut de gamme 5.1.4 canaux embarque 13 haut-parleurs pour des effets Dolby Atmos saisissants. Très complète, elle intègre des entrées HDMI UHD 4K HDR, un module Bluetooth et Chromecast.

WHAT HI-FI? ★★★★★

1

2. Sennheiser RS 175-U + HDR-175

CASQUES SANS FIL

388 €

Parfait pour une écoute confortable à deux, ce pack de casques sans fil offre une parfaite transmission audio. Au programme : portée de 100 m, autonomie 18 h, commandes intuitives et très grand confort de port.

2

zappiti™

1. Zappiti Neo
LECTEUR RÉSEAU AV
799€
Ticket d'entrée des lecteurs réseau Zappiti 2021, ce modèle est compatible avec la majorité des fichiers audio et vidéo, les flux UHD 4K à 60i/s en HDR10+ et Dolby Atmos, ainsi qu'avec les pistes Dolby Atmos et DTS:X.

1

2

2. Zappiti Reference
LECTEUR RÉSEAU AV
1299€
Ce lecteur réseau haut de gamme conçu pour les cinéphiles et mélomanes exigeants dispose d'une alimentation torique, de sorties XLR et d'une comptabilité avec les mêmes fichiers audio et vidéo que le Zappiti Neo.

3

3. Zappiti Signature
LECTEUR RÉSEAU AV
2699€
Fleuron du fabricant français, ce lecteur réseau compatible 4K 60i/s, Dolby Atmos, DTS:X, HDR10+ et Dolby Vision peut lire tous vos fichiers audio et vidéo et les sublimer grâce à son puissant processeur MagicPixel v3.

REAVON

1. Reavon UBR-X200
LECTEUR BLU-RAY UHD 4K
1699€
Modèle le plus performant du marché, il partage la même section vidéo que le Reavon UBR-X100, mais ajoute un transformateur torique, une lecture SACD, ainsi que des sorties XLR, RCA 7.1 et HDMI Audio.

EISA AWARD Best Product 2021-2022
UHD PLAYER
Reavon UBR-X200

1

2

2. Reavon UBR-X100
LECTEUR BLU-RAY UHD 4K
799€
Ce lecteur haut de gamme prend en charge les Blu-ray Ultra HD 4K, les Blu-ray HD 1080p et 3D, mais également les DVD vidéo, ainsi que les CD audio. Il est compatible UHD 4K, HDR10, 24i/s et Deep Color.

1. Vogel's NEXT OP2
MEUBLE TV AVEC SUPPORT
899 €
Compatible avec les TV LED, QLED et OLED, ce pied en bois est conçu pour accueillir un écran de 50 à 77" et pesant jusqu'à 50 kg grâce à ses compatibilités allant de VESA 200 x 200 mm à VESA 400 x 400 mm.

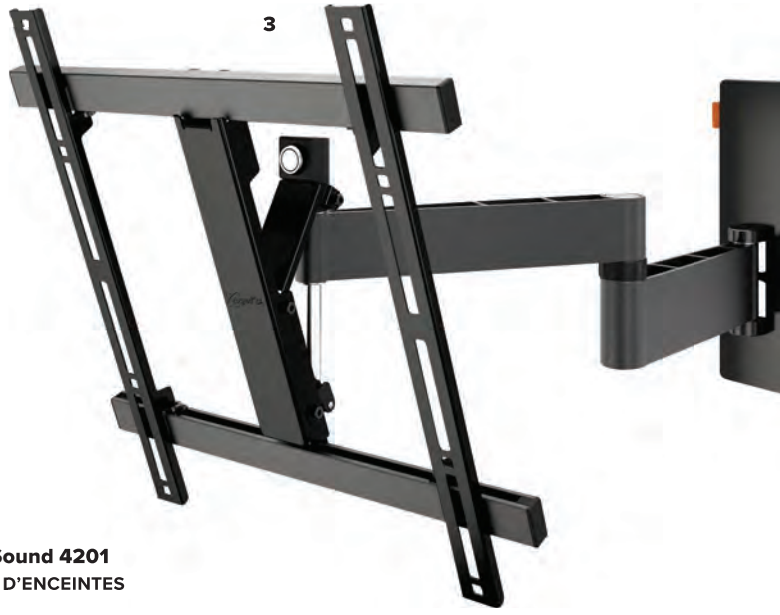
1

2

2. Vogel's Thin 545
SUPPORT TV
359 €
Grâce à son bras dépliant faisant varier l'espace entre l'écran et le mur de 35 à 630 mm, ce support pour TV ultra fin permet une orientation maximale de 180° et une inclinaison maximale de 20°. Il supporte tous les téléviseurs de 102 à 165 cm.

3. Vogel's Wall 3245
SUPPORT TV
174,90 €
Conçu pour accueillir un téléviseur de 81 à 140 cm de diagonale (32 à 55") d'un poids maximum de 20 kg, ce support autorise une inclinaison maximale de 20° et une orientation maximale de 180° grâce à son double bras articulé.

3



4

4. Vogel's Sound 4201
SUPPORT D'ENCEINTES
39,90 €
Ce support est spécifiquement conçu pour accueillir et fixer au mur les enceintes Sonos One, One SL et Play:1. Orientation +/- 70° et inclinaison +/- 30°.

Velodyne
ACOUSTICS

1

1. Velodyne Deep Blue 10
CAISSON DE BASSES
990 €
Ce caisson clos est équipé d'un haut-parleur de 25 cm de diamètre associé à une amplification de classe AB d'une puissance de 350 W RMS. Il offre des basses puissantes, naturelles et sans distorsion jusqu'à 16 Hz.

1

2. Velodyne MicroVee X
CAISSON DE BASSES
1250 €
Ce caisson de basses ultra compact de 23 cm de côtés est équipé de trois haut-parleurs et d'une amplification de 1000 watts RMS pour fournir une puissance extrême dans un format minime.

2

3

3. Velodyne Digital Drive Plus 15
CAISSON DE BASSES
5 990 €
Fleuron du roi des caissons, ce modèle hors normes adopte un haut-parleur de 38 cm de diamètre associé à une amplification de 1250 W RMS. Son système de calibrage par microphone assure une restitution optimale.

REL
ACOUSTICS LTD.

1. REL Acoustics T/5X
CAISSON DE BASSES
865 €
Le cadet de la gamme REL Acoustics T/x adopte une charge close et un haut-parleur de 20 cm pour 125 watts de puissance. Vif et musical, il complète idéalement des enceintes compactes en hi-fi comme en home-cinéma.

2. REL Acoustics T/9X
CAISSON DE BASSES
1575 €
Haut-parleur de 25 cm, radiateur passif de même diamètre et 300 watts de puissance pour ce caisson de basses à la fois explosif et musical. Un sérieux atout pour tout système hi-fi et home-cinéma.

HOME CINEMA Choice HIGHLY RECOMMENDED

3. REL Acoustics T/7X
CAISSON DE BASSES
1295 €
Avec 200 watts de puissance pour alimenter son haut-parleur de 20 cm épaulé par un radiateur passif de 25 cm, ce caisson de basses sait se faire entendre. À l'aise en hi-fi comme en home-cinéma, il est à la fois énergique et nuancé.

4

2

5

4. REL Acoustics 212 SX
CAISSON DE BASSES
5 450 €
Un caisson superlatif pour les amateurs de sensations fortes et de basses abyssales et réalistes : 2 haut-parleurs de 30 cm et 2 passifs de même diamètre, amplification de 1000 watts, XLR, RCA et Speakon.

HOME CINEMA Choice BEST BUY

5. REL Acoustics HT/1205
CAISSON DE BASSES
949 €
Optimisé pour le home-cinéma, ce caisson avec haut-parleur de 30 cm en fibre de carbone et 500 watts de puissance se montre redoutable d'efficacité sur les bandes son des films et des jeux vidéo.

avforums HIGHLY RECOMMENDED AWARD

NorStone

1

2

1. NorStone Arran MC
CÂBLE D'ENCEINTE PRÉMONTÉ
À partir de 99 €
Ce câble d'enceintes prémonté est composé de conducteurs en cuivre OFC étamé pur à 99,999 % protégés par une solide gaine tressée et doté de fiches bananes plaquées or pour un transfert optimal du signal.

2. NorStone Slender
MEUBLE HI-FI
699 €
Ce meuble ultra-fin est constitué d'une structure en métal sur laquelle reposent 4 plaques en verre trempé supportant un poids maximal de 25 kg sur l'étagère supérieure et 50 kg sur les autres.

3. NorStone Esse Hi-Fi
MEUBLE HI-FI
269 €
Ce best-seller NorStone associe solidité, simplicité et design élégant. Il est composé de 4 tablettes de rangement en bois ou verre trempé et offre un étagement aéré qui donne de la clarté à votre installation.

3

4. NorStone Como 122
MEUBLE HI-FI
1599 €
Robuste et élégant, le meuble modulaire NorStone Como est composé de plateaux en MDF avec finition en cuir associés à des pieds en acier inoxydable avec joints amortissants et pointes de découplage.

4

5

5. NorStone Skye PWC
CÂBLE D'ALIMENTATION
À partir de 199 €
Ce câble d'alimentation composé de conducteurs OFC - 4N de large section avec structure STAR, double blindage et fiches en cuivre pur plaqué Rhodium garantit une conductivité optimale.

LUMENE

1

2

3

1. Lumene Movie Palace UHD 4K Extra Bright 16/9

ÉCRAN DE PROJECTION

Cet écran est spécifiquement conçu pour une utilisation en environnement éclairé avec un projecteur à ultra courte focale. Sa toile technique adopte la technologie Lumene Ambient Light Rejecting qui optimise la qualité d'image en pleine journée.

Base: 2 m ..... **1749 €**
Base: 2,2 m ..... **2199 €**
Base: 2,7 m ..... **3849 €**

2. Lumene Coliseum UHD 4K/8K Platinum 16/9

ÉCRAN DE PROJECTION

Cet écran électrique est un modèle haut de gamme. Ses atouts sont nombreux: fixation murale, au plafond ou en suspension, télécommande infrarouge, entrée trigger, interface RS232, réglage fin de la tension latérale et toile traitée.

Base: 2 m ..... **1749 €**
Base: 2,4 m ..... **1969 €**
Base: 2,7 m ..... **2199 €**
Base: 3 m ..... **2699 €**
Base: 3,5 m ..... **3469 €**
Base: 4 m ..... **4499 €**

3. Lumene Embassy HD 16/9

ÉCRAN DE PROJECTION

Cet écran de projection 16:9 est un modèle motorisé très complet: toile traitée, directivité de 160°, fixation murale ou au plafond, extra drop et télécommande infrarouge.

Base: 1,5 m ..... **399 €**
Base: 1,7 m ..... **449 €**
Base: 2 m ..... **499 €**
Base: 2,4 m ..... **599 €**
Base: 2,7 m ..... **769 €**
Base: 3 m ..... **949 €**

4

4. Lumene Capitol HD 16/9

ÉCRAN DE PROJECTION

Cet écran de projection 16:9 est un modèle à déploiement manuel très complet qui possède de nombreux atouts: montage mural ou plafond, directivité 16°, extra drop et système de blocage automatique.

Base: 1,5 m ..... **219 €**
Base: 1,7 m ..... **249 €**
Base: 2 m ..... **299 €**
Base: 2,4 m ..... **399 €**
Base: 2,8 m ..... **569 €**

5

5. Lumene Hollywood Luxury III

FAUTEUIL CINÉMA

À partir de 1749 €

Ce fauteuil cinéma est un modèle motorisé avec accoudoirs rembourrés, éclairage LED, porte-gobelet réfrigéré, vide-poches et port USB alimenté. Existe en versions deux et trois places.

BIEN CHOISIR SON SYSTÈME HI-FI

Un système hi-fi constitue la meilleure solution pour profiter de ses disques, vinyles, CD ou musiques dématérialisées. Le choix des éléments doit être effectué avec minutie en fonction de vos préférences d'écoute, besoins et budget. Devez-vous choisir des enceintes compactes ou colonne ? Quelle puissance d'amplification sélectionner et quelles sont les sources indispensables à y associer ? Le choix des maillons détermine les performances musicales de votre chaîne hi-fi.

Les chaînes hi-fi compactes

Contrairement aux idées reçues, la hi-fi n'est ni élitiste, ni compliquée. De nombreux fabricants proposent des chaînes compactes et complètes, avec lecteur CD, amplificateur intégré et enceintes compactes.

Ces systèmes sont souvent compatibles avec la transmission sans fil Bluetooth ou WiFi pour écouter toutes les musiques stockées ou lues à partir d'un smartphone, d'une tablette ou d'un ordinateur. Ces petites chaînes hi-fi constituent donc un système polyvalent et très fonctionnel. Elles se destinent néanmoins à la diffusion musicale à niveau modéré dans une petite pièce : chambre, cuisine ou bureau.

Contrairement aux idées reçues, la hi-fi n'est ni élitiste, ni compliquée.

Enceintes bibliothèque ou colonne ?

Le choix des enceintes est déterminant. Sans occulter l'importance d'y associer des électroniques de qualité (en particulier l'amplificateur), tous les spécialistes en conviennent : on conserve de bonnes enceintes plus longtemps que tout autre maillon de la chaîne. Il faut donc les sélectionner avec discernement. Ce choix est avant tout défini par les contraintes de chacun en termes de place.

Outre les considérations esthétiques, il est inutile d'installer de grandes enceintes colonne dans une petite chambre puisqu'elles produiraient un son moins cohérent que des modèles compacts, la faute à un volume d'air insuffisant. Les enceintes bibliothèque, quant à elles, sont capables de marier rythme et précision de manière surprenante. Suivant le modèle sélectionné, l'ajout d'un caisson de basses est parfois conseillé pour apporter de la matière et de la profondeur à l'écoute.

Les enceintes colonne sont beaucoup plus volumineuses et se destinent à prendre place dans de plus grandes pièces de vie. Alors que les enceintes compactes semblent avoir le dessus en ce qui concerne le niveau de détails et

Un couple pré-ampli + ampli de puissance constitue une solution idéale pour alimenter efficacement des enceintes qui demandent beaucoup de puissance pour s'exprimer.

Un système hi-fi constitué d'enceintes trois voies avec trois haut-parleurs (ou davantage) permet de profiter d'une belle amplitude sonore et d'une écoute très équilibrée, du grave à l'aigu.

la précision, les modèles de type colonne se démarquent au niveau de l'ampleur de la scène sonore. Il est vrai que leur coffret plus grand peut parfois colorer davantage la musique, cependant les enceintes colonne de qualité bénéficient d'un design étudié et d'une construction soignée, afin d'éliminer ce phénomène. C'est pourquoi les modèles d'entrée de gamme sont généralement déconseillés au profit d'enceintes bibliothèque de milieu de gamme qui ne souffriront pas de cette coloration.

Une enceinte colonne de qualité offrira une meilleure réponse en basses fréquences et une scène sonore plus large et plus profonde, pour une expérience véritablement immersive. Les enceintes colonne ajoutent à la dimension purement audio des enceintes compactes une véritable expérience physique.

Quel amplificateur choisir ?

Le choix de l'amplificateur doit se faire en fonction des enceintes. Les amplificateurs stéréo sont conçus pour être particulièrement précis sur deux canaux, avec une excellente séparation de la stéréo, bien meilleure que celle des amplificateurs home-cinéma multi-canaux.

Une enceinte colonne de qualité offrira de meilleures basses et une scène sonore plus large.

Si l'écoute de musiques est plus importante que la vidéo, n'hésitez pas à opter pour un système stéréo de qualité. Dès l'entrée de gamme, on trouve des modèles suffisamment puissants pour alimenter des enceintes bibliothèque et de petites enceintes colonne. La montée en gamme voit la puissance s'accroître, au bénéfice de la musicalité, avec bien souvent la possibilité d'alimenter deux paires d'enceintes.

Les aspects pratiques sont parfois déterminants pour choisir entre plusieurs modèles aux performances adaptées à vos besoins. Le nombre d'entrées du préampli peut être important pour profiter de tous vos appareils (lecteur CD, lecteur réseau, Blu-ray, DAC Audio) tout en conservant les anciens (platine vinyle, tuner, K7, bandes, MD, etc.). Pour toujours plus de praticité, il est également possible d'opter pour un ampli connecté capable de diffuser la musique en Bluetooth, Airplay, Chromecast et d'accéder à de nombreux services de musique en ligne.

Les platines vinyle

Les amateurs de sonorités chaleureuses et vintage pourront quant à eux se tourner sans risque vers les platines vinyle, en pleine renaissance.

Bien loin du temps où la platine était synonyme d'objet massif et complexe à maîtriser, la platine vinyle moderne a su évoluer et de nombreux modèles sont désormais automatiques, équipés d'un pré-am-

plificateur RIAA et parfois même d'un émetteur Bluetooth pour écouter tous vos disques préférés sur une enceinte connectée, ou un casque sans fil. Certaines platines embarquent même une prise USB pour numériser vos disques vinyle les plus précieux.

Les DAC audio

Les DAC USB et DAC Audio constituent la meilleure solution pour exploiter avec une réelle qualité hi-fi la musique dématérialisée, qu'elle soit lue avec un ordinateur PC ou MAC, ou même un smartphone. Ces petits boîtiers convertissent la musique numérique en un signal analogique pour qu'il puisse être exploité par votre chaîne hi-fi. Les DAC audio USB se substituent à la carte son de l'ordinateur pour que la musique retrouve toute la richesse de l'enregistrement original.

Grâce au DAC, il devient possible de lire des fichiers Hi-Res comme des DSD issus de SACD, ou bien téléchargés depuis des plateformes musicales distribuant des fichiers FLAC 24 bits 192 kHz ou plus. À l'écoute, le bénéfice est évident, avec une spatialisation et une dynamique sublimées. Un DAC est également indispensable pour connecter une source numérique, comme la TV, sur un amplificateur uniquement doté d'entrées analogiques.

Avec un DAC audio, le bénéfice à l'écoute est évident, avec une spatialisation et une dynamique sublimées.

Le lecteur réseau audio

La dématérialisation des supports musicaux aidant, la plupart des musiques sont désormais stockées sur un disque dur, partagées sur le réseau local en DLNA ou lues à partir des services de musique en ligne comme Apple Music, Spotify, Deezer ou Qobuz. La radio s'écoute désormais majoritairement par Internet, avec un choix plus vaste de stations, un accès facilité et une bonne qualité d'écoute.

Pour profiter de ces musiques dématérialisées, le lecteur réseau est le compagnon indispensable d'un amplificateur non connecté. Équipés de convertisseurs audio numérique-analogique de grande qualité, les lecteurs réseaux audio sont une excellente solution pour lire tous vos fichiers numériques stockés sur un disque dur, une clé USB ou sur un serveur DLNA.

Entièrement connectés, de nombreux lecteurs réseaux audio permettent de lire de la musique diffusée en Bluetooth ou en Airplay depuis une tablette, un smartphone ou un ordinateur. Ils sont également une excellente solution pour accéder à tous les services de musique en streaming.

Le lecteur CD

À l'ère du streaming, acheter une platine CD n'est pas une hérésie, et ce d'autant que les fabricants proposent désormais des modèles très performants, qu'il s'agisse du mécanisme de lecture, de transport du flux numérique jusqu'au convertisseur, du DAC lui-même, et enfin des étages de sorties analogiques. Ces derniers contribuent grandement à la musicalité du signal reproduit et il n'y a guère que dans les platines CD et quelques modèles Blu-ray haut de gamme qu'on en trouve de bons.

Acheter une platine CD de nouvelle génération, c'est aussi pouvoir y connecter des sources externes, telles qu'un smartphone, baladeur ou tablette. contenant des fichiers audio compressés ou non. Pour une qualité d'écoute supérieure, certains modèles sont aussi compatibles avec les SACD qui contiennent des fichiers de très haute résolution (bande passante étendue jusqu'à près de 100 kHz et dynamique de 120 dB).

Le caisson de basses

Contrairement à une idée reçue, le caisson de basses est aussi utile en hi-fi qu'en home-cinéma, notamment avec des enceintes bibliothèques ou de petites colonnes.

Pour obtenir une qualité de restitution musicale optimale, il est primordial de placer les enceintes bibliothèque à hauteur des oreilles.

Il apporte de la profondeur, de la matière et peut optimiser l'équilibre de l'écoute stéréo en reproduisant avec brio les fréquences inférieures à 50 Hz. Les meilleurs caissons de basses pour la hi-fi sont les modèles clos avec haut-parleurs de 20 à 25 cm et plus.

Le câblage

Le meilleur système hi-fi ne pourra pas démontrer son plein potentiel s'il n'est pas associé à des câbles de qualité. Cela est valable pour tous les câbles qui relient les sources à l'amplificateur, mais également pour les câbles d'enceintes. Le choix du câblage doit être effectué en cohérence avec son système.

Tout comme vous ne chausseriez pas une voiture citadine de petite cylindrée avec des pneus de Formule 1, ni l'inverse d'ailleurs, vous ne choisirez pas un câble ultra haut de gamme pour une installation hi-fi standard, ni un câble basique pour une chaîne d'exception. Un câble haut de gamme n'améliore pas la qualité du son délivré par la source ou l'amplificateur, mais il optimise et sécurise le transfert du signal audio produit par une source ou un ampli performant.

Le meilleur système hi-fi ne pourra pas démontrer son plein potentiel sans des câbles de qualité.

La structure du cuivre utilisé, l'isolation des conducteurs, des connecteurs et le blindage influent sur la transmission du signal. La qualité des matériaux employés, la solidité des connecteurs et le soin apporté à la fabrication sont également un gage de pérennité et de maintien des performances dans le temps.

L'ampli stéréo Marantz Model 30 est paré pour alimenter les enceintes les plus exigeantes avec autorité et une musicalité de tous les instants.

Les accessoires

Enfin, ne négligez pas les nombreux accessoires qui peuvent mettre en valeur vos éléments tout en optimisant leurs performances. Des pieds ou supports d'enceintes constituent notamment des éléments très prisés pour les enceintes bibliothèque, en permettant de les intégrer plus efficacement dans la pièce, tout en les plaçant à hauteur d'oreille pour une écoute plus précise. Les meubles hi-fi sont également parfaits pour accueillir l'ensemble des éléments de votre chaîne hi-fi stéréo, pour un plus grand plaisir visuel et musical. Ces meubles hi-fi sont conçus selon un cahier des charges nettement plus exigeant que des meubles classiques afin d'éliminer les vibrations indésirables et assurer des conditions de fonctionnement optimales à chaque maillon de votre système hi-fi.

Les enceintes sans fil hi-fi

L'enceinte sans fil hi-fi stéréo s'invite désormais dans nos salons, portée par l'explosion de la musique dématérialisée et le streaming. Elle propose une solution tout-en-un en intégrant directement l'amplification, la connectique et de nombreuses solutions de streaming. Elle permet alors de profiter facilement de toutes vos musiques, smartphone ou tablette en main. Ces derniers offrent une interface de navigation très ergonomique et intuitive (gestion des fichiers, création de listes de lecture, etc.).

1. McIntosh MA12000
AMPLIFICATEUR DAC
18000€
Cet intégré hybride de 2x350W condense l'expérience et les technologies éprouvées de McIntosh pour offrir le meilleur de la sonorité des tubes, avec la puissance et la dynamique des transistors.

2. McIntosh MHA200
AMPLIFICATEUR CASQUE
3000€
Avec son amplification à tubes de forte puissance et l'expertise McIntosh, cet ampli casque constitue l'ultime solution pour libérer toute la musicalité d'un casque hi-fi ou d'écouteurs haut de gamme.

3. McIntosh MA352
AMPLIFICATEUR À TUBES
8750€
Cet hybride entièrement analogique associe une préamplification à tubes avec une amplification à transistors. Il conjugue la chaleur des lampes avec une forte puissance de sortie de 2x200W.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

4. McIntosh MCD85
LECTEUR CD
5 850 €
Compatible CD, SACD et DVD-R, doté d'un DAC 24 bits/192 kHz et DSD256 à 8 canaux et offrant des sorties XLR et RCA, ce lecteur donne vie, chaleur et naturel à toutes vos musiques numériques.

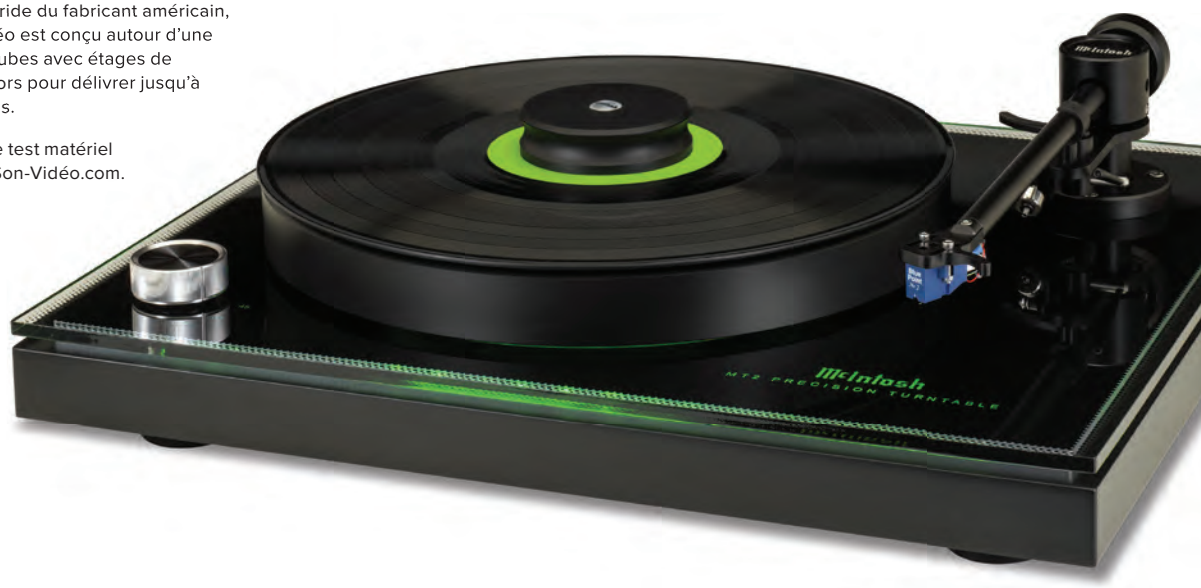
4

5. McIntosh MT2
PLATINE VINYLE HI-FI
6 150 €
Cette platine d'exception adopte un plateau équilibré dynamiquement, une cellule à bobine mobile et un bras en duralumin pour extraire toutes les informations des disques vinyle 33 et 45 tours.

6. McIntosh MA252
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
4 990 €
Premier modèle hybride du fabricant américain, ce petit intégré stéréo est conçu autour d'une pré-amplification à tubes avec étages de puissance à transistors pour délivrer jusqu'à 2x100 W sous 8 ohms.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

5



6

1

1. Elipson Legacy 3230
ENCEINTES COLONNE
8 490 € la paire
Modèle phare de la gamme Legacy, cette enceinte est un formidable vecteur d'émotions musicales. Tweeter AMT, médium céramique, grave de 21 cm x 2. De 25 Hz à 30 kHz, sensibilité 91 dB, impédance 4 ohms.

DIAPASON D'OR HI-FI

2

2. Elipson Planet L
ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE
949 € la paire
Cette enceinte 2 voies reprend le fameux design sphérique de la marque française. Elle est équipée d'un haut-parleur coaxial médium/grave de 17 cm et d'un tweeter à dôme de 25 mm chargés en bass-reflex.

ON-mag.fr ★★★★★

3. Elipson Prestige Facet 8B
ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE
699 € la paire
Cette enceinte 2 voies bass-reflex se caractérise par sa neutralité et sa justesse. Médium-grave de 17 cm avec ogive centrale, tweeter à dôme souple, 47 Hz à 25 kHz, impédance 6 ohms, sensibilité 91 dB.

CHOC de CLASSICA

3

4

4. Elipson Heritage XLS 15
ENCEINTES VINTAGE
2 380 € la paire
Design old school, haut-parleur de 30 cm, large palette harmonique, basses énergiques et puissantes : cette enceinte 3 voies séduit par son équilibre ainsi que par l'amplitude et la profondeur de la scène sonore.

avforums HIGHLY RECOMMENDED AWARD

5. Elipson P1

PRÉAMPLIFICATEUR HI-FI

1990€

Ce pré-ampli haut de gamme est équipé d'entrées lignes dans sa configuration originelle et peut être complété par des cartes optionnelles pour s'adapter aux avancées technologiques et à vos besoins.

Elipson P1 ..... **1990€**

Elipson P1F ..... **2849€**

5

6

6. Elipson A2700

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE

2990€

Cet amplificateur de puissance de 400 W RMS est conçu pour alimenter l'ensemble des enceintes du marché avec musicalité, autorité et maîtrise grâce à un bruit de fond et une distorsion réduits au plus strict minimum.

7. Elipson P1 + A2700

PRÉAMPLIFICATEUR HI-FI

& AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE

Ces deux électroniques fabriquées en France fonctionnent en harmonie parfaite pour former un système audiophile unique capable de restituer la musique dans toute sa complexité et sa finesse.

Elipson P1 + A2700 ..... **4500€**

Elipson P1F + 2x A2700 ..... **7000€**

7

FOCAL®

1. Focal Gamme Chora
ENCEINTES
À partir de 599€ la paire de Chora 806
Fabriquées en France, les enceintes Focal Chora se caractérisent par un son généreux, puissant et équilibré. Médium-grave à membrane Slatefiber, tweeter à dôme inversé, lignes élégantes et modernes.

2. Focal 100
ENCEINTES ENCASTRABLES
À partir de 109€ la pièce de 100 ICW5
Les enceintes Focal 100 sont parfaites pour l'intégration à domicile en utilisation stéréo comme en home-cinéma. Membrane Polyglass, tweeter à dôme inversé, montage simplifié et grille magnétique.

3. Focal Sib
PACKS D'ENCEINTES COMPACTES
À partir de 699€ le pack Sib Evo 5.1
Ce pack d'enceintes s'associe facilement à tout ampli home-cinéma pour profiter des pistes 5.1 Dolby Digital et DTS et des effets sonores 3D des films en Dolby Atmos ou DTS:X.

Hi-Fi Choice RECOMMENDED

4. Focal Gamme Aria
ENCEINTES
À partir de 790 € la paire d'Aria 906
Avec une fabrication Made in France, les enceintes de la gamme Aria offrent des performances inédites en hi-fi comme en home-cinéma grâce à l'emploi de haut-parleurs à membrane sandwich en lin et d'un tweeter en Aluminium/ Magnésium.

5. Focal 300
ENCEINTES ENCASTRABLES
À partir de 299 € la pièce de 300 ICW4
Les enceintes encastrables Focal 300 condensent les technologies du fabricant français dans un format compact et facilement intégrable pour profiter sans encombrement d'une écoute riche en hi-fi et home-cinéma dans toute pièce de vie.

6. Focal On Wall
ENCEINTES MURALES
À partir de 999 € la pièce de On Wall 301
Ces enceintes ultra plates s'installent de manière discrète et élégante sur tout mur ou cloison pour profiter d'une qualité d'écoute qui séduira les cinéphiles et mélomanes les plus aguerris.

Bowers & Wilkins

1. Bowers & Wilkins 705 S2
ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE
3 400 € la paire
Cette sublime enceinte bibliothèque 2 voies bénéficie d'un tweeter à double dôme découplé en carbone et d'un haut-parleur Continuum de 16,5 cm pour offrir un son remarquablement détaillé et équilibré.

avforums BEST IN CLASS AWARD

1

2. Bowers & Wilkins Serie DB
CAISSONS DE BASSES
Les caissons de basses B&W de la série DB Subwoofer embarquent chacun deux haut-parleurs placés dos à dos (push-pull). Leur puissante amplification Hypex garantit un grave profond, rapide et percutant.

Bowers & Wilkins DB3D ..... **2 449 €**
Bowers & Wilkins DB2D ..... **3 449 €**
Bowers & Wilkins DB1D ..... **4 449 €**

2

3

3. Bowers & Wilkins PI7
ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS
399 €
Compatibles aptX Adaptive et dotés d'une réduction de bruit active, ces écouteurs offrent une musicalité équilibrée, détaillée et naturelle. Résistants à l'eau et à la poussière (IP54), 20 h d'autonomie.

ON-mag.fr ★★★★

Bowers & Wilkins

800 Series Diamond

4. Bowers & Wilkins 805 D4
ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE
8 000 € la paire
Benjamine de la gamme B&W Diamond D4, cette bibliothèque avec tweeter Diamond logé dans un tube Nautilus découplé et haut-parleur médium-grave Continuum délivre un son précis et raffiné.

avforums BEST BUY AWARD 2018

5. Bowers & Wilkins 803 D4
ENCEINTES COLONNE
20 000 € la paire
Au cœur de la gamme B&W Diamond D4, cette enceinte colonne à 3 voies et 4 haut-parleurs, dont deux de 18 cm pour le grave, reproduit avec énergie et précision toutes les nuances de la musique.

6. Bowers & Wilkins 801 D4
ENCEINTES COLONNE
35 000 € la paire
Vaisseau amiral de la gamme B&W 800 Diamond Series, cette majestueuse colonne vous propulse au cœur de la musique. Le meilleur de la technologie Bowers & Wilkins, gage d'une musicalité exceptionnelle.

ATOLL
ELECTRONIQUE

1

1. Atoll IN200 Signature
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
1599 €
Cet ampli hi-fi adopte une conception double mono pour développer 2x120 W avec musicalité et efficacité grâce à des composants électroniques de haute qualité et largement dimensionnés.

2. Atoll SDA200 Signature
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
2995 €
Cet ampli connecté brille par sa polyvalence, avec accès aux services de streaming, lecture DLNA, comptabilité DSD, port USB B, le tout associé à une amplification de 2x120 W.

2

eltax

1. Eltax Monitor V
ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE
399 € la paire
Cette enceinte bibliothèque 3 voies adopte 3 haut-parleurs dont 2 chargés de reproduire le grave-médium. Elle offre une écoute équilibrée et naturelle dans un format compact et discret.

1

2

2. Eltax Monitor III
ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE
179 € la paire
Best-seller Son-Vidéo.com, cette petite enceinte bibliothèque brille de mille qualités avec son haut-parleur médium/grave de 13 cm, son design minimaliste et sa puissance de 90 W RMS.

WHAT HI-FI? ★★★★★

3. Eltax Monitor Atmos
ENCEINTES ATMOS
199 € la paire
Cette enceinte Atmos 2 voies avec haut-parleur coaxial de 120 mm est spécifiquement conçue pour la reproduction des effets surround Dolby Atmos et DTS:X. Elle complète idéalement un pack Eltax Monitor.

3

4

4. Eltax PWR 1959
ENCEINTES COLONNE
999 € la paire
Cette monumentale enceinte reprend les codes des modèles vintages, avec haut-parleur de grave de 38 cm, double tweeter et haut-parleur de médium de 16 cm pour le plus grand plaisir des yeux et des oreilles.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

Sonus faber

1

1. Sonus Faber Lumina I
ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE
799 € la paire
Ticket d'entrée dans l'univers Sonus Faber, cette enceinte compacte bass-reflex se pare de bois et de cuir véritable. Haut-parleur 12 cm, tweeter à dôme soie, 4 ohms, 84 dB, puissance admissible 100 W.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

2. Sonus Faber Lumina II
ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE
1099 € la paire
Le haut-parleur médium-grave de 15 cm et le tweeter à dôme soie de cette enceinte bibliothèque donnent du corps, de la précision et de la douceur à l'écoute. 4 ohms, 86 dB, puissance admissible 150 W.

2

3

3. Sonus Faber Lumina Center I
ENCEINTE CENTRALE
649 €
Cette enceinte centrale exploite les mêmes haut-parleurs que la Lumina I pour donner corps aux voix sur les films et séries. Impédance 4 ohms, 87 dB, puissance admissible 100 W.

4

5

4. Sonus Faber Lumina III
ENCEINTES COLONNE
1999 € la paire
Cette élégante enceinte colonne est équipée de 2 haut-parleurs de grave et d'un médium de 15 cm associés à un tweeter D.A.D. Finition bois et cuir, impédance 4 ohms, 89 dB, puissance admissible 250 W.

5. Sonus Faber Lumina V
ENCEINTES COLONNE
2599 € la paire
Au sommet de la gamme, cette enceinte colonne adopte 2 haut-parleurs de grave de 16,5 cm, un médium de 15 cm et un tweeter D.A.D. Finition bois et cuir, impédance 4 ohms, 89 dB, puissance admissible 300 W.

LYNGDORF

1

1. Lyngdorf TDAI-3400
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
À partir de 5 299 €
Une forte capacité en courant et 2x200 W de puissance pour alimenter toute paire d'enceintes, cet ampli hi-fi connecté place la musicalité au premier plan tout en offrant le meilleur du streaming Hi-Res.

2

2. Lyngdorf MP60 2.1
PRÉAMPLIFICATEUR HOME-CINÉMA
15 900 €
Ce pré-ampli home-cinéma d'exception est compatible Dolby Atmos, DTS:X et AURO-3D sur 16 canaux, UHD 4K, 3D et HDR, HLG, Dolby Vision et HDR10 pour former l'élément central d'un système haut de gamme.

3. Lyngdorf TDAI-1120
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
1 999 €
2x60 W de puissance, Chromecast, Spotify Connect, Roon Ready, AirPlay 2, USB audio et HDMI ARC. Ce très bel ampli hi-fi bénéficie en plus de la calibration automatique RoomPerfect pour sublimer l'écoute.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

3

jean marie reynaud
CRÉATEUR D'ENCEINTES ACOUSTIQUES

1. Jean-Marie Reynaud Lucia
ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE
745 € la paire
La plus abordable des enceintes du fabricant français se montre très équilibrée et cohérente. Restitution fluide, riche et détaillée. 2 voies bass-reflex, 6 ohms, 85 dB, puissance admissible 100 W.

1

2. Jean-Marie Reynaud Folia Jubilee
ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE
1230 € la paire
Réalisme des timbres, équilibre dynamique du grave à l'aigu, scène ouverte et grave sans traînage caractérisent cette enceinte haut de gamme à prix décent. 2 voies, 6 ohms, 86 dB, puissance admissible 80 W.

2

3. Jean-Marie Reynaud Lunna
ENCEINTES COLONNE
1900 € la paire
Les différents plans sonore s'agencent avec précision, la musique se déploie naturellement, avec de beaux timbres et un grave intense et rapide. 2,5 voies, 4 ohms, 91,6 dB, puissance admissible 120 W.

3

Cabasse

1

2

1. Cabasse The Pearl Keshi
ENCEINTES CONNECTÉES
2 490 €
L'ultra miniaturisation au service d'une grande émotion acoustique. Deux satellites de 8 cm de diamètre et un caisson de basses compact & puissant (450 W RMS): The Pearl Keshi prendra place avec discrétion et élégance au côté de votre TV. Fonctionnalités & connectiques identiques à toute la gamme Pearl.

2. Cabasse The Pearl Akoya
ENCEINTE CONNECTÉE
1 590 €
3 haut-parleurs coaxiaux & 3 amplificateurs (1050 W RMS). Correction de salle, Airplay2, plateformes de streaming. Connectique : Ethernet, WiFi, Bluetooth, Optique, Mini jack, micro USB. Seule ou par paire pour une écoute stéréo impressionnante.

3. Cabasse The Pearl
ENCEINTE CONNECTÉE
2 990 €
3 haut-parleurs coaxiaux & 3 amplificateurs (1600 W RMS). Un HP de graves HELD breveté pour des basses profondes. Traitement du signal et correction de salle automatique pour une écoute vivante, réaliste et très dynamique.

4. Cabasse Pearl Sub + Riga 2 sur pied
CHAÎNE HI-FI COMPOSÉE
7 990 €
Le caisson The Pearl Sub pilote 2 enceintes coaxiales haut de gamme Riga 2. Traitement du signal optimisé & correction de salle. Un maximum de dynamique, des basses profondes et le streaming haute résolution pour une expérience hi-fi stéréo d'une grande finesse. Connectique complète. Plusieurs couleurs & finitions disponibles.

3

4

ROKSAN

1. Roksan Attessa CD
TRANSPORT NUMÉRIQUE
650 €
Ce transport CD haut de gamme est conçu pour extraire toutes les données musicales de vos disques lorsqu'il fonctionne en tandem avec un amplificateur ou un lecteur réseau Attessa.

1

2. Roksan Attessa Ampli
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
1300 €
Cet ampli intégré de la gamme Atessa est capable de fournir une puissance de 2 x 80 W avec un taux de distorsion inférieur à 0,1%. Doté d'un DAC compatible 24 bits / 192 kHz, il est équipé d'entrées analogiques et numériques.

2

3

3. Roksan Attessa Platine Vinyle
PLATINE VINYLE HI-FI
1300 €
Dotée d'un bras uni-pivot en aluminium, d'un préamplificateur phono, d'un plateau en verre minéral et d'un moteur synchrone 24 pôles, cette platine associe de nombreuses technologies novatrices pour donner vie aux disques vinyle.

4. Roksan Attessa Ampli Streamer
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
1900 €
Version connectée du Roksan Atessa, ce modèle reprend la même section d'amplification à laquelle il apporte un lecteur réseau complet BluOS, une compatibilité AirPlay 2, Bluetooth aptX et l'accès à de nombreux services de streaming.

4

ACOUSTICS

1

1. Q Acoustics M20
ENCEINTES SANS FIL HI-FI
499 € la paire
Ces petites enceintes stéréo actives proposent une solution compacte et fiable pour profiter de la musique en Bluetooth aptX HD et de nombreuses sources grâce aux entrées USB-B, RCA stéréo, mini-jack 3,5 mm et optique.

2

2. Q Acoustics Concept 30
ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE
1 199 € la paire
Cette compacte 2 voies de 100 W excelle à fournir un son riche et détaillé dans un format minimaliste et design grâce à de nouveaux haut-parleurs maison et un châssis renforcé.

3. Q Acoustics Concept 50
ENCEINTES COLONNE
2 599 € la paire
Cette colonne 2 voies de 150 W au design moderne et affiné renferme des solutions techniques innovantes, dont un tweeter isolé et découplé pour une meilleure mise en phase et une écoute plus pure.

3

DAVIS
ACOUSTICS

1

1

1. Davis Courbet n°4
ENCEINTES COLONNE
2 190 € la paire
Plus petite colonne de la gamme Courbet, cette enceinte révolutionnaire saura vous combler par ses nombreuses qualités. Elle a été développée en intégrant les marqueurs forts de la gamme pour obtenir le son d'une grande colonne.

2. Davis Olympia One Master
ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE
699 € la paire
Équipée d'un haut-parleur de grave-médium à membrane Kevlar, cette petite enceinte se distingue par ses facultés naturelles à restituer une foule de détails dans le registre médium. Avec son transducteur de 13 cm à suspension demi-rouleau en caoutchouc, dérivé du fameux modèle Davis 13KLV5MA, elle montre également de sérieuses aptitudes à explorer le registre grave avec un tonus peu commun.

2

3. Davis MV One Master
ENCEINTES COLONNE
8 990 € la paire
Fort de ses 35 ans d'expérience dans la fabrication de haut-parleurs, Davis a concentré tout son savoir-faire sur ce modèle Large Bande qui couvre une plage de fréquences allant de 40 à 20 000 Hz. Dans cette nouvelle version, 2 niveaux de filtres sont disponibles en plus du branchement direct.

3

4. Davis Krypton 6
ENCEINTES COLONNE
1500 € la paire
Déjà récompensé 3 fois en 6 mois d'existence, le premier modèle de la nouvelle gamme Krypton, au design moderne et élancé, se caractérise par une écoute de haute qualité. Vous risquez d'être très surpris de la qualité des écoutes à ce niveau de prix. L'effort consenti sur les nombreuses évolutions techniques des haut-parleurs donne envie de monter le volume, sans jamais ressentir de lassitude, ni de fatigue auditive. Un véritable bonheur d'écoute !

Retrouvez le test matériel
sur le blog Son-Vidéo.com.

4

OEHLBACH®

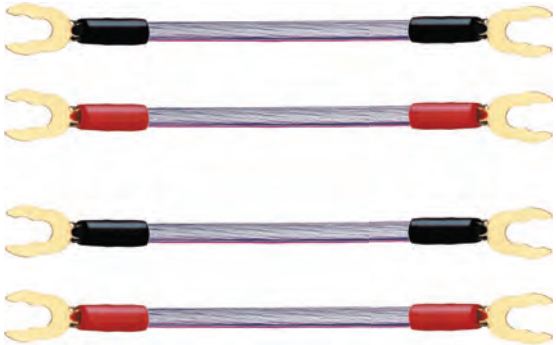
1

1. Oehlbach Pureclock
CONDITIONNEUR SECTEUR
59,90 €
À peine plus gros qu'une clé USB, ce conditionneur d'alimentation optimise la qualité du transfert des données via USB. Il limite les effets indésirables du jitter, réduit les interférences et offre un courant plus stable et propre.

1

2. Oehlbach Twin Mix One B (2x2 m)
CÂBLE D'ENCEINTE PRÉMONTÉ
249 €
Ce câble de qualité supérieure est doté de conducteurs en cuivre OFC plaqué argent pour maximiser le transfert du signal sonore. Ses fiches bananes facilitent la connexion aux borniers de l'ampli et des enceintes.

2



3

3. Oehlbach Jump!
ACCESSOIRES ENCEINTES
29,90 €
Ces ponts de cuivre OFC de 6 mm² sont parfaits pour optimiser la connexion entre différentes paires de borniers d'une enceinte compatible avec le bi-câblage ou la bi-amplification.

4

4. Oehlbach XL Air Absorb Gold
ACCESSOIRES ENCEINTES
99 €
Placés sous des enceintes compactes ou colonne, ces amortisseurs bloquent efficacement la transmission des résonances indésirables pour une écoute plus transparente.

5

5. Oehlbach NF 1 Master
CÂBLE RCA / CINCH STÉRÉO
À partir de 59,90 €
Ce câble en cuivre OFC à double blindage et fiches plaquées or 24 K constitue un atout idéal dans une installation hi-fi ou home-cinéma pour optimiser la précision de la restitution et donner vie à la musique.

audioquest

1. Audioquest Blueberry HDMI
CÂBLE HDMI
À partir de 0,6m : 29,95 €
Ce câble HDMI offre un débit de 18 Gbps pour transmettre efficacement les flux UHD 4K et 8K HDR, mais également les flux audio Dolby Atmos et DTS:X grâce à la technologie eARC.

2. Audioquest Forest 48 HDMI
CÂBLE HDMI
À partir de 0,6m : 69 €
Bénéficiant de conducteurs solides en cuivre de haute pureté plaqué avec 0,5 % d'argent, ce câble HDMI offre un haut débit de 48 Gbps pour transmettre les flux vidéo jusqu'en UHD 10K.

3. Audioquest Cinnamon 48 HDMI
CÂBLE HDMI
À partir de 0,6m : 99 €
Ce câble HDMI met en oeuvre des conducteurs solides plaqués avec 1,25 % d'argent pour optimiser le transfert des signaux numériques et assurer une parfaite transmission des flux UHD 4K, 8K et 10K HDR.

4. Audioquest Vodka 48 eArc HDMI
CÂBLE HDMI
À partir de 0,6m : 169 €
Optimisé pour le retour audio des flux comme le Dolby Atmos et DTS:X, ce câble HDMI met en œuvre des conducteurs dédiés aux technologies ARC et eARC en cuivre plaqué avec 10 % d'argent pur.

5. Audioquest Carbon 48 HDMI
CÂBLE HDMI
À partir de 0,6m : 179 €
Ce câble haut de gamme est conçu pour répondre aux exigences de la norme HDMI 2.1. Conducteurs en cuivre LGC plaqué à 5 % d'argent pour transmettre les flux vidéo jusqu'en UHD 10K avec prise en charge HDR.

6

6. Audioquest Niagara 1200
CONDITIONNEUR SECTEUR
1 299 €
Cette alimentation à basse impédance assure le filtrage du courant secteur pour dissiper les bruits indésirables et protéger les appareils des surtensions. Elle dispose de 5 prises filtrées et de 2 prises directes.

7

7. Audioquest Jitterbug FMJ
CONDITIONNEUR SECTEUR
69 €
Ce conditionneur USB est un filtre actif destiné à éliminer les perturbations et interférences générées par les nombreux appareils USB connectés à un ordinateur. Il optimise la qualité du transfert en limitant le jitter.

8

9

8. Audioquest Starquad Type 5
CÂBLE D'ENCEINTE PRÉMONTÉ
À partir de 2 m : 349 €
Ce câble basé sur le modèle le plus légendaire de la marque américaine profite de conducteurs de plus grande pureté et plus espacés afin de fournir une écoute plus aérée et plus détaillée.

9. Audioquest Starquad Type 9
CÂBLE D'ENCEINTE PRÉMONTÉ
À partir de 2 m : 599 €
Avec des conducteurs solides en cuivre PSC+ haute pureté, des fiches bananes plaquées argent et un haut niveau de blindage, ce câble est en mesure de transmettre l'intégralité des informations musicales.

10. Audioquest Starquad Type 9 + DBS
CÂBLE D'ENCEINTE PRÉMONTÉ
À partir de 2 m : 899 €
Modèle haut de gamme, ce câble est équipé de conducteurs PSC+ placés dans une protection DBS pour délivrer les plus subtils détails des musiques dans une scène transparente, ouverte et sans la moindre perturbation.

10

QUEL SERVICE DE MUSIQUE HD LOSSLESS CHOISIR ?

Alors que les services de streaming se sont souvent contentés de fichiers MP3 de basse qualité, la HD devient une nouvelle tendance pour proposer une qualité d'écoute supérieure aux utilisateurs et aux vrais amateurs de musique. Vous avez alors le choix parmi une vaste gamme de services de streaming Lossless, tels qu'Amazon HD, Apple Music, Deezer HiFi, Tidal ou encore Qobuz. Alors, quels sont les avantages et les inconvénients de chaque service ? Quel service de musique HD devriez vous choisir ?

Les recommandations proposées par l'application Amazon Music sont parmi les plus pertinentes, au même titre que celles d'Apple Music.

Format et résolution des fichiers Tidal

Outre la qualité CD qui constitue l'essentiel de l'offre de Tidal, vous pouvez accéder à des titres Hi-Res dont la résolution peut monter à 24 bits/384 kHz (généralement 24 bits/96 kHz). Ces fichiers identifiés par la notion Tidal Master sur la plateforme sont encodés en MQA.

Tidal est actuellement le seul service de musique à proposer cet encodage. Il est en revanche indispensable que l'appareil sur lequel Tidal est utilisé soit compatible avec le MQA pour profiter de la meilleure qualité d'écoute possible.

L'abonnement hi-fi de Tidal propose aussi des titres en Atmos. Il n'est pas le seul à proposer ces fichiers, mais il est parmi ceux qui permettent de les exploiter au mieux grâce à son application pour les boîtiers Amazon Fire TV, Apple TV 4K, Nvidia Shield, ainsi que sur les TV Sony et Philips.

Qobuz

Le catalogue du service français Qobuz est uniquement disponible en HD, avec une qualité minimale équivalente au CD (16 bits/44,1 kHz). La grande majorité des titres de la plateforme sont en FLAC 24 bits/48 kHz et 24 bits/96 kHz, même si de plus en plus de morceaux sont désormais disponibles en 24 bits/192 kHz.

Apple Music

Le niveau Lossless d'Apple Music commence à la qualité CD et va jusqu'à 24 bits/48 kHz. Apple propose

Un baladeur audiophile compatible MQA comme le FiiO M11 Plus est indispensable pour pleinement profiter de Tidal.

aussi la qualité Hi-Res jusqu'à 24 bits/192 kHz, dans un format propriétaire ALAC. Ce dernier présente l'inconvénient d'être pris en charge par un moins grand nombre d'appareils par rapport au FLAC employé par Qobuz, Deezer HiFi et Amazon Music.

La marque à la pomme permet également d'accéder à des titres en Atmos binaural. Il est aussi possible de profiter de véritables fichiers Dolby Atmos multicanaux en utilisant l'application Apple Music depuis une Apple TV 4K reliée à un ampli home-cinéma ou une barre de son compatible Atmos.

Amazon Music HD

L'abonnement Amazon Music HD offre l'accès à plus de 75 millions de titres, dont 50 millions encodés en qualité CD 16 bits/44,1 kHz et plusieurs autres millions en Ultra HD (jusqu'à 24 bits/192 kHz). Le FLAC est le format retenu pour tous les fichiers, de la qualité CD jusqu'en Hi-Res.

Comme Tidal et Apple Music, Amazon Music HD propose des titres en 3D masterisés au format 360 Reality Audio ou Atmos. L'écoute de ces derniers est cependant uniquement possible à partir d'une enceinte Amazon Echo Studio.

Deezer HiFi

Le streaming HD de Deezer HiFi se limite à une qualité CD en 16 bits/44,1 kHz. Bien que le gain soit tout de même conséquent et notable en comparaison à des fichiers MP3, le service français reste bien loin derrière les morceaux en 24 bits/96 kHz, voire 192 kHz disponibles chez les concurrents.

Avec un appareil compatible MQA comme le baladeur iBasso DX300, Tidal peut offrir des fichiers de très haute qualité jusqu'en 24 bits / 384 kHz.

Le tableau ci-dessous récapitule la qualité et le format des fichiers pour chacun des services :

Service	Streaming MP3	Streaming HD	Streaming Familial HD
qobuz		FLAC jusqu'en 24 bits / 192 kHz (14,99 €)	FLAC jusqu'en 24 bits / 192 kHz (29,83 €)
TIDAL	MP3 jusqu'à 320 kbps (9,99 €)	MQA jusqu'en 24 bits / 384 kHz + Dolby Atmos (19,99 €)	MQA jusqu'en 24 bits / 384 kHz + Dolby Atmos (29,99 €)
deezer	MP3 jusqu'à 320 kbps (9,99 €)	FLAC jusqu'en 16 bits / 44,1 kHz (14,99 €)	FLAC jusqu'en 16 bits / 44,1 kHz (19,99 €)
music		FLAC jusqu'en 24 bits / 192 kHz (9,99 €)	LAC jusqu'en 24 bits / 192 kHz (14,99 €)
MUSIC		ALAC jusqu'en 24 bits / 192 kHz + Dolby Atmos (9,99 €)	ALAC jusqu'en 24 bits / 192 kHz + Dolby Atmos (14,99 €)

Comparatif des services Lossless : Les applications et appareils compatibles

Tidal

Tidal dispose d'une application mobile intuitive et bien conçue. Elle offre une expérience proche de celle fournie par Spotify. Sur la page d'accueil, on dispose de recommandations et de playlists personnalisées. Ces recommandations sont toujours pertinentes et il est rare d'être déçu.

Le service musical du rappeur Jay-Z est intégré à de nombreux amplis, lecteurs réseau et enceintes sans fil. En revanche, il est important de noter que tous les appareils avec Tidal intégré ne sont pas nécessairement compatibles MQA. Dans ce cas, la qualité est moindre, même avec l'abonnement Tidal Hi-Fi.

Qobuz

Le service tricolore Qobuz autorise l'écoute des musiques à partir de son application mobile, pour ordinateur ou encore depuis une interface Web. Quelle que soit la méthode choisie, l'interface reste globalement similaire. On est accueilli par l'onglet « découvrir » dans laquelle Qobuz présente ses derniers contenus éditoriaux, ainsi que ses nouveautés et playlists.

Les recommandations ne sont pas aussi pertinentes qu'avec les autres services et mettent principalement l'accent sur les styles classique et jazz. En revanche, Qobuz est très certainement le service de musique HD le plus implanté sur les équipements hi-fi et les enceintes.

Amazon Music HD

Amazon Music HD présente une interface web et une application mobile réellement convaincantes. On dispose sur la page d'accueil de recommandations personnalisées. Ces dernières sont pertinentes et on prend plaisir à découvrir de nouveaux titres et artistes. Il identifie bien nos goûts après seulement quelques minutes dans l'application. C'est sur ce point qu'Amazon Music HD tire véritablement son épingle du jeu.

Amazon Music HD est intégré dans de nombreux appareils, notamment sur les amplis connectés hi-fi et home-cinéma Denon et Marantz, enceintes connectées Sonos et Bose ou encore les barres de son Yamaha et Samsung, par exemple. Tous ces appareils permettent souvent de commander la lecture directement via une connexion à Amazon Music à partir de l'application du fabricant.

Apple Music

Comme toujours avec la firme à la pomme, l'application mobile Apple Music disponible pour iOS, Android et Mac affiche un design minimaliste et se montre très simple à utiliser. On peut naviguer entre plusieurs onglets pour accéder aux différents classements, à votre bibliothèque musicale, aux radios ou encore à de nombreuses recommandations. Ces dernières sont pertinentes et fiables dès la première utilisation.

Apple Music présente également l'avantage d'être le service proposant le plus de playlists. Elles sont innombrables, bien organisées et fréquemment mises à jour.
Ayant fait son apparition plus récemment, Apple Music est tout naturellement intégré à un nombre plus restreint d'appareils. Son expansion semble cependant s'accélérer ces derniers temps. Depuis un appareil Apple, il est également possible de diffuser les musiques vers tout appareil compatible AirPlay 2. En revanche, la qualité maximale acceptée est alors de 16 bits/48 kHz.

Deezer HiFi

L'écoute de Deezer HiFi peut s'effectuer à partir d'une interface Web, d'une application pour ordinateur ou encore depuis l'application mobile. L'interface est agréable et on navigue facilement entre les podcasts, les musiques et les favoris (artistes, albums, titres, compilations, etc.). Les playlists sont nombreuses et certaines sont personnalisées. Les recomman-

dations d'écoute sont assez pertinentes, mais ne sont peut-être pas aussi bonnes que celles d'Apple Music ou d'Amazon HD.

De très nombreux appareils sont compatibles avec Deezer, mais tous n'assurent pas la lecture des fichiers en qualité CD. Il est donc indispensable d'opter pour un système certifié Deezer HiFi. Pour plus de simplicité, Deezer HiFi est compatible avec la plupart des périphériques Chromecast produits après 2015.

Quel service de streaming offre la meilleure qualité d'écoute ?
À l'écoute, Tidal gagne la bataille, avec des titres jusqu'en 24 bits / 384 kHz. Aucun autre service ne propose actuellement une résolution aussi élevée. Il offre un peu plus d'ouverture sur certains titres. L'écoute est assez analytique, dynamique et très détaillée.

À résolution équivalente, Qobuz semble afficher un peu plus de clarté et de présence dans les aigus. Les instruments à corde offrent un soupçon de réverbération et de textures supplémentaires en comparaison aux autres services. Ce gain de clarté profite également aux micro-détails qui semblent mieux se détacher du reste de la scène.

Concernant Amazon Music, le service est un peu plus axé sur les voix, ce qui peut être un avantage ou un inconvénient en fonction des titres. Sur du classique ou du jazz, Qobuz fait un peu mieux, tandis que Amazon Music se défend très bien sur la variété. Il s'agit donc avant tout d'une affaire de goûts musicaux. Pour la firme de Cupertino, les titres disponibles sur Apple Music affichent un caractère subtilement plus trempé dans le grave, ce qui ne devrait pas déplaire aux amateurs de pop.

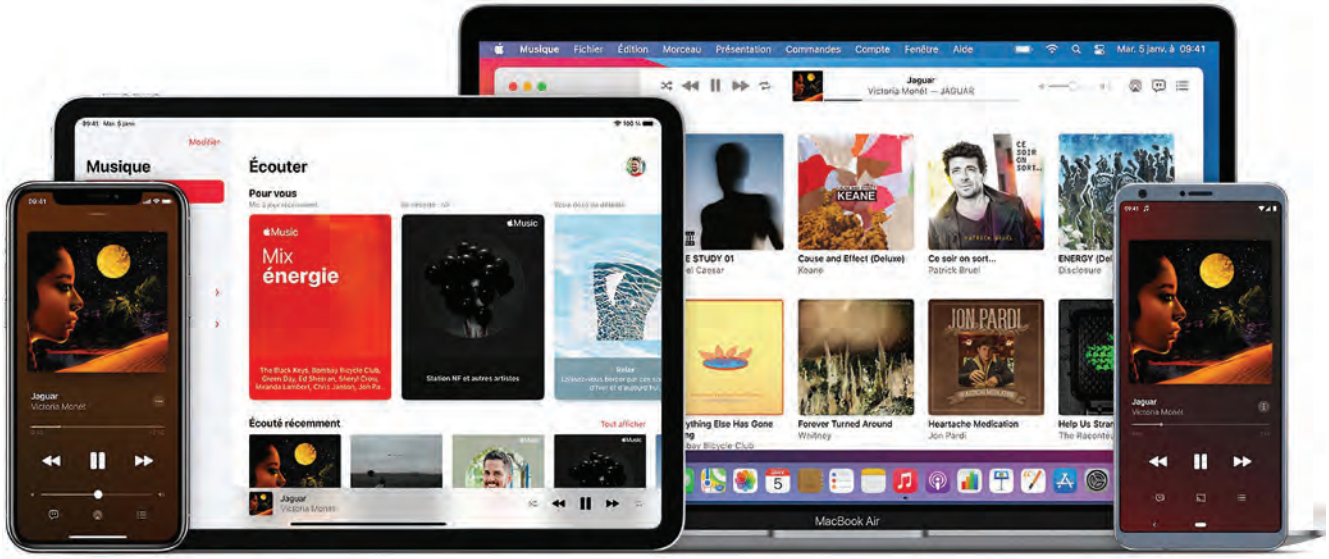
Quel est le meilleur service de musique HD ?
Chaque plateforme affiche ses propres avantages et inconvénients. Tidal est actuellement le service offrant la plus haute qualité d'écoute, avec des fichiers jusqu'en 24 bits / 384 kHz. Il exploite cependant le format MQA, ce qui implique de posséder un appareil compatible avec ce format, sans quoi la qualité est équivalente à un CD.

L'interface de l'application joue également un rôle déterminant. À ce titre, Tidal, Apple Music et Amazon Music sont en tête de liste, avec une application conviviale, intuitive et des recommandations pertinentes. Les plateformes Apple Music et Amazon Music se montrent encore plus séduisantes avec l'affichage en temps réel des paroles des musiques.

Enfin, Tidal et Apple Music tirent véritablement leur épingle du jeu en proposant de vrais fichiers Atmos pour une écoute plus immersive. Dans ce domaine, les deux services font jeu égal, avec une écoute globalement similaire, des playlists thématiques très proches et quasiment les mêmes fichiers Atmos.

Pour toutes ces raisons, on comprend qu'il est difficile d'élire le meilleur service de musique HD. Celui-ci est très variable en fonction de vos besoins et surtout de votre matériel. De plus, rien n'est figé et la bataille entre les différents services n'est pas près de s'arrêter. Les mises à jour régulières des applications, l'intégration de nouvelles technologies et l'évolution des algorithmes des recommandations peuvent notamment renverser la balance.

Apple Music dispose d'une application pour mobile et ordinateur avec une interface fluide, intuitive et des recommandations toujours pertinentes.



KEF

1. KEF LSX Wireless

ENCEINTES SANS FIL HI-FI

1199 € la paire

Directement dérivées des enceintes LS50 Wireless, les LSX sont des versions 2x100 W avec compatibilité AirPlay 2, WiFi et Bluetooth. Ces enceintes miniatures délivrent un son tout simplement magique.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

1

2. KEF LS50 Wireless 2

ENCEINTES SANS FIL HI-FI

2790 € la paire

Fruit de trois années de recherche et de développement intensifs, cette enceinte connectée dernière génération s'appuie sur le haut-parleur coaxial inauguré par les enceintes KEF LS50 Meta.

EISA AWARD Best Product 2021-2022 WIRELESS STANDMOUNT LOUDSPEAKER KEF LS50 Wireless II

2

3. KEF LS50 Meta Special Edition

ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE

1299 € la paire

Cette enceinte moderne intègre un haut-parleur KEF Uni-Q de 12e génération et la technologie MAT (Metamaterial Absorption Technology) qui fait appel à une structure « labyrinthique » pour une expérience encore plus riche et détaillée.

EISA AWARD Best Product 2021-2022
STANDMOUNT LOUDSPEAKER
KEF LS50 Meta

3

4. KEF KC 62

CAISSON DE BASSES

1599 €

Révolutionnaire à plus d'un titre, ce caisson KEF ultra compact de 1000 W parvient à fournir des basses puissantes et profondes jusqu'à 11 Hz, dans un format discret et facile à intégrer.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

4

5. KEF Mu3

ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS

229 €

Premiers écouteurs True Wireless du fabricant britannique, ces modèles offrent une réduction de bruit active, une autonomie totale de 24 h et assurent un grand confort de port.

5

marantz®

1

1. Marantz Model 30
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
3 199 €
Chef-d'œuvre d'architecture audio, cet ampli hi-fi adopte des composants haut de gamme sélectionnés après des centaines d'heures de réglages pour délivrer le plus efficacement possible ses 2x100 W.

EISA AWARD Best Product 2021-2022
STEREO SYSTEM
Marantz Model 30/SACD 30

1

2. Marantz NR1200
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
799 €
Cet ampli hi-fi stéréo connecté de 2x75 W avec ports HDMI constitue un choix idéal pour écouter la musique haute résolution en conditions hi-fi et profiter du son des films et des jeux vidéo.

Hit MATÉRIEL

2

3. Marantz MELODY X M-CR612
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
749 €
Ce tout-en-un haute-fidélité délivre jusqu'à 2x60 W. Tuner FM/DAB+, lecture CD et fichiers audio 24 bits / 192 kHz et DSD 5,6 MHz, Bluetooth, AirPlay, DLNA et sortie SUB complètent le tableau.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

3

4

4. Marantz SR-7015

AMPLIFICATEUR HOME-CINÉMA

1899 €

Cet ampli home-cinema 9.2 est certifié IMAX Enhanced et compatible Dolby Atmos et DTS:X. Compatible UHD 8K HDR, il se présente comme le compagnon indispensable d'une TV ou d'un vidéoprojecteur UHD 8K.

5

5. Marantz PM7000N

AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO

1299 €

Cet ampli hi-fi stéréo connecté de 2x60 W constitue un choix idéal pour écouter la musique haute résolution en conditions hi-fi, sans passer par un lecteur réseau audio séparé.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

6. Marantz CD-6007

LECTEUR CD

499 €

Ce lecteur CD à la restitution des plus précises est compatible avec les disques CD / CD-R/RW. Il peut lire de la musique en 24 bits / 192 kHz et DSD 5,6 MHz via son entrée USB-A.

WHAT HI-FI? ★★★★★

7. Marantz PM-6007

AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO

599 €

Facile à intégrer grâce à son format ultra compact, cet ampli de 2 x 45 W est équipé d'un DAC 24 bits / 192 kHz, de composants haut de gamme et de nombreuses entrées analogiques et numériques.

WHAT HI-FI? ★★★★★

elipson

1

1. Elipson Connect 250
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
249 €
Cet amplificateur numérique de 50 W est un modèle ultra compact conçu pour s'intégrer facilement à l'arrière d'un meuble ou dans un faux plafond pour alimenter des enceintes encastrables ou satellites.

2

2. Elipson Connect WiFi Receiver
LECTEUR RÉSEAU AUDIO
129 €
Ce petit lecteur réseau se glisse à l'arrière de tout amplificateur pour profiter des services de musique en ligne, du streaming WiFi, des titres partagés sur le réseau local et du multiroom.

3

3. Elipson Music Center Connect HD
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
999 €
Amplification de 2 x 60 W pour cet ampli tout-en-un avec lecteur CD, radio FM/DAB/DAB+, streaming WiFi, service de musique en ligne, lecture Hi-Res et entrées analogiques et numériques.

4

4. Elipson W35
ENCEINTE CONNECTÉE
799 €
Cette enceinte connectée stéréo de 350 W RMS est compatible WiFi, Bluetooth aptX, Alexa et peut accéder à de nombreux services de musique en ligne. Elle fait preuve de remarquables qualités musicales stéréo.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

Cayin®

1

1. Cayin CS-55A KT88
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
1790 €
Cet ampli à tubes développant jusqu'à 2x40 W est doté d'une entrée phono MM et d'une entrée numérique USB-B. Très musical, il permet d'alimenter une majorité d'enceintes, grandes colonnes y compris.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

2. Cayin IDAC-6 MKII
DAC AUDIO USB
999 €
Ce DAC haut de gamme est en mesure de fournir chaleur et naturel aux titres numériques jusqu'à 32 bits/768 kHz et DSD 512 grâce à son étage de sortie à tubes et ses composants de haute qualité.

2

3

3. Cayin N3 Pro
BALADEUR AUDIOPHILE
499 €
Ce baladeur audiophile est équipé d'un double DAC, d'une section pré-amplification à tubes et d'une puissance de 800 mW sous 32 ohms pour donner vie à la musique jusqu'en 32 bits/384 kHz et DSD256.

4

4. Cayin MT-35 MKII BLUETOOTH
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
1299 €
Cet ampli associe le meilleur de la technologie à tubes, avec la convivialité d'une connexion Bluetooth, une connectique complète, une puissance de 2 x 35 W et une large bande passante de 8 Hz à 55 kHz.

1

1. Dali Optikon 6 MKII
ENCEINTES COLONNE
1990 €
Cette seconde génération de l'une des enceintes les plus populaires de la marque apporte un nouveau tweeter de 29 mm, une restitution plus précise, un meilleur équilibre et toujours plus d'émotions.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

2. Dali Oberon 1C + Soundhub Compact
ENCEINTES SANS FIL HI-FI
1290 €
Cette version sans fil de l'enceinte Dali Oberon 1 fonctionne en tandem avec un transmetteur pour y associer toutes les sources et les diffuser sans fil en 24 bits/96 kHz sur les enceintes.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

2

3. Dali IO6

CASQUE BLUETOOTH

399 €

Ce casque offre jusqu'à 60 h d'écoute et une musicalité de haute volée grâce à ses transducteurs de 50 mm. Compatible aptX HD en liaison Bluetooth, il peut aussi être connecté en mini-jack ou par USB.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

3

4

4. Dali Katch G2

ENCEINTE BLUETOOTH PORTABLE

399 €

Cette sublime enceinte Bluetooth de seconde génération profite d'un design affiné, d'une autonomie de 30 h, ainsi qu'une transmission Bluetooth aptX HD pour maximiser la qualité d'écoute.

1. Naim Mu-So 2

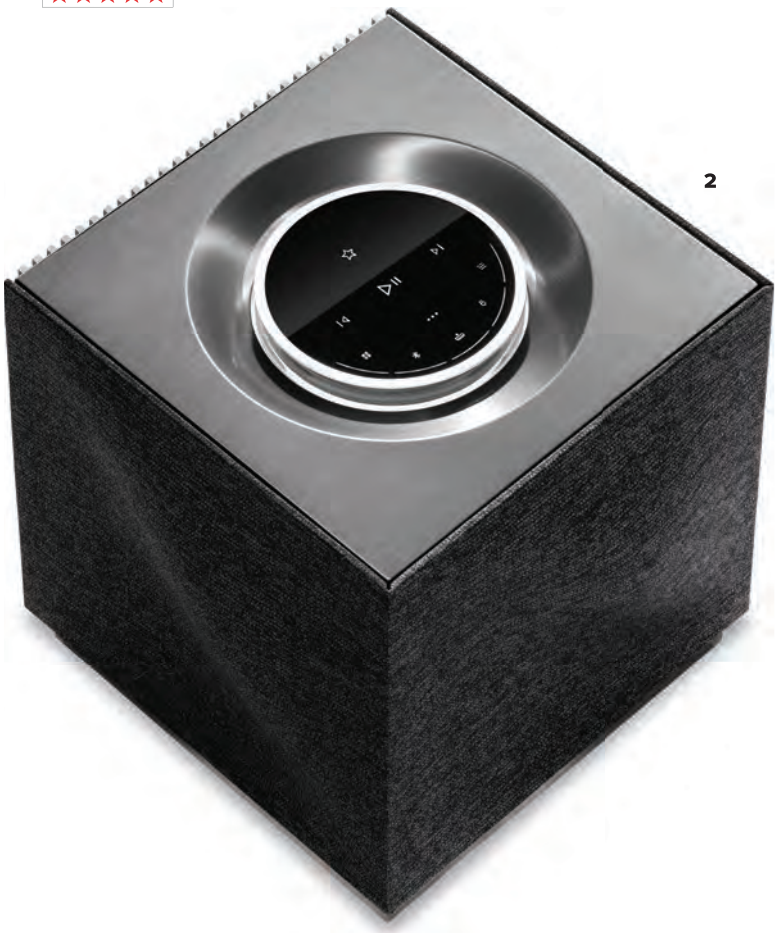
ENCEINTE CONNECTÉE

1799 €

Repensée à 95 %, cette enceinte multi connectée de seconde génération fait le plein de nouveautés : haut-parleurs Focal, commande tactile, HDMI ARC, Chromecast, AirPlay 2, multiroom, etc.

WHAT HI-FI? ★★★★★

1



2

2. Naim Mu-So QB 2

ENCEINTE CONNECTÉE

899 €

Version compacte de la Mu-So 2, cette enceinte de 300 W est équipée de 7 haut-parleurs Focal. Elle est compatible AirPlay 2, Bluetooth, Chromecast et 24 bits / 784 kHz depuis son port USB.

Trusted Reviews
RECOMMENDED

3. Naim ND5 XS2

LECTEUR RÉSEAU AUDIO

2899€

Ce lecteur réseau haut de gamme se distingue par une gestion audiophile du signal audio pour profiter au mieux des services de musique en ligne, de la musique partagée en DLNA et du streaming AirPlay 2 et Chromecast.

WHAT HI-FI? ★★★★★

3

4. Naim Uniti Nova

AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO

5099€

Vaisseau amiral de la gamme Naim Uniti, cet ampli développe jusqu'à 2x80W. Il est compatible avec l'écoute des musiques dématérialisées jusqu'à 24 bits / 192kHz et des services de musique en ligne.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

4

5. Naim Uniti Atom HDMI

AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO

2849€

Cet ampli stéréo développe 2x40W et dispose de fonctions de streaming audio dernier cri, compatibles avec l'écoute des musiques dématérialisées et de nombreux services de musique en ligne.

QOBUZISSIME

5

6

6. Naim NAIT-5SI

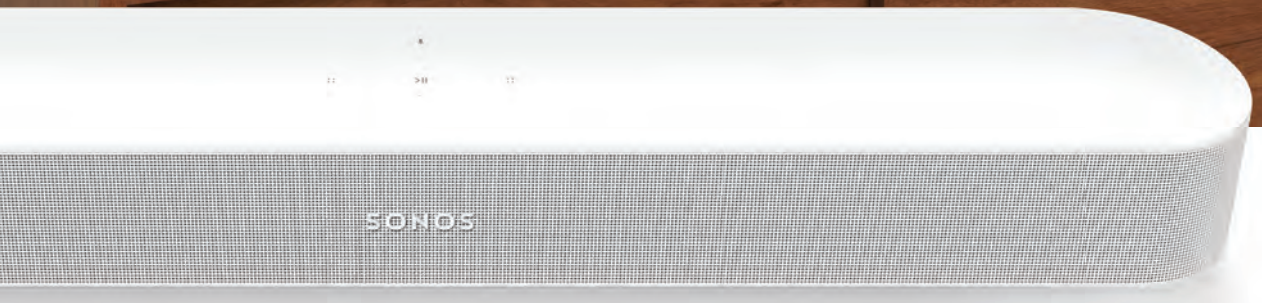
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO

1399€

Capable de donner du rythme et du punch à la musique, cet ampli de 2x60W se pose en référence dans l'univers de la très haute fidélité de Naim, avec une réponse en fréquence étendue et un indéniable sens de la musicalité.

DIAPASON HI-FI D'OR

SONOS



1

1. Sonos Beam Gen 2
BARRE DE SON
499 €
La plus populaire des barres de son Sonos possède une entrée HDMI eARC compatible Dolby Atmos pour une écoute plus immersive dans un format toujours aussi compact. Possibilité d'ajouter un caisson de basses et des surround sans fil Sonos.

2. Sonos One
ENCEINTE CONNECTÉE
229 €
Idéale pour démarrer dans l'univers Sonos, cette enceinte intelligente délivre un son équilibré et dynamique. L'interface tactile, l'application Sonos, le contrôle vocal et AirPlay 2 offrent un grand confort d'utilisation.

WHAT HI-FI? ★★★★★

2

3. Sonos Arc
BARRE DE SON
999 €
Cette puissante barre de son intègre 11 haut-parleurs et autant d'amplificateurs pour une reproduction sonore en Dolby Atmos 5.0.2. Elle peut être couplée à des enceintes Sonos pour les effets surround ainsi qu'à un caisson Sonos Sub.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

3

4

4. Sonos Roam
ENCEINTE BLUETOOTH PORTABLE
199 €
Petite sœur de la Sonos Move, cette enceinte Bluetooth portable étanche IP67 est la plus petite de la marque mais tout aussi complète avec sa connexion WiFi et Bluetooth, l'accès aux services de streaming et au multiroom.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

5. Sonos Move
ENCEINTE BLUETOOTH PORTABLE
399 €
Profitez d'un son remarquable avec cette enceinte portable résistant aux chocs et aux intempéries. Bénéficiez du contrôle vocal, de l'application Sonos, d'AirPlay 2 à la maison et diffusez en Bluetooth lorsque le WiFi n'est pas disponible.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

5

6. Sonos Five
ENCEINTE CONNECTÉE
599 €
La plus puissante des enceintes multiroom Sonos. Contrôlez le son en toute simplicité avec l'application Sonos ou Apple AirPlay 2. Utilisez l'entrée mini-jack pour connecter une platine vinyle, un lecteur CD ou tout autre appareil audio.

6

DEVIALET

1. Devialet Gemini
ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS
299 €
Ces écouteurs True Wireless cumulent jusqu'à 24 h d'autonomie et bénéficient des technologies Ear Active Matching (EAM®) et de réduction de bruit Devialet™ pour une expérience d'écoute nomade aussi intime qu'immersive.

ON-mag.fr

2

3

2. Devialet Phantom I 103 db
ENCEINTE CONNECTÉE
1990 €
Délivrant des basses profondes et intenses, cette enceinte connectée accède à nombreux services de musique en ligne via une application dédiée. 3 voies, WiFi, Bluetooth, multiroom, télécommande incluse.

3. Devialet Phantom I 108 db
ENCEINTE CONNECTÉE
2990 €
Cette enceinte connectée d'exception est un modèle 3 voies équipé de haut-parleurs inédits en aluminium à fréquences infra-basses jusqu'à 14 Hz pour donner de l'énergie et de la puissance à toutes vos musiques.

1

1. Roberts Beacon 335
ENCEINTE BLUETOOTH PORTABLE
199 €
Aussi élégante que performante, cette enceinte Bluetooth portable offre un son riche et cristallin pendant 15 h. Fonctionnelle avec ou sans fil, elle peut être couplée à une deuxième enceinte Beacon 335.

2. Roberts Revival Petite
ENCEINTE BLUETOOTH PORTABLE
149 €
Très complète, cette enceinte Bluetooth portable intègre une entrée mini-jack 3,5 mm ainsi qu'un tuner FM/DAB/DAB+ pour profiter de vos radios préférées. Performante, elle offre jusqu'à 20 h d'autonomie.

2

3. Roberts Revival Uno BT

ENCEINTE BLUETOOTH PORTABLE

229 €

Cette jolie radio embarque les tuners analogique et numérique FM/DAB/DAB+ ainsi qu'une double alarme. Véritable modèle tout-en-un, elle intègre un récepteur Bluetooth ainsi qu'une entrée mini-jack.

3

4. Roberts RT100

PLATINE VINYLE HI-FI

299 €

Cette platine vinyle au look vintage est livrée avec une cellule phono Audio Technica AT-3600L à aimant mobile pré-montée et bénéficie d'un préampli phono commutable ainsi que d'une sortie USB.

4

5. Roberts Stream 94i

RADIO INTERNET

299 €

Cette radio avec écran couleur est dotée d'un tuner FM RDS et d'un lecteur audio USB. Compatible DAB/DAB+ et Bluetooth, elle peut être connectée au réseau local et à Internet en Ethernet et WiFi.

WHAT HI-FI? ★★★★★

6. Roberts iStream 3

RADIO INTERNET

299 €

La radio Roberts Stream 3 est compatible FM, DAB, DAB+, WiFi et Bluetooth. Elle prend en charge l'assistant vocal Amazon Alexa et peut lire la musique partagée sur le réseau local ou stockée sur une clé USB.

WHAT HI-FI? ★★★★★

5

6

LE STUDIO GUILLAUME TELL S'ÉQUIPE EN DOLBY ATMOS

Le format Dolby Atmos a le vent en poupe et entame l'une des révolutions les plus fulgurantes de l'univers musical depuis l'avènement de la stéréo. Un bouleversement que nous avons eu l'honneur de voir en action dans les salles du studio parisien Guillaume Tell, équipé d'une salle Dolby Atmos. Nous avons rencontré les ingénieurs du son et professionnels de la musique Dolby Atmos pour comprendre comment cette installation et ce nouveau format marquent un tournant dans la production musicale.

Un studio légendaire

Niché dans le vieux village de Suresnes à dix minutes des Champs-Elysées, le Studio Guillaume Tell possède une histoire incroyable et a accueilli certains des artistes les plus célèbres au monde.

Des chanteurs et musiciens de tout genre musicaux y ont enregistré leurs albums. Johnny Hallyday, Alicia Keys, Elton John, Julien Clerc, Prince, les Rolling Stones ou encore Depeche Mode ne sont que quelques-uns des artistes de légende à avoir franchi les portes de ce studio. Depuis 2014, il est également réputé pour avoir enregistré des musiques de films culte, comme *Les Rivières Pourpres* ou encore *The Grand Budapest Hotel*.

Le studio Guillaume Tell a équipé son studio B d'un système Dolby Atmos 9.1.4 pour la production musicale et les bandes originales des films.

« Le Studio Guillaume Tell a toujours été un leader dans le monde de la musique, qu'il s'agisse de travailler avec certains des plus grands artistes du monde ou de donner vie à de grandes musiques de films. L'investissement dans le Dolby Atmos est pour nous une étape naturelle afin de continuer à être un foyer créatif pour les artistes du monde entier. Produire de la musique en Dolby Atmos est un pari sur l'avenir et nous sommes ravis de faire partie de cette révolution », explique Denis Caribaux, ingénieur du son au Studio Guillaume Tell.

Studio Dolby Atmos 9.1.4

Pour écouter une piste en Dolby Atmos, il faut tout d'abord qu'elle soit mixée spécifiquement pour ce format.

Il ne s'agit pas d'un simple filtre appliqué aux musiques, mais d'un mixage entièrement retravaillé pour que chaque élément soit placé dans l'espace de manière réaliste et fidèle aux attentes de l'artiste et de l'ingénieur du son.

Pour ce faire, le studio Guillaume Tell a fait évoluer sa salle de mixage 5.1 en y ajoutant huit nouvelles enceintes Genelec, dont quatre au plafond. Cet ensemble Dolby Atmos 9.1.4 canaux comprend ainsi trois enceintes frontales (gauche, centre, droite), deux enceintes surround, deux enceintes surround back, deux enceintes wide surround pour optimiser la jonction entre les frontales et les surround, ainsi que quatre enceintes Atmos.

Le système Dolby Atmos 9.1.4 du studio Guillaume Tell permet de créer une véritable bulle sonore dans laquelle chaque enceinte est calibrée pour fournir un niveau sonore strictement identique. La constance de ce niveau est indispensable pour

Le système Atmos du studio Guillaume Tell permet de créer une véritable bulle sonore dans laquelle chaque enceinte est calibrée pour fournir un niveau sonore strictement identique.

que les effets ne perdent pas en puissance ou en impact lorsqu'ils se déplacent dans l'espace. Par ailleurs, Dominique Schmit – responsable audio et contenu Dolby – explique que les enceintes surround wide sont très importantes lors du mixage en Dolby Atmos, car elles permettent d'affiner avec plus de précision les transitions spatiales, garantissant une meilleure adaptation sur de nombreux appareils Atmos.

Un mixage inédit

Pour effectuer un mixage en Dolby Atmos, l'ingénieur du son Denis Caribaux exploite un équipement entièrement numérique, avec pour élément central une console Sony OXF-R3 de 120 voies mono permettant de travailler indépendamment chaque instrument et voix, puis de les mixer de la manière la plus harmonieuse possible

À ce stade, il n'y a aucun changement dans le processus de travail en comparaison à un enregistrement stéréo, excepté que le mixage exporté par la console n'est pas en stéréo, mais en 7.1.

Le placement des effets Atmos s'effectue ensuite à partir d'un logiciel de RMU (Renderer Master Unit)

La musique en Dolby Atmos entame l'une des révolutions les plus fulgurantes de l'univers musical et désire s'imposer comme le nouveau standard des futures productions.

Le studio Guillaume Tell exploite un ensemble de 13 enceintes et un caisson de basses pour un rendu en 9.1.4 canaux lors du mixage.

propre à Dolby. Dans celui-ci, l'ingénieur du son peut déplacer librement chaque boucle dans toutes les directions, puis le logiciel se charge de les reproduire dans l'espace à travers un fichier Atmos discret, c'est-à-dire doté de plusieurs canaux (jusqu'à 128) pour alimenter toutes les enceintes d'un système Dolby Atmos. Ce fichier subit ensuite une phase de mastering avant d'être exporté à destination des plateformes comme Apple Music ou Tidal, tous deux compatibles Atmos.

Le Dolby Atmos apporte aux artistes plus d'espace et de liberté pour réaliser pleinement leur vision créative. Ils disposent de plus de profondeur et de flexibilité pour placer les différents instruments et les voix dans l'espace.

Ce logiciel Dolby est également capable de transcoder le mixage multicanaux Dolby Atmos en un rendu stéréo optimisé pour l'écoute au casque. On parle alors de Dolby Atmos binaural. C'est notamment ce mixage qui est utilisé lors de l'écoute des titres Atmos d'Apple Music avec un casque, tandis qu'avec un amplificateur home-cinéma ou une barre de son Atmos, la lecture se base sur l'Atmos discret.

En quoi le Dolby Atmos révolutionne-t-il l'écoute musicale ?

Le Dolby Atmos apporte aux artistes plus d'espace et de liberté pour réaliser pleinement leur vision créative. Ils disposent de plus de profondeur et de flexibilité pour placer les différents instruments et les voix dans l'espace. Selon l'ingénieur du son Denis Caribaux, c'est comme passer de la mono à la stéréo, mais avec encore plus de flexibilité. Un des avantages de travailler avec une scène sonore élargie est de pouvoir espacer les différents accords et instruments pour les détacher de manière plus tangible.

Habituellement, un matériel hi-fi de haute qualité est nécessaire pour profiter d'une grande profondeur sonore et d'un détachement efficace des différents registres en stéréo. Avec le Dolby Atmos, l'ampleur de la scène apporte un relief supplémentaire et permet une séparation plus efficace de chaque détail, même sur un système plus modeste, que ce soit un ensemble Dolby Atmos composé de plusieurs enceintes, une barre de son, une enceinte connectée ou même un casque stéréo grâce à l'Atmos binaural.

Pour Denis Caribaux, ingénieur du son au Studio Guillaume Tell, produire de la musique en Dolby Atmos est un pari sur l'avenir et un moyen de continuer à être un foyer créatif pour les artistes du monde entier.

Depuis sa création en 1986, le studio Guillaume Tell a accueilli de grands artistes parmi les plus célèbres au monde.

Le mixage en Dolby Atmos permet d'affiner avec plus de précision les transitions spatiales, garantissant une meilleure adaptation sur de nombreux appareils.

Les choix artistiques et le travail de l'ingénieur du son sont ainsi plus facilement conservés et perceptibles par l'auditeur. L'avantage du Dolby Atmos en musique est donc de rendre tous ces éléments accessibles avec des équipements simples.

Le Dolby Atmos à l'écoute

Après la découverte du processus créatif des musiques en Dolby Atmos, nous avons pu profiter de sessions d'écoute privées dans ce haut lieu parisien. Denis Caribaux attache une affection particulière au titre *Rocketman* d'Elton John remixé en Dolby Atmos et on comprend immédiatement cette passion dès la diffusion du morceau dans le studio.

On redécouvre cette œuvre avec stupéfaction et engouement. La voix d'Elton John s'incarne juste devant nous avec une hauteur saisissante, tandis que les accords de la guitare sont transparents et se détachent très précisément sur les côtés de la scène.

L'ensemble est accompagné par des chœurs envoûtants qui semblent provenir en partie de l'arrière, tandis que de nombreux effets semblent nous survoler, comme le ferait la réverbération naturelle d'une salle.

La production musicale en Dolby Atmos n'en est qu'à ses prémices, mais dispose de tout le potentiel nécessaire pour offrir une plus grande liberté de création aux artistes.

Le mixage Atmos de ce titre apporte la sensation de baigner dans la musique, d'être plongé en plein cœur d'un concert. Cette sensation d'espace est également assez bien préservée lors de l'écoute de ce même titre en binaural, avec un casque stéréo. Le résultat est bien évidemment différent, mais on note un étagement plus large et assez intéressant entre les différents plans.

Sur le titre *Believer* du groupe de pop rock américain Imagine Dragons, l'arpège est très présent entre les enceintes Atmos frontales et stéréo. Le pincement des cordes de la guitare prend forme de manière inédite et se détache efficacement des autres arrangements, malgré son positionnement en arrière-plan. La hauteur de la scène profite aux percussions qui gagnent en impact et en puissance. Les basses circulent autour de nous de manière étonnante et renforcent l'immersion, ainsi que l'effet bulle sonore.

L'Atmos va-t-il remplacer la stéréo ?

La production musicale en Dolby Atmos n'en est qu'à ses prémices, mais dispose de tout le potentiel nécessaire pour offrir une plus grande liberté de création aux artistes. Même s'il est possible de remixer des anciens enregistrements en Dolby Atmos avec un résultat très concluant comme le démontre le titre *Rocketman* d'Elton John, la force de ce nouveau format peut encore être décuplée lorsque la production Atmos est pensée dès la phase d'enregistrement.

Le Dolby Atmos semble suffisament révolutionnaire et avoir toutes les cartes en main pour s'imposer dans nos habitudes d'écoute.

Il est ainsi possible de capter fidèlement le son d'une salle telle que la Scala de Milan ou la Philharmonie de Paris, pour en proposer un rendu en Dolby Atmos, comme si l'auditeur était dans la salle. Le Dolby Atmos semble ainsi suffisamment révolutionnaire et avoir toutes les cartes en main pour s'imposer dans nos habitudes d'écoute, que ce soit en binaural ou idéalement avec un système home-cinéma ou une barre de son compatible.

En revanche, seul l'avenir révélera si l'écoute musicale en Dolby Atmos va s'imposer face au stéréo, mais à ce stade il est plus probable que les deux formats continuent de coexister durant encore de nombreuses années. Le son stéréophonique est en effet une norme établie depuis plus d'un demi-siècle, avec des millions de titres stéréo qu'il serait impossible de remixer en Dolby Atmos. Ce mix en Atmos n'est pas judicieux sur toutes les musiques et doit être effectué de manière délibérée par l'artiste. Par conséquent, on peut s'attendre à un essor massif de nouvelles productions en Dolby Atmos, ainsi qu'à de nombreux albums remasterisés, mais pas à un remplacement total de la stéréo.

Comment écouter de la musique en Atmos ?

Pour écouter de la musique en Dolby Atmos, il est nécessaire d'utiliser un lecteur réseau ou un téléviseur compatible avec les services qui proposent des titres en Atmos (Tidal et Apple Music). La source doit être reliée à un système home-cinéma composé de plusieurs enceintes ou à une barre de son Atmos. L'Atmos binaural s'écoute encore plus facilement à partir des mêmes services de musique, mais depuis un smartphone, une tablette ou un ordinateur couplé à un casque, des écouteurs ou une enceinte connectée.

Avec la musique en Dolby Atmos, il est possible de restituer fidèlement l'acoustique de la salle, comme ici dans la magnifique salle d'enregistrement A de 300 m² du studio Guillaume Tell.

1

1. Apple AirPods 3e génération
ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS
199 €
Les écouteurs True Wireless de 3e génération se dote du Spatial Audio Apple, d'une autonomie totale de 30 h avec le boîtier, d'une conception étanche IPX4 et d'une interface de commande tactile.

2. Apple AirPods Max
CASQUE À RÉDUCTION DE BRUIT
629 €
Ce premier casque Apple à réduction de bruit est un modèle révolutionnaire associant design et technologies de pointe pour proposer une expérience d'écoute incomparable en Bluetooth.

WHAT HI-FI? ★★★★★

2

3

3. Apple Lightning Vers USB
CÂBLE USB
34,90 €
Cet adaptateur Lightning vers USB est l'accessoire indispensable pour connecter un DAC USB à un iPhone, iPod ou iPad et profiter d'une qualité d'écoute supérieure et avec le décodage des formats Hi-Res.

4

4. Apple TV 4K (64 Go)
LECTEUR RÉSEAU AV
219 €
Ce lecteur réseau ultra complet permet de transformer tout téléviseur en Smart TV, avec accès aux applications de streaming, aux services de musique et à d'innombrables jeux.

5

5. Apple Hompod Mini
ENCEINTE CONNECTÉE
99 €
Cette enceinte connectée compacte et discrète permet la diffusion de toutes les musiques en AirPlay 2 et Bluetooth. Elle offre un son à 360° et peut se contrôler vocalement grâce à Siri.

FiiO

1

1

1. FiiO M17
BALADEUR AUDIOPHILE
1799 €
Fleuron de la marque, ce baladeur ultra haut de gamme propose un véritable système hi-fi dans un appareil compact capable d'exploiter tout fichier Hi-Res et et d'alimenter efficacement n'importe quel casque ou intras.

2. FiiO M11 Plus
BALADEUR AUDIOPHILE
749 €
Ce baladeur succède au FiiO M11 Pro dont il reprend l'amplification THX à laquelle il apporte une compatibilité 32 bits/768 kHz, DSD256 et MQA et un nouveau circuit audio pour une musicalité améliorée.

2

3. FiiO Q3
AMPLIFICATEUR CASQUE PORTABLE
160 €
Cet ampli casque portable est idéal pour profiter des musiques jusqu'en 32 bits / 768 kHz et DSD512. Ses sorties symétrique et asymétrique assurent l'alimentation de tout casque ou paire d'écouteurs.

4. FiiO FH3
ÉCOUTEURS INTRA-AURICULAIRES
149 €
Ces écouteurs intra-auriculaires sont des modèles hybrides 3 voies à transducteurs dynamiques et équilibrés pour assurer une restitution homogène, naturelle et détaillée avec tout système nomade.

3

4

FOCAL®

1. Focal Clear MG

CASQUE HI-FI

1499€

Ce casque hi-fi est un modèle circumaural ouvert équipé de transducteurs Focal à dôme M en magnésium. Au programme, des performances exceptionnelles avec une restitution d'une grande finesse.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

2. Naim Uniti Atom Headphone Edition

AMPLIFICATEUR CASQUE

2899€

Cet ampli casque streaming dispose de nombreux atouts : sorties casque XLR, 6,35 mm et 4,4 mm, DAC 24/192, Bluetooth, WiFi, Chromecast, Airplay 2, TuneIn, Spotify Connect, Qobuz ou encore application de contrôle.

EISA AWARD Best Product 2021-2022 HEADPHONE SOLUTION Naim Uniti Atom Headphone Edition

3

3. Focal Elegia

CASQUE HI-FI

499 €

Ticket d'entrée des casques haut de gamme Focal, ce modèle circumaural fermé s'équipe de haut-parleurs de type M à dôme Al/Mg. Son arceau de cuir et ses épais coussinets offrent un grand confort.

DIAPASON D'OR HI-FI

4

4. Focal Celestee

CASQUE HI-FI

999 €

Ce casque hi-fi Focal Celestee reprend les caractéristiques techniques du très bon Focal Elegia tout en se parant d'une robe rappelant celle du casque hi-fi fermé Focal Stellia, vaisseau amiral de la gamme de modèle clos.

ON-mag.fr ★★★★

5

5. Focal Radiance

CASQUE HI-FI

1299 €

Ce modèle circumaural fermé est équipé de transducteurs de 40 mm Focal de type M à dôme Al/Mg. Celui-ci se distingue des autres modèles clos de la marque par son design aux couleurs de Bentley.

6

6. Focal Stella

CASQUE HI-FI

2990 €

Ce casque haut de gamme reprend le transducteur en Béryllium pur de l'Utopia dans une conception fermée. Sa finition exemplaire fait appel à du cuir véritable recouvrant l'arceau, les coques et les coussinets.

WHAT HI-FI? ★★★★★

7

7. Focal Utopia

CASQUE HI-FI

3990 €

Vaisseau amiral Focal, ce casque hi-fi ouvert est équipé de transducteurs à dôme M en Béryllium pur. Il affiche une réponse en fréquence de 5 Hz à 50 kHz et une sensibilité de 104 dB pour 80 ohms.

★★★★★ TEST LABO

Jabra GN

1

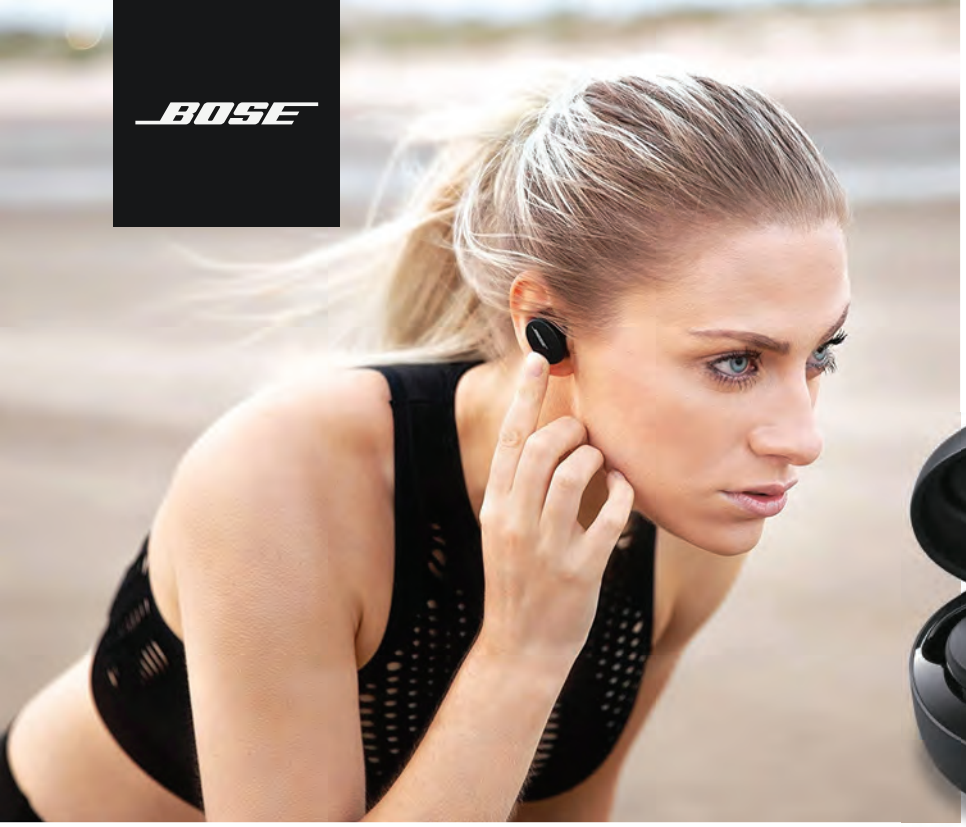
1. Jabra Elite 3
ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS
79,90 €
Avec leurs 28 h d'autonomie et leur certification IP55, ces écouteurs sont adaptés aux sportifs. Ils offrent un son riche ainsi que le mode ambiant, personnalisables depuis l'application JabraSound+.

2. Jabra Elite 7 Active
ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS
179 €
Parfaits pour les sportifs, ces écouteurs se dotent de la technologie ShakeGrip pour un bon maintien. Au programme : réduction de bruit active, autonomie de 30 h, mode HearThrough, appli de contrôle et assistants vocaux.

3. Jabra Elite 7 Pro
ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS
199 €
Ces écouteurs sans fil reprennent les mêmes caractéristiques que les Elite 7 Active en troquant la technologie ShakeGrip contre le procédé MultiSensor Voice avec capteur de conduction osseuse.

2

3



1. Bose Sport Earbuds
ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS
199 €
Certifiés IPX4, ces écouteurs spécialement conçus pour les sportifs offrent jusqu'à 15 h d'autonomie. Leurs embouts brevetés StayHear assurent un parfait maintien, même lors de mouvements brusques.

1

2

2. Bose QuietComfort Earbuds
ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS
259 €
Certifiés IPX4, équipés de la réduction de bruit active de bruit et compatibles assistants vocaux, ces écouteurs offrent jusqu'à 18 h d'autonomie. Les embouts bénéficient de la technologie Bose StayHear+ Max.

3

3. Bose QuietComfort QC45
CASQUE BLUETOOTH
349 €
Doté de la réduction de bruit active ainsi que du mode Aware, ce casque Bluetooth offre une grande autonomie de 24 h, intègre l'égalisation active optimisée et est compatible avec tous les assistants vocaux.

4

4. Bose Smart Soundbar 300
BARRE DE SON
449 €
Cette barre de son est compatible multiroom, Bluetooth et WiFi. Contrôlable depuis sa télécommande ou l'application Bose Music, elle offre un accès au streaming musical ainsi qu'aux radios Internet.

iBasso

1

1. iBasso DX300
BALADEUR AUDIOPHILE
1199 €
Ce baladeur HD associe des composants audiophile et une compatibilité 32 bits / 384 kHz, DSD et MQA, avec le design et la commodité des smartphones de dernière génération.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

SHANLING

1

2

1. Shanling M3X
BALADEUR AUDIOPHILE
339 €
Équipé d'un double DAC, ce baladeur est compatible 32 bits/384 kHz, DSD et MQA, prend en charge les services de musique en ligne, le Bluetooth LDAC et dispose d'une double sortie mini-jack 3,5 mm et jack 4,4 mm.

2. Shanling M6
BALADEUR AUDIOPHILE
569 €
Ce baladeur est idéal pour découvrir l'univers de la musique Hi-Res avec sa lecture 32 bits/768 kHz, DSD, Bluetooth LDAC et WiFi. Son autonomie de 12 h est parfaite pour les longs déplacements.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

Astell&Kern

1

1. Astell&Kern SP2000T
BALADEUR AUDIOPHILE
2 299 €
Ce modèle haut de gamme directement décliné du fleuron de la marque embarque 4 DAC 32 bits / 384 kHz et DSD 22,4 MHz couplés à une section d'amplification hybride avec pré-ampli à tubes.

2

2. Astell&Kern PEE51
DAC AUDIO PORTABLE
129 €
Ce mini DAC portable se connecte sur tout smartphone doté d'un port USB-C pour lire les pistes 32 bits / 384 kHz et DSD256 et améliorer l'écoute au casque grâce à sa sortie mini-jack 3,5 mm.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

3

3. Astell&Kern A&norma SR25
BALADEUR AUDIOPHILE
699 €
Ticket d'entrée dans l'univers des baladeurs HD Astell&Kern, ce modèle est compatible 32 bits / 384 kHz et DSD, dispose d'une double sortie casque symétrique et asymétrique et assure le streaming HD ainsi que l'écoute Bluetooth.

WHAT HI-FI? ★★★★★

1. Mitchell Acoustics Ustream One

ENCEINTES SANS FIL HI-FI

549 €

Ces enceintes 2 voies équipées d'un récepteur Bluetooth 5.0 permet l'écoute sans fil depuis un smartphone, une tablette, un baladeur ou un ordinateur. Puissance 100 W, entrées optique, RCA et mini-jack.

SENNHEISER

1. Sennheiser IE300
ÉCOUTEURS INTRA-AURICULAIRES
299 €
Les écouteurs Sennheiser IE 300 embarquent un transducteur propriétaire Extra Wide Brand (XWB) de 7 mm par oreillette pour une reproduction riche et détaillée tout en restant légers et confortables.

TEST LABO

2. Sennheiser HD 820 + HDV 820
CASQUE HI-FI
4 798 €
Ce casque hi-fi fermé haut de gamme bénéficie d'une architecture inédite lui donnant, esthétiquement comme acoustiquement, des allures de casque ouvert pour une écoute naturelle et transparente.

DIAPASON D'OR HI-FI

3. Sennheiser IE900
ÉCOUTEURS INTRA-AURICULAIRES
1 299 €
Ces écouteurs certifiés Hi-Res embarquent un transducteur dynamique XWB de 7 mm par oreillette et sont dotés d'un câble symétrique et asymétrique pour profiter pleinement de toutes les sources audio.

WHAT HI-FI? ★★★★★

CHORD

1

2

1. Chord 2 Go

LECTEUR RÉSEAU AUDIO

1249 €

Ce module réseau est conçu pour le DAC portable Chord Hugo 2 et l'interface Chord 2Yu. Il y apporte le Bluetooth, l'AirPlay, l'accès aux webradios, ainsi qu'aux musiques partagées en DLNA ou avec Roon.

2. Chord Hugo 2

DAC AUDIO PORTABLE

2495 €

Ce DAC portable est compatible 32 bits/768 kHz et DSD 11,2 MHz. Taillé pour fonctionner avec les ordinateurs et les smartphones, via USB ou Bluetooth aptX, il intègre un ampli casque très puissant.

3

3. Chord Qutest

DAC AUDIO USB

1599 €

Ce DAC haut de gamme embarque un convertisseur FPGA pour une lecture optimale des signaux PCM jusqu'à 768 kHz et DSD jusqu'à 22,4 MHz. Il est doté d'une entrée USB, optique et coaxiale BNC.

4. Chord Ttoby
AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE
3 690 €
Cet ampli de puissance stéréo fonctionne idéalement avec le Chord Hugo TT. Il peut délivrer jusqu'à 2x100 W en classe AB, avec une excellente séparation des canaux et une grande musicalité.

WHAT HI-FI? ★★★★★

4

5

5. Chord Hugo TT2
DAC AUDIO USB
5 390 €
Ce DAC et ampli casque assure un décodage optimal des flux 32 bits/384 kHz et DSD128, ainsi qu'une alimentation parfaite de tout casque grâce à sa puissance hors norme de 1000 mW sous 300 ohms.

WHAT HI-FI? ★★★★★

6. Chord Hugo M Scaler
TRANSPORT NUMÉRIQUE
4 390 €
Ce sur-échantillonneur est conçu pour augmenter la fréquence d'échantillonnage de tout flux audio jusqu'à 768 kHz avant de l'adresser à un DAC externe pour qu'il soit converti dans les meilleures conditions.

RECOMMENDED RC2021 COMPONENTS

6

Klipsch

1

1. Klipsch T5 II True Wireless
ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS
199 €
Compagnons parfaits de tous vos déplacements, ces écouteurs sont compatibles Bluetooth aptX, ont une autonomie totale de 32 h avec leur boîtier de charge et sont compatibles avec les assistants vocaux.

2. Klipsch T5 II True Wireless ANC McLaren
ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS
349 €
Ces écouteurs True Wireless avec réduction de bruit active arborent les couleurs de la célèbre écurie de Formule 1. Compatibles avec le codec aptX, ils offrent une autonomie totale de 32 h et se rechargent sans connexion, par induction.

2

3. Klipsch The Three II
ENCEINTE CONNECTÉE
399 €
Modèle stéréo 2.1 canaux de 50 W, l'enceinte Bluetooth Klipsch The Three II bénéficie d'une connectique étendue. Bluetooth aptX, mini-jack, pé-ampli phono pour le vinyle et port USB sont ainsi présents.

4. Klipsch The One II
ENCEINTE CONNECTÉE
299 €
L'enceinte Bluetooth Klipsch The One II embarque un véritable système audio stéréo 2.1. Compatible Bluetooth 4.0 elle est également dotée d'entrées mini-jack et RCA pour une connexion filaire

3

4

5

5. Klipsch The Fives
ENCEINTES SANS FIL HI-FI
999 € la paire
Ces puissantes enceintes amplifiées sont compatibles Bluetooth et dotées d'un préampli phono intégré pour connecter une platine vinyle ainsi que d'un port HDMI ARC pour y brancher un téléviseur.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

6

6. Klipsch ProMedia Heritage 2.1 BT
ENCEINTES MULTIMÉDIA PC / MAC
349 €
Le kit d'enceintes Klipsch ProMedia Heritage 2.1 BT est composé de deux enceintes et d'un caisson de basses. Cet ensemble doté d'une entrée RCA et compatible Bluetooth convient à la musique comme aux films.

6

BANG & OLUFSEN

1. Bang & Olufsen A9
ENCEINTE CONNECTÉE
2 699 €
Compatible Bluetooth, WiFi, AirPlay 2, Google Chromecast et multiroom, cette enceinte possède 7 haut-parleurs alimentés par une amplification de 950 watts. Son design somptueux n'est pas le moindre de ses atouts.

1

2. Bang & Olufsen Beosound Stage
BARRE DE SON
1 599 €
Compatible Bluetooth, WiFi, Airplay 2, Chromecast et Dolby Atmos, cette barre de son embarque 11 haut-parleurs pour une puissance de 550 W. Elle profite par ailleurs d'une entrée HDMI 4K et d'une sortie HDMI eARC.

2

3

4

3. Bang & Olufsen Beosound Level Gold Tone
ENCEINTE CONNECTÉE
1 499 €
Cette enceinte sans fil ultra plate se plie à toutes vos envies. Elle fonctionne sur batterie (autonomie 16 h) et sur secteur et peut être utilisée à l'horizontale et à la verticale. Puissance 105 W, 5 haut-parleurs.

4. Bang & Olufsen Beosound 2
ENCEINTE CONNECTÉE
2 299 €
Cette enceinte connectée au design futuriste est dotée de 4 haut-parleurs pour un son à 360°. Elle est compatible Airplay 2, Chromecast, Bluetooth, WiFi et peut être couplée à une deuxième enceinte identique.

5

5. Bang & Olufsen Beoplay H95
CASQUE BLUETOOTH
799 €
Jusqu'à 50 h d'autonomie pour ce très beau casque Bluetooth aptX Adaptive haut de gamme avec réduction de bruit active et interface de commande tactile. Livré avec une mallette de transport.

6. Bang & Olufsen Beoplay HX
CASQUE BLUETOOTH
499 €
Ce casque à réduction de bruit à la qualité de fabrication exemplaire a de nombreux atouts : autonomie de 35 h, compatibilité Bluetooth aptX Adaptive multipoint, assistants vocaux et application de contrôle.

6

7. Bang & Olufsen Beosound Explore
ENCEINTE BLUETOOTH PORTABLE
199 €
Cette enceinte Bluetooth portable est un modèle robuste et polyvalent. Au programme : autonomie de 27 h, son à 360°, 2 x 30 W en classe D, IP67, application de contrôle et bandoulière à mousqueton.

7

8. Bang & Olufsen Beolit 20
ENCEINTE BLUETOOTH PORTABLE
499 €
Très complète, cette enceinte Bluetooth portable dispose de nombreux atouts : chargeur sans fil Qi intégré, autonomie 25 h, Bluetooth aptX, son à 360°, 2 x 35 W en et application de contrôle.

8

9. Bang & Olufsen Beoplay EQ
ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS
399 €
Ces écouteurs True Wireless affichant une autonomie de 20 h avec leur boîtier bénéficient d'une fonction de réduction de bruit active, d'un mode Transparence et sont compatibles Bluetooth aptX Adaptive.

9

audio pro

1. Audio Pro A36
ENCEINTES SANS FIL HI-FI
799 €
Compatible Bluetooth aptX et DLNA, cette enceinte multiroom intègre deux amplis de 75 W ainsi qu'une entrée HDMI ARC. Elle peut être pilotée depuis sa télécommande infrarouge ou son application.

2. Audio Pro A26
ENCEINTES SANS FIL HI-FI
499 €
Pilotable depuis sa télécommande ou son application, cette puissante enceinte connectée intègre une entrée HDMI ARC et offre une compatibilité multiroom, DLNA, Bluetooth, streaming musical et radios Internet.

1

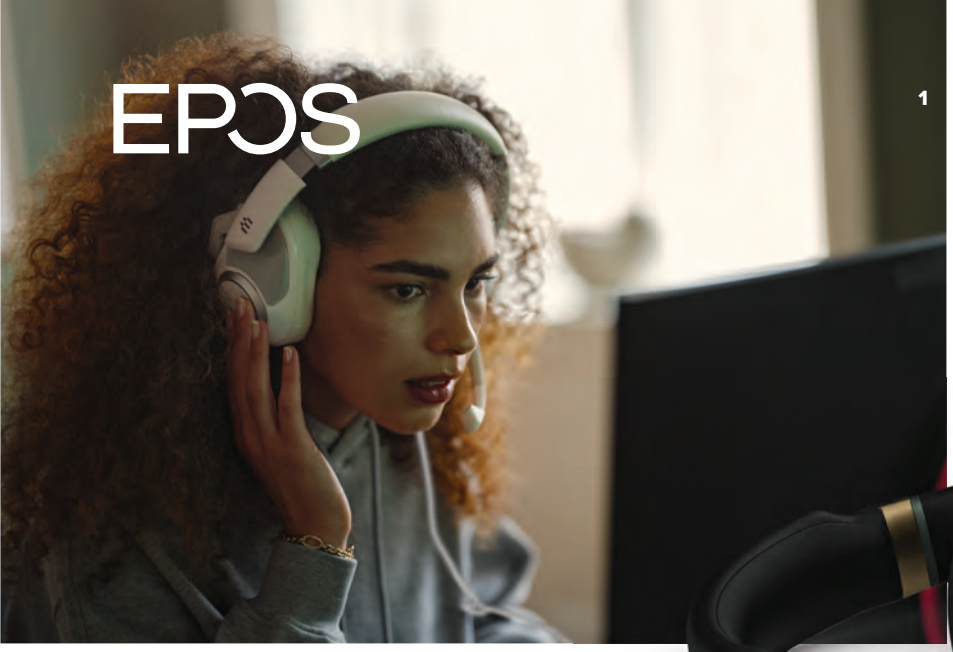
2

3. Audio Pro Addon C10 MKII
ENCEINTE CONNECTÉE
399 €
Compatible Bluetooth, Airplay 2, Chromecast et Spotify Connect, cette enceinte embarque une amplification numérique de 80 W. Son haut-parleur de 13 cm et ses deux tweeters assurent puissance et musicalité.

3

4

4. Audio Pro SW-10
CAISSON DE BASSES
399 €
Ce caisson de basses est un modèle de 200 W équipé d'un haut-parleur de 20 cm couplé à deux radiateurs passifs. Il fournit ainsi des basses profondes, puissantes et réalistes.



1

1. EPOS H6PRO

CASQUE GAMING

Le H6PRO est un casque pro gamer filaire qui offre un paysage sonore étendu, un réalisme inégalé et un rendu audio naturel pour une immersion totale au cœur du jeu.

Epos H6PRO Open . . . . . **179 €**

Epos H6PRO Closed . . . . . **179 €**

1

2

3

2. EPOS H3PRO Hybrid

CASQUE GAMING

279 €

Le H3PRO Hybrid possède une double connectivité sans fil faible latence et Bluetooth. Son micro détachable et sa réduction active du bruit en font un casque polyvalent aussi à l'aise à la maison qu'à l'extérieur.

3. EPOS GTW 270

ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS

Les GTW 270 sont des écouteurs intra auriculaires Bluetooth aptX. La version Hybrid est livrée avec un dongle USB C faible latence compatible Playstation 5 et Nintendo Switch.

Epos GTW 270 Hybrid . . . . . **199 €**

Epos GTW 270 . . . . . **119 €**

4. EPOS SENNHEISER GSP 600

CASQUE GAMING

149 €

Le casque EPOS | Sennheiser GSP 600 s'adresse aux joueurs chevronnés à la recherche d'un casque confortable, capable de retranscrire tous les détails sonores des jeux et permettant de communiquer efficacement avec leurs coéquipiers.

4

POURQUOI LE VINYLE SONNE-T-IL SI BIEN ?

Si le vinyle est toujours le support de choix pour certains, ce n'est pas juste par nostalgie et ce n'est certainement pas pour le caractère pratique. En effet, si les disques analogiques ont toujours une place de choix dans le cœur des audiophiles dans une époque où les services de streaming offrent un accès facile et rapide à une bibliothèque musicale gigantesque, c'est parce qu'ils restituent plus que du son, ils offrent une expérience résolument musicale !

Numérique ou analogique ?
Si le numérique permet d'obtenir une reproduction sonore sans bruit de surface, sans limite en termes de longueur et s'affranchit des problèmes de vibrations et distorsions, les disques analogiques présentent cependant l'avantage de ne pas utiliser d'échantillonnage.

Si le numérique en haute résolution est souvent prisé pour sa précision quasi chirurgicale, c'est justement la coloration du son qui donne tout son attrait au vinyle.

Les disques entièrement enregistrés et masterisés en analogique offrent une écoute d'un naturel et d'une richesse inégalables.

Cela signifie que le temps n'est pas découpé pour être numérisé. Le CD, avec son échantillonnage à 44,1 kHz est indéniablement satisfaisant et les formats haute définition SACD et Blu-ray audio ont montré que l'extension de la bande passante au-delà de 20 kHz pouvait apporter un plus considérable. Cependant, en évitant l'échantillonnage, la galette noire offre une réponse plus naturelle avec une image spatiale stable et très précise. On entend notamment mieux l'acoustique du lieu de prise de son.

Si le numérique en haute résolution est souvent prisé pour sa précision quasi chirurgicale, c'est justement la coloration du son qui donne tout son attrait au vinyle.

Tout comme un artiste consciencieux va choisir méticuleusement chaque élément qui va constituer son identité sonore, tout particulièrement pour les instruments électriques, choisir l'écoute analogique c'est faire le choix d'agir sur la chaîne qui sépare le signal d'origine et le point d'arrivée, c'est-à-dire vos oreilles.

Cette possibilité d'ajuster le son en fonction de vos préférences plutôt que de chercher la restitution la plus neutre possible se retrouve dans le choix d'un amplificateur à tubes plutôt qu'un modèle fonctionnant en classe D, dans celui d'un casque hi-fi ou encore, tout simplement,

dans le choix des enceintes qui correspondent à vos préférences et délivrent le son qui vous fait vibrer.

Les disques analogiques offrent une compression de dynamique évoluée

L'intégralité de la dynamique d'un orchestre ne peut pas être assumée par la cellule phono. Ce support ne permet que 60 dB de dynamique pour presque 100 dB pour le CD et plus encore sur le SACD. Pour reproduire fidèlement le message, les ingénieurs du son doivent donc utiliser une compression de la dynamique pour permettre la gravure sur vinyle.

Cette compression est particulièrement précise de manière à conserver tous les détails, tout particulièrement lors des passages à faible volume, ou encore pour maîtriser les montées sans que celles-ci ne deviennent agressives à l'oreille. Pour une restitution optimale sur vinyle, les ingénieurs du son qui enregistrent de la musique classique travaillent avec la partition d'orchestre sous les yeux, notant avec le producteur chaque passage pour une repoduction optimale. Le réglage d'un compresseur-limiteur est très délicat, les ingénieurs du son préfèrent donc souvent utiliser leur propre rack contenant les préamplis micros et les compresseurs qu'ils connaissent et maîtrisent. Grâce au soin apporté à l'enregistrement et à la production des disques, le vinyle garde une place spéciale dans le cœur des mélomanes.

L'enregistrement sur bande analogique, même en 76 cm/s, induit aussi une compression due à l'enregistrement magnétique. Cela se traduit par un son particulier que certains artistes cherchent à retrouver justement pour cette couleur caractérisque.

Au final, le mastering à partir des bandes nécessite un travail de pré-accentuation (la fameuse courbe RIAA) et de compression.
Ce mastering, quand il est fait par un expert, donne au disque toutes ses qualités de dynamique, de lisibilité des signaux subtils et d'équilibre artistique.

Grâce au soin apporté à l'enregistrement et à la p roduction des disques, le vinyle garde une place spéciale dans le cœur des mélomanes.

Tous ces aspects devraient être considérés comme des défauts par rapport aux performances bien supérieures du CD. Il n'en est rien car il est rarement possible de disposer

Les préamplis à tubes tels que le Pro-Ject Tube Box S2 offrent une signature sonore chaleureuse et naturelle parfaite pour l'écoute en vinyle.

d'une dynamique de 100 dB chez soi. En général, les pièces les plus silencieuses permettent d'obtenir 80 dB la nuit. Un salon normal, avec les bruits de la vie courante, permet 40 à 60 dB de dynamique exploitable.

En limitant la dynamique de manière à conserver voire à améliorer la musicalité, le vinyle offre un signal plus facile à écouter, dans lequel davantage de détails sont amenés à des seuils audibles. Cela se traduit aussi par un son plus énergique très apprécié des DJs en discothèque.

Une écoute personnalisée

Opter pour le disque vinyle, c'est choisir un son modulable à l'extrême. Une platine vinyle et le système qui l'accompagne ne sont pas conçus pour offrir une neutralité maximale mais plutôt pour apporter une signature sonore qui va donner vie à vos albums préférés.

Le vinyle offre un signal plus facile à écouter, dans lequel davantage de détails sont amenés à des seuils audibles.

Le choix d'une cellule à aimant mobile ou bobine mobile, la taille du diamant, le type d'entraînement de la platine, ou encore le choix du préamplificateur sont autant de paliers qui influencent la restitution sonore, la colorent et vous permettent d'influencer la restitution du signal.

C'est pourquoi chaque élément est essentiel dans la chaîne qui relie le disque aux enceintes. C'est le choix du préampli, de la cellule, des accessoires d'amortissements et bien entendu de la platine qui vous permettra de profiter d'une écoute musicale et naturelle. Là où le numérique et l'analogique se rejoignent, c'est que la reproduction sonore ultime sera toujours celle qui sonne le mieux à votre oreille.

La platine vinyle Pro-Ject Debut Pro est dotée de 3 pieds amortissants, d'un plateau en aluminium avec cerclage en TPE et d'un bras en aluminium et carbone pour minimiser les résonances et garantir ainsi une musicalité de tous les instants.

Cellule à bobine mobile ou à aimant mobile ?

Les cellules à aimant mobile (MM) et à bobine mobile (MC) fonctionnent toutes les deux comme de minuscules générateurs électromagnétiques. Elles se distinguent par leur structure interne et chaque modèle bénéficie d'avantages qui lui sont propres. Plus abordables et dotées d'une pointe changeable, les cellules à aimant mobile sont plus courantes que celles à bobine mobile. Cependant, ces dernières offrent un meilleur suivi du sillon ainsi que des aigus plus précis. On les retrouve principalement sur les platines haut de gamme.

rega

1

1. Rega Apollo
LECTEUR CD
849 €
Châssis aluminium, alimentation optimisée et composants discrets pour ce lecteur CD doté d'un convertisseur Wolfson 24 bits / 192 kHz. Le son est naturel, détaillé avec un profond respect des timbres.

RC2021

2. Rega Elex-R
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
1289 €
Cet ampli intègre une alimentation largement dimensionnée, des circuits optimisés et des composants rigoureusement sélectionnés au service de la musicalité. 2x 72 W, étage phono hautes performances.

WHAT HI-FI? ★★★★★

2

3

3. Rega Planar 2 avec cellule Carbon MM
PLATINE VINYLE HI-FI
519 €
Cette platine manuelle à entraînement par courroie est dotée d'un bras en aluminium sur lequel est monté une cellule Rega Carbon. Facile à prendre en main, elle est idéale pour découvrir le monde du vinyle.

HI-FI Choice RECOMMENDED

1. Muse M-885 DBT
CHAÎNE HI-FI COMPACTE
179 €
Cette chaîne compacte possède de nombreux atouts : une puissance de 80 W, trois haut-parleurs, un contrôleur Bluetooth NFC, un lecteur CD, un double tuner et une connectique complète.

1

2. Muse M-1380
ENCEINTE CONNECTÉE
199 €
Cette enceinte est un véritable système audio 2.1 canaux délivrant 180 W. Très complète, elle intègre notamment son propre lecteur CD, un récepteur Bluetooth NFC, deux ports USB et un tuner FM.

2

3

3. Muse MT-501
PLATINE VINYLE USB
129 €
Compatible Bluetooth et dotée de deux haut-parleurs, cette platine s'adresse à toute personne recherchant une solution tout-en-un. Pratique, elle prend la forme d'une petite mallette lorsqu'elle est refermée !

4. Muse M-1808 DJ
ENCEINTE DE SOIRÉE
119 €
Cette enceinte de soirée offre une puissance de 150 W, un récepteur Bluetooth 5.0, des entrées micro et guitare et propose même des jeux de lumière. Une alliée de taille pour animer vos plus belles soirées !

4

Technics

1

1. Technics SC-C70 MK2 EGS
CHAÎNE HI-FI COMPACTE
890 €
Cette chaîne hi-fi compacte intègre une amplification de 100 W, une conception stéréo 3 voies et un lecteur CD. Compatible WiFi, elle bénéficie d'un Chromecast et d'un récepteur Bluetooth intégrés.

Chromecast built-in

2

2. Technics SL-1200GR
PLATINE VINYLE HI-FI
1 499 €
Cette nouvelle génération de la platine vinyle Technics SL-1200 adopte un robuste châssis multicouches associé à des pieds amortissants en silicone et à un bras en aluminium, ainsi qu'un nouveau moteur optimisé.

3

3. Technics SL-1500C
PLATINE VINYLE HI-FI
990 €
La platine vinyle Technics SL-1500C est un modèle à entraînement direct doté d'un plateau en aluminium, d'un châssis anti-vibration et d'un bras de lecture équipé d'une cellule Ortofon 2M Red prémontée.

WHAT HI-FI? ★★★★★

4

4. Technics SU-R1000E-K
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
7 499 €
Cet ampli-DAC Technics est un modèle audiophile compatible avec les flux 32 bits/384 kHz et DSD 22,4 MHz capable de délivrer jusqu'à 2x150 W RMS avec un très faible taux de distorsion.

1

1. Elipson Chroma 400 RIAA BT Carbone
PLATINE VINYLE HI-FI
849 €
Conçue en France, la platine platine vinyle Elipson Chroma 400 RIAA BT Carbone est dotée d'un pré-ampli MM / MC et d'un émetteur Bluetooth aptX ainsi que d'une cellule Ortofon 2M Red prémontée.

2. Elipson Alpha 100
PLATINE VINYLE HI-FI
279 €
Cette platine conçue en France est composée d'un châssis en PVC, d'un plateau en acier embouti et d'un bras OTT en aluminium. Elle est également dotée d'une cellule Ortofon OM-10E prémontée.

Retrouvez le test matériel sur le blog Son-Vidéo.com.

2

3. Elipson Chroma 400
PLATINE VINYLE HI-FI
À partir de 499 €
Cette platine vinyle très aboutie arbore une élégante finition imitation bois, et est dotée d'un bras de lecture Elipson en carbone, d'un plateau en acier embouti et d'une cellule Ortofon OM-10E.

3

GOLD NOTE
il suono italiano

1

1. Gold Note Valore 425 Lite
PLATINE VINYLE HI-FI
990 €
La platine hi-fi Gold Note Valore 425 Lite est composée d'un socle en MDF de 30 mm d'épaisseur monté sur pointes de découplage et d'un plateau amortissant en sandwich de MDF et polyoxyméthylène.

2

2. Gold Note Mediterraneo avec bras B7 Ceramic
PLATINE VINYLE HI-FI
À partir de 7490 €
Cette platine avec sous-châssis en bois incurvé monté sur pointes de découplage et bras en céramique est dotée d'un plateau ultra-amortissant et d'un système de contrôle de vitesse de grande précision.

3

3. Gold Note Valore 425 Plus
PLATINE VINYLE HI-FI
À partir de 1590 €
Fabriquée en Italie, cette platine avec plateau en acrylique est dotée d'un bras en alliage d'aluminium et d'un moteur synchrone avec alimentation propriétaire pour une rotation précise et stable.

MUSICAL FIDELITY

1. Musical Fidelity M2si
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
799 €
Conçu pour garantir une écoute musicale dynamique et naturelle, cet amplificateur développe 72 W par canal. Grâce à sa sortie Pre-Out il peut être associé à un ampli de puissance séparé.

WHAT HI-FI? ★★★★★

1

2. Musical Fidelity V90-DAC
DAC AUDIO USB
299 €
Doté d'une entrée S/PDIF prenant en charge les flux 24 bits et 192 kHz et d'un port USB asynchrone compatible 24 bits et 96 kHz, ce DAC pratique un suréchantillonnage au format 32 bits et 192 kHz.

2

Pro-Ject AUDIO SYSTEMS

1. Pro-Ject T1 OM 5E
PLATINE VINYLE HI-FI
349 €
Très simple d'utilisation, cette platine vinyle est composée d'un châssis reposant sur des pieds absorbants et d'un bras de lecture monobloc antirésonnance avec cellule Ortofon OM 5e prémontée.

EISA AWARD Best Product 2020-2021 BEST VALUE TURNTABLE Pro-Ject T1

1

2. Pro-Ject Debut Carbon Evo 2M Red
PLATINE VINYLE HI-FI
549 €
Composée d'un plateau en acier, d'un châssis en MDF, d'un moteur suspendu et d'un bras monobloc en carbone cette platine est dotée d'une cellule Ortofon 2M Red et d'un contrôle de vitesse électronique.

avforums BEST BUY AWARD 2018

2

3. Pro-Ject BT Box S2 HD
AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO
299 €
Cet amplificateur compact développant 2 x 25 W est doté d'un récepteur Bluetooth compatible aptX, de deux entrées lignes RCA et d'une sortie préamplifiée pour l'associer à un ampli de puissance.

3

4

4. Pro-Ject Debut Pro 4

PLATINE VINYLE HI-FI

750 €

La platine Pro-ject Debut Pro embarque un nouveau plateau en aluminium moulé sous pression avec un anneau amortissant en TPE. Bras en aluminium et carbone avec cellule Pick It Pro.

EISA AWARD Best Product 2021-2022
BEST VALUE TURNTABLE
Pro-Ject Debut Pro

ortofon

1

1. Ortofon 2M Black LVB 250

CELLULE HI-FI

999 €

La cellule Cellule MM Ortofon 2M Black LVB 250 reprend le diamant Shibata monté sur un cantilever en Bore de la cellule 2M Black et bénéficie de propriétés mécaniques et d'un amortissement améliorés.

EISA AWARD Best Product 2021-2022
PHONO CARTRIDGE
Ortofon 2M Black LVB 250

UNE SALLE DE CONCERT À 325 KM/H : UN RÊVE FOU DEVENU RÉALITÉ

Le but ultime d'un mélomane est de reproduire, chez lui, dans le confort de sa maison ou de son appartement, les conditions d'écoute du concert, avec un système haute-fidélité sans concession. Ce que l'on maîtrise en haute-fidélité ou lors de la conception d'un cinéma privé, parait tout de suite plus complexe lorsque l'on évoque les systèmes automobiles embarqués. L'alliance de deux marques italiennes dont le niveau d'exigence dépasse toutes les limites connues à ce jour a su faire naître un exceptionnel système Car Audio. Reportage à Vicence et Modène pour rencontrer Sonus Faber et Maserati qui nous présentent leur bébé : la MC20, la voiture la plus musicale de tous les temps.

Dans la plus pure tradition du fabricant italien, l'enceinte colonne Sonus Faber Maxima Amator adopte un niveau de finition remarquable, avec un coffret en bois massif et des faces avant et arrière recouvertes de cuir véritable.

Un beau mariage, c'est un challenge dont l'alchimie et la définition sont complexes. On peut cependant simplifier ce concept à une simple idée : « l'union de deux personnes regardant dans la même direction. » Nous verrons dans cette union que cette direction commune se retrouve dans l'esprit des deux entreprises. Le soin extrême porté à chaque détail, de la conception à la fabrication, aboutit à la sublimation du résultat. Deux « artisans » dans la plus pure tradition italienne. Avec élégance, puissance, simplicité et sans éléments superflus.

En effet, le mot le plus fréquemment utilisé lors de ces visites dans le saint du saint de ces deux marques iconiques c'est « l'esprit ». On le retrouve de l'entrée à la sortie des bureaux d'études et des ateliers, dans chaque réflexion, chaque geste et finalement dans leurs productions. La perfection ne peut être atteinte qu'avec cet esprit du moindre détail qui devient l'essentiel.

Commençons par l'audio

Sonus Faber, est ce que l'on appelle un « facteur » d'enceintes. Tout comme Stradivarius, facteur d'instruments faisait des violons. Un savoir-faire tant sur la conception des éléments acoustiques comme

La Maserati MC20 c'est avant tout un moteur V6 bi-turbo de 3 litres affichant 630 chevaux. Le système audio signé Sonus Faber comprend 12 canaux d'amplification avec 695 watts de puissance et 12 haut-parleurs.

les haut-parleurs, des électroniques comme les filtres, ou d'ébénisterie comme les coffrets.

Une visite des ateliers suffit à comprendre l'esprit. Chaque tâche est importante et bénéficie d'un soin particulier, le tout dans un état d'organisation et de propreté que nous retrouverons aussi chez Maserati. Ce qui nous interpelle d'abord ce sont la qualité des matières premières : bois précieux, cuirs, marbre, aluminium.

Le soin extrême porté à chaque détail, de la conception à la fabrication, aboutit à un résultat sublime.

Les enceintes ici conçues sont d'abord des ébénisteries d'une beauté remarquable, de la série au sur mesure. De l'acajou rougeoyant au palissandre, ces bois nobles sont parfaitement travaillés par des artistes ébénistes. Le cuir quant à lui est sélectionné avec la même rigueur, comme chez les meilleurs chausseurs italiens. Granit ou marbre de Carrare, proviennent également des célèbres carrières.

Mais tout cela ne se résume pas uniquement à des choix esthétiques. Les ébénisteries sont constituées de couches de bois de densités différentes, avec de nombreuses entretoises internes ; l'assemblage est consolidé par un axe en acier, les pièces sont assemblées collées et vissées jusqu'au seuil de rupture pour garantir un ensemble totalement inerte et insensible aux vibrations parasites du coffret.

De même, pour le cuir, il est destiné à amortir des effets de réflexion du son émis par les haut-parleurs. Le socle en marbre monté sur pointes métalliques permet un découplage total de l'enceinte par rapport au sol. Le souci de chacun de ces détails, et il y en a bien d'autres, conduit à la perfection visuelle et sonore. Les courbes fuyantes du coffret pour l'écoulement fluide du son vers l'arrière, associé au choix et au travail du bois nous rappelle un autre fabricant italien iconique : Riva.

Art et technique ont toujours conduit à des solutions identiques. Pour être complets sans rentrer dans des détails techniques superflus, rappelons que chaque enceinte embarque un filtre électronique. Ce dernier permet de répartir le signal sonore vers les haut-parleurs de grave, médium et aigu. Les composants sont ici rigoureusement choisis et l'assemblage fait avec une grande précision.

Le résultat, puisque c'est finalement la seule chose qui compte, nous suggère le même vocabulaire à l'écoute, c'est magique : fluide, précis, puissant, élégant, sans superflu, l'italienne nous séduit immédiatement ! La nouvelle gamme hi-fi résume son ADN dans son nom : Lumina, traduisez LU (Luxury experience) / MI (Minimaliste, pas d'excès) / NA (Naturel de l'écoute). De la vraie et grande haute-fidélité sans compromis, un confort d'écoute indescriptible, le concert c'est chez vous.

Passons à l'auto

Dès l'entrée chez Maserati, c'est magique, on retrouve le même esprit, le même raffinement, au premier contact avec les équipes. En pénétrant dans les ateliers, on sent comme un lien de parenté. On a l'impression de faire la même visite, d'entendre les mêmes mots, de redécouvrir les mêmes concepts. Définitivement, il n'y a pas plusieurs chemins pour conduire à l'excellence. Nous découvrons la fabrication de la MC20, un petit prodige de la marque au trident.

MC pour « Maserati Corse » rappelant le retour à la course et 20 car elle est sortie en 2020 en mémoire au coureur Stirling Moss, tout juste décédé. Le châssis en fibre de carbone et les pièces en aluminium conduisent à un poids à vide total de 1468 kg seulement. Avec 630 chevaux bi-turbo, le V6 de 3 litres vous emmène à 100 km/h en 2,9 secondes. La MC20 est une réalisation 100 % Maserati et cette fois-ci Ferrari n'a pas participé à la réalisation de ce modèle.

La visite de l'atelier nous permet de constater ici aussi que le détail est essentiel. Bien entendu, nous nous arrêtons sur ce qui nous intéresse ici : l'audio embarquée. Chaque détail retient notre attention et par exemple, la fixation des grilles de haut-parleurs dont les ergots ne sont pas en plastique mais en métal : toujours le même souci d'éviter les vibrations parasites. C'est un détail parmi mille.

De la vraie et grande haute-fidélité sans compromis, un confort d'écoute indescriptible, le concert c'est chez vous.

Ce petit bijou de technologie se produit au rythme de trente par mois. Compte tenu de la qualité de la clientèle à qui elle est destinée, on se doute bien qu'elle ne fera pas sa vie sur les circuits, mais en utilisation « grand tourisme » nonobstant son identité sportive. Il fallait donc doter le véhicule d'un système audio d'exception. Vint alors l'idée de la proposer à partir de 2021 avec une chaîne hi-fi embarquée. Les grandes marques automobiles mondiales intègrent déjà des systèmes audio classiques de qualité avec Pioneer, Sony, Bose, Focal, Harman Kardon, B&O, Infinity et bien d'autres, il fallait faire mieux, passer de l'audio à la haute-fidélité !

On peut imaginer que la clientèle de Maserati peut avoir le même esprit d'exigence sur la qualité de l'audio dans une voiture de ce prix, alors pourquoi pas embarquer sa belle chaîne à bord ? Maserati avait déjà par le passé adopté ce concept en équipant certains modèles de Bowers & Wilkins. Avec la chaîne haute-fidélité embarquée Sonus Faber, il fallait obtenir un son digne d'un audiophile, avec une facilité d'utilisation adaptée à la conduite automobile. Un écran tactile permet ainsi de piloter tout le système multimédia embarqué avec une connectivité au sommet. Unique au monde, ce sont 12 haut-parleurs qui baignent l'habitacle d'un son multicanal d'une rare précision. Une pensée pour les puristes audiophiles adeptes de la stéréo classique à deux canaux, les 10 autres canaux peuvent être coupés pour une écoute binaurale et une scène sonore idoine.

En route !

Nous voici au volant du bolide sur le circuit de Maranello. Confort des sièges Sabelt, ambiance feutrée inhabituelle dans une voiture de sport, nous retrouvons la chaleur et l'élégance des matériaux nobles à l'intérieur. Un casque, obligatoire sur circuit, nous conditionne à une attention particulière à la conduite. Surprise, nous voici littéralement « accueillis » par une conduite simple et intuitive. Certes, après un premier tour de mise en condition, on sollicite le moteur qui réagit avec spontanéité et douceur malgré la puissance et l'accélération.

Rapidement 180, 220, 250 km/h et pas de stress. Nos expériences passées avec des voitures sportives sont effacées par l'évidence de cette conduite. Une telle finesse, une telle puissance, un tel réalisme nous épate. Nous pouvons en attester, on retrouve l'ambiance et la qualité d'écoute de la chaîne hi-fi domestique. Respect des timbres, justesse du spectre, finesse de l'aigu, présence du médium dans les voix.

Le plus remarquable, c'est la justesse et l'ampleur du grave ; en effet les systèmes audio embarquées nous avaient habitués à un « loudness » exagéré. Un son ampoulé dans le grave pour impressionner mais qui supprime tout réalisme. On passe ici de la discothèque à la salle de concert. Voyager en MC20 avec Diana Krall comme passagère est une expérience qui n'a pas de prix !

Les haut-parleurs Sonus Faber sont parfaitement intégrés dans l'habitacle prestigieux de la Maserati MC20.

Ce système audio d'exception Sonus Faber se contrôle intuitivement depuis l'interface tactile de la console centrale.

Passons au symphonique et aux 12 canaux. Vous êtes assis devant un grand orchestre au complet. Nous avions cependant quelques doutes au départ, car en dehors du copilote de Maserati, nous avons un passager bien présent à bord : le moteur !

On enlève le casque, on allume, on choisit pour commencer la voix suave de Diana Krall et on profite d'une reproduction sonore d'un grand naturel avec une restitution précise de l'acoustique de la salle de concert. Le secret réside dans une amplification et une alimentation solide capable d'alimenter les haut-parleurs. Revenons sur terre : Les heureux propriétaires d'une MC20 ne seront pas sur circuit, mais en week-end ou en voyage sur des routes où les limitations de vitesse calmeront les 630 chevaux du prodige.

Une puissance conférant sécurité et confort dans les dépassements. Tout comme en audio, la réserve de puissance est là pour apporter un confort d'écoute à bas et à haut niveau ; une linéarité, donc une reproduction naturelle, mais une forte puissance disponible pour que la plus petite attaque de piano se fasse sans distorsion ni écrêtage. Deux univers, un seul principe, la puissance est la clé du confort.

Esprit, es-tu là ?

Décrivant l'esprit qui se dégage chez Sonus Faber et chez Maserati, l'élégance, le raffinement et l'absence de superflu donne le ton bien italien. Ceci nous amène à étudier un autre aspect de l'audio embarquée.

Chez Jeep, c'est l'esprit américain qui domine. Puissance, suprématie, sécurité par le poids et les équipements lourds. Une gamme d'automobiles prêtes à affronter les montagnes du Colorado avec détermination. Cette super puissance et cet esprit robuste qui s'impose a donné naissance à un mariage très heureux également.

En effet, Jeep a choisi McIntosh, la marque américaine symbole depuis 60 ans de la haute-fidélité mondiale. McIntosh produit des amplis de plus de 1000 watts dans le même esprit que celui évoqué plus haut. La marque iconique s'impose avec puissance et se reconnaît entre mille par son signe de reconnaissance visuelle d'écrans et vu-mètres bleus sur fond noir.

Deux univers, un seul principe : la puissance est la clé du confort.

C'est ainsi que le système embarqué sur les SUV haut de gamme de la marque arborent également une présence visuelle forte. La signature lumineuse bleue dans le véhicule vous rappelle l'autorité de sa présence. Switch « ON » et voilà un déchaînement digne de la chevauchée des Walkyries. Stupéfiant d'assurance, le son puissant des « Mc fans » les accompagne dans leurs déplacements quotidiens.

Déplacer sa chaîne hi-fi dans son véhicule, c'est aujourd'hui possible, les audiophiles du monde entier sont prévenus, dans le respect de leur esprit et de leur style de vie.

Par Jean-Marie Hubert

Professionnel des salons depuis plus de 40 ans, Jean-Marie Hubert bénéficie d'une expérience transversale dans cette filière. Créateur et / ou organisateur de nombreux salons, il a également développé avec SPAT des solutions innovantes, notamment dans le digital, qui font autorité sur de nombreux salons aujourd'hui.

Parallèlement à cela il enseigne dans diverses universités, grandes écoles et intervient également auprès d'institutions, de fédérations professionnelles, ministères et grands groupes. Éditorialiste et journaliste depuis 18 ans, il édite notamment des ouvrages et des articles sur des sujets spécialisés.

FOCAL®

1. Focal I SUB TWIN
SUBWOOFERS VOITURE
249 € la paire
Cette paire de subwoofers passifs à monter sous les sièges permettent d'augmenter l'impact du grave dans le véhicule sans perte d'espace dans l'habitacle. Membranes aluminium, puissance admissible 100 W.

1

2. Focal Kit IS BMW 100 L
HAUT-PARLEURS VOITURE
229 € la paire
2 haut-parleurs médium-grave, 2 tweeters et 2 filtres pour remplacer le système audio d'origine d'un véhicule BMW ou Mini doté d'un emplacement de 10 cm dans les portières et d'un emplacement dédié au tweeter.

2

3. Focal IS VW 180
HAUT-PARLEURS VOITURE
179 € la paire
Haut-parleurs 2 voies séparées pour véhicules VW avec emplacements de 18 cm dans les portières avant. Médium-grave à membrane Polyglass, tweeter aluminium, châssis avec entretoise et joint d'étanchéité.

3

4

4. Focal IS VW 165
HAUT-PARLEURS VOITURE
179 € la paire
Haut-parleurs 2 voies séparées pour véhicules VW avec emplacements de 16,5 cm dans les portières avant. Médium-grave à membrane Polyglass, tweeter aluminium, châssis avec entretoise et joint d'étanchéité.

5

5. Focal PS 165 FXE

HAUT-PARLEURS VOITURE

329 € la paire

Kit haut-parleurs universels fabriqué en France composé de 2 médium-grave de 16,5 cm, 2 tweeters et 2 filtres audiophiles pré-câblés pour une installation simplifiée. Membranes Flax, tweeters à dôme inversé.

6

6. Focal PS 165 FE

HAUT-PARLEURS VOITURE

229 € la paire

Kit haut-parleurs universels fabriqué en France avec 2 médium-grave de 16,5 cm et 2 tweeters coaxiaux. Membranes Flax en fibre de lin, tweeters à dôme inversé, puissance admissible 70 W, sensibilité 90 dB.

7. Focal PC 165

HAUT-PARLEURS VOITURE

149 € la paire

Puissance et réalisme caractérisent ces haut-parleurs coaxiaux de 16,5 cm avec membrane Polyglass et tweeter orientable à dôme aluminium inversé. Puissance admissible 80 W, sensibilité 93,6 dB.

7

8. Focal 165 AC

HAUT-PARLEURS VOITURE

109 € la paire

Kit haut-parleurs coaxiaux de 16,5 cm avec membrane DFS en fibres de verre et tweeter orientable à dôme inversé en aluminium. Puissance admissible 60 W, sensibilité 91 dB. Idéal pour découvrir le son Focal.

8

LA NOUVELLE ÈRE SON-VIDÉO.COM

Début 2021, le siège de Son-Vidéo.com a déménagé dans de nouveaux locaux à Champigny-Sur-Marne, introduisant avec lui son seizième et plus grand magasin. Ouvert au 309 avenue du Général de Gaulle à Champigny-sur-Marne, ce nouveau magasin situé à Paris Est offre l'opportunité de multiplier les expériences hi-fi et home-cinéma dans de nouveaux espaces spécialement aménagés. L'occasion pour chacun de vivre de superbes expériences avec des équipements hi-fi et home-cinéma adaptés à ses exigences et besoins.

Réparti sur deux niveaux, le magasin Son-Vidéo.com de Paris Est dispose d'espaces dédiés à toutes vos passions.

La musique pour passion

Situé à l'Est de la capitale, à quelques minutes de la sortie n°6 de l'autoroute A4 (Champigny-sur-Marne / Bry-sur-Marne), ce nouveau magasin vous invite dans un univers où la musique et l'image sont distillées avec amour et passion. De multiples espaces dédiés sont dispersés sur deux niveaux pour répondre au mieux à chacune de vos attentes.

Au rez-de-chaussée, vous découvrirez une vaste gamme regroupant l'intégralité des meilleures enceintes multiroom et connectées du moment, que ce soit en termes de rapport qualité/prix, de performances ou encore de connectivité. Les plus grands noms de la hi-fi connectée tels que Devialet, Cabasse, Elipson ou encore Sonos y sont exposés.

La hi-fi connectée est aussi mise à l'honneur à travers une sélection d'amplis ultra compacts démontrant qu'il n'est pas toujours nécessaire d'avoir des appareils volumineux pour donner de la puissance et de l'énergie à la musique.

Les amateurs d'écoutes plus intimistes trouveront satisfaction dans l'espace dédié aux casques où un vaste choix de modèles hi-fi (Focal, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic, Sony…) est à l'écoute avec des amplis casques de toutes les gammes. Les amateurs de vinyles pourront aussi sélectionner et comparer de nombreuses platines parmi les plus grandes marques : Pro-Ject, Elipson, Rega, Thorens, etc.

Trois grands auditoriums

Toujours au premier niveau, les trois auditoriums vous accueillent dans le plus grand confort pour découvrir d'innombrables associations d'amplificateurs et d'enceintes. Chaque auditorium dispose de sa propre classification - Or, Platine et Diamant - pour répondre aux exigences de chacun.

Composé d'électroniques McIntosh et des meilleures enceintes des grands noms de la hi-fi, l'auditorium Platine expose les systèmes hi-fi les plus prestigieux.

L'auditorium Or ouvre la valse avec en démonstration d'innombrables amplificateurs, enceintes bibliothèques et colonne accessibles et sélectionnés parmi les modèles les plus populaires. Vous pouvez découvrir et écouter chaque couple amplificateur/enceinte avec un rendu musical aussi proche de ce que vous obtiendrez chez vous.

La salle Platine constitue le cœur de gamme des auditoriums Son-Vidéo.com, avec des équipements plus haut de gamme qui sauront satisfaire les mélomanes aguerris. Comme pour la classification des disques, l'auditorium Diamant est le plus haut de gamme et présente les électroniques et équipements les plus prestigieux du moment.

Les rétroéclairages des vu-mètres McIntosh séduisent tout audiophile dès l'entrée dans la salle, tout comme les meilleures enceintes des plus grandes marques de la hi-fi. Ces différents auditoriums sont également des lieux dans lesquels vous pourrez découvrir de nouveaux équipements. Entre les modèles incontournables et les références intemporelles, vous pourrez aussi découvrir les dernières nouveautés et parfois des exclusivités Son-Vidéo.com.

Le 7e art sublimé

Son-Vidéo.com voue aussi un amour pour le septième art que nous souhaitons partager en vous faisant découvrir au rez-de-chaussée de nombreux téléviseurs UHD 4K OLED et QLED, accompagnés de barres de son ou d'une paire d'enceintes connectées. À l'étage, vous pourrez admirer les plus grands téléviseurs du moment, confortablement installé dans un canapé.

Entre les modèles incontournables et les références intemporelles, vous pourrez aussi découvrir les dernières nouveautés et parfois des exclusivités Son-Vidéo.com.

Non loin, les vidéoprojecteurs ultra-courte focale sont en démonstration sur des toiles techniques, permettant ainsi de faciliter la comparaison entre un téléviseur ou un projecteur pour profiter d'une très grande image chez soi.

L'amour pour le cinéma s'incarne également à travers trois salles de projection associant idéalement des enceintes home-cinéma avec une large gamme de vidéoprojecteurs.

Une vaste gamme d'enceintes connectées et multiroom est à l'essai pour comparer et choisir le modèle qui vous correspond.

Retrouvez le plaisir du vinyle à travers une sélection des plus belles et plus performantes platines du moment associées ici à des enceintes connectées.

Chaussez les meilleurs casques hi-fi en compagnie de nombreux amplis casque dans toutes les gammes de prix.

La première salle se compose d'un système 5.1.2 avec enceintes colonnes et Atmos par réflexion. Son plus grand avantage : proposer une expérience comme vous pourriez la vivre chez vous.

L'amour pour le cinéma s'incarne également à travers trois salles de projection associant idéalement des enceintes home-cinéma avec une large gamme de vidéoprojecteurs.

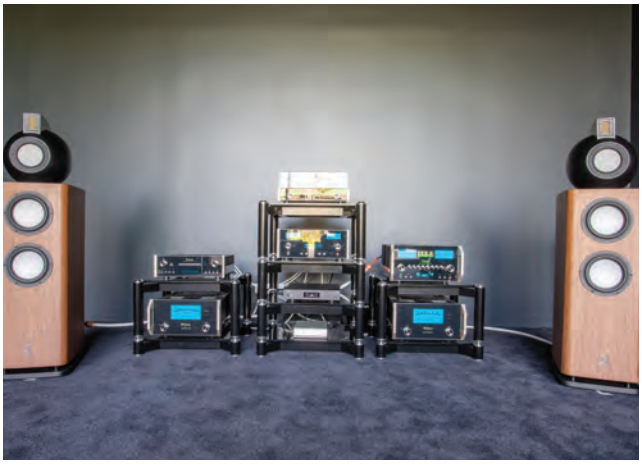
Pour ce faire, cette salle ne dispose pas de système de traitement acoustique complexe et chaque élément est sélectionné pour être visuellement très discret, comme vous le feriez dans votre propre salon. C'est idéal pour vous projeter et clairement percevoir l'expérience que vous auriez chez vous avec un système home-cinéma identique.

La seconde salle home-cinéma est orientée lifestyle, avec deux systèmes entièrement encastrés dans les murs et/ou le plafond. Le premier système se dote d'enceintes LCR Dali intégrées dans les murs et dissimulées derrière un écran transonore.

Elles sont couplées à des enceintes encastrables de plafond pour les effets surround et Atmos. Le second système propose une solution Focal entièrement intégrée au plafond, avec enceintes frontales, centrale, ainsi que les surround et Atmos encastrées.

Les équipements vintage ou au design moderne se côtoient pour le plus grand plaisir des yeux et des oreilles.

Entrez dans la ronde avec les plus belles enceintes connectées sphériques des plus grandes marques de la hi-fi.



Laissez vous emporter par la musique produite par les meilleurs équipements high end.

Trois salles de cinéma vous permettent de tester plusieurs systèmes pour tous les budgets.

Envie de profiter de la musique dans toute la maison ? Découvrez toutes les solutions multiroom.

Vivez une nouvelle expérience cinéma avec les TV UHD 4K/8K, OLED , LED et QLED.

Vous pouvez ainsi facilement comparer les deux systèmes afin de déterminer l'intégration qui correspond le mieux à la discrétion visuelle recherchée et à la configuration de votre pièce.

Les cinéphiles les plus exigeants trouveront plaisir à s'asseoir dans les fauteuils de la troisième salle, conçue comme un véritable cinéma privé. Ici, le niveau d'exigence est poussé à son paroxysme, avec un traitement acoustique optimal, inspiré des meilleures salles de cinéma.

Le système sonore 9.2.4 est calibré par Trinnov, spécialiste des systèmes professionnels. Il est assuré par les prestigieuses enceintes de cinéma Elipson Infinite, associées à quatre amplificateurs de puissance pour reproduire avec autorité l'action qui se déroule à l'écran.

Un vidéoprojecteur ultra haut de gamme Sony VPL-VW790ES assure la meilleure qualité de projection 4K sur un écran de 3,50 m de base. Enfin, les somptueux fauteuils de cinéma Lumene assurent de profiter au mieux de la séance. Si vous disposez d'une pièce inoccupée dans votre maison et que vous désirez concevoir un cinéma privé, cette salle vous inspirera à coup sûr!

Le nouveau et plus grand magasin Son-Vidéo.com est un magnifique lieu de vie et de rencontres pour tous les passionnés de musique, de cinéma et de nouvelles technologies.

Un lieu de partage

Comme dans tous les magasins Son-Vidéo.com de France, vous pourrez rencontrer des conseillers qui sauront répondre à vos interrogations, vous guider et étudier vos besoins pour y répondre le plus efficacement possible. Vous serez à même de discuter d'un devis, commander sur place ou retirer un achat effectué sur le site Internet.

Le nouveau et plus grand magasin Son-Vidéo.com se veut ainsi comme un lieu de vie et de rencontres pour tous les passionnés de musique, de cinéma et de nouvelles technologies.

La nouvelle ère Son-Vidéo.com

Le magasin Son-Vidéo.com de Paris Est prend place au cœur d'un nouveau bâtiment qui accueille le siège social, les différents services et le stock. La capacité de stockage de celui-ci est multipliée par trois pour vous proposer toujours plus de références

La logistique, l'organisation du stock et le système de préparation des commandes sont entièrement revus pour gagner en efficacité et vous livrer encore plus rapidement. Entre les différents étages de ce nouveau siège social se répartissent tous nos services, de la comptabilité, en passant par les achats, le marketing, ainsi que notre équipe de conseillers téléphoniques et le service après-vente. Toutes nos compétences sont centralisées en France pour vous servir et vous accompagner au mieux.

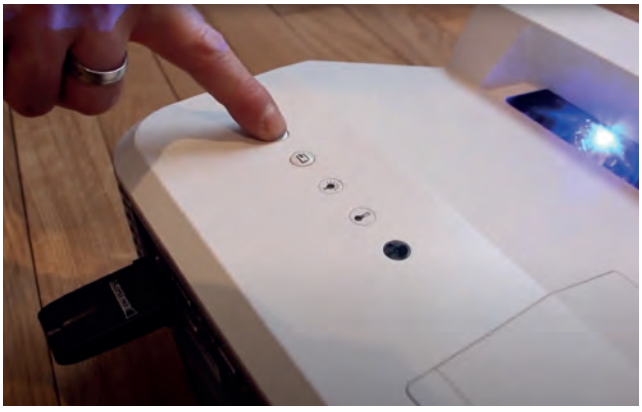
Pour que votre expérience avec Son-Vidéo.com soit des plus agréables, vous pourrez également retrouver au rez-de-chaussée du bâtiment le restaurant Ô Bouillon. Ainsi vous aurez l'occasion de vous rassasier et de vous désaltérer dans un espace convivial.

Nous vous attendons ainsi avec impatience au 309 avenue du Général de Gaulle à Champigny-sur-Marne pour venir expérimenter les différentes salles du plus grand magasin Son-Vidéo.com de France!

Une grande musicalité n'est pas synonyme de système encombrant comme le souligne notre sélection de systèmes hi-fi compacts.

SON-VIDÉO.COM SUR YOUTUBE : DÉCOUVREZ NOS ÉMISSIONS

Née en 2012, la chaîne YouTube Son-Vidéo.com propose de nombreuses vidéos liées à l'univers de la hi-fi et du home-cinéma : présentations de matériels regroupées sous plusieurs playlists classées par marque mais aussi des tutoriels audio et vidéo explicatifs avec des conseils pratiques pour mieux profiter de vos appareils. Retrouvez également sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com «Le Grand Déballage» présenté par PP Garcia, «Le Rewind» avec Olivier Cachin, «Le Rayon Bleu» animé par Misteur D, «Inside», présentée par Lamia et PP Garcia, et une toute nouvelle émission d'ici la fin de l'année.



Les tutoriels audio et vidéo

Vous cherchez des explications et des conseils pratiques ? Les nombreux tutoriels audio et vidéo présentés sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com vous montrent pas à pas comment bien faire. Avec plus d'une centaine de vidéos, les branchements de caissons de basses, l'encastrement d'une enceinte ou encore le montage d'un écran de projection motorisé n'auront plus de secrets pour vous !

Vous apprendrez également à nettoyer un diamant de cellule, monter des fiches bananes mais obtiendrez aussi plus de précisions sur le câblage. Rendez-vous dans la rubrique tutoriels audio et vidéo pour en savoir plus...

Installation d'un téléviseur sur un support mural VESA. L'exemple du Vogel's Wallmount 2305

Brancher un caisson de basses (sortie ampli haut niveau, en parallèle)

Connexion d'une barre de son avec un téléviseur et un lecteur Blu-ray en HDMI ou HDMI ARC

Mono-câblage : relier une paire d'enceintes à un ampli stéréo

Le Grand Déballage
Cela fait maintenant deux ans que l'émission « Le Grand Déballage » a vu le jour. Le journaliste spécialisé high-tech PP Garcia vous dévoile des matériels exceptionnels lors d'unboxing de folie dans des lieux atypiques.

Plus de 35 épisodes sont déjà en ligne avec notamment des hors-série comme les visites des salons du CES de Las Vegas et de l'IFA de Berlin mais aussi les coulisses de la comédie musicale : *Ghost Le Musical*. Focal, Marshall, Klipsch, FiiO, BenQ, Samsung, Denon, Elipson ou encore Audioquest ont joué le jeu pour présenter leurs plus belles nouveautés du moment.

Le Rayon Bleu
Amateurs de cinéma, découvrez « Le Rayon Bleu », le rendez-vous animé par David Oghia, alias « Misteur D » et son énergie débordante ! Au menu : test et analyse de grands classiques du 7e art dans leur édition UHD 4K. Pistes audio, qualité d'image, versions, bonus... vous saurez tout de ces éditions collector.

Après des épisodes consacrés au Blu-ray 4K de la saga Star Wars puis au film Parasite, primé aux Oscars 2019, Le Rayon Bleu vous emmène découvrir la trilogie Retour vers le futur, le coffret géant Marvel, la saga de l'Infini ou encore la trilogie du Seigneur des Anneaux sortie début 2021.

Le Rewind
Vous souhaitez tout savoir sur l'histoire de la musique ? Découvrez « Le Rewind », présenté par Olivier Cachin. Chaque mois, un nouvel épisode décrypte la musique au travers de cinq albums mythiques.

La première saison présentait quelques grands courants musicaux avec l'explosion du punk à Londres (1977-1978), le gangsta rap à Los Angeles (1988-1993), la house music de Chicago (1986-1988), la naissance de la French Touch en 90 et la Disco Sensation des années 70... La deuxième saison se focalise sur les grands artistes de la musique populaire : David Bowie, James Brown, New Order... entre autres !

Quelques chiffres :

Plus de
30 000 abonnés

Près de
7 millions de vues

Plus de
50 playlists

Plus de
700 vidéos

Plus de
50 tutoriels

Retrouvez toutes nos émissions :
www.youtube.com/sonvideo

DÉCOUVREZ LES PLAYLISTS SON-VIDÉO.COM SUR VOS PLATEFORMES PRÉFÉRÉES

Voilà une bonne décennie que le mot playlist joue des coudes avec CD, album, single et vinyle. Derrière ce terme, dorénavant connu de tous, se cache la révolution dématérialisée de la musique offrant la création de listes de chansons selon d'infinis critères renvoyant les best of et autres CD Costes ou Hits Volume X à un passé de plus en plus lointain.

RETROUVEZ TOUTES NOS PLAYLISTS SUR LES PRINCIPALES PLATEFORMES DE STREAMING

deezer Spotify qobuz YouTube TIDAL

LA PLAYLIST SPÉCIALE AUDIOPHILES

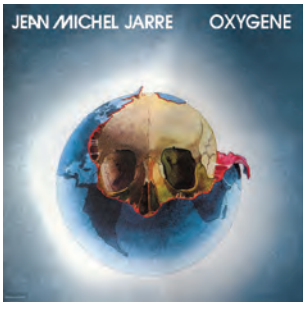
Une playlist pour les audiophiles ! Envie de tester votre système hi-fi avec quelques-uns des plus grands chefs-d'œuvre ? Voici une sélection qui vous permettra tirer le meilleur parti de votre système hi-fi.

Miles Davis :
Blue in Green (1959)

Massive Attack :
Teardrop (1998)

The Beatles :
Come Together (1969)

Earth, Wind & Fire :
In the Stone (1979)



Jean-Michel Jarre :
Oxygène, Pt. 4 (1976)

Dire Straits :
Private Investigations (1982)

Daft Punk :
The Game of Love (2013)

Adele :
Skyfall (2012)

Michel Legrand : Theme from
the Thomas Crown Affair (1968)

Sébastien Tellier :
La Ritournelle (2004)

Quincy Jones :
The Secret Garden (1999)

Daniel Lozakovich :
Partita for Violin solo No2.
in D Minor (2018)

LE MEILLEUR DE LA HI-FI ET DU HOME-CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS

Antibes, Avignon, Bordeaux, Grenoble, Lille, Lyon, Marseille, Montpellier, Nantes, Paris 7, Paris 8, Paris Est, Saint-Germain-en-Laye, Strasbourg, Thonon-les-Bains, Toulouse

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM