

# *Son*-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

## CATALOGUE 2017



 FOCAL®



## FOCAL | UTOPIA

Utopia offre toute l'intimité d'une écoute haute-fidélité personnelle et passionnée. Son design singularise ce casque Focal ouvert très haut de gamme. Avec son tweeter en béryllium, ses performances sont celles de deux minuscules enceintes posées sur vos oreilles. Utopia est déjà une référence mondiale...



La pureté du son à son apogée

Au-delà du son



LISTEN BEYOND

# édito

Son-Vidéo.com est heureux de vous présenter son nouveau catalogue hiver 2016-2017.

En 2016, Son-Vidéo.com a décidé d'être plus proche de vous. Nous avons organisé les premiers Sound Days, des sessions d'écoutes qui ont réuni - par deux fois - plus de cinquante marques et des centaines d'auditeurs. À Saint-Émilion, nous avons participé au festival de voix *Vino Voce* et, à Paris, à l'évènement *The Slow Listener*, pour vous faire découvrir les albums d'artistes en leur présence. Son-Vidéo.com a également ouvert de nouvelles boutiques, conçues pour une découverte conviviale des meilleurs matériels audio et vidéo et vous permettant de venir retirer vos produits localement. Vous pouvez désormais nous retrouver à Paris (8<sup>e</sup>), Lyon (La Croix-Rousse), Nantes (Place de la Bourse) ou St-Germain-en-Laye (Château).

Pour ce nouveau catalogue, notre équipe a réalisé des interviews et des tests matériels hi-fi et home-cinéma exclusifs. Vous pourrez ainsi découvrir le pack d'enceintes home-cinéma Magnat certifié Dolby Atmos et THX Ultra, le vidéoprojecteur HD à focale courte Optoma idéal pour les petits espaces, la dernière génération d'ampli DAC Rotel associée à son lecteur réseau DTS Play-Fi, l'exceptionnel casque hi-fi Focal Utopia animé par un des tout meilleurs amplis à tubes Pathos, ainsi que la fine fleur du câble audiophile pour enceintes avec le QED Supremus.

Cette année, nous vous proposons sept guides pédagogiques sur les univers du home-cinéma, de la hi-fi, du vinyle, de l'image, de la dématérialisation, de la maison connectée et du câblage. Ainsi que quatorze guides pour bien choisir vos différents matériels et écouter de la musique ou visionner ses films et ses séries TV. Vous découvrirez également une visite de l'usine Ortofon située au Danemark, ainsi qu'un tutoriel spécial pour le montage d'une platine vinyle, afin de retrouver la chaleur du son d'antan.

Notre sélection de baladeurs audiophiles s'étoffe, avec les tout derniers modèles des plus grandes marques. Certification Hi-Res Audio, applications Android, stockage de milliers de fichiers de qualité studio, amplification symétrique pour casques hi-fi haut de gamme : les DAP (Digital Audio Player) n'ont jamais été aussi musicaux ! Astell&Kern, Cowon, FiiO, HiFiMAN, Onkyo, Pioneer, Sony... les plus grandes marques de baladeurs HD sont disponibles chez Son-Vidéo.com.

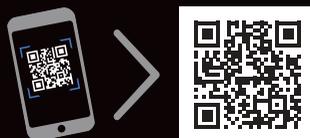
L'écoute musicale multiréseau est en plein essor, grâce aux services de musique en ligne et leurs millions de titres. Nous vous proposons de découvrir toutes les solutions d'écoute de la musique dématérialisée, de l'ampli hi-fi connecté aux enceintes sans fil, sédentaires ou nomades. Et si l'idée de toucher du doigt le support musical vous séduit, un coup d'œil à notre sélection de platines vinyle, cellules et préamplis phono s'impose.

Nous vous souhaitons une bonne lecture et vous invitons à nous retrouver en boutique, à l'occasion des Sound Days 2017 et sur Internet pour découvrir des centaines de produits, tests ou installations, et consulter les avis et questions de nos clients, ainsi que les conseils passionnés de notre équipe... pour vous garantir le meilleur choix !

Toute l'équipe de Son-Vidéo.com vous remercie de votre confiance.

POUR CONSULTER LE CATALOGUE

SUR VOTRE SMARTPHONE OU VOTRE TABLETTE,  
SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE OU RENDEZ-VOUS SUR :  
[WWW.SON-VIDEO.COM/CATALOGUE](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CATALOGUE)



**0 826 960 290** Service 0,18 € / min  
+ prix appel

## sommaire

<b>son-vidéo.com</b>	<b>2</b>	=====
LES MAGASINS	4	////
<b>home-cinéma</b>	<b>12</b>	////
VISITE - UNE SALLE HOME-CINÉMA	16	
TEST - MAGNAT ULTRA THX 5.2.4	20	////
CONCEVOIR SON INSTALLATION HOME-CINÉMA : LE SON	22	
SÉLECTION PRODUITS	23	◇◇
<b>image</b>	<b>42</b>	=====
TEST - PANASONIC UB900	46	////
TEST - OPTOMA GT5000	48	
COMMENT CONCEVOIR SON INSTALLATION HOME-CINÉMA : L'IMAGE	50	
SÉLECTION PRODUITS	51	◇◇
OPTIMISER SON SYSTÈME HI-FI OU HOME-CINÉMA	64	
SÉLECTION PRODUITS	65	◇◇
<b>hi-fi</b>	<b>70</b>	=====
INTERVIEW - DAREN ORTH (ROTEL)	74	////
TEST - ROTEL A-12 ET T-14	76	
COMMENT CONCEVOIR SON INSTALLATION HI-FI ?	78	
SÉLECTION PRODUITS	79	◇◇
<b>vinyle</b>	<b>98</b>	=====
VISITE - USINE ORTOFON	102	////
TUTO - MONTER / RÉGLER SA PLATINE VINYLE	106	
COMMENT CHOISIR SA PLATINE VINYLE ?	108	
SÉLECTION PRODUITS	109	◇◇
<b>musique dématérialisée</b>	<b>118</b>	=====
INTERVIEW - GAETANO ZANINI (PATHOS ACOUSTICS)	122	////
TEST - PATHOS INPOL EAR	124	
COMMENT PROFITER DE SA MUSIQUE DÉMATÉRIALISÉE ?	126	
SÉLECTION PRODUITS	127	◇◇
COMMENT CHOISIR SON LECTEUR AUDIO PORTABLE ?	134	
SÉLECTION PRODUITS	135	◇◇
COMMENT CHOISIR SON CASQUE OU SES ÉCOUTEURS ?	140	
SÉLECTION PRODUITS	141	◇◇
COMMENT CHOISIR SON ENCEINTE SANS FIL ?	150	
SÉLECTION PRODUITS	151	◇◇
<b>tous les branchements</b>	<b>156</b>	=====
INTERVIEW - JACK FOX (OED)	160	////
TEST - OED SUPREMUS	163	
COMMENT CHOISIR SON CÂBLE ?	164	
SÉLECTION PRODUITS	165	◇◇
<b>maison connectée</b>	<b>180</b>	=====
COMMENT DIFFUSER SA MUSIQUE DANS TOUTE LA MAISON ?	184	
SÉLECTION PRODUITS	185	◇◇
COMMENT RENDRE SA MAISON INTELLIGENTE ?	190	
SÉLECTION PRODUITS	191	◇◇
<b>sélections spéciales</b>	<b>196</b>	=====
SÉLECTION VINTAGE	197	◇◇
SÉLECTION BLANCHE	198	◇◇
SÉLECTION MADE IN FRANCE	200	◇◇
SÉLECTION LES ANNÉES LASER	204	◇◇
SÉLECTION WHAT-HIFI? 2016	202	◇◇
SÉLECTION EISA	206	◇◇
SÉLECTION DIAPASON D'OR	208	◇◇



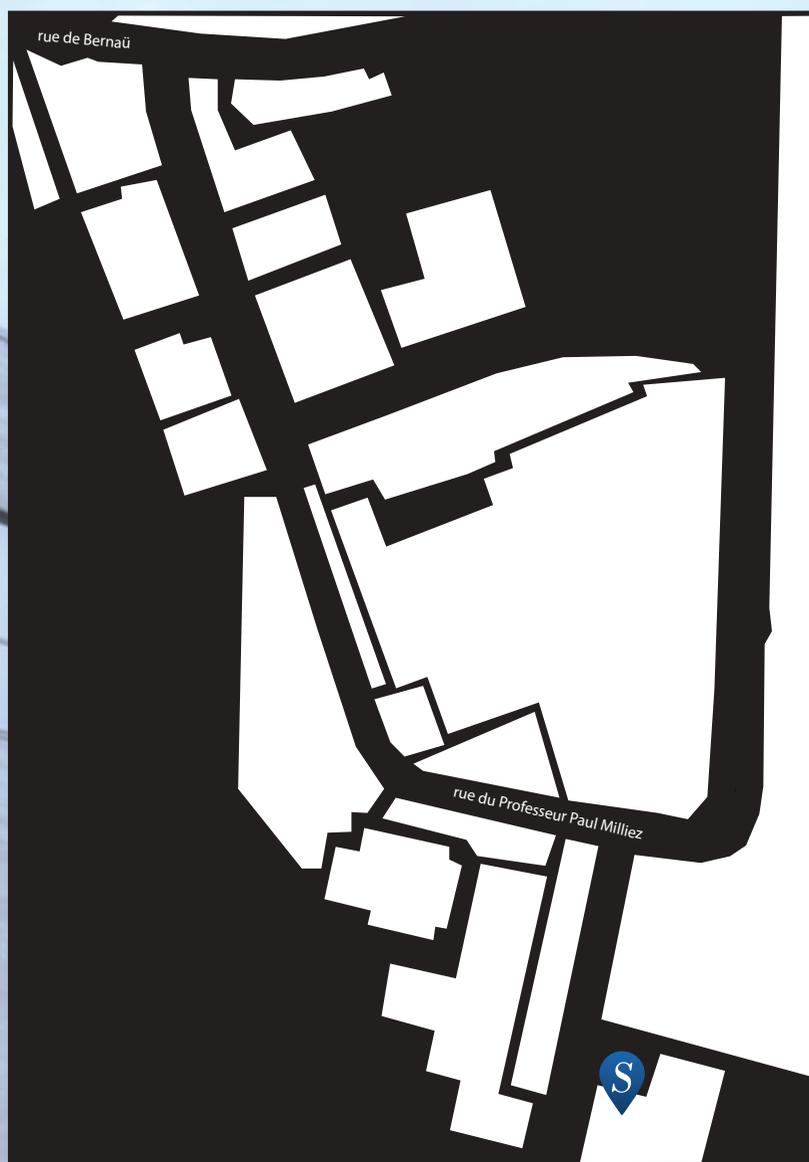
NOS

# magasins

Plus proches de vous, les magasins Son-Vidéo.com présentent les dernières technologies numériques et des ensembles hi-fi et home-cinéma de dernière génération. Vous y découvrirez les meilleurs écrans plats UHD/4K et OLED, des enceintes design, de nombreuses solutions sans fil et multiroom, une grande gamme d'accessoires. Vous pourrez également tester de nombreux casques et baladeurs HD et ce qui se fait de mieux en matière de son haute-définition Hi-Res. Vous pouvez y rencontrer un conseiller, discuter d'un devis, commander sur place ou retirer un achat commandé sur le site Internet.

SIÈGE & POINT RETRAIT À

# champigny-sur-marne



Votre point de retrait au centre logistique à Champigny-Sur-Marne  
Du lundi au vendredi de 9h à 18h30  
314 rue du Professeur Paul Milliez

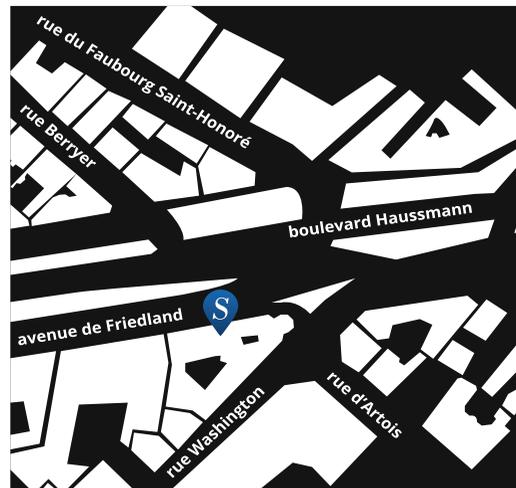
VOTRE NUMÉRO DEDIE AUX MAGASINS

**0 826 006 007**

Service 0,18 € / min  
+ prix appel

VOTRE MAGASIN À

# Paris



Votre magasin vous accueille  
1 avenue de Friedland  
75 008 PARIS  
Du lundi au vendredi de 10h à 13h30  
et de 14h30 à 19h.

## Les produits phares



**JHAudio**  
LAYLA ASTELL&KERN

Écouteurs intra-auriculaires, 3 voies, 12 transducteurs pour chaque canal, filtres du 4<sup>e</sup> ordre, niveau de grave réglable jusqu'à +14 dB, câble asymétrique, réponse en fréquence de 10 Hz à 23 kHz, sensibilité 117 dB pour 1 mW, impédance 20 Ohms. Ces écouteurs intra-auriculaires se marient particulièrement bien avec le baladeur audiophile Astell&Kern AK240, leur balance tonale ayant été équilibrée dans cette optique.

**2799€**



**Audeze**  
SINE

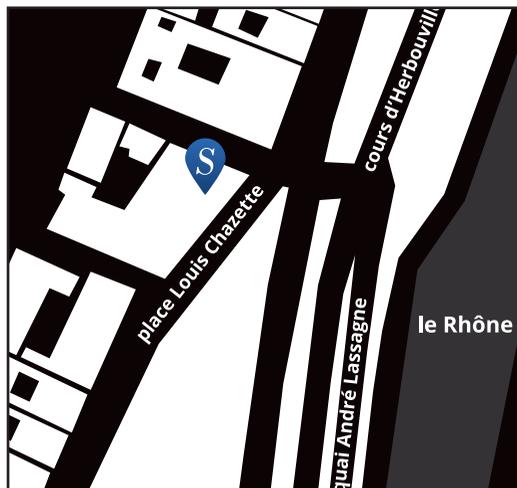
Casque hi-fi de type supra-aural fermé. Transducteurs magnétiques planaires avec technologies Fazor et Uniforce, de 8x7 cm. Fourni avec un câble Cipher Lightning en plus du câble standard, doté d'un DAC 24 bits, d'un microphone et d'un amplificateur intégrés. Réponse en fréquence de 10 Hz à 50 kHz, impédance 20 Ohms.

**599€**

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ ET L'ENSEMBLE DE LA SÉLECTION PRODUITS DE CE MAGASIN SUR :  
[WWW.SON-VIDEO.COM/PARIS8](http://WWW.SON-VIDEO.COM/PARIS8) ET [FACEBOOK.COM/SONVIDEOPARISFRIEDLAND/](https://FACEBOOK.COM/SONVIDEOPARISFRIEDLAND/)

VOTRE MAGASIN À

# Lyon



Votre magasin vous accueille  
1 place Louis Chazette  
69 001 LYON  
Du lundi au vendredi de 10h à 13h30  
et de 14h30 à 19h.

## Les produits phares



### Consonance M100 PLUS

Amplificateur intégré stéréo à tubes de puissance EL34 et triodes 12AT7 et 6SN7. Classe AB, faible contre-réaction et puissance de 2x40 W. À l'écoute, le Consonance M100 Plus séduit par sa douceur et sa véricité : chaleur et délié des timbres, précision des attaques, dynamique réaliste. Trois entrées ligne RCA stéréo.

**1690€**



### Avantgarde ZERO 1 XD

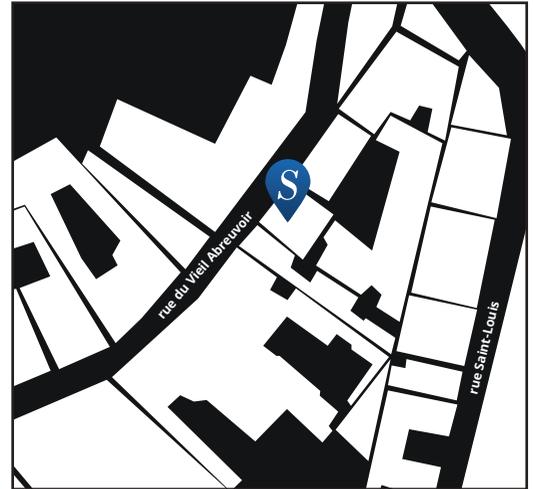
Enceinte colonne, 3 voies, haut-parleur de grave de 30 cm, haut-parleur de médium de 12,5 cm sur pavillon acoustique et tweeter de 2,5 cm sur pavillon acoustique. Chaque haut-parleur bénéficie de son module d'amplification dédié, un module de 1000 Watts en classe D pour les basses fréquences et deux modules d'amplification XA Series de 50 Watts pour le médium et les aigus. Réponse en fréquence de 30 Hz à 20 kHz.

**13990€ la paire**

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ ET L'ENSEMBLE DE LA SÉLECTION PRODUITS DE CE MAGASIN SUR :  
[WWW.SON-VIDEO.COM/LYON](http://WWW.SON-VIDEO.COM/LYON) ET [FACEBOOK.COM/SONVIDEOLYON](http://FACEBOOK.COM/SONVIDEOLYON)

VOTRE MAGASIN À

# S<sup>t</sup> Germain-en-Laye



Votre magasin vous accueille  
30 rue du Vieil Abreuvoir  
78 100 Saint-Germain-en-Laye  
Du mardi au samedi de 10h à 13h30  
et de 14h30 à 19h.

## Les produits phares



**Vifa**  
HELSINKI

Enceinte sans fil Bluetooth, compatible apt-X. Haut-parleurs Vifa, tissu Kavdrat et poignée en cuir. Deux haut-parleurs de grave de 6 cm avec charge par radiateurs passifs et deux haut-parleurs large-bande de 5 cm assurent un son équilibré. Amplification de 50 W et réponse en fréquence de 58 Hz à 18 kHz.

**399€**



**Klipsch**  
RP-440WF - HD CONTROL CENTER

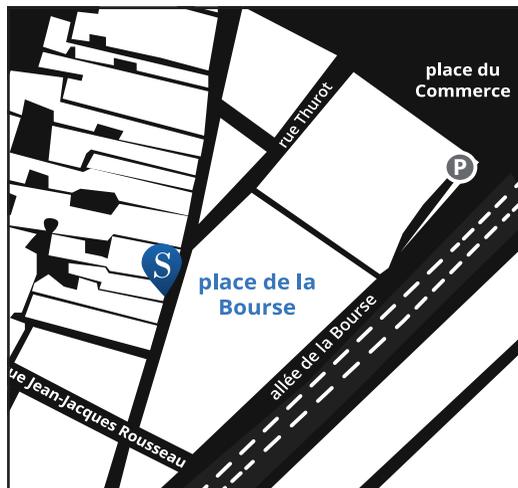
Enceinte hi-fi colonne avec amplification intégrée et réception audio sans fil Wisa. Quatre haut-parleurs de 10 cm Cerametallic à charge bass-reflex et un tweeter à dôme titane monté sur pavillon Tractrix hybride. Livrée avec l'émetteur Klipsch HD Control Center, compatible Bluetooth apt-X, DTS et Dolby Digital.

**2399€ au lieu de 2497€**

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ ET L'ENSEMBLE DE LA SÉLECTION PRODUITS DE CE MAGASIN SUR :  
[WWW.SON-VIDEO.COM/STGERMAIN](http://WWW.SON-VIDEO.COM/STGERMAIN) ET [FACEBOOK.COM/SON-VIDÉOCOM-SAINT-GERMAIN-EN-LAYE-232733827090285/](https://FACEBOOK.COM/SON-VIDÉOCOM-SAINT-GERMAIN-EN-LAYE-232733827090285/)

VOTRE MAGASIN À

# Nantes



Votre magasin vous accueille  
9 place de la Bourse  
44 000 Nantes  
Du mardi au samedi de 10h à 13h30  
et de 14h30 à 19h.



## Les produits phares



**Sennheiser**  
HD-800

Casque hi-fi ouvert circum-aural. Transducteurs de 56 mm, réponse en fréquence de 14 Hz à 44 kHz, sensibilité 102 dB et impédance de 300 Ohms. À l'écoute, le casque Sennheiser HD-800 sonne comme nul autre, apportant à l'auditeur une image sonore crédible et profondément étagée. Un casque haute-fidélité d'excellence.

**1199€**



**Hegel**  
H80 MKII

Amplificateur intégré stéréo, 2x75 W, DAC 24 bits / 192 kHz, entrées numériques S/PDIF et USB, facteur d'amortissement > 1000, connectique RCA et XLR. L'ampli Hi-Fi Hegel H80 MK2 séduit par sa consistance et son intensité. La scène sonore se déploie devant l'auditeur avec une évidente clarté et une aération remarquable.

**1690€**

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ ET L'ENSEMBLE DE LA SÉLECTION PRODUITS DE CE MAGASIN SUR :  
[WWW.SON-VIDEO.COM/NANTES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/NANTES) ET [FACEBOOK.COM/SON-VIDEOCOM-NANTES-1755642064719871/](https://FACEBOOK.COM/SON-VIDEOCOM-NANTES-1755642064719871/)

# Mid-Century MAGNIFICENT

\* L'ÉLÉGANCE VINTAGE



the Sixes

Bluetooth

En incorporant des matériaux de grande qualité, tels qu'un placage en bois véritable, ou encore des potentiomètres et interrupteurs en cuivre, la gamme de systèmes actifs Klipsch Heritage Wireless marie l'acoustique et le design classiques hérités de Paul W. Klipsch aux technologies de pointe les plus avancées. Que vous jetiez votre dévolu sur le système stéréo compact Bluetooth Klipsch One, sur le système stéréo multiroom Play-Fi Klipsch Three ou sur les enceintes actives avec préampli phono intégré, Klipsch Sixes, vous êtes certains de remplir votre pièce d'un son de qualité avec un style inimitable.



La gamme Heritage Wireless a été développée dans le but d'associer un son d'excellence à une esthétique extrêmement élégante. Puisant son inspiration dans la riche histoire de la marque, la gamme Heritage Wireless présente les derniers développements dans le domaine de l'acoustique, des fonctions à la pointe de la technologie et le design intemporel Klipsch. Vous n'avez plus qu'à brancher ces enceintes et la fête peut commencer !

-Steve Jain,  
VP & DG Klipsch

*the Three*

*the One*



Bluetooth

dts  
Play-Fi  
Bluetooth



**Klipsch**  
**HERITAGE**  
WIRELESS



LE GRAND SPECTACLE À DOMICILE

# home-cinéma

Tout amateur du 7<sup>e</sup> art souhaite posséder un système home-cinéma pour ressentir précisément les sensations sonores et visuelles désirées par le réalisateur. Autrefois complexe à mettre en oeuvre, le home-cinéma se contrôle désormais smartphone en main et donne accès aux plus grands services d'écoute musicale en ligne.

Son multicanal plus riche et immersif, écoute à faible volume possible, formats Dolby Atmos ou DTS:X pour davantage d'immersion : jamais l'auditeur n'a été aussi choyé et l'expérience visuelle renforcée par le son surround...

## L'évolution des formats audio

Le son multicanal est au coeur de l'expérience home-cinéma. À l'instar des salles obscures, le son des films des disques Blu-ray, ou visionnés depuis Netflix et certaines chaînes de la TNT est formaté, pour souligner l'action et immerger le spectateur dans l'intrigue. Diffusé sur un minimum de cinq canaux, plus un canal spécifique aux basses fréquences, le son cinéma est en constante évolution. Si le Dolby TrueHD et le DTS HD-MA, formats exclusifs et HD du support optique Blu-ray sont toujours d'actualité, de nouveaux venus jouent les trouble-fête. Dolby a jeté un pavé dans la mare avec le révolutionnaire Dolby Atmos, puis DTS a suivi avec le DTS:X. Ces formats ont été développés pour créer un son atmosphérique et tri-dimensionnel, tant dans les salles de ciné-

mas multiplexes que dans nos salons. Leur particularité : pouvoir s'adapter dynamiquement aux différentes enceintes installées, par le biais des décodeurs Dolby Atmos et DTS:X d'un amplificateur audio-vidéo. Plus l'amplificateur peut alimenter d'enceintes et plus précise sera la scène sonore.



## Le son provient du plafond

Le home-cinéma n'avait pas connu pareille révolution depuis le Dolby Digital il y a plus de vingt ans. Désormais, un son n'est plus uniquement attribué à une enceinte, mais peut être associé à des données de localisation spatiale. Selon que l'installation home-cinéma possède 7, 9, 11 ou 13 enceintes, l'effet sonore est réparti sur chacune afin d'être très précisément posi-

tionné autour et au-dessus de l'auditeur. Les Minions, Mad Max Fury Road, Terminator Genisys, Kingsman : Services secrets, Game of Thrones et des dizaines d'autres films bénéficient dans leurs éditions Blu-ray d'une piste au format Dolby Atmos (par ailleurs rétro-compatible avec les amplis anciens). Autre spécificité, le Dolby Atmos implique une diffusion du son vers ou depuis le plafond. De nouvelles enceintes "surround" font ainsi leur apparition. Elles se révèlent indispensables pour mieux profiter de l'expérience Dolby Atmos... et DTS:X.



## Des enceintes hybrides

Certaines marques spécialistes du home-cinéma jouent à fond la carte Dolby Atmos. Klipsch par exemple a décliné son

excellente enceinte colonne RP-280F dans une mouture RP-280FA, flanquée de deux haut-parleurs supplémentaires, dont un à pavillon acoustique, installés au sommet de l'enceinte et dirigés vers le plafond. L'intérêt ? Permettre une diffusion du son Atmos au-dessus de l'auditeur, sans nécessité d'accrocher une paire d'enceintes au plafond. De petites enceintes Atmos sont d'ores et déjà disponibles, à placer au sommet d'enceintes existantes, là encore pour diffuser les effets sonores au-dessus de l'auditeur.

---

## Du 5.1 au 7.2.4

Si le codage audio surround 5.1 reste d'actualité, notamment avec la TNT ou la vidéo à la demande, les pistes audio des disques Blu-ray peuvent compter jusqu'à 7.1 canaux : avant gauche et droit, central, latéral gauche et droit, arrière gauche et droit et LFE (Low Frequency Effect, basses fréquences pour caisson de basses). Toutefois, cette disposition n'est pas figée et l'auditeur peut opter pour des configurations différentes. On peut ainsi préférer positionner des enceintes frontales hautes plutôt que des latérales, l'amplificateur home-cinéma se charge alors de redistribuer les canaux pour créer une scène sonore différente. Le son surround à la carte en somme.

---

## L'ampli home-cinéma réinventé

Le confort de l'utilisateur est au cœur des préoccupations des fabricants d'amplis home-cinéma, qui éliminent un à un les boutons superflus, préférant offrir un contrôle de leurs produits par le biais d'un smartphone ou d'une tablette. Désormais, l'utilisateur n'est plus considéré comme

un ingénieur du son, mais guidé pas à pas dans l'installation de l'ampli, le branchement des enceintes, leur calibration acoustique - automatisée - ou le raccordement au téléviseur, dont il peut recevoir le son par le biais d'un unique câble HDMI. Par ailleurs, home-cinéma n'est plus synonyme d'avalanche de décibels et de problèmes de voisinage. Si les amplis demeurent très puissants, leur fougue peut être domestiquée afin de profiter d'une ambiance sonore convaincante à faible volume, pour des séances ciné tardives. Les méthodes de compression dynamique du son ont progressé et tiennent compte des résultats de la calibration acoustique initiale. Le comportement parfois surprenant du caisson de basses est également impacté.

---

## Connectivité et multiroom

Affublés d'antennes WiFi et Bluetooth, les nouveaux amplis home-cinéma savent aussi lire les fichiers musicaux stockés dans un smartphone, partagés sur un réseau domestique et même en streaming depuis Deezer, Spotify ou Qobuz. L'ampli home-cinéma est désormais multiroom, aisément intégrable à un système existant, composé d'enceintes sans fil par exemple. À l'aide d'un simple téléphone, l'auditeur peut choisir d'écouter un même morceau de musique ou différents, simultanément avec l'ampli home-cinéma du salon, l'enceinte sans fil de la cuisine ou celle de la salle de bain. Ceci vaut autant pour les fichiers MP3 que pour ceux de qualité studio 24 bits. Mieux, avec des éléments d'une même marque, toute source connectée à un appareil peut être écoutée sur un autre. Par exemple, le son du lecteur de CD connecté à l'ampli home-cinéma sera transmis à l'enceinte sans fil installée au jardin si l'auditeur le

souhaite. Et réciproquement, le son d'une tablette Bluetooth lu par l'enceinte du jardin sera transmis à l'ampli du salon. La souplesse d'utilisation est maximale !

---

## La barre de son, tout-en-un

L'ampli home-cinéma associé aux enceintes acoustiques n'est pas le seul moyen de goûter au son cinéma chez soi. Les barres de son constituent une alternative crédible et très plaisante visuellement parlant. Cantonnées il y a peu à se substituer aux haut-parleurs (souvent) médiocres des téléviseurs HD, les barres de son font aujourd'hui l'objet d'attentions particulières. Des marques historiques de la hi-fi et du home-cinéma y vont désormais de leurs modèles équipés de multiples haut-parleurs, associés à des caissons de basses sans fil. Ces nouveaux modèles, parfois compatibles Dolby Atmos, disposent de puissantes amplifications multicanales et d'une connectique compatible audio HD et vidéo ultraHD 4K. Pour davantage de discrétion, des modèles permettent de poser directement le téléviseur dessus, on parle alors de base enceintes téléviseur. Ajoutons enfin que certaines peuvent accéder à Internet pour l'écoute des radios web et des services de streaming.

---

## Les lecteurs multimédia font le show

La dématérialisation des contenus aidant, le lecteur optique (DVD ou Blu-ray) n'est plus l'unique source envisageable pour se faire une toile chez soi. Chaque mois de nouveaux lecteurs capables d'indexer les films et séries présents sur les ordinateurs ou disques connectés (NAS) d'un

réseau domestique font leur apparition. Affiches de films, résumés, casting, bandes-annonces sont proposés en haute définition à l'écran ou au travers d'une application de contrôle pour smartphone ou tablette. Le confort est tout simplement incroyable. En 2017, c'est une certitude, le home-cinéma sera de plus en plus connecté.

## L'importance du caisson de basses

Le canal LFE (Low Frequency Effect), communément appelé «.1» est la piste audio (d'un Blu-ray, DVD ou de la TNT) qui contient les fréquences graves dédiées au caisson de basses. Les données audio de ce canal correspondant à 10 % de l'ensemble des données des autres canaux. Ainsi, le caisson de basses vous fera ressentir physiquement les effets les plus spectaculaires des films visionnés. Explosions, collisions, tremblements de terre ou éruptions volcaniques, impacts, crash, chocs, le caisson de basses permet de

rendre plus réaliste chacun de ces événements. Pour davantage de sensations, les vibreurs home-cinéma sont aussi une très bonne solution à envisager pour une installation home-cinéma vraiment performante. Fixé au fauteuil ou au canapé, le vibreur s'active au gré des basses fréquences et ajoute une dimension physique aux pistes audio Dolby Digital et DTS. Le vibreur ne produit aucun son et permet de profiter de séances home-cinéma plus discrètes : on parle dans ce cas de caisson de basses silencieux.

## Des enceintes home-cinéma... sans fil

Des solutions existent permettant aux cinéphiles de profiter d'une véritable expérience home-cinéma tout en se débarrassant des câbles inopportuns.

Les récentes avancées technologiques permettent aux enceintes sans fil d'offrir un son de qualité. De prestigieuses

marques comme Klipsch, Bang & Olufsen, Sonos ou encore Philips proposent ainsi des enceintes et des caissons de basses sans fil très performants. Plusieurs configurations sont possibles, selon les goûts et le budget de chacun. On peut se contenter d'une barre de son avec un caisson de basses sans fil et des enceintes surround amovibles alimentées par une batterie rechargeable. Mais on peut aussi se tourner vers un système home-cinéma sans fil complet constitué de véritables enceintes (colonnes, centrale et surround) en configuration 5 ou 7 canaux, avec un ou deux caissons de basses.

## Le Blu-ray UHD-4K

*En l'absence d'une connexion Internet très haut débit pour profiter des contenus UHD 4K via Netflix ou Amazon Prime, le Blu-ray UHD est aujourd'hui le seul moyen de profiter d'une image UHD 4K sur un téléviseur compatible.*

*Avec 3840 x 2160 pixels, les films sur Blu-ray UHD offrent une précision et une netteté bien supérieures au Blu-ray standard (1920 x 1080 pixels). La norme UHD définit également un espace colorimétrique plus étendu, grâce à l'extension de la plage dynamique des images affichées. Les films sur Blu-ray UHD proposent ainsi des images avec des noirs plus profonds et des pics de luminosité plus importants (technologie HDR), offrant un meilleur contraste. La gradation des couleurs en bénéficie également, devenant bien plus précise et nuancée (encodage sur 10 bits). Par ailleurs, le standard Blu-ray Ultra HD permet la diffusion d'images UHD 3840 x 2160 pixels avec une fréquence de 60 images/s, quand le Blu-ray 1080p se contente d'une fréquence de 24 images/s. L'augmentation de la fréquence d'affichage assure une meilleure expérience visuelle avec une fluidité d'image et une netteté inégalées, notamment sur les travellings et les images en mouvement.*



VISITE

# une salle home-cinéma

*Klipsch THX Anthem 7.2*

**Nous vous proposons de découvrir la salle home-cinéma dédiée d'un de nos clients, Manu, réalisée par ses soins, en sous-sol et équipée avec un système d'enceintes 7.2 THX Klipsch et une amplification Anthem. Une belle leçon de DIY ! (DIY = Do It Yourself).**

Tout d'abord, merci d'être le premier client Son-Vidéo.com à nous proposer de visiter sa salle home-cinéma.



### Quand avez-vous envisagé cette pièce dédiée ?

Manu : C'était un rêve depuis de nombreuses années. J'ai eu l'occasion d'acquérir une maison avec un sous-sol total, et une pièce était ainsi adaptée à cette réalisation. C'est ma première salle dédiée et l'accomplissement d'une volonté de vivre les films et la musique avec une restitution sonore réaliste.



### Qu'y regardez vous ? Films, séries, sport, jeux vidéo ?

Essentiellement des films mais aussi des concerts et j'y écoute accessoirement quelques CD-Audio.



### Avez-vous réalisé l'ensemble des travaux vous-même ou avez-vous fait appel à des professionnels (pour l'électricité, l'acoustique, la décoration...) ?

J'ai réalisé les travaux avec des amis et ma famille, que je tiens à remercier au passage pour m'avoir soutenu durant cette mise en œuvre ! Les travaux se sont déroulés d'août à décembre 2015. Il reste à faire encore quelques finitions et la réalisation d'une porte phonique. Tout cela est prévu pour cette année 2016.



### Parlez-nous de cette pièce home-cinéma...

La salle d'écoute est située au sous-sol, sous notre pièce de vie. La dalle séparatrice est déjà très isolante et équipée d'un plancher chauffant. Les murs sont tous porteurs et cela donne une très bonne rigidité à l'ensemble.



À l'avant nous avons réalisé une ossature en bois d'une profondeur de 60 cm, composée de lambourdes d'une section de 45x95 mm, isolées chacune avec du caoutchouc. L'ossature est également découplée des murs, du sol et du plafond avec des bandes de caoutchouc. La structure a été comblée avec de la laine de roche. Enfin, la finition a été réalisée en tissu tendu sur toute la surface. Côtés gauche et droit de l'écran, finition à 45° en laine de roche et tissu tendu.



Les murs latéraux ont été réalisés en deux parties chacun : à l'avant de la salle avec des lattes de section 40x50 mm espacées de 50 cm, de la laine de roche et un tissu noir tendu. À l'arrière et pour le mur du fond, des lattes de section 40x50 mm, avec laine de roche et panneaux OSB haute densité, recouverts de moquette épaisse noire. L'estrade devant l'écran est en arc de cercle (rayon de 7 m), hauteur 10 cm, réalisée en chevrons de section 80x100 mm recouverts de panneaux OSB et d'une moquette épaisse. Nous avons mis en place une isolation avec caoutchouc entre le sol et chaque chevron, et rempli avec de la laine de roche. L'estrade arrière est haute de 13 cm, et réalisée selon le même principe de construction qu'à l'avant. L'espacement entre chaque chevron est de 30 cm. Le plafond est pour le moment recouvert de mousse acoustique en attendant les futurs travaux d'évolution pour le Dolby Atmos.

### Le travail de décoration et d'éclairage est très réussi, où avez-vous acheté ce matériel ?



Les panneaux de finition proviennent de chez Krono Swiss, ces panneaux sont plus denses que ceux qu'on peut trouver dans le commerce et le placage est de grande qualité. Les coupes ont été faites sur mesure avec finition des champs en PVC.



L'ensemble de l'éclairage est de marque SKOFF, y compris l'éclairage des plateaux en verre du meuble hi-fi, entièrement en LED. L'ensemble ne consomme pas plus de 69 Watts toutes lampes et spots allumés, avec 4 appliques hautes, 9 spots à l'arrière, 7 spots à l'avant et 8 appliques basses.



Nous avons utilisé 260 mètres de gaine électrique de diamètre 25 mm et 10 mètres de diamètre 40 mm. Toute la salle est pré-câblée pour recevoir des mises à jour futures y compris un module domotique. Pour le moment l'éclairage fonctionne avec des télérupteurs classiques et des prises commandées.



Chaque fauteuil de l'estrade est équipé d'une arrivée électrique avec prises encastrées inox et d'une gaine spécifique pour des futurs vibreurs ButtKicker comme dans une salle home-cinéma dynamique..



### Avez-vous des astuces à donner aux personnes souhaitant réaliser une salle home-cinéma dédiée ?

J'ai suivi des tutoriels et des conseils de personnes déjà équipées, pour l'acoustique, l'isolation etc...

La pièce est construite sur un concept évolutif, l'acoustique pourra y être corrigée avec des panneaux absorbants, diffusants, des bass-trap en cas de besoin.



## Avez-vous intégré des modules de domotique pour le contrôle de la lumière ?

J'ai suivi des tutoriels et des conseils de personnes déjà équipées, pour l'acoustique, l'isolation etc... La pièce est construite sur un concept évolutif, l'acoustique pourra y être corrigée avec des panneaux absorbants, diffusants, des bass-traps en cas de besoin.



Cependant, je peux conseiller de ne pas économiser sur les gaines électriques, en équipant chaque circuit de sa propre gaine et d'essayer au maximum de ne pas ponter les luminaires ou les prises électriques. Pensez également à de la gaine diamètre 25 mm afin d'avoir suffisamment de place en cas d'upgrade. Pour ma part j'ai fait une trappe d'accès technique derrière le meuble hi-fi de dimensions 50x70 cm et également sous la moquette de l'estrade arrière.



Dans le cas d'un mur d'enceinte à l'avant, n'économisez pas sur la section et la qualité des lambourdes pour réaliser l'ossature afin que l'ensemble ne rentre pas en vibration. Dans mon cas j'ai aussi réalisé des tablettes en MDF et posé les enceintes sur des pointes de découplages.



Pensez aussi à une bonne connexion WiFi pour avoir accès aux applications de contrôle du matériel sur tablette et smartphone, et bénéficier par exemple du retour d'info d'un babyphone comme c'est mon cas. Une pièce home-cinéma est isolée en terme phonique de toute la maison... Si vous êtes équipé d'une centrale d'alarme avec détection sur les ouvrants, pensez aussi à un retour de câble pour témoin d'alerte

lumineux de votre centrale d'alarme. Une centrale Siemens série SPC est parfaitement adaptée pour ce type d'usage.

Pour l'alimentation haute tension j'ai prévu un onduleur capable de filtrer les délestages du réseau électrique, les surtensions et surtout les coupures, un onduleur APC 1500VA Pro fait parfaitement l'affaire pour tenir la puissance du projecteur, du lecteur Blu-ray et de l'ampli home-cinéma.



## Parlons de vos enceintes : pourquoi votre choix s'est-il porté sur cette solution haut de gamme Klipsch THX ?

J'ai eu différents types de systèmes home-cinéma et hi-fi ces vingt dernières années, et participé à de nombreuses écoutes comparatives afin de trouver le système qui pourrait le mieux correspondre à mes attentes. Le système Klipsch 650 THX Ultra 2 (NDLR : avec deux caissons Klipsch R-115SW) trouve toute sa place dans des salles dédiées avec au moins un minimum de traitement acoustique. Je dis « minimum » car d'expérience dans une pièce acoustiquement trop claire attention au haut-médium des pavillons ! Il est cohérent, bien équilibré et capable d'encaisser les énormes écarts dynamiques des bandes son cinéma. Il projette une sensation hyper-réaliste, les voix sont intelligibles, ça ne force jamais, la musique et l'environnement sonore sont incroyables. L'enceinte dipolaire Klipsch THX (NDLR : Klipsch KS-525-THX) est en phase avec les enceintes frontales, le message sonore n'est pas localisable, et j'ai la sensation que le son « est diffusé au-delà des murs », avec une cohérence impressionnante sur la scène frontale. Les actions sont reproduites physiquement, c'est assez

rare pour être souligné. Un amplificateur haut de gamme de 5x70 Watts suffit largement à alimenter ce système haut rendement.



J'ai pour ma part choisi un amplificateur audio-vidéo Anthem MRX710, d'une part pour le sérieux de la fabrication avec une alimentation correctement dimensionnée, pour son rapport signal/bruit extrêmement bas, la qualité de ses composants et son système de correction ARC. L'ensemble une fois calibré fait des merveilles, l'ARC permet d'avoir un aperçu des défauts de la pièce et surtout une idée des points à revoir sur la réponse des basses fréquences, et le problème des ondes stationnaires.



L'Anthem MRX710 propose deux paramètres de calibration, j'ai pour ma part deux réglages distincts, l'un pour les films, l'autre pour les concerts. En jouant sur les fréquences de coupure et les réglages des caissons, on arrive à trouver un excellent compromis pour ces deux types d'écoutes. L'association Klipsch et Anthem est, je trouve, un soyeux mélange de neutralité et de dynamique sans compromis.



## Avez-vous prévu de passer au Dolby Atmos ?

Oui, la salle est pré-équipée, les gaines pour quatre enceintes Dolby Atmos sont prévues au plafond. Il s'agira d'enceintes Klipsch. Enfin, mon objectif est de passer sur un intégré A/V ou sur des blocs de puissance avec préampli home-cinéma Dolby Atmos, chez Anthem.





## CARACTÉRISTIQUES DE LA PIÈCE HOME-CINÉMA

---

Budget travaux : 10 000 € environ / Budget matériel : 15 000 € environ

Superficie : 33 m<sup>2</sup> environ (8 m x 4,2 m)

Hauteur sous plafond : 2,25 m (75 m<sup>3</sup> environ)

Écran de vidéoprojection : 3,32 m x 1,86 m (projecteur à 7 m de distance)

Système audio : Klipsch 650 THX Ultra 2 System 7.2 R-115SW, ampli Anthem MRX-710 et lecteur Oppo BDP-103.

# Magnat Cinema Ultra THX 5.2.4

*" En route pour le grand spectacle "*

Neuf enceintes, deux caissons de basses, certification THX Ultra 2, Dolby Atmos... Magnat a mis les petits plats dans les grands pour proposer un système audio multicanal, répondant aux plus exigeantes normes de home-cinéma. Le Magnat Cinema Ultra THX 5.2.4 est-il à la hauteur des attentes qu'il suscite ?

## Présentation

L'ensemble Magnat Cinema Ultra THX 5.2.4 est composé de trois enceintes frontales Magnat Ultra LCR 100-THX, deux enceintes surround Magnat Cinema Ultra RD 200-THX, quatre enceintes Dolby Atmos Magnat Cinema Ultra AES-400-ATM et deux caissons de basses Magnat Cinema Ultra Sub 300-THX. Ces onze enceintes sont taillées pour la reproduction des pistes audio de films, concerts et séries TV multicanales, aux formats stéréo, 5.1, 7.1 ou 5.2.4. Autrement dit, ce pack d'enceintes permet d'établir une scène sonore très enveloppante, avec une dimension verticale propre à la technologie Dolby Atmos.

## La norme THX Ultra 2 expliquée

Toutes ces enceintes répondent au cahier des charges THX Ultra 2, qui impose des caractéristiques techniques très exigeantes. En effet, le volume sonore moyen au point d'écoute, situé à 3 m ou plus de l'écran, doit être de 85 dB, avec une marge additionnelle de 20 dB... soit l'intensité sonore d'une salle de cinéma multiplexe. Par ailleurs, ce niveau sonore

doit être atteint avec un taux de distorsion infinitésimal, sur l'ensemble des fréquences reproduites, soit de 20 Hz à 20 kHz. Or, si délivrer 105 dB de volume dans les fréquences médiums n'a rien de compliqué, c'est autrement plus difficile dans le registre grave. L'énergie requise est colossale et l'emploi de haut-parleurs de très grand diamètre est obligatoire pour contenir la distorsion du signal. Aussi, la norme THX impose-t-elle d'une part l'emploi d'enceintes et de caissons à charge close, et d'autre part que les enceintes principales, centrale, surround et Atmos, ne prennent pas en charge les fréquences inférieures à 80 Hz. Ces dernières sont ainsi l'apanage des caissons de basses Magnat Cinema Ultra Sub 300-THX.

## L'intérêt du Dolby Atmos

Le format audio multicanal Dolby Atmos est le dernier né des laboratoires Dolby. Créé pour le cinéma professionnel, il offre une spatialisation incroyable et sur-mesure. L'amplificateur compatible Dolby Atmos positionne les effets sonores en fonction du nombre d'enceintes et de leur placement. Pour profiter correctement de ce nouveau format sonore, il

faut disposer de films au format Dolby Atmos (disques Blu-ray), d'un ampli compatible et d'enceintes certifiées à diffusion verticale. Dans le cas de l'ensemble Magnat Cinema Ultra, il s'agit des enceintes Magnat Cinema Ultra AES-400-ATM, à positionner au sommet des modèles LCR et surround.

## Des haut-parleurs spéciaux

L'enceinte Magnat Cinema Ultra LCR 100-THX est un modèle polyvalent, positionnable à l'horizontale comme à la verticale. Cette particularité autorise son emploi comme enceinte gauche, centrale ou droite, ce qui lui vaut l'appellation LCR (Left, Center, Right). Son positionnement derrière l'auditeur, en configuration surround arrière peut également être envisagé. Magnat a opté pour un design plat, avec seulement 18 cm de profondeur, pour permettre une installation murale élégante par exemple, même s'il est possible de placer l'enceinte sur un pied. Haute de 55 cm et large de 28 cm, la LCR 100-THX est équipée de deux haut-parleurs de grave-médium de 17 cm, à membrane en aluminium et céramique, conçus spécifiquement pour répondre aux critères THX Ultra 2. Pour cette raison, la membrane des

haut-parleurs - qui n'a pas à reproduire de très basses fréquences - est très légère. Elle est toutefois aussi très rigide grâce à sa couche de céramique, afin de se déformer à minima à fort volume d'écoute. Utilisés jusqu'à 80 Hz, ces deux haut-parleurs affichent une sensibilité de 93 dB pour 1 Watt de puissance à 1 mètre, une valeur élevée qui s'explique par l'emploi d'un puissant aimant. Le tweeter est un dôme semi-rigide en polyester, d'un diamètre de 42 mm. Une taille importante et inhabituelle mais déterminante pour une application home-cinéma, puisque ce tweeter par ailleurs associé à une amorce de pavillon, peut descendre plus bas en fréquence qu'un tweeter traditionnel (25 mm) et ainsi prendre en charge - efficacement - les fréquences médiums jusqu'à 1,5 kHz. Ceci exempte les haut-parleurs de 17 cm de trop monter en fréquence et les rend plus efficaces sur leur plage de fréquences de prédilection. Le tweeter est associé à un guide d'onde qui assure une diffusion optimale du son, dans le respect de la norme THX Ultra 2. Enfin, notons que disposer de trois enceintes rigoureusement identiques est la garantie d'une scène frontale parfaitement cohérente.



### Des ébénisteries de 3 cm d'épaisseur

Les Magnat Cinema Ultra RD 200-THX utilisent les mêmes haut-parleurs, mais dans une configuration dipolaire, avec un unique haut-parleur de 17 cm et deux tweeters latéraux. Ces enceintes doivent être idéalement positionnées de part et d'autre du point d'écoute, afin de diffuser les effets surround vers l'auditeur, mais aussi immédiatement devant et derrière lui. Tout comme les enceintes LCR, l'ébénisterie est réalisée avec du MDF de 3 cm d'épaisseur.



Les enceintes Magnat Cinema Ultra AEH-400-ATM sont quant à elles certifiées Dolby Atmos. Autrement dit, leur courbe de réponse est optimisée pour une diffusion du son via réflexion au plafond de la pièce d'écoute. Ceci implique une forte accentuation des fréquences médiums et aiguës. Un commutateur permet toutefois de désactiver le filtrage Dolby Atmos pour obtenir une restitution linéaire, si l'enceinte venait à être fixée directement au plafond, voire utilisée comme voie surround. Une bonne idée.



### De redoutables caissons de basses

Produire des basses fréquences jusqu'à 20 Hz avec un volume sonore de 110 dB n'est pas chose simple. Pour coller au cahier des charges THX Ultra 2, Magnat a opté pour un haut-parleur de 32 cm de diamètre plongé dans un volume d'air accordé par deux radiateurs passifs de 32 cm également. Cette technique permet de descendre très bas en fréquence malgré un volume d'air interne moyen, les radiateurs passifs simulant un volume d'air virtuel. Grâce à leur lourde membrane, ces radiateurs passifs résonnent à... 18 Hz. C'est donc la promesse d'une restitution physique, d'autant que Magnat a installé un amplificateur de 550 W RMS, capable de crêtes à plus d'un kiloWatt. Outre un contrôle de fréquence de coupure, de phase et de volume, le caisson de basses Magnat Sub 300-THX dispose d'un mode d'égalisation THX, associé à un limiteur électronique. Enfin, les parois du caisson de basses mesurent 4,5 cm d'épaisseur et sont ainsi tout à fait inertes.



### Conditions de test

Nous avons écouté l'ensemble Magnat Cinema Ultra THX 5.2.4 dans un auditorium à Vannes, associé à un couple préampli et ampli de puissance Yamaha CX-A5100 / MX-A5000. Le vidéoprojecteur associé était un JVC X5000 et la source un lecteur Oppo BDP-103. Bref, d'excellentes conditions, la salle étant traitée acoustiquement. Nous avons écouté plusieurs extraits de films, parmi lesquels Star Trek Into Darkness (Dolby Atmos), Godzilla (DTS HD MA 7.1) ou encore un concert de Muse Live At Rome Olympic Stadium (DTS HD MA 5.1).



### Impressions d'écoutes

Dès les premières notes, la douceur de restitution est saisissante. Le registre médium est suave, en léger retrait, complété par un registre aigu soyeux mais exempt de brillance. La signature sonore semble calibrée pour flatter l'oreille et ne jamais l'oppresser, au risque de paraître timorée à faible niveau. Il faut pousser un peu le volume pour que l'écoute trouve son autorité naturelle et que la scène sonore se déploie tout à fait. On ne peut alors que se régaler de l'étagement des plans sonores. La paire de caissons de basses n'a pour sa part rien de timide et la pression est rapidement physique avec Godzilla par exemple,

sans toutefois verser dans une restitution boursoufflée. Il n'y a donc rien de pénible à subir les assauts des deux caissons, qui jouent sans cesse la carte de l'articulation. Sur Star Trek Into Darkness, la piste Atmos élève la scène sonore, ce qui subjectivement donne plus d'ampleur à l'image. On se trouve cerné par le son et l'action en est ainsi mieux soulignée.



### Conclusion

L'ensemble Magnat Cinema Ultra THX 5.2.4 n'est pas un système binaire qui partirait à l'assaut des tympans de l'auditeur. Au contraire, ces enceintes s'avèrent capables d'une restitution gracieuse et bienveillante, ainsi que d'une montée en intensité très progressive, proposant à l'auditeur des conditions d'écoute variées. Du murmure à l'avalanche de décibels, cet ensemble Magnat reste en contrôle permanent..



## THX ?

*La technologie THX fixe des standards de qualité très élevés en matière d'image et de son. Il existe ainsi plusieurs labels THX, développés par la société éponyme de Georges Lucas. THX Select, THX Select Plus, THX Select2, THX Select2 Plus, THX Ultra, THX Ultra2, sont des certifications qui indiquent qu'une enceinte ou un amplificateur est capable de produire un niveau sonore très élevé, avec une très faible distorsion, et ce, du grave à l'aigu.*



### Magnat

CINEMA ULTRA THX 5.1.4

**4990€ l'ensemble**

au lieu de 5873€



# son installation home-cinéma: le son.

**Petites ou grandes enceintes, avec ou sans caisson de basses, ampli 5.1 ou 11.2, lecteur multimédia, barre de son : voici quelques pistes pour faire le bon choix.**

## Les enceintes

L'enceinte de home-cinéma ne diffère pas fondamentalement de l'enceinte de haute-fidélité. Bien des modèles colonnes ou compacts sont, chez la plupart des fabricants, communs aux deux gammes. Chacun peut ainsi faire l'acquisition d'une paire d'enceintes hi-fi et leur adjoindre plus tard une enceinte centrale et des enceintes d'effets (dites surround). Il est toutefois essentiel de sélectionner des modèles appartenant aux mêmes gammes, avec des haut-parleurs similaires et ce afin de maintenir une cohérence tonale sur l'ensemble des canaux. Ne pas respecter ce critère expose au risque qu'un son se déplaçant dans la scène, change d'intensité et de couleur d'une enceinte à une autre.

## La taille des enceintes

Il est parfaitement possible d'utiliser de petites enceintes en home-cinéma, afin de réaliser une intégration élégante dans une pièce de vie. Toutefois, certains aspects doivent être pris en compte. Plus petite sera l'enceinte et moindre sera sa capacité à produire des basses fréquences. Pour cette raison, il est chaudement conseillé d'envisager un système d'enceintes home-cinéma compactes avec un caisson de basses, qui prendra en charge la diffusion des sons graves à la place des enceintes. Choisir des enceintes colonne (à l'avant) permet d'obtenir une scène sonore de grande ampleur, surtout dans une pièce de vie de belles dimensions. Si les enceintes colonne produisent davantage de basses fréquences, l'emploi d'un caisson n'est pas indispensable. Il

est cependant fortement recommandé, d'autant que son placement dans la pièce est libre et permet de corriger facilement une carence du registre grave, liée à la présence de matériaux trop réverbérants (carrelage, baies vitrées).

## Le caisson de basses

La taille du caisson de basses, plus précisément le diamètre de son haut-parleur, sont tributaires du volume de la pièce d'écoute, ainsi que de la puissance des enceintes installées et du volume d'écoute souhaité. Par ailleurs, un caisson de basses avec un haut-parleur de grave de 25 cm ou plus permet la reproduction des très basses fréquences et peut rendre l'écoute physique. Dans ce cas, l'auditeur entend les sons graves et ressent les infra-graves. Pour les amateurs de sensations fortes, l'installation d'un vibreur home-cinéma (fixé au canapé) est possible, en complément d'un caisson de basses. Un excellent moyen de profiter des basses fréquences sans déranger son voisinage.

## L'ampli home cinéma

Le choix de l'ampli home-cinéma peut être effectué selon de multiples critères : fonctionnalités (contrôle par smartphone, support du streaming audio, décodeur Dolby Atmos, etc.), nombre de canaux amplifiés (de 5 à 11 le plus souvent) et puissance délivrée. Plus l'ampli est puissant et moindre sera le risque d'endommager les enceintes à fort volume. Choisir un modèle 7.1 alors qu'on ne possède que cinq enceintes n'est pas inutile, l'alimentation d'un tel amplificateur étant plus généreuse, ce qui impacte favorablement le rendu sonore.

## Les sources vidéos

Le lecteur Blu-ray est la source HD/UHD par excellence, avec désormais la possibilité d'accéder à des services de vidéo à la demande. Les amateurs de cinéma ayant dématérialisé leurs disques sous forme de fichiers (ISO ou MKV) pourront quant à eux opter pour un lecteur multimédia avec stockage intégré, capable d'indexer leur filmothèque et afficher une interface conviviale sur le téléviseur, ou mieux, sur smartphone ou tablette.

## Une configuration simplissime

*Avec l'auto-calibration, l'ampli envoie un son à chaque enceinte, capté par le microphone posé sur le canapé puis analysé par un logiciel spécifique (gabarit des enceintes, distance, présence d'un caisson de basses) qui ajuste le signal pour chaque canal : le son est parfaitement équilibré et adapté à l'acoustique de la pièce.*

## CHAÎNES HOME-CINÉMA


**Philips**  
ZENIT 5.1

Chaîne home-cinéma compacte avec barre de son, caisson de basses et enceintes sans fil. HDMI compatible 3D, Ultra HD 4K et récepteur Bluetooth NFC permettent de visionner films 4K et d'écouter facilement de la musique depuis un smartphone.

**499€**

**Yamaha 4069**  
& Eltax MONITOR 31 HC

Chaîne home-cinéma composée avec ampli 5x80 W, MusicCast, AirPlay, Bluetooth avec calibration automatique Y.P.A.O. Le pack Monitor 31 HC constitue un ensemble économique, au rapport qualité/prix exceptionnel. L'Eltax Monitor III est une enceinte d'excellente réputation.

**559€ au lieu de 816€**

musicCast


**Yamaha 4069**  
& Elipson CUBE 5.0

Chaîne home-cinéma composée avec ampli 5x80 W, MusicCast, AirPlay, Bluetooth avec calibration automatique Y.P.A.O. Le pack d'enceintes home-cinéma grand spectacle Elipson Cube 5.0 allie des performances acoustiques à une esthétique soignée pour une intégration réussie dans tous les intérieurs.

**799€ au lieu de 1098€**

musicCast


**Pioneer 510**  
& Focal SIB XL

Chaîne home-cinéma composée avec amplificateur slim de 5x110 W, compatible Spotify, AirPlay, radios web et fichiers audio HD. Le pack d'enceintes Focal Sib XL 5.1 combine enceintes ultra-compactes et puissant caisson de basses. Installation murale possible.

**999€ au lieu de 1680€**

**Sony 860**  
& Elipson CINEMA 3I

Chaîne home-cinéma composée avec amplificateur de 7x95 W compatible Ultra HD 4K, Hi-Res Audio et Google Cast Audio (Deezer, Spotify, Tidal, radio web, etc.). Les enceintes Elipson Prestige délivrent un son neutre et dynamique, très équilibré.

**1249€**

**Klipsch RP-440WF THEATER 5.1**

Chaîne home-cinéma sans fil de 475 W, avec transmetteur audio-vidéo Klipsch WISA et enceintes à pavillons acoustiques amplifiées. Cet ensemble délivre un son clair, dynamique et prend en charge l'audio multicanal sans fil jusqu'à 24 bits et 96 kHz.

**3990€**


Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

 Chaînes home-cinéma  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 209€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/CHAINES-HC](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CHAINES-HC)

## SÉLECTION DOLBY ATMOS & DTS:X



**Heco**  
AM200

Enceintes Dolby Atmos, à diffusion vers le plafond, avec haut-parleurs coaxial 2 voies de 12,5 cm. Cette enceinte se positionne au sommet de toute enceinte colonne ou compacte, pour reproduire les effets sonores Dolby Atmos.

**449€ la paire**



**KEF**  
R50

Enceintes Dolby Atmos, 100 W, 2 voies, haut-parleur coaxial KEF UniQ de 13 cm, réponse en fréquence 105 Hz - 18,5 kHz, sensibilité 85 dB. Placement au mur ou sur les enceintes frontales pour ajouter une dimension verticale à vos bandes son.

**999€ la paire**



**Yamaha**  
YSP-5600

Barre de son compatible Dolby Atmos 7.1.2, équipée de 44 projecteurs sonores et d'un caisson de basses intégré avec amplification de 128 W. Streaming audio sans fil Bluetooth (réception et émission), AirPlay et Yamaha MusicCast.

**1999€**

musicCast



**Klipsch**  
RP-280FA

Enceintes deux-en-une Dolby Atmos, 150 W, 2x2 voies, haut-parleurs 20 cm et 10 cm Cerametallic, tweeters sur pavillons acoustiques Tractrix hybrides, 32 Hz à 25 kHz, sensibilité 98 dB. Pour les amateurs de musique Live et de home-cinéma démonstratif.

**2390€ la paire**

EXCLU!



**Magnet**  
CINEMA ULTRA THX 7.2.4

Le pack enceintes Magnet Cinema Ultra THX 7.2.4 comprend 11 enceintes et deux caissons de basses actifs de 550 W chacun. Haut-parleurs de 17 cm identiques et tweeters de 42 mm garantissent un son très puissant et sans distorsion de 18 Hz à 27 kHz.

**6690€**



**Pioneer**  
SC-LX901

Amplificateur home-cinéma 11.2 et Dolby Atmos 7.2.4, modules Direct Energy de 850 W. HDMI 2.0 Ultra HD 4K avec scaler, lecture audio Bluetooth, WiFi multiroom FireConnect, Google Cast Audio (Deezer, Spotify, Tidal, radios Internet, etc.) et DSD. Taillé pour le grand spectacle.

**2990€**

FireConnect



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Dolby Atmos  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 129€

**DOLBY ATMOS**<sup>®</sup>



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/DOLBY-ATMOS](http://WWW.SON-VIDEO.COM/DOLBY-ATMOS)

ONKYO®

Hi-Res  
AUDIO

La perfection  
jusqu'au  
moindre  
détail.



## TX-RZ1100 Amplificateur AV connecté 9.2 canaux

DTS:X™ & Dolby Atmos® compatible avec configuration 5.2.4 • 8 entrées / 2 sorties HDMI® • 200W/Canal, HDR/HDCP2.2/4:4:4 • DTS Neural:X™ • Certification THX® Select2 Plus • Amplification dynamique pour une expérience cinéma incroyable • Calibration acoustique AccuEQ avec technologie exclusive AccuReflex • Streaming audio via Google Cast™\*, Airplay®, Wi-Fi®, Bluetooth® • Intégration des services de streaming Spotify, Deezer\*, Tidal\* et TuneIn • Technologie FireConnect™ pour multiroom audio\* • Zone 2 vidéo via HDMI



\* via mise à jour firmware

www.eu.onkyo.com

## AMPLIS HOME-CINÉMA



**Pioneer**  
VSX-330

Amplificateur home-cinéma de 5x105 W compatible Ultra HD 4K avec auto-calibration avancée et contrôle de la marge dynamique. Idéal pour découvrir le son multicanal et même écouter des fichiers audio MP3.

**249€**



**Harman Kardon**  
AVR-171S

Amplificateur home-cinéma de 7x100 W compatible Ultra HD 4K, AirPlay et DLNA. L'Harman Kardon AVR-171S est paré pour suivre le rythme des pistes audio DTS-HD et Dolby TrueHD des disques Blu-ray. Son auto-calibration garantit un son adapté à toute pièce de vie.

**399€**



**Sony**  
STR-DN1070

Amplificateur home-cinéma de 7x100 W compatible Ultra HD 4K, Hi-Res Audio, Bluetooth LDAC, AirPlay et Google Cast Audio (Deezer, Spotify, Tidal, radio web, etc.). Un ampli puissant et ultra-fonctionnel, idéal pour le home-cinéma et le streaming musical.

**699€**



**Onkyo**  
TX-NR656

Amplificateur home-cinéma de 7x120 W compatible Ultra HD 4K, Dolby Atmos et DTS:X 5.1.2 avec auto-calibration AccuEQ. Streaming audio Bluetooth, AirPlay, FireConnect et Google Cast Audio (Deezer, Spotify, Tidal, radios Internet, etc.), lecture audio HD jusqu'à 24 bits / 192 kHz et DSD.

**749€**



**Denon**  
AVR-X2300W

Ampli home-cinéma 7.2, 100 W/canal, HDMI 2.0/ HDCP 2.2/4K, Dolby Atmos, DTS:X, WiFi, AirPlay/ DLNA, Spotify, Bluetooth, USB, autocalibration Audyssey, application iOS & Android. Un modèle hyper connecté avec des fonctions réseau exhaustives et l'upscaling UHD 4K/1080p.

**799€**



**Marantz**  
NR-1607

Amplificateur home-cinéma slim de 7x50 W compatible Ultra HD 4K, Dolby Atmos et DTS:X 5.1.2 avec auto-calibration Audyssey MultEQ XT. Streaming audio Bluetooth, AirPlay et Spotify Connect, lecture audio HD jusqu'à 24 bits / 192 kHz et DSD. Nouvelle application de contrôle.

**799€**



**Marantz**  
SR-5011

Amplificateur home-cinéma de 7x100 W compatible Ultra HD 4K, Dolby Atmos et DTS:X 5.2.2 avec auto-calibration Audyssey MultEQ XT. Streaming audio AirPlay et DLNA, lecture audio HD jusqu'à 24 bits / 192 kHz et DSD. Nouvelle application de contrôle.

**999€**



**Yamaha**  
RX-A860

Amplificateur home-cinéma 7.2 de 7x100 W, avec HDMI 2.0. Compatible Dolby Atmos, Bluetooth, AirPlay, DLNA, USB iPhone, app de contrôle iOS et Android. Conception audiophile, solide en home-cinéma et très agréable en utilisation Hi-Fi, la fonction multiroom en prime.

**1099€**



**Cambridge**  
CXR120

Amplificateur home-cinéma 7.2 de 7x60 W ou 2x100 W. Amplification de classe AB, très musicale à forte réserve de courant. HDMI 2.0 Ultra HD 4K avec scaler, lecture audio WiFi DLNA et Spotify Connect. Application de contrôle iOS et Android conviviale.

**1550€**

## AMPLIS HOME-CINÉMA


**Yamaha**  
 RX-A3050

Amplificateur home-cinéma 9.2 de 9x150 W, avec HDMI 2.0. Compatible Dolby Atmos et DTS:X 7.2.2, Bluetooth, AirPlay, MusicCast, app de contrôle iOS et Android. Conception audiophile avec DAC ESS Sabre ES9016S 32 bits / 192 kHz et DSD. Performances de haute volée.

**1899€**

**Denon**  
 AVR-X6200W

Amplificateur home-cinéma de 9x140 W compatible Ultra HD 4K, Dolby Atmos et DTS:X 7.2.2 avec technologie de suréchantillonnage Denon AL32 et auto-calibration Audyssey MultEQ XT32. Streaming audio Bluetooth, AirPlay, DLNA et lecture audio HD jusqu'à 24 bits / 192 kHz et DSD.

**1999€**

**Nuforce**  
 MCAVP-38

Préamplificateur et amplificateur de puissance home-cinéma de 8x278 W. Amplification de classe D ultra-dynamique à conception double mono. Prise en charge audio HD 7.1. Calibration et égalisation avancées pour chacun des sept canaux gérés.

**2990€**

**Onkyo**  
 TX-RZ3100

Amplificateur home-cinéma THX de 11x200 W compatible Ultra HD 4K, Dolby Atmos et DTS:X 7.2.4 avec auto-calibration AccuEQ. Streaming audio Bluetooth, AirPlay, FireConnect et Google Cast Audio (Deezer, Spotify, Tidal, radios Internet, etc.), lecture audio HD jusqu'à 24 bits / 192 kHz et DSD.

**3190€**

**Anthem**  
 MRX-720

Amplificateur home-cinéma 7.2 avec mode stéréo de 2x140 W. Dolby Atmos et DTS:X 5.2.2, avec sorties pre-out 11.2. Alimentation surdimensionnée. Compatible Ultra HD 4K et scaler vidéo. Streaming audio avec technologie DTS Play-Fi (Deezer, Spotify, etc.).

**3299€**

**Yamaha**  
 CX-A5100 / MX-A5000

Préamplificateur et amplificateur de puissance home-cinéma. 11 canaux amplifiés sur 150 W, avec décodages Dolby Atmos et DTS:X 7.2.4. Processeur audio Cinema DSP HD3 avec auto-calibration Y.P.A.O et DAC ESS Sabre. Streaming audio MultiCast (Deezer, Spotify, etc.).

**5390€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

 Amplis home-cinéma  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 229€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-HC](http://WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-HC)



## PACKS D'ENCEINTES COMPACTES



### Eltax MONITOR 31 HC

Ensemble 5.0, enceintes 2 voies bass-reflex, 50 Hz à 22 kHz, puissance admissible de 60 W à 150 W. Douceur et dynamisme garantissent une écoute équilibrée, ouverte et détaillée. Aussi agréable sur des programmes musicaux qu'en utilisation home-cinéma.

**249€ au lieu de 317€**



### Klipsch QUINTET V

Ensemble 5.0, enceintes 2 voies, tweeters sur pavillons acoustiques Tractrix, 110 Hz à 23 kHz, puissance admissible 50 W en continu et 200 W en crête. Le son Klipsch dans un format réduit. À associer à un ampli home-cinéma de qualité et à un caisson de basses rapide.

**399€ lancé à 690€**



### Bose ACOUSTIMASS 6 SÉRIE V

Ensemble 5.1, enceintes satellites ultra-compactes avec caisson de basses actif Acoustimass. L'ensemble délivre un son surround convaincant avec tout type de source.

**879€**



### Q Acoustics 3010 HC 5.1

Ensemble 5.1, enceinte 2 voies bass-reflex, 68 Hz à 22 kHz, puissance admissible 75 W, caisson de basses 140 W, 2x HP 17 cm, 40 Hz à 150 Hz. Une réponse en fréquences homogène, un son vif et précis, des basses puissantes et généreuses, le design en prime.

**979€**



### Elipson PLANET M 5.1

Ensemble 5.1, enceintes sphériques 2 voies, 90 Hz à 22 kHz, puissance admissible 60 W, caisson de basses 200 W, HP 20 cm, 30 Hz à 240 Hz. Une esthétique et une acoustique soignées, une scène sonore particulièrement précise et enveloppante.

**1599€**



### Bowers & Wilkins MT60-D

Ensemble 5.1, enceinte 2 voies bass-reflex, 64 Hz à 23 kHz, puissance admissible 100 W, caisson de basses 400 W, HP 20 cm, 7,5 Hz à 450 Hz. Une reproduction sonore vive et détaillée, des voix claires et bien articulées, un grave profond et puissant.

**2699€**



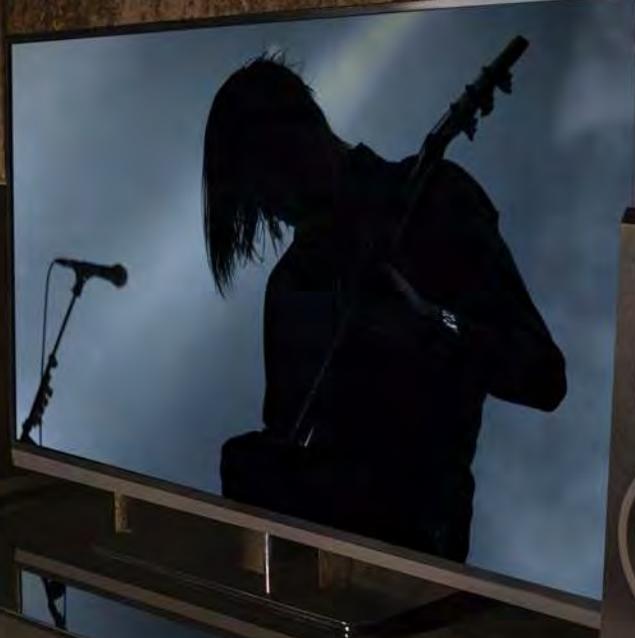
Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écote et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Packs d'enceintes compactes Découvrez la sélection >

à partir de 159€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/PACKS-COMPACTS](http://WWW.SON-VIDEO.COM/PACKS-COMPACTS)



**Klipsch**<sup>®</sup>  
REFERENCE  
PREMIERE

HD WIRELESS

**PAS DE CÂBLES**  
**PAS D'AMPLIFICATEUR**  
**PAS D'ENCOMBREMENT**

La technologie sans fil vient s'ajouter à 70 ans de développements acoustiques pour vous présenter la gamme Reference Premiere Wireless. Ce système d'enceintes primé est extrêmement simple à installer, et offre une restitution audio haute fidélité sans perte.

Que vous soyez un audiophile préférant écouter des fichiers musicaux haute définition en stéréo, un cinéophile à la recherche d'une véritable expérience cinéma, ou si vous désirez simplement profiter d'un son de grande qualité sans avoir à vous encombrer de câbles ni d'un amplificateur home-cinéma, le système Klipsch Reference Premier HD Wireless réinvente et simplifie la façon dont vous profitez des films et de la musique tout en apportant les détails, l'émotion et la puissance que vous attendez des enceintes Klipsch.

DOLBY AUDIO

DTS

HDMI

Bluetooth

aptX  
CSR

WISA  
WIRELESS SPEAKER & AUDIO

RP-440WC

RP-140WM

RP-440WF

HUB-1  
CONTROL CENTER

RP-110WSW

© 2014 Klipsch Group, Inc. A wholly owned subsidiary of JBL International Corporation. The Bluetooth, WISA and DTS logos are registered trademarks owned by the Bluetooth SIG, Inc. and any use of such marks by Klipsch is under license. Dolby Atmos, Dolby Audio, and the Double D symbol are trademarks or registered trademarks of Dolby Laboratories. Other trademarks and trade names are those of their respective owners.



**Eltax**  
CONCEPT 180HC

Ensemble 5.0, enceinte colonne 3 voies et 3 HP, bass-reflex, 45 Hz à 20 kHz, puissance admissible 90 W, enceinte centrale 2 voies 80 Hz à 20 kHz, enceinte surround 2 voies, 70 Hz à 20 kHz. Très bon rapport qualité /prix.

**179€ au lieu de 227€**



**Tangent**  
EVO E34 SYSTEM

Ensemble 5.0, enceinte colonne 3 voies bass-reflex, 55 Hz à 20 kHz, puissance admissible 150 W, enceinte centrale 2 voies close, 55 Hz à 20 kHz, enceinte surround 2 voies close, 55 Hz à 20 kHz. Design et musicalité.

**469€ au lieu de 567€**



**JBL**  
CINE PACK ES80

Ensemble 5.0, enceinte colonne 4 voies bass-reflex, 45 Hz à 40 kHz, puissance admissible 100 W, enceinte centrale 3 voies bass-reflex, 80 Hz à 40 kHz, enceinte surround 3 voies, 65 Hz à 40 kHz. Reproduction généreuse et incisive.

**629€ au lieu de 697€**



**Focal**  
CHORUS 726V HC

Ensemble 5.0, enceinte colonne 3 voies bass-reflex, 49 Hz à 28 kHz, puissance admissible 220 W, enceinte centrale 2 voies bass-reflex, 61 Hz à 28 kHz, enceinte surround 2 voies close, 55 Hz à 28 kHz. Tweeter à dôme inversé et haut-parleurs Focal Polyglass. Grave solide et restitution fine.

**1099€ au lieu de 1327€**



**Monitor Audio**  
BRONZE 6 HC 5.0

Ensemble 5.0, enceinte colonne 2,5 voies bass-reflex, 34 Hz à 30 kHz, puissance admissible 150 W, enceinte centrale 2 voies close, 60 Hz à 30 kHz, enceinte surround 2 voies close, 65 Hz à 30 kHz. Tweeter à dôme C-CAM Gold, haut-parleurs à membrane en céramique C-CAM, évent bass-reflex Hive II.

**1490€ au lieu de 1520€**



**Klipsch**  
RF-7 MKII SYSTEM 5.1

Ensemble 5.1, enceinte colonne 2 voies bass-reflex à pavillon acoustique, 30 Hz à 24 kHz, puissance admissible 250 W, enceinte centrale 2 voies bass-reflex, 59 Hz à 20 kHz, enceinte surround 2 voies close, 58 Hz à 20 kHz. Haut rendement, écoute spectaculaire et réaliste. Le son Klipsch.

**3990€ au lieu de 4587€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Packs d'enceintes grand spectacle  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 179€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/PACKS-SPECTACLE](http://WWW.SON-VIDEO.COM/PACKS-SPECTACLE)



Pioneer

# LA HAUTE-FIDÉLITÉ SOUS UN NOUVEAU JOUR



**NC-50DAB**  
L'INTÉGRÉ AUDIOPHILE  
CONNECTÉ

Disponible en noir ou argent

## LA PIÈCE MAÎTRESSE D'UNE INSTALLATION AUDIOPHILE MODERNE.

Avec le NC-50DAB, la haute-fidélité entre dans une nouvelle ère en concentrant en un seul point tout ce dont l'audiophile est en droit d'attendre d'un système haut de gamme. Derrière sa façade en aluminium et un format classique d'élément séparé prend place une amplification solide et dynamique ainsi qu'un lecteur réseau certifié Hi-Res. Modèle connecté via les technologies Wi-Fi et Bluetooth, doté d'un lecteur CD, d'un tuner DAB+ / FM, de 2 ports USB ainsi que d'entrées analogiques (dont une entrée Phono) et numériques, le NC-50DAB est un véritable Hub permettant d'écouter ses musiques sous toutes leurs formes. Les services de streaming tels que Tidal, Spotify et Deezer sont intégrés ainsi que l'accès aux radios Web du monde entier via TuneIn. Le pilotage du NC-50DAB et l'accès à ses nombreuses fonctionnalités est simplifié via l'application Remote App complétée par son large écran LCD couleur. Grâce à la technologie FireConnect, le multiroom audio\* est également possible pour diffuser sa musique dans toute son habitation qu'elle que soit la source écoutée, physique ou dématérialisée. A n'en pas douter, le NC-50DAB représente le mariage réussi de la haute-fidélité du Vingtème siècle et du Vingt-et-unième siècle avec un rapport qualité/prix incroyable.



\* Fonction disponible via une mise à jour du logiciel interne à venir prochainement

# ENCEINTES CINÉMA



**Jamo**  
D500 THX 5.0

Pack d'enceintes de cinéma, 5.0, certification THX, enceintes 3 voies, 150 W admissibles, charge close, 80 Hz à 20 kHz. Un système haut de gamme qui garantit les plus pures émotions cinématographiques. Fortement conseillé aux fondus de cinéma !

**1199€ au lieu de 1346€**



**Klipsch**  
KL-650-THX

Enceinte de cinéma, 2 voies, certification THX, puissance admissible 150 W, sensibilité très élevée de 97 dB, haut-parleurs 16 cm et tweeter 2,5 cm sur pavillon acoustique, 48 Hz à 20 kHz. Rapide, percutante et précise : un monstre de réalisme.

**1349€ la pièce**



**Magnet**  
CINEMA ULTRA THX 5.0

Pack d'enceintes de cinéma, 5.0, certification THX Ultra 2, 220 W admissibles. Charge close pour un régime transitoire optimal, tweeter à dôme souple de 4,2 cm à hautes performances en composite polyester. Respect strict de la norme THX.

**2890€ au lieu de 3080€**



**Jamo**  
D600 THX 7.1

Pack d'enceintes de cinéma, 7.1, certification THX Ultra 2, 200 W admissibles, caisson de basses actif avec haut-parleur de 38 cm et ampli dédié de 600 W. Réponse en fréquence de 20 Hz à 20 kHz ! Une écoute hors du commun...

**3490€ au lieu de 4182€**



**Klipsch**  
650 THX ULTRA 2 SYSTEM 5.1 R-115SWN

Pack d'enceintes de cinéma, 5.1, certification THX Ultra 2, 150 W admissibles, caisson de basses passif avec haut-parleur de 30 cm + ampli dédié 500 W. Dynamique, puissant voire explosif : une VRAIE sonorisation cinéma, idéale pour une salle dédiée.

**5990€ au lieu de 6295€**



**Magnet**  
CINEMA ULTRA THX 7.2.4

Pack d'enceintes de cinéma, 7.2.4, certification THX Ultra 2 et Dolby Atmos, 220 W admissibles. Charge close pour un régime transitoire optimal, tweeter à dôme souple de 4,2 cm à hautes performances. Deux caissons de basses de 550 W avec HP de 32 cm chargé par deux passifs. Réponse en fréquence de 18 Hz à 27 kHz.

**6690€ au lieu de 8858€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Enceintes cinéma  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 269€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
-> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-CINEMA](http://WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-CINEMA)



## Enceintes HiFi Arena JBL

Entourez-vous du son puissant JBL à un prix abordable.



Depuis 70 ans, les enceintes JBL enflamment les passions des amoureux de musique où qu'ils soient. Des plages aux rooftops, des soirées improvisées aux concerts, JBL offre bien plus que de simples enceintes. Nous sommes la frénésie d'un groupe entrant sur scène, la puissance brute d'un riff de guitare, l'exaltation d'une expérience audio hors du commun.

- La solution audio parfaite pour tous vos besoins : musique, films, TV ou jeux
- Six modèles pour des configurations de système flexibles
- Supériorité acoustique prouvée à travers des tests rigoureux et des évaluations en situation réelle
- Réponse en basse profonde et puissante depuis les woofers à haut rendement

## ENCEINTES ENCASTRABLES



**Earthquake**  
SOUND ACS3.0

Enceinte 1 voie, HP large bande à long débattement, 150 Hz à 20 kHz, puissance admissible 45 W. Gabarit comparable à celui d'un spot encastrable pour faciliter son intégration. Niveau de sortie élevé sans distorsion. Qualités acoustiques remarquables.

**55€ la pièce**



**Elipson**  
IC4

Enceinte 2 voies, HP coaxial de 10 cm à membrane papier avec tweeter à dôme soie, orientable pour optimiser la diffusion du son vers la zone d'écoute en fonction du placement de l'enceinte. Pratique, la grille aimantée peut être peinte pour une parfaite intégration.

**79€ la pièce**



**Focal**  
CUSTOM IC-106

Enceinte 2 voies, HP coaxial de 16 cm avec tweeter à dôme inversé, 60 Hz à 20 kHz, puissance admissible 120 W. Montage simplifié, tweeter orientable, châssis renforcé anti-vibration, ne craint pas l'humidité et résiste aux projections d'eau.

**109€ la pièce**



**Elipson**  
PLANET M IN-CEILING

Enceinte 2 voies sphérique, charge close, HP coaxial 10 cm, 90 Hz à 22 kHz, puissance admissible 60 W. La structure coaxiale favorise une scène sonore particulièrement précise et enveloppante ainsi qu'une belle profondeur. Timbres neutres et soyeux.

**299€ la pièce**



**Focal**  
300 ICW6

Enceinte 2 voies, HP coaxial de 16,5 cm à membrane Flax avec tweeter à dôme inversé, adaptée aux milieux humides, montage rapide sans outil particulier. Son tweeter à gain réglable orientable à 360° offre un excellent contrôle de la réponse hors axe.

**349€ la pièce**



**Cabasse**  
IO 2 IN CEILING

Enceinte 2 voies, HP coaxial de 13 cm à membrane Duocell et tweeter à dôme rigide, 80 W admissibles. La sphère de l'enceinte est orientable, pour une diffusion optimale de l'ensemble des fréquences reproduites vers la zone souhaitée.

**599€ la pièce**

*Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.*

Enceintes encastrables  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 55€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-ENCASTRABLES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-ENCASTRABLES)

 **FOCAL**<sup>®</sup>



## FOCAL I 300 SERIES

Les enceintes encastrables de mur ou de plafond de la gamme 300 Series bousculent les codes des produits d'intégration. Leurs atouts : l'installation sans outil grâce à l'innovation "Easy Quick Install" et la faible épaisseur des grilles, qui les rendent très discrètes. Les membranes sandwich Flax assurent la restitution très naturelle de votre musique en stéréo ou de vos films en Home-Cinéma.

**Un son unique en toute discrétion**



www.focal.com

**L I S T E N   B E Y O N D**

## SÉLECTION THX



### Kordz EVS-R

Câble HDMI certifié THX 4K 60 images/seconde (couleurs 12 bits/4:2:2, 16 bits/4:2:0), compatible ARC/CEC, conducteurs cuivre plaqués argent, triple blindage Mylar/cuivre, contacts plaqués or, fiches en aluminium extrudé et anodisé, gaine polyéthylène.

**89,90€**



### Onkyo TX-RZ710

Amplificateur home-cinéma, THX Select2 Plus, 7x130 W, Dolby Atmos 5.1.2, HDMI Ultra HD 4K, auto-calibration AccuReflex, streaming audio Bluetooth, AirPlay, FireConnect et Google Cast Audio (Spotify, Deezer, Tidal, radios Internet, etc.). Lecture audio HD jusqu'à 24 bits / 192 kHz et DSD.

**1090€**



### Panasonic TX-58DX800E

Téléviseur Ultra HD 4K, THX, rétro-éclairage LED, dalle Super Bright Panel, processeur 4K Studio Master HXC, Firefox OS, Netflix, indice de fluidité 2000, Wide Colour Spectrum, technologie 3D, 12 haut-parleurs et 4 radiateurs passifs, Dolby Audio.

**2099€**



### KEF CI5160RL-THX

Enceinte home-cinéma encastrable, 4 HP de grave + HP médium-aigu coaxial Uni-Q, impédance 4 Ohms, sensibilité 90 dB, réponse en fréquence de 40 Hz à 28 kHz. Recommandée comme enceinte avant gauche et droite.

**2999€ la pièce**



### Parasound HALO A21

Ampli de puissance 2 x 250 W sous 8 Ohms, alimentation à très forte capacité en courant, composants haut de gamme, certifié THX Ultra2, entrées asymétriques (RCA) et symétriques (XLR). Adapté aussi bien à la haute fidélité qu'à une utilisation en home-cinéma.

**3400€**



### JVC DLA-X7000

Vidéo-projecteur HD 1080p 3D, interpolation d'image 4K 3840 x 2160 pixels, contraste dynamique 1.200.000:1, luminosité 1800 lumens et niveau sonore 21 dB. Certifié THX 3D Display, ce vidéo-projecteur dispose d'un menu de calibration des couleurs ISF.

**6499€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

THX  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 89,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/THX](http://WWW.SON-VIDEO.COM/THX)

# CINEMA ULTRA

CERTIFIÉ THX ULTRA 2



Une technique parfaite  
pour des performances ultimes.

**Magnat**<sup>®</sup>



**ButtKicker**  
GAMER 2

Vibreux 90W pour chaise de bureau, avec ampli dédié 90W et kit d'installation. Il fera vibrer votre chaise ou votre fauteuil de bureau au rythme des basses fréquences, sur vos jeux favoris comme sur les films que vous visionnez sur votre ordinateur.

**199€**



**Tangent**  
EVO E8

Caisson de basses actif, ampli 90 W RMS, haut-parleur 20 cm, 35 Hz à 120 Hz, entrées bas et haut niveau. Un grave profond et dynamique et une finition laquée en accord avec les enceintes de la gamme : un caisson à la fois design et performant.

**249€**



**Earthquake Sound**  
SHELL SHOXX

Vibreux pour chaise de bureau, amplificateur de 320 W, réponse en fréquence de 15 Hz à 50 Hz, compatible avec la plupart des chaises et fauteuils. Offre une expérience ludique réaliste en transmettant au corps les très basses fréquences sous forme de vibrations.

**495€**



**Klipsch**  
R-115SW

Caisson de basses actif, ampli 400 W RMS (800 W crête), haut-parleur 38 cm, 18 Hz à 125 Hz, pression sonore max. de 122 dB, bass-reflex. Capable de passer d'un doux ronronnement au plus vif déchainement de puissance, de manière toujours parfaitement contrôlée.

**899€**



**Velodyne**  
SPL-1000U

Caisson de basses actif, ampli 1200 W RMS, haut-parleur 25 cm, 23 Hz à 120 Hz, entrées bas et haut niveau. Ses quatre modes DSP vous permettront de bénéficier du meilleur rendu en fonction de l'utilisation : basses explosives sur les films ou grave pur et plus nuancé sur le jazz et la musique classique.

**1799€**



**JL Audio**  
FATHOM F112 V2

Caisson de basses actif, ampli 1800 W RMS, haut-parleur 30 cm, 21 Hz à 120 Hz, entrées bas et haut niveau. Le caisson de basses JL Audio Fathom F112 v2 dispose d'un système de calibration automatique par microphone pour corriger sa courbe de réponse en fonction de la pièce d'écoute.

**4990€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Caissons de basses & vibreurs home-cinéma

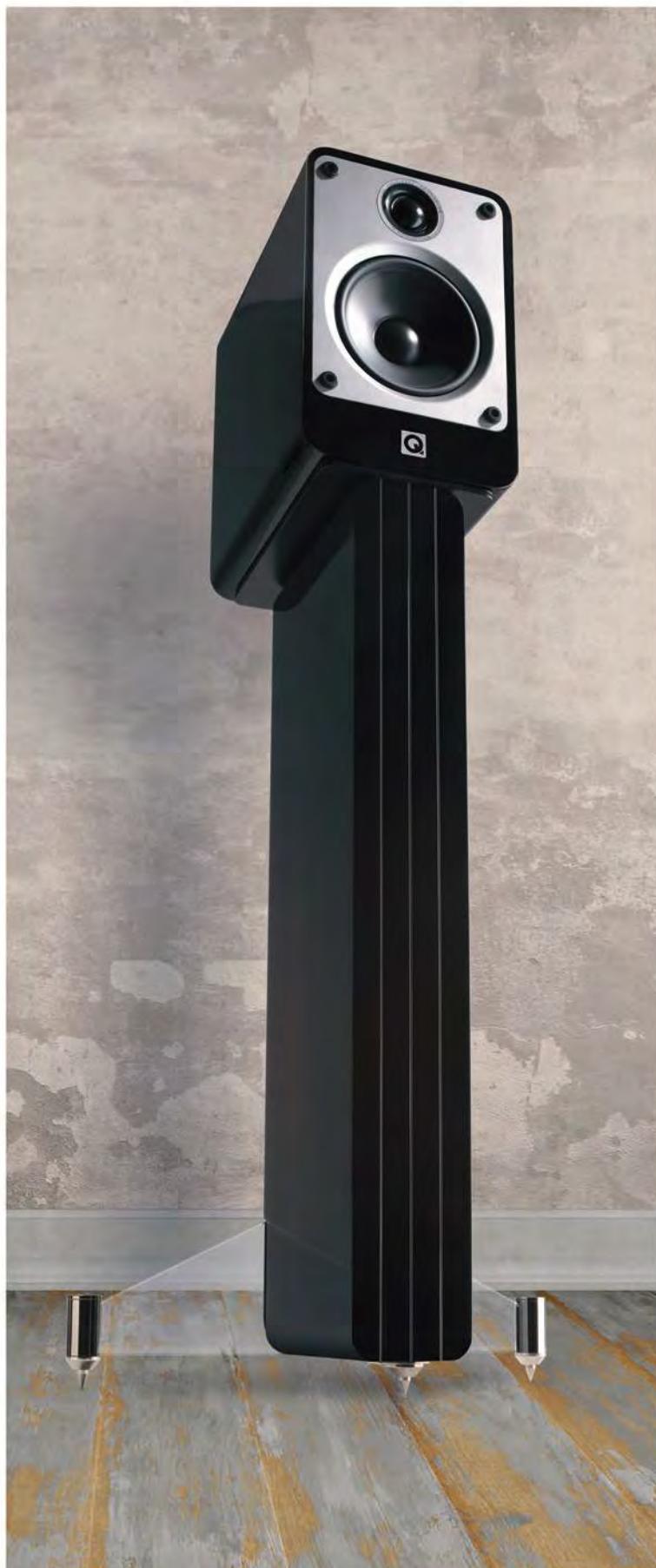
**Découvrez la sélection >**

à partir de 79€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
>> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/CAISSONS-VIBREURS](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CAISSONS-VIBREURS)





**ACOUSTICS**

**Magnifique sous tous  
les angles avec un  
son à la hauteur de  
son esthétisme.**

Les enceintes Concept 20 sont  
conçues pour fournir la performance  
ultime aux audiophiles les plus  
exigeants tout en s'adaptant avec  
élégance dans votre espace de vie.

Un son en adéquation avec le design.

Plus d'informations sur notre site

**[www.qacoustics.fr](http://www.qacoustics.fr)** et sur le site

**[www.son-video.com](http://www.son-video.com)**



**Panasonic**  
SC-HTB8EG

Barre de son, pour téléviseurs jusqu'à 40", puissance 80 W, 2 voies, Bluetooth, entrées audio numérique et analogique. Conviviale et discrète, cette barre de son constitue une solution idéale pour optimiser le son de votre téléviseur, sans alourdir visuellement votre chambre ou votre salon.



**89,90€**



**Focal**  
DIMENSION SUB

Barre de son 5.0 avec caisson de basses actif, pour téléviseurs dès 50", puissance 450 W, Dolby Digital, DTS, entrées audio numérique et analogique. Une barre de son signée par un spécialiste de la haute-fidélité, équipée de haut-parleurs exclusifs.



**799€ au lieu de 1098€**



**Philips**  
FIDELIO B8

Barre de son Dolby Atmos 5.1.2 canaux, caisson de basses sans fil, technologie Ambisound, Bluetooth aptX, AAC et NFC, 2 entrées HDMI et une sortie HDMI ARC. Offrez-vous un véritable son surround spatial en 3D sans encombrer votre salon !



**999€**



**Philips**  
FIDELIO B1

Barre de son 5.1 canaux, caisson de basses sans fil, Bluetooth aptX et AAC, 1 entrée HDMI et sortie HDMI ARC, tweeters à guide d'ondes et technologie Microbeam. Compatible Dolby Digital et DTS, cette barre de son crée un véritable son surround spatialisé.



**499€**



**Samsung**  
HW-J8501R

Barre de son 9.1 incurvée, 9 haut-parleurs, caisson de basses sans fil, puissance 350 W. Bluetooth, HDMI ARC, entrées audio numérique et analogique, lecture de fichiers audio par USB. Pour téléviseurs à partir de 65". Un son précis et équilibré, grâce à un véritable caisson de basses.



**899€**



**Yamaha**  
YSP-5600

Barre de son, Dolby Atmos 7.1.2, 38 projecteurs sonores, autocalibration par microphone, puissance 128 W. Bluetooth, WiFi, AirPlay, HDMI ARC, lecture de fichiers audio par USB. Elle est en mesure de diffuser un véritable son surround sur trois dimensions, avec une composante verticale.



**1999€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Barres de son & bases enceintes TV  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 209€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
->> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/BARRES-BASES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/BARRES-BASES)



# MusicCast YSP-5600

## Découvrez la Magie de la Projection Sonore.

Depuis plus de dix ans, la technologie YSP de Yamaha révolutionne le concept de barre de son grâce à un système de Projection Sonore. Voici à présent le modèle le plus avancé jamais conçu.





FAITES PLACE À LA PLUS BELLE

# image

Le téléviseur est en pleine mutation depuis quinze ans. Son évolution est liée autant aux avancées technologiques dans le domaine de l'affichage qu'à notre façon de consommer films et séries TV. Le design, toujours plus fin, s'est affranchi des contraintes du tube cathodique, l'image tend vers toujours plus de réalisme et la connectivité réseau place désormais le téléviseur au coeur du système audio-vidéo domestique : interaction avec smartphones et tablettes, applications et jeux en ligne, vidéo à la demande, réseaux sociaux.

Malgré la multiplication des écrans nomades – plus de 80 % des Français âgés de 15 à 35 ans possèdent un smartphone (source GFK) – le téléviseur fait de la résistance. Occupant toujours une place centrale au salon, il capte en moyenne 3h30 de notre attention quotidienne et demeure le moyen le plus pratique et le plus convivial pour réunir famille et amis à la maison devant un match, un film ou une série TV. Montée en puissance de l'Ultra Haute Définition, amélioration continue de la qualité d'image (HDR/Dolby Vision), multiplication des modèles au design incurvé, essor de la technologie OLED et système d'exploitation embarqué au cœur de chaque Smart TV : les arguments ne manquent pas pour convaincre les mordus de belles images et les accrocs aux nouvelles technologies d'investir dans un téléviseur dernière génération et pourquoi pas un modèle UHD.

## Résolution UHD-4K

Entre 2000 et 2016, la résolution des téléviseurs a été multipliée par 20 ! Passant d'une définition de 414 720 pixels (SD 720 x 576 pixels) sur les TV cathodiques 4/3 à une définition de 2 millions de pixels (1920 x 1080 pixels) sur les modèles HDTV 1080p, pour atteindre aujourd'hui une définition de 8 millions de pixels (3840 x 2160 pixels) sur les TV en résolution UHD-4K.

Proposée au catalogue de tous les fabricants, l'Ultra Haute Définition 4K est devenue la nouvelle norme. Il faut dire qu'avec quatre fois plus de points affichés que sur une image en 1080p pour la même diagonale, elle a de quoi séduire. Le niveau de détail fait un bond en avant plus que significatif, avec un écart de qualité comparable à celui qui sépare le DVD du Blu-

ray. L'image est encore plus précise et plus détaillée, pour le plus grand plaisir des yeux.

Proposés à des prix prohibitifs à leur sortie, les téléviseurs UHD-4K sont désormais abordables, leur prix étant quasiment équivalent à celui de leurs homologues HD 1080p. Il n'y a donc plus à hésiter pour passer à la 4K si vous souhaitez changer de téléviseur. Le traitement vidéo intégré à ces téléviseurs permet d'améliorer considérablement le rendu des images HD1080p, et les plus grands acteurs du streaming en ligne que sont Netflix et Amazon proposent d'ores et déjà du contenu en Ultra Haute Définition. Nécessitant une bande passante élevée (25 Mbs recommandé), la diffusion de contenus UHD-4K peut se faire via le satellite (chaînes de démonstration Fransat, Astra), la fibre optique (Orange - OCS Max) et le câble (SFR Premium, ex réseau Numéri-

cable). Samsung et Panasonic ont présenté cette année leurs lecteurs Blu-ray UHD respectifs, Oppo et Sony devraient suivre tandis que l'offre de films encodés en UHD-4K s'étoffe mois après mois. L'expérimentation de la diffusion de la TNT en résolution UHD-4K se poursuit en région parisienne. La résolution UHD-4K a donc un bel avenir devant elle.

---

## Colorimétrie et contraste

C'est le nouveau cheval de bataille des fabricants de téléviseurs : étendre le spectre colorimétrique des images diffusées et améliorer le contraste par un accroissement de la plage dynamique.

---

La norme UHD définit non seulement une résolution d'image (3840 x 2160 pixels) mais également un espace colorimétrique spécifique (gamut), dénommé Rec.2020 ou BT.2020. Celui-ci couvre 75% du spectre visible par l'œil humain, alors que l'espace colorimétrique Rec.709 qui définit la norme HDTV n'en couvre que 35%. Cela signifie concrètement que nous devrions pouvoir profiter de couleurs plus riches et plus nuancées sur les nouveaux téléviseurs compatibles avec un codage couleur plus étendu (10 bits) : les dégradés seront plus lisses, sans phénomène de postériorisation (ce défaut d'affichage dans lequel la transition entre différentes couleurs fait apparaître des bandes de différentes nuances à la place du dégradé) grâce à un niveau de gradation plus important pour chaque couleur primaire.

---

En matière de contraste, le HDR (High Dynamic Range) et la technologie Dolby Vision apportent un plus indéniable. La norme UHD permet en effet d'augmenter la plage dynamique des images affichées,

c'est-à-dire l'étendue entre la partie la plus claire et la partie la plus sombre de l'image, donc le contraste perçu par le spectateur. Le but est d'améliorer le réalisme des images diffusées en augmentant les valeurs maximales de noir et de blanc affichables, pour s'approcher des valeurs visibles par l'œil humain. Pourquoi est-ce si important ? Cela rend l'image plus vivante et beaucoup plus réaliste : au lieu de regarder une scène aux blancs délavés ou brûlés et aux noirs compressés, plus de détails sont perceptibles dans les zones claires comme dans les zones sombres de l'image.

---

Tous les fabricants de téléviseurs membres de l'UHD Alliance s'emploient à proposer des modèles capables de répondre à ces contraintes, en exploitant notamment la technologie des points quantiques ou nanocristaux (téléviseurs Samsung SUHD, Sony Triluminos, LG Quantum Dots...). Côté contenu, Amazon et Netflix propose déjà à leur catalogue VOD plusieurs séries et films en HDR, tandis que les premiers films en Blu-ray UHD avec codage couleurs 10 bits HDR se font une place sur les linéaires.

---

## La percée de la technologie OLED

Auparavant, la question de l'avenir de cette technologie pouvait encore se poser, LG étant alors le seul fabricant à proposer des téléviseurs OLED sur le marché. L'image était déjà somptueuse mais les prix étaient exorbitants et la qualité de traitement vidéo perfectible, notamment sur les travellings qui n'étaient pas exempts de saccades. Aujourd'hui encore, LG est le seul fabricant en mesure de produire des dalles OLED de grande taille. L'augmentation des rendements a permis à la marque coréenne d'élargir sa gamme

de téléviseurs OLED, d'en baisser les tarifs et de fournir des dalles à d'autres fabricants de téléviseurs. Les gammes de téléviseurs OLED LG se sont étoffées cette année et d'autres fabricants suivent le mouvement pour proposer des téléviseurs OLED en résolution Full HD 1080p et UHD-4K (Panasonic, Philips, Grundig, Loewe).

---

C'est une très bonne nouvelle pour tous les cinéphiles et les nostalgiques du plasma : la technologie OLED propose en effet une profondeur de noir abyssale et un taux de contraste bien supérieur à ce que peut proposer la technologie LCD. Avec les réglages colorimétriques appropriés, l'OLED propose une image d'un réalisme réellement bluffant. Samsung et Sony, pour leur part, privilégient le développement de la technologie LCD-LED.

---

## Les designers se lâchent

Longtemps le téléviseur LCD/plasma a cristallisé dans l'imaginaire collectif le rêve de l'écran totalement plat, hyper design ou réduit à une simple plaque de verre, sans parvenir à se matérialiser véritablement dans le salon de Monsieur Tout-le-monde.

---

Les technologies d'aujourd'hui permettent aux designers d'approcher ce Graal du téléviseur qui s'efface pour laisser toute la place à l'image : les contours de l'écran n'ont jamais été aussi fins, l'impression d'une image flottant devant le spectateur jamais aussi prégnante. Les plus grands fabricants proposent en outre des téléviseurs aux lignes toujours plus travaillées. Samsung a fait des dalles incurvées sa marque de fabrique, Sony propose les téléviseurs LCD-LED les plus fins du mar-

ché, LG commercialise des modèles dont on n'a plus honte de dévoiler la face arrière, d'un blanc immaculé, tandis que Panasonic va jusqu'à adopter un revêtement en Alcantara au dos de son premier téléviseur OLED. Les pieds des téléviseurs sont également un point sur lequel les designers travaillent beaucoup, afin d'en limiter au maximum l'empreinte visuelle pour alléger les lignes de l'ensemble : l'image semble flotter devant le spectateur.

## La TV connectée enfin mature ?

Si la TV connectée - ou Smart TV - n'est plus une nouveauté, les constructeurs ont désormais compris l'importance de disposer d'un système d'exploitation rapide et réactif mais surtout ouvert. Hormis chez LG et Toshiba qui conservent leur système d'exploitation maison, les OS propriétaires ont disparu au profit de Tizen chez Samsung, de Firefox OS chez Panasonic et d'Android TV chez Philips, Sharp et Sony. La navigation dans les menus est plus fluide et plus rapide, les télécommandes

avec pointeurs se généralisent et le nombre des applications et des services connectés disponibles ne cesse d'augmenter (Streaming audio et vidéo, VOD, jeux...).

Ces systèmes d'exploitation sont désormais conçus pour que le téléviseur puisse devenir l'interface privilégiée et le cœur de la maison connectée. Le téléviseur intelligent a ainsi vocation à devenir un véritable centre d'informations mais aussi le poste de contrôle des différents appareils connectés du domicile, smartphone ou tablette en main. Il peut aujourd'hui identifier l'utilisateur via une caméra vidéo ou à la voix pour afficher ses messages, son menu d'accueil personnalisé et des suggestions de programmes TV. Il pourra demain identifier l'utilisateur automatiquement lorsqu'il passe devant l'écran à son réveil, déclencher la mise en marche de la cafetière ou de la bouilloire connectée, augmenter la température dans la salle de bain et lui indiquer la météo et les conditions de circulation pour aller jusqu'au bureau. Le soir, le téléviseur sera également en mesure d'adap-

ter l'éclairage ambiant ou de fermer les volets roulants au lancement de la séance TV d'après dîner ! Certains téléviseurs Philips avec technologie Ambilight permettent déjà d'adapter de manière dynamique, en temps réel, la luminosité et la colorimétrie des ampoules connectées Philips Hue de la pièce à l'image diffusée à l'écran. La sensation d'immersion au cœur de l'image est ainsi décuplée.

## Des couleurs naturelles encore plus réalistes

*Les technologies HDR (High Dynamic Range) et Dolby Vision permettent d'afficher une image avec des écarts de luminosité plus marqués entre sa partie la plus sombre et sa partie la plus claire qu'avec un téléviseur standard. Hors l'œil humain étant très sensible aux variations d'intensité lumineuses, le résultat à l'image est immédiatement perceptible : contraste intra-image plus important, gradation plus fine dans l'échelle de luminosité, donc également dans les couleurs, et plus de détails visibles dans les parties les plus claires et les plus obscures de l'image. En proposant des images dont le pic de luminosité est plus élevé, avec une plus grande subtilité dans les contrastes, les lecteurs Blu-ray UHD-4K, les téléviseurs UHD-4K et les vidéoprojecteurs compatibles HDR et Dolby Vision se rapprochent du potentiel de perception de l'œil humain. Offrant un espace colorimétrique plus étendu, les standards HDR 10 et Dolby Vision permettent ainsi d'afficher des images d'une vivacité et d'un réalisme incomparables grâce à une luminosité plus intense et une plus large palette de nuances dans les couleurs.*

# Panasonic DMP-UB900

*" la révolution est en marche "*



**Le Panasonic DMP-UB900 est un lecteur Blu-ray Ultra HD Premium de haute qualité, certifié THX 4K Source et équipé d'une sortie audio 7.1 hi-fi. Le nec plus ultra pour profiter des nouveaux disques Blu-ray Ultra HD ou des séries 4K HDR de Netflix. Mais pas seulement...**

## Ultra HD et 4K

En une dizaine d'années, les téléviseurs ont vu leur résolution d'affichage passer de 400 000 pixels (SD 576i) à 920 000 pixels (HD 720p), puis 2 100 000 pixels (HD 1080p), pour atteindre désormais 8 300 000 pixels (Ultra HD 2160p). Nécessairement, les supports vidéos ont évolué, le DVD (576i) laissant la place au Blu-ray (1080p) puis au Blu-ray Ultra HD (2160p). Si l'on désigne couramment l'Ultra HD avec le terme 4K, c'est qu'il s'agit de l'appellation officielle du cinéma numérique en ultra haute définition. Toutefois, la résolution n'est pas tout à fait la même, la norme 4K impliquant des images de 4096 pixels de large (4K), tandis que l'Ultra HD prévoit 3840 pixels. Cette différence est liée au rapport hauteur/largeur de l'image différent entre les écrans de cinéma et nos téléviseurs 16:9. Autre particularité, la compression d'image utilisée pour le cinéma numérique est si faible que le stockage sur support optique est impossible, faute de capacité suffisante.

## Le disque Blu-ray Ultra HD en questions

Ainsi, loger un film en Ultra Haute Définition sur un disque optique a nécessité la mise au point d'une nouvelle méthode de compression des images. Après le MPEG-2 des DVD puis

l'AVC des Blu-ray, les disques Blu-ray Ultra HD utilisent la technologie HEVC (High Efficiency Video Codec). Comme son nom le suggère, la compression d'image HEVC est très efficace, avec une réduction de 50 % en comparaison du précédent format AVC utilisé pour les Blu-ray 1080p et la TNT.

Par ailleurs, la colorimétrie et le contraste ont été considérablement améliorés et la technologie HDR (High Dynamic Range) est supportée. Le disque Blu-ray Ultra HD offre ainsi une image 4 fois plus définie et 64 fois plus nuancée ! Le lecteur Panasonic DMP-UB900 est compatible avec l'ensemble des formats vidéo grand public, de la SD à l'Ultra HD.

## L'offre de films et séries en Ultra HD

Tous les films, dessins animés et séries TV ne seront pas d'emblée proposés en résolution Ultra HD (pour le moment). Il faudra nécessairement patienter pour que l'ensemble des œuvres captées sur pellicule soient (re)numérisées et profitent de cette exceptionnelle définition de 8 millions de pixels. De même, les premiers films captés avec des caméras numériques ne l'ont pas été en 4K, mais seulement en 2K (l'équivalent ciné du HD 1080p) et pour ceux-là il ne faut espérer au mieux que des versions Ultra HD mises à l'échelle.

D'ailleurs, de nombreux films sortis en 2016 en Blu-ray Ultra HD subissent un upscaling, car la plupart des œuvres sont filmées en 4K mais produites en 2K. Pour ces films là, le gain de pixels apporté par l'Ultra HD est négligeable, mais l'image est néanmoins magnifiée par le contraste et la colorimétrie améliorés de la technologie HEVC.

Il ne faut pas s'y tromper, la révolution est en marche et de plus en plus de films sont désormais intégralement produits en 4K, tout comme les séries TV d'Amazon ou de Netflix. Ce n'est donc pas un hasard si le lecteur Panasonic DMP-UB900 est compatible avec Netflix et ses contenus Ultra-HD HDR.

## Ultra-HD Premium

Le lecteur Panasonic DMP-UB900 est également compatible avec les contenus Ultra-HD «Premium». Cette norme dans la norme impose que les films soient enregistrés au format HDR 10 bits (High Dynamic Range ou haute marge dynamique) contre 8 bits habituellement (SDR, Standard Dynamic Range). Le gain apporté par une image HDR est exceptionnel : les zones sombres et claires sont bien plus détaillées, avec pour bénéfice un réalisme saisissant.

La plupart des disques Blu-ray Ultra HD sont d'ailleurs certifiés HDR Ultra-HD Premium, mais ce ne sont pas les seuls contenus disponibles dans ce format, puisque Netflix en propose également en streaming. Reste que pour profiter pleinement d'une image Ultra-HD Premium, il faut disposer d'un téléviseur... Ultra-HD Premium. À défaut, le lecteur Panasonic DMP-UB900 ne transmettra qu'un flux vidéo Ultra HD "classique" - néanmoins de très haute qualité.



### Fonctionnalités

Esthétiquement discret, le lecteur Panasonic DMP-UB900 se démarque par sa compacité. Il est livré avec une grande télécommande rétro-éclairée, sur laquelle figurent de nombreux raccourcis et notamment une touche Netflix. L'agencement des menus est ergonomique et il est impossible de s'y perdre. Outre la lecture des disques DVD-Vidéo, Blu-ray (3D) et Blu-ray Ultra HD, le Panasonic DMP-UB900 peut lire les fichiers vidéo présents sur une clé ou un disque dur USB (FAT32 / NTFS), jusqu'au format 1080p. La lecture de ces mêmes fichiers depuis le réseau domestique est prévue et il suffit pour cela de partager ses films avec un serveur logiciel DLNA. La lecture directe via le protocole DLNA est également permise, ce qui rend le lecteur compatible avec de nombreux smartphones et tablettes Android. Un portail d'applications Internet est présent : on y trouve par exemple Arte ou Deezer, mais surtout Netflix. Notez que la prise en charge des films Ultra HD HDR de Netflix implique la version 1.5 du firmware du Panasonic DMP-UB900, automatiquement téléchargée et installée par l'appareil.



### Ergonomie

L'ergonomie est l'un des atouts de ce lecteur Blu-Ray UHD. Dès la mise sous tension, l'utilisateur est assisté pour la configuration initiale, tant vidéo qu'audio. Peu de réglages sont d'ailleurs requis et le lecteur s'adapte automatiquement aux propriétés du diffuseur, téléviseur 4K ou vidéoprojecteur 1080p. Aucune amélioration d'image n'est activée par défaut, ce qui garantit une restitution naturelle. Les réglages sont toutefois pléthoriques (bruit, colorimétrie, sous-titres, etc.).



À l'usage, le Panasonic DMP-UB900 se montre rapide et réactif. Sa mise sous tension prend une dizaine de secondes environ, la lecture d'un disque Blu-ray en nécessite une vingtaine, tandis qu'un disque Blu-ray Ultra HD requiert environ 40 secondes. La

lecture d'un fichier vidéo depuis le port USB en façade est elle immédiate. La mécanique de lecture est discrète, imperceptible pendant le visionnage, même à faible volume.



### Qualité d'image

Inutile d'entretenir le suspens, l'image délivrée par le Panasonic DMP-UB900 est excellente. Et pas seulement avec des disques Ultra HD. *The Revenant* en Ultra HD HDR dépasse sans contester la version Blu-ray classique, par exemple. La différence ne tient pas tant au piqué de l'image, même si les arrière-plans gagnent en précision, qu'à l'impression de naturel qui en émane. La fameuse scène de l'ours est à ce titre éloquent : filmée en sous-bois et donc sombre, elle recèle des détails insoupçonnés. Le spectateur n'a ainsi pas à forcer son attention pour comprendre ce qu'il regarde. La version Blu-ray 1080p de *The Revenant* à ce titre est moins convaincante. Toutefois, le Panasonic DMP-UB900 réalise sur les sources 1080p ou 720p un très bon travail. L'upsampling Ultra HD apporte un réel plus à ces sources, qui gagnent en densité et naturel. Le concert de Muse à Rome (master 4K, Blu-ray 1080p) est de toute beauté : les mouvements de foule remarquables de fluidité et le contraste de l'image augmente de façon manifeste à mesure que la nuit tombe. *The Legend of Tarzan* ou *The Jungle Book* (2016, versions Blu-ray 1080p) chargés d'images de synthèse sont restitués avec naturel. On se régale de noirs profonds et de dégradés de gris texturés avec richesse.



### Qualité sonore

Fidèle à sa réputation, Panasonic a soigné la sortie audio du DMP-UB900. Outre une sortie audio numérique HDMI dédiée et deux S/PDIF (optique et coaxiale), ce lecteur Blu-ray Ultra HD dispose de sorties analogiques stéréo et 7.1. Ces dernières sont associées à des DAC 32 bits / 192 kHz remarquablement mis en œuvre, l'équilibre et la spatialisations étant d'indéniables points forts. L'écoute musicale d'un CD audio ou de fichiers FLAC (sur clé USB) n'a rien à envier aux platines CD de gamme équivalente. Le Panasonic DMP-UB900 intègre un mode High Clarity Sound qui désactive tous les circuits inutiles pour l'écoute purement musicale (section vidéo notamment). Enfin, les sorties audio numériques sont également de très bonne qualité, avec une différence minime entre la sortie coaxiale et l'optique.



À noter : le second port HDMI dédié à l'audio fait l'objet d'une réduction de jitter, de manière à fournir un signal de haute qualité à tout amplificateur home-cinéma. Tous les formats audio sont supportés, Dolby Atmos compris.



Le lecteur Blu-ray Panasonic DMP-UB900 s'impose naturellement comme une référence dans sa catégorie. Un appareil hautement recommandable pour le visionnage HD et UHD et l'écoute musicale.



Panasonic  
DMP-UB900  
899€



# Optoma GT5000

**“ Focale ultra-courte :  
2,5 mètres de diagonale à 40 cm de distance ”**



Le cinéma à la maison sur très grand écran, c'est possible et pas nécessairement dans une pièce spécifique. Optoma propose avec le GT5000 un modèle très particulier, équipé d'un objectif à focale ultra-courte (très grand angle), qui permet son installation dans n'importe quelle pièce de vie, presque contre le mur de projection.

## Focale ultra-courte : 2,5 mètres de diagonale à 40 cm de distance

Installé à trois à quatre mètres de l'écran - voire moins si affinités - le spectateur profite d'une image de 2,5 mètres de diagonale, de résolution HDTV 1080p. Une résolution identique à celle de la plupart des cinémas multiplexes, incroyablement définie. Le vidéoprojecteur Optoma GT5000 bénéficie de la technologie de projection Texas Instrument DLP (Digital Light Processing). Utilisée par plus de 80 % des cinémas dans le monde, la technologie DLP met en œuvre une puce qui peut être équipée de plus de huit millions de micro miroirs, qui oscillent plusieurs milliers de fois par seconde pour créer une image sur la surface de projection. La puce DLP Darkchip 3 de l'Optoma GT5000 mesure 0,65" et est associée à une lampe de 260 Watts. Cette dernière peut fonctionner selon quatre modes, le moins lumineux garantissant une durée de vie de 6500 heures avant remplacement, ce qui équivaut au visionnage d'un film de 2 heures chaque jour, pendant plus de 10 ans.

## Focale courte

Les vidéoprojecteurs sont traditionnellement équipés d'objectifs à focale longue et ont vocation à être positionnés au fond de la salle de projection, voire dans une pièce contiguë avec vitre séparatrice. La plupart des blocs optiques sont ainsi conçus pour projeter une image à une distance comprise entre 5 et 10 mètres. Utiliser un vidéoprojecteur standard dans une petite pièce de vie de quatre mètres sur quatre par exemple, implique donc d'installer l'appareil au-dessus du point de visionnage, avec pour principal inconvénient d'entendre trop clairement son système de ventilation. En effet, pour projeter une image contrastée et lumineuse, la lampe installée est extrêmement puissante, chauffe incidemment et nécessite d'être impérativement refroidie. Au contraire, en positionnant le vidéoprojecteur tout près de l'écran ou du mur de projection, il est possible d'utiliser une lampe moins puissante ou bien d'obtenir une image très lumineuse, adaptée à un visionnage avec un éclairage ambiant. Si ce type de vidéoprojecteur n'est commercialisé que depuis peu de temps, c'est que la mise au point d'objectif de type ultra grand angle est complexe et que les déformations optiques et aberrations chromatiques

ont longtemps été le lot de tels blocs optiques. Grâce à l'emploi de processeurs embarqués, les déformations géométriques peuvent être corrigées très efficacement. Le vidéoprojecteur Optoma GT5000 est ainsi capable de projeter une image de 2,5 m de diagonale à seulement 30 cm de son écran !

## Choisir son écran de vidéoprojection

Ce sont à la fois les caractéristiques techniques du projecteur et les préférences personnelles qui déterminent la taille de l'écran de vidéoprojection à utiliser. L'Optoma GT5000 a été conçu pour afficher une image de 180 à 236 cm de base, ce qui le rend compatible avec la plupart des écrans de projection fixes, mécaniques ou portables. Le choix de la toile est important et il en existe plusieurs types, de la très classique toile blanc mat à celle gris perlé avec gain de réflexion. Dans le cas de l'Optoma GT5000, une toile blanc mat à faible gain est recommandée, car le vidéoprojecteur projette une image très lumineuse (du fait de la faible distance le séparant du support d'affichage). Quant au format de l'écran, on choisira impérativement un modèle 16:9, respectant donc le format de la





# son installation home-cinéma: l'image.

On rêve tous de profiter chez soi d'une grande image de plusieurs mètres de diagonale pour se sentir comme au cinéma ! Les contraintes matérielles ne le permettant pas toujours, plusieurs solutions existent pour se constituer une installation vidéo domestique adaptée, offrant des sensations dignes des salles obscures.



## Vidéoprojecteur ou téléviseur ?

Dans une salle home-cinéma dédiée, le vidéoprojecteur s'impose. Il peut également remplacer ou compléter le téléviseur au salon. Selon la distance de projection et la taille d'image envisagées, on vérifiera l'amplitude de placement du vidéoprojecteur et la possibilité de déplacer l'optique (Lens Shift) ou de corriger l'image (correction trapèze). Si l'écran fixe au format 2:35 est le roi de la salle dédiée, le salon peut recevoir un écran à déploiement manuel, voire un modèle électrique qui se déroule automatiquement à la mise sous tension du vidéoprojecteur. Le téléviseur est quant à lui la solution la plus simple et la plus pratique pour profiter d'un maximum de sources vidéo dans le salon : connectique étendue, tuners multiples, enregistrement TV USB, accès Internet, pilotage avec smartphones et tablettes.



## 720p, 1080p ou UHD-4K ?

Pour projeter une image de plus d'un mètre de diagonale dans de bonnes conditions, la résolution Full HD 1080p est le minimum requis, sous peine d'obtenir une image pixelisée qui décevra nécessairement les spectateurs. Les vidéoprojecteurs à matrice UHD-4K ou compatibles offrent une qualité d'image exceptionnelle, pour un prix qui ne l'est pas moins. Côté téléviseurs, les grandes diagonales sont de plus en plus abordables, offrant une immersion totale dans l'image. La résolution 1080p convient jusqu'à 50 pouces (127 cm), l'UHD-4K est conseillée au-delà pour conserver une image précise et détaillée.

## TV LCD-LED ou OLED ?

Si la technologie LED est encore majoritaire, l'OLED fait une poussée remarquable, avec pour principaux arguments sa profondeur de noir abyssale et son contraste infini qui en font le digne successeur du plasma (l'élève a même dépassé le maître...). Pour être sûr de faire un investissement pérenne, la résolution 4K avec connectique HDMI 2.0 compatible HDCP2.2 est indispensable. Tous les flux vidéo 4K seront ainsi pris en charge. Pour les puristes de l'image, les téléviseurs compatibles HDR (High Dynamic Range) sont à privilégier, offrant une palette colorimétrique jusqu'à deux fois plus étendue que celle des TVHD classiques. Les plus performants bénéficient du label UHD Premium garantissant une qualité d'image exceptionnelle.



## Les sources vidéo

Dématérialisation oblige, les lecteurs Blu-ray et Blu-ray UHD-4K sont fortement concurrencés par les lecteurs réseau vidéo. Une fois les fichiers vidéo HD voire 4K stockés sur le disque dur interne du lecteur réseau ou sur un NAS, plus besoin de support physique ! On navigue dans sa vidéothèque directement depuis l'écran du smartphone ou de la tablette qui sert également d'interface de commande pour lancer la lecture et faire les réglages d'image sur la TV.



## Les câbles

On ne le répètera jamais assez, le câblage est un élément important. Qu'il s'agisse de transférer une image HD 1080p ou UHD-4K, le câble HDMI doit être de bonne qualité, avec de préférence des conducteurs en cuivre OFC (ou mieux) et un blindage efficace contre les interférences. Sur de grandes longueurs, la transmission HD sans fil et le répéteur de signal sont envisageables jusqu'à 10 ou 15 mètres. Au-delà, une liaison avec transmetteur spécifique via un câble réseau Ethernet est à privilégier.

## Meubles et supports

Autrefois caché dans un meuble, le téléviseur fait aujourd'hui partie du décor. En plus de le placer à hauteur du regard, le meuble vidéo accueille barre de son, box Internet et console de jeu. Pour une intégration plus poussée, le support mural, fixe ou orientable et inclinable, reste l'idéal. Vérifiez bien la compatibilité VESA de votre téléviseur avant d'investir dans un support.



## Les vidéo-projecteurs grand angle

*Un vidéoprojecteur grand angle à courte focale peut afficher une image de 2 m de base à 1 m de distance. Certains modèles à ultra-courte focale peuvent même être posés au pied du mur, délivrant une image de 2,5 m de base à 30 cm de l'écran seulement !*

# TÉLÉVISEURS HD, UHD & OLED



**Samsung**  
UE32J5000

Téléviseur LED HDTV 1080p 80 cm, 200 Hz, 2x HDMI, lecture audio-vidéo USB, compatible Dolby Digital Plus et DTS. Design élégant et cadre à bords noirs pour une intégration parfaite dans la chambre ou la cuisine.

**249€ lancé à 299€**



**Panasonic**  
TX-32DS600E

Téléviseur LED HDTV 1080p 80 cm, 400 Hz, 2x HDMI, SmartTV WiFi compatible DLNA, Netflix, application smartphone et lecture audio-vidéo USB/réseau. Un très beau téléviseur connecté avec un cadre à bords fins qui laisse toute sa place à l'image.

**429€ lancé à 499€**



**Panasonic**  
TX-58DX800E

Téléviseur 3D LED UHD-4K 146 cm, 2000 Hz, HDR, certifié THX 4K Display, 4x HDMI, SmartTV Firefox OS, WiFi/DLNA, barre de son indépendante (10 haut-parleurs). Une qualité d'image et de son exceptionnelle pour ce téléviseur connecté 4K au design inédit.

**2099€**



**LG**  
OLED55B6V

Téléviseur OLED UHD-4K 139 cm, dalle 10 bits, HDR, Dolby Vision, section audio Harman Kardon, 4x HDMI, SmartTV WebOS, WiFi/DLNA. Une image d'un réalisme saisissant, des noirs profonds et des couleurs intenses pour ce téléviseur LG certifié Ultra HD Premium.

**2999€**



**LG**  
OLED65E6V

Téléviseur 3D OLED UHD-4K 164 cm, Ultra HD Premium, dalle 10 bits, HDR10/Dolby Vision, barre de son intégrée, 4x HDMI, SmartTV WebOS, WiFi/DLNA, 2 paires de Lunettes 3D fournies. Une image 2D et 3D ultra-réaliste, un contraste et des couleurs d'un naturel éclatant.

**5490€**



**Sony**  
KD-75ZD9B

Téléviseur 3D LED UHD-4K 189 cm, 1200 Hz, dalle Triluminos compatible HDR, 4x HDMI, SmartTV Android, WiFi/WiFi Direct, lecture audio-vidéo USB/réseau. Une grande image au réalisme époustouflant avec une plage dynamique étendue et des couleurs très naturelles.

**7999€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Téléviseurs HD, UHD & OLED Découvrez la sélection >

à partir de 269€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
>> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/TV-HD](http://WWW.SON-VIDEO.COM/TV-HD)



## TÉLÉVISEURS UHD/4K



**Philips**  
55PUS6501

Téléviseur LED UHD-4K 139 cm, compatible HDR, Smart TV Android, WiFi/DLNA, Bluetooth, Ambilight et enregistrement USB. Une image réaliste et vivante sublimée par l'Ambilight, avec une interface Android conviviale pour ce téléviseur 4K design.

139 cm



**1299€**



**Samsung**  
UE49KS7000

Téléviseur LED SUHD 4K 123 cm, POI 2100, HDR, couleurs 10 bits Quantum Dot, 4x HDMI, WiFi, Smart TV. Une très belle image UHD 4K, une connectivité à toute épreuve et des fonctions multimédia et Smart TV avancées, le tout assorti d'un design très réussi.

123 cm

**1390€**



**Philips**  
65PUS6521

Téléviseur LED UHD-4K 164 cm, rétroéclairage par zones, 3x HDMI, Smart TV Android, WiFi/DLNA, Ambilight + Hue et enregistrement USB. Une grande image précise et détaillée servie par la technologie Ambilight pour une immersion au coeur de l'action.

164 cm



**1899€**



**Samsung**  
UE55KS7500

Téléviseur LED SUHD 4K 138 cm, dalle courbe, POI 2200, HDR, couleurs 10 bits Quantum Dot, 4x HDMI, WiFi, Smart TV, lecture audio-vidéo/enregistrement TV USB. Richesse colorimétrique et contraste élevé : une image 4K sublimée par la compatibilité HDR.

138 cm

**1790€**



**Samsung**  
UE55KS8000

Téléviseur LED SUHD 4K 138 cm, POI 2300, HDR, couleurs 10 bits Quantum Dot, double tuner, 4x HDMI, WiFi, Smart TV, lecture audio-vidéo/enregistrement TV USB. Superbe image UHD 4K et fonctions multimédia avancées pour ce téléviseur connecté ultra design.

138 cm



**2190€**



**Samsung**  
UE65KS9000

Téléviseur LED SUHD 4K 163 cm, dalle courbe, POI 2400, HDR, couleurs 10 bits Quantum Dot, double tuner, 4x HDMI, WiFi, Smart TV, lecture audio-vidéo/enregistrement TV USB. Une véritable sensation d'immersion avec ce téléviseur connecté SUHD 4K incurvé.

163 cm



**2990€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Téléviseurs UHD/4K  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 469€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/TV-UHD-4K](http://WWW.SON-VIDEO.COM/TV-UHD-4K)

Quand  
le Noir Absolu  
révèle la Perfection  
de la Nature

Être témoin d'une aurore boréale dans l'obscurité la plus totale est un moment inoubliable. Les téléviseurs LG OLED utilisent des pixels auto-émissifs qui peuvent s'allumer sans avoir besoin de rétro-éclairage. Le Noir est donc absolu quand ils sont éteints, et les couleurs riches quand ils sont allumés. Une obscurité et des couleurs d'une pureté unique comme seule la nature peut nous offrir, voilà le cadeau que nous font les téléviseurs LG OLED.



*Modèle disponible chez Son-Video.com :*  
TV LG SIGNATURE OLED 65G6

**LG OLED TV<sub>4K</sub>**

## LECTEURS BLU-RAY



### Philips BDP2110

Lecteur Blu-ray, scaler 1080p, certification DivX Plus HD, lecture audio-vidéo USB, 1x HDMI, 1x sortie audio numérique coaxiale. L'essentiel pour profiter des films en haute définition sur disques Blu-ray et support de stockage USB.



**79€**



### Sony BDP-S7200

Lecteur Blu-ray 2D et 3D, upscaling DVD 1080p et Blu-ray 4K, lecture réseau DLNA (Ethernet / WiFi), application de contrôle iOS/Android, Miracast. Un lecteur Blu-ray 3D complet et performant, complément idéal d'un téléviseur UHD 4K.



**249€**



### Samsung UBD-K8500

Lecteur Blu-ray 3D et Blu-ray UHD compatible HDR, upscaling 2160p (4K), lecture multimédia USB et réseau DLNA, double sortie HDMI et sortie optique. Contraste optimisé et couleurs ultra réalistes (HDR) pour ce lecteur Blu-ray UHD à la façade incurvée.



**499€**



### Panasonic DMP-UB900

Lecteur Blu-ray 3D et Blu-ray UHD, certifié THX 4K Source, HDR, Netflix 4K/HDR, double sortie HDMI, conception audiophile, lecture FLAC HD et DSD. Une superbe qualité d'image Ultra HD et une section audio de haute volée. Une référence incontournable.



**899€**



### Pioneer BDP-LX88

Lecteur Blu-ray 3D, upscaling 4K 60p, composants audiophiles, DAC 24 bits/192 kHz ESS Sabre ES9018S, DLNA, double sortie HDMI, sorties XLR. Des circuits audio-vidéo haut de gamme, compatible flux vidéo 4K 60p et fichiers audio HD 24 bits / 192 kHz.



**1499€**



### Oppo BDP-105D EU ARIA

Lecteur Blu-ray 3D, processeur VRS ClearView avec traitement Darbee, serveur audio DigiBit Aria, DAC ESS SABRE32 9018 (PCM/DSD), mode DAC USB, lecture audio-vidéo DLNA. Un lecteur Blu-ray audiophile d'exception aux qualités exceptionnelles.



**2589€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Lecteurs Blu-ray Découvrez la sélection >

à partir de 69,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
>> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/LECTEURS-BLU-RAY](http://WWW.SON-VIDEO.COM/LECTEURS-BLU-RAY)



**PRESTIGE FACET**

## LECTEURS RÉSEAU VIDÉO



### Cood-E COOD-E TV

Lecteur vidéo 1080p et audio HD, compatible H.265/HEVC, interface KODI optimisée, format compact, WiFi, lecture audio-vidéo USB. Une interface conviviale et intuitive accompagnée d'indéniables qualités de lecture audio-vidéo : il a tout pour plaire.



**99€**



### Mede8er MED600X3D

Lecteur audio-vidéo 1080p (ISO Blu-ray), 3D et audio HD, Ethernet Gigabit, DLNA, sortie HDMI 1.4 et audio optique USB 2.0. Processeur puissant et très belle qualité d'image pour ce lecteur réseau multimédia à l'interface intuitive et conviviale.

**139€**



### Dune HD TV-102W

Lecteur audio-vidéo 1080p (ISO Blu-ray), 3D et audio HD 24/192, Ethernet/WiFi, sortie HDMI 1.4 et audio optique, USB 2.0, logiciel Zappiti. Gestion de fichiers avancée, fonction NAS et upscaling 1080p de haute qualité pour ce lecteur réseau multimédia.

**149€**



### Zappiti PLAYER 4K

Lecteur audio-vidéo 1080p, 3D et 4K, scaler 4K, interface Android 4.4, compatible Kodi XBMC, Ethernet Gigabit/WiFi-n, sortie HDMI 1.4, USB 2.0 et 3.0. Processeur puissant, interface intuitive et emplacement pour disque dur jusqu'à 6 To : une référence.



**279€**



### Dune HD SOLO 4K

Lecteur UHD 4K 10 bits, audio HD 24/192 et Dolby Atmos, tuner TNT et satellite, Ethernet/WiFi, DLNA, emplacement disque dur, sortie HDMI 1.4, S/PDIF optique, 2x USB 2.0. Un lecteur multimédia compatible 4K polyvalent à l'interface simple et fonctionnelle.



**349€**



### Zappiti PLAYER 4K DUO

Lecteur audio-vidéo 1080p, 3D et 4K, scaler 4K, interface Android 4.4, compatible Kodi XBMC, Ethernet Gigabit/WiFi-n, sortie HDMI 1.4, USB 2.0 et 3.0. Processeur puissant, interface intuitive et emplacements pour 2 disques dur jusqu'à 6 To.



**349€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Lecteurs réseau vidéo Découvrez la sélection >

à partir de 34,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/LECTEURS-RESEAU-VIDEO](http://WWW.SON-VIDEO.COM/LECTEURS-RESEAU-VIDEO)

ANDROID / HEVC / H.265

IL SUFFIT D'UNE LÉGENDE  
 POUR FASCINER LE MONDE.  
 IL EN FAUT DEUX POUR LE CHANGER.



*Q Jones*  
 ♥

**AKG**  
**N90Q**

INSPIRED BY  
 QUINCY JONES

DÉCOUVREZ LE TOUT PREMIER CASQUE  
 SUR MESURE AU MONDE. INSPIRÉ PAR  
 QUINCY JONES, VAINQUEUR DE 27  
 GRAMMY AWARDS.

Quand un nom légendaire dans la production de musique et le leader de la reproduction de musique unissent leurs forces, de grandes choses se produisent dans le monde de l'écoute personnelle. Le N90Q AKG ne se contente pas de relever la barre, il redéfinit tout ce que vous êtes en droit d'attendre d'un casque. Du confort aux finitions, en passant par la réduction de bruit et les technologies brevetées optimisant le son selon les genres musicaux, et même la forme de votre oreille.



TRUNOTE EQUALIZER



HDAUDIO 96kHz  
 FULL HIGH DEFINITION AUDIO PLAYBACK

## MEUBLES TV



**Erard**  
BILT 1400

Meuble pour TV jusqu'à 127 cm et 40 kg, flancs finition bois satiné, tablettes en verre trempé, dos aimanté amovible. Les deux espaces de rangement généreux abritent les électroniques de la poussière, les portes laissant passer les signaux infrarouge.

**299€ lancé à 349€**



**NorStone**  
ESSE

Meuble pour TV jusqu'à 127 cm et 80 kg, structure en acier finition laqué époxy, tablettes en verre trempé, arrière et côtés dégagés. Une conception efficace avec des matériaux solides pour accueillir téléviseur et électroniques avec élégance et sobriété.

**199€ lancé à 219€**



**Alphason**  
CHROMIUM 2

Meuble pour TV jusqu'à 127 cm (30 kg max.), structure en MDF, compartiment fermé, abattant compatible signaux infrarouge, tablettes en verre trempé. Les électroniques sont à l'abri de la poussière et bénéficient de la ventilation passive par convection.

**349€**



**Meliconi**  
GHOST DESIGN 2000 DR

Colonne avec support pour TV jusqu'à 160 cm (30 kg max.), compatible VESA 75 à VESA 400, bras articulé inclinable et orientable à 90°, 2 tablettes en verre trempé (20 kg max. chacune). Pour une intégration design avec une gestion des câbles très avancée.

**329€**



**Alphason**  
HUGO

Meuble pour TV jusqu'à 152 cm (60 kg max.) et barre de son, structure en MDF, tablette en verre, compartiment inférieur fermé par un abattant, gestion des câbles et ventilation passive. Un meuble au design contemporain à la finition robuste et soignée.

**699€**



**NorStone Edition**  
TROCADERO

Meuble pour TV jusqu'à 70 kg, structure MDF, 34 coloris, finition StoneGloss, étagères en verre trempé, abattants verticaux. Design épuré et qualité Made in France pour ce très beau meuble TV-Vidéo équipé de deux grands compartiments de rangement.

**1799€**

FABRIQUÉ EN  
**FRANCE**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Meubles TV  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 49€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/MEUBLES-TV](http://WWW.SON-VIDEO.COM/MEUBLES-TV)



# Philips Série 7601

Une expérience télévisuelle  
extraordinaire grâce à  
une image 4K Ultra HD sublimée  
par la technologie Ambilight.



androidtv



65PUS7601

Android, Google Play (et les autres marques) sont des marques commerciales de Google Inc. Le système Android est reproduit ou modifié, à partir de travaux créés ou partagés par Google et il est utilisé conformément aux conditions décrites dans la licence Creative Commons, version 3.0.  
TP Vision Europe BV Société Commerciale Étrangère immatriculée au R.C.S. Namur n° 535 359 798

# VIDÉOPROJECTEURS



## Vivitek Q5

Vidéoprojecteur mono-DLP 3D WXGA (720p), 500 lumens, contraste 30000:1, 1x HDMI, lecteur multimédia USB, format compact. Un vidéoprojecteur facile à transporter, idéal pour improviser une soirée home-cinéma ou partager photos et vidéos sur grand écran.

**499€**



## Optoma HD27

Vidéoprojecteur DLP 1080p 3D, 3200 lumens, contraste 25000:1, 2x HDMI, MHL, port USB alimenté (1A). Lumineux et bien contrasté, ce vidéoprojecteur 3D 1080p polyvalent offre des conditions de projection confortables dans une pièce de vie.

**899€**



## BenQ W2000W

Vidéoprojecteur DLP 1080p 3D, 2000 lumens, contraste 15000:1, calibration ISF, lens shift vertical, zoom 1,3x, 3x HDMI (transmetteur sans fil fourni). Facilité d'installation, fonctionnement discret (27 dB) et qualité d'image haute définition sont au rendez-vous.

**1249€**



## Philips SCRENEO HDP2510

Vidéoprojecteur DLP 1080p 3D, focale ultra courte, 2000 lumens, contraste 200000:1, USB, 3x HDMI, système audio 2.1. Une solution complète pour profiter d'une image de 127 à 305 cm de diagonale avec un recul compris entre 10 et 40 cm seulement, le son stéréo en prime !

**1599€**



## Epson EH-TW9300W

Vidéoprojecteur LCD 3D 1080p, 2500 lumens, contraste 1 000 000:1, HDR, iris dynamique, lens shift motorisé (H/V), HDMI sans fil. Le lens-shift et le zoom 2,1x motorisés avec 10 positions mémorisables offrent une très grande souplesse d'installation.

**3699€**



## Sony VPL-VW550

Vidéoprojecteur 3D LCD SXRD, résolution native 4K, HDR, 1800 lumens, contraste 350 000:1, lens shift et zoom 2,1x motorisés, mémoire 5 positions, lampe 6000 h, 2x HDMI. Une image précise et détaillée sur les sources HD 1080p comme sur les vidéos UHD-4K.

**9990€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Vidéoprojecteurs  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 379€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/VIDEOPROJECTEURS](http://WWW.SON-VIDEO.COM/VIDEOPROJECTEURS)

# LUMENE

THE ULTIMATE WIDE SCREEN EXPERIENCE

## Le Home-Cinema



Gamme Premium



**CAPITOL**  
PREMIUM

**MAJESTIC**  
PREMIUM

**COLISEUM**  
PREMIUM

**SHOW**  
PLACE<sup>2</sup>

**MOVIE PALACE**  
PREMIUM

**MOVIE PALACE**  
PREMIUM CURVE

*Odysée*

**HOLLYWOOD**  
*Luxury*

Lumene est une marque déposée de  
**AV | INDUSTRY**

Retrouvez toutes les informations sur nos produits  
ainsi que nos nouveautés sur notre site :  
[www.lumene-screens.com](http://www.lumene-screens.com)



**Lumene**  
PLAZZA 2 (16/9)

Écran de vidéoprojection manuel 16/9, gain 1.0, traitement contre le jaunissement, la poussière et le gondolement, dos occultant, bords noirs et extra-drop. Son carter en acier laqué blanc peut être fixé au mur ou au plafond.

**à partir de 189€**



**Lumene**  
CAPITOL PREMIUM (4/3)

Écran de vidéoprojection manuel 4/3, gain 1.0, traitement contre le jaunissement, la poussière et le gondolement, dos occultant, bords noirs, fixation mur ou plafond. Blocage automatique simple et efficace, système de remontée lente.

**à partir de 209€**



**Instaal**  
INSMOT (16/9)

Écran de vidéoprojection motorisé 16/9, gain 1.0, traitement contre le jaunissement, la poussière et le gondolement, dos occultant, bords noirs et extra-drop. Télécommande RF fournie. Installation facile et rapide, au mur ou au plafond.

**à partir de 229€**



**Oray**  
HCM-4RB (4/3)

Écran de vidéoprojection motorisé 4/3, gain 1.0, carter profilé en aluminium blanc, dos occultant, bords noirs, pattes d'écartement pour installation à distance du mur et télécommande IR fournies. Installation au mur ou au plafond, moteur silencieux.

**à partir de 369€**



**Lumene**  
MAJESTIC PREMIUM (16/9)

Écran de vidéoprojection motorisé 16/9, gain 1.0, traitement contre le jaunissement, la poussière et le gondolement, dos occultant, bords noirs et extra-drop. Télécommande IR fournie. Carter en acier laqué blanc, moteur Somfy, fixation mur ou plafond.

**à partir de 649€**



**Lumene**  
COLISEUM PREMIUM (16/9)

Écran de vidéoprojection motorisé 16/9, toile tensionnée, gain 1.0, traitement contre le jaunissement, la poussière et le gondolement, dos occultant, bords noirs et extra-drop. Télécommande IR. Carter en acier laqué noir, moteur Somfy, fixation mur ou plafond.

**à partir de 1490€**

*Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.*

## Écrans de projection manuels et motorisés **Découvrez la sélection >**

à partir de 99€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/ECRANS-PROJECTION](http://WWW.SON-VIDEO.COM/ECRANS-PROJECTION)

## ÉCRANS DE PROJECTION FIXES


**Lumene**  
**MOVIE PALACE PREMIUM (16/9)**

Écran de vidéoprojection 16/9, toile élastique haute qualité, gain 1.1, traitement contre le jaunissement et la poussière, fixation multipoints par clips sur cadre aluminium traité anti corrosion et recouvert de velours noir.

**à partir de 499€**


**Lumene**  
**MOVIE PALACE PREMIUM ACOUSTIC**

Écran de vidéoprojection 2.35:1, toile élastique trans-sonore haute qualité, gain 1.1, comportement acoustique optimal (pas d'égalisation requise), fixation multipoints par clips sur cadre aluminium traité anti corrosion et recouvert de velours noir.

**à partir de 699€**


**Lumene**  
**MOVIE PALACE CURVE (16/9)**

Écran de vidéoprojection incurvé, format 16/9, toile élastique haute qualité, gain 1.0, traitement contre le jaunissement et la poussière, dos noir occultant, fixation multipoints par clips sur cadre aluminium traité recouvert de velours noir.

**à partir de 699€**


**Lumene**  
**MOVIE PALACE PREMIUM 3D**

Écran de vidéoprojection 16/9, toile grise haute qualité optimisée pour la 3D, gain 2.0, traitement contre le jaunissement et la poussière, dos noir occultant, fixation multipoints par clips sur cadre aluminium recouvert de velours noir.

**à partir de 899€**


**Lumene**  
**MOVIE PALACE PREMIUM MULTI**

Écran de vidéoprojection à surface de projection modulable manuellement (16/9, 4/3 et 2.35:1), toile haute qualité, gain 1.0, traitement anti-jaunissement et anti-poussière, dos noir occultant, cadre aluminium recouvert de velours noir.

**à partir de 999€**


**Oray**  
**MICROPERF (4/3)**

Écran de vidéoprojection 4/3, toile trans-sonore micro-perforée haute qualité, gain 1.0, traitement anti-jaunissement et anti-poussière, dos noir occultant, fixation par bouton pression sur cadre aluminium anodisé noir.

**à partir de 2190€**

*Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.*

## Écrans de projection fixes

# Découvrez la sélection >

à partir de 479€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/ECRANS-PROJECTION-FIXES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/ECRANS-PROJECTION-FIXES)



Si un bon amplificateur et des enceintes performantes sont les pré-requis essentiels pour constituer une bonne chaîne hi-fi ou home-cinéma, de nombreux aspects de leur installation doivent être examinés avec soin. L'acoustique de la pièce, la qualité de l'installation électrique, les câbles audio analogiques et numériques, ou encore la calibration acoustique, sont incontournables pour profiter de son installation dans les meilleures conditions.

### Soigner l'acoustique de sa pièce

Le traitement acoustique de la pièce d'écoute est un facteur essentiel. Il faut savoir que la propagation du son s'accommode mal des grandes surfaces réfléchissantes, telles qu'un sol carrelé, un mur nu ou une large baie vitrée dans la pièce. Pour remédier à ce phénomène, il est conseillé de correctement meubler sa pièce d'écoute (tapis, objets au sol et aux murs, etc.). Si cela ne suffit pas, l'utilisation de panneaux acoustiques peut être envisagée. Il en existe de nombreux modèles, la plupart agissant sur une plage de fréquences précises. La majorité des fabricants de panneaux acoustiques proposent le téléchargement d'un logiciel de mesure acoustique gratuit, à utiliser avec un ordinateur et un microphone (Vicoustic par exemple), voire avec un smartphone.

### Traiter le courant secteur

La qualité du courant électrique consommé par les appareils électroniques est essentielle. Or le réseau électrique d'une habitation est perpétuellement perturbé par des variations de tension et des parasites, qui n'aident en rien un amplificateur à fonctionner de manière optimale... bien au contraire. L'utilisation d'un filtre secteur apporte des bénéfices très concrets à l'écoute : scène sonore moins étriquée, réponse en fréquence plus linéaire (sans «trous»), marge dynamique accrue, etc. Attention

aussi à la phase secteur de certaines multiprises, parfois inversée, ce qui dégrade la musicalité d'un ampli. Un tournevis testeur est ainsi précieux.

### L'importance des câbles

La connectique utilisée entre les différentes sources et l'amplificateur est très importante, qu'il s'agisse de liaisons analogiques ou numériques. Le streaming d'un flux audio entre une platine CD, un ordinateur ou un DAC peut comporter des erreurs temporelles qui impactent la restitution. En effet, le streaming audio numérique est très différent d'une copie de fichiers, qui s'interrompt et reprend en cas d'erreur. L'immédiateté de l'écoute interdit toute possibilité de correction. En cas d'erreur ou d'irrégularité temporelle (jitter), les hautes fréquences sont détériorées de telle manière que la scène sonore perd son relief et que le son semble dur ou flou. Aussi, de bons câbles HDMI, S/PDIF coaxial RCA ou optique Toslink doivent être utilisés. Vos oreilles vous remercieront !

Les câbles analogiques (d'enceintes par exemple) méritent aussi d'être choisis avec soin : le cuivre OFC plaqué avec de l'argent pur permet une transmission optimale des hautes fréquences. Enfin, vous pouvez remplacer la plupart des câbles d'alimentation de vos électroniques par des modèles audiophiles, assurant une parfaite isolation des interférences. Les résultats sont édifiants.

### Bien calibrer son installation

Les systèmes de calibration acoustique par microphone sont précieux pour les installations home-cinéma. En effet, la multiplicité des sources ponctuelles (jusqu'à 13 enceintes) augmente

massivement les interactions entre les enceintes et la pièce d'écoute. Recourir à l'auto-calibration intégrée à la plupart des amplificateurs home-cinéma est donc fortement conseillée, certains modèles agissant sur la courbe de réponse de chaque enceinte, ainsi que sa fréquence de raccordement avec le ou les caissons de basses. Pour ces derniers, il existe des égaliseurs automatiques (DSPeaker Anti-Mode par exemple) qui apportent des modifications spectaculaires dans une configuration hi-fi stéréo.

## Découpler électroniques et enceintes

*Rappelons l'intérêt d'accessoires comme les pointes de découplage et les patins amortisseurs pour les enceintes et les appareils électroniques, ainsi que les pieds et supports muraux, qui atténuent les vibrations mécaniques et leur influence néfaste sur la restitution sonore. Le bénéfice est une musique plus naturelle et vivante.*



**Stabren**  
MINISTAB

Patins amortisseurs pour électroniques, enceintes compactes et caissons de basses. Isole les appareils sensibles (platine vinyle, lecteur CD) des vibrations extérieures ; isole les murs et planchers des vibrations grave et médium (caissons et enceintes).

**29,90€ (lot de 4)**



**NorStone**  
DAMP 50

Lot de 4 amortisseurs de résonances en silicone, placement sous les pieds des électroniques et des enceintes pour éliminer les vibrations, charge maximale pour 4 pieds : 50 kg.

**24,90€ (lot de 4)**



**Audioquest**  
SORBOTHANE SELF-STICK

Feuille adhésive en Sorbothane, polymère visco-élastique aux propriétés anti-vibratoires exceptionnelles, idéale pour l'amortissement des électroniques analogiques et numériques. Découpable pour réaliser soi-même des formes spécifiques.

**27,50€**



**Oehlbach**  
AMORTISSEURS DE RÉSONANCES

Lot de 4 amortisseurs en métal et sorbothane pour enceintes colonne, diamètre 25 mm, hauteur 22 mm, finition dorée, supportent jusqu'à 70 kg chacun. Découplage optimal des enceintes pour supprimer les résonances.

**32€ (lot de 4)**



**DVDO**  
iSCAN MINI

Scaler vidéo HDMI, technologie VRS ClearView, upscaling jusqu'à 4K/60p, débruitage et amélioration d'image, sortie audio S/PDIF. Idéal pour profiter d'une résolution 4K avec n'importe quelle source en attendant la généralisation de contenus 4K natifs.

**329€**



**Vicoustic**  
MULTIFUSEUR DC2

Lot de 6 diffuseurs multidirectionnels favorisant l'amplification des fréquences médium, polystyrène haute densité, installation murale ou plafond. Pour l'optimisation acoustique des pièces de vie trop sourdes, où les voix humaines manquent de clarté.

**419€ (lot de 6)**

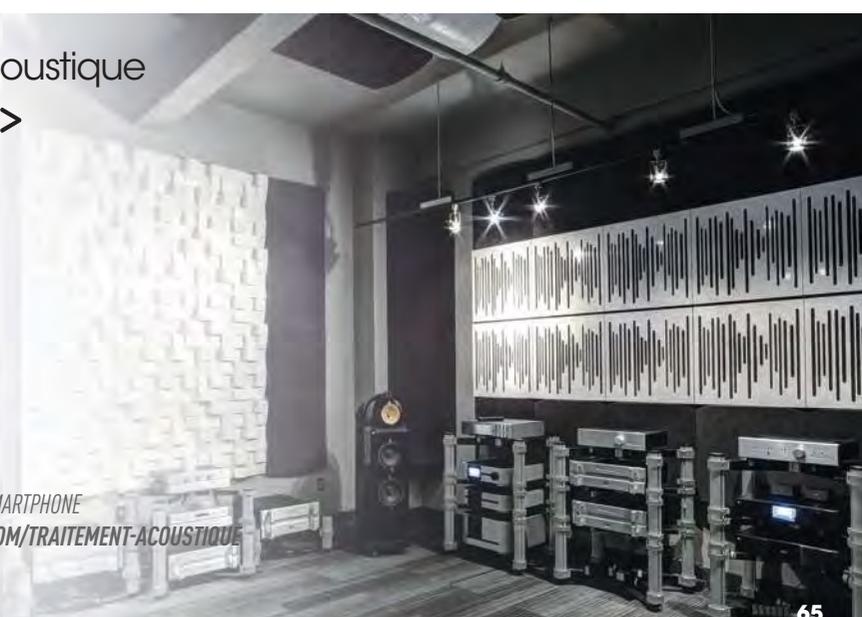
Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Optimisation & de traitement acoustique  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 3,49€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
-> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/TRAITEMENT-ACOUSTIQUE](http://WWW.SON-VIDEO.COM/TRAITEMENT-ACOUSTIQUE)





**Displate**  
RETOUR VERS LE FUTUR

Plaque décorative en métal avec système de fixation mural magnétique, réalisée à la main, numérotée et signée par son auteur. Dimensions 320 x 450 mm. Idéale pour décorer une salle home-cinéma, une chambre ou un salon.

**39€**



**AwoX**  
AROMALIGHT COLOR

Ampoule LED multicolore avec diffuseur d'huiles essentielles intégré, pilotée par smartphone ou tablette via Bluetooth. Durée de vie jusqu'à 20000 h, faible consommation, 16 millions de combinaisons de couleurs, température de blanc réglable.

**49,90€**



**Philips**  
HUE LIGHTSTRIPS PLUS SET

Ruban de LED souple pour système d'éclairage connecté Philips Hue, intensité lumineuse et couleurs variables, idéal pour mettre en valeur éléments architecturaux et objets. Application de contrôle iOS et Android.

**79,90€**



**Philips**  
HUE BLOOM

Lampe connectée à poser, coque en aluminium blanc, intensité lumineuse et couleurs variables, éclairage LED 120 lumens. Ambiances lumineuses préprogrammées, application de contrôle pour iOS et Android, fonctions réveil et notifications.

**69,90€**



**AwoX**  
SMARTLIGHT AMBIANCE CUBE

Lampe connectée Bluetooth nomade, intensité lumineuse et couleurs variables, application iOS/Android, éclairage LED 40 lumens, batterie rechargeable, autonomie 8 heures, étanche IP65 (flotte sur l'eau), résiste à une charge de 120 kg.

**149€**



**Rseat**  
RS1

Véritable siège baquet en fibre de verre, garnissage mousse haute densité recouverte de cuir synthétique. Structure ultra-rigide, siège et supports pour volant et pédalier réglables et inclinables, compatible buttkicker.

**718,80€**

*Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.*

Accessoires pour salle home-cinéma  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 24,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/ACCESSOIRES-SALLE-HC](http://WWW.SON-VIDEO.COM/ACCESSOIRES-SALLE-HC)



## ULTIMATE RACING COCKPITS



[www.rseat-europe.com](http://www.rseat-europe.com)



N1



RS1



RS FORMULA

## SUPPORTS TV & PROJECTEURS



### NorStone SLIM V200

Support mural pour TV jusqu'à 81 cm (32") et 30 kg, compatible VESA 50-75-100-200, système de sécurité anti-arrachement.

**19€**



### Meliconi 100 SR

Support mural pour TV de 36 à 63 cm (20 kg max.), compatible VESA 50-75-100, bras orientable jusqu'à 45°, inclinaison de -5 à +15°, coloris blanc ou noir.

**44,90€**



### Erard FIXIT 600

Support mural ultra fin (épaisseur 16 mm) pour TV de 107 à 165 cm (80 kg max.), compatible VESA 200 à VESA 600, niveau à bulle intégré.

**79€ lancé à 89€**



### NorStone PROJE-W

Support mural pour vidéoprojecteur jusqu'à 10 kg, distance au mur de 48 à 66 cm, entraxe pour fixation 13 à 32 cm, rotation à 360°, inclinaison possible à 15°.

**99€**



### Vogel's EPC-6545

Support plafond pour vidéoprojecteur jusqu'à 10 kg, rotation à 360°, inclinaison horizontale et verticale possible à 20°, gestion des câbles, système de fixation rapide avec fonction réglage et verrouillage.

**89€**



### Vogel's THIN 245

Support mural ultra fin (épaisseur 15 mm) pour TV de 66 à 140 cm (18 kg max.), compatible VESA 100 à VESA 400, bras articulé orientable à 180°, support TV inclinable à 20°, gestion des câbles.

**179€**

*Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.*

## Supports TV & projecteurs Découvrez la sélection >

à partir de 8,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
>> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/MEUBLES-TV](http://WWW.SON-VIDEO.COM/MEUBLES-TV)

# Des expériences à couper le souffle

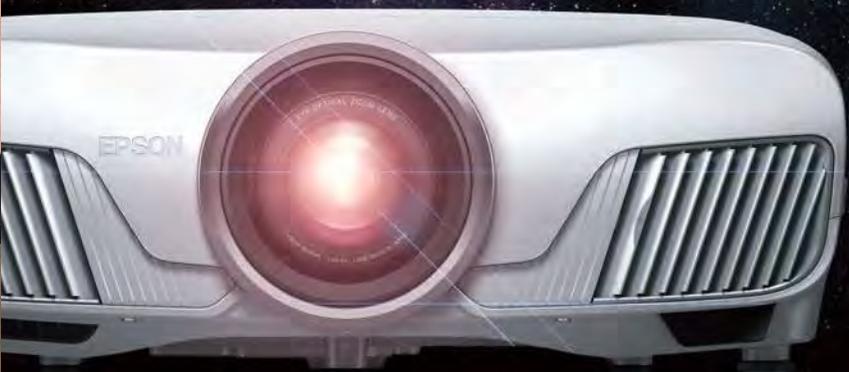
Profitez d'une qualité d'images inégalée grâce à la technologie d'amélioration 4K.

Bénéficiez de la compatibilité Blu-ray UHD et HDR pour des couleurs éclatantes et des noirs profonds

Regardez un film par jour pendant les 7 prochaines années\*

\* Si vous regardez un film d'environ 1 heure 45 minutes tous les jours avec projection en mode éco.

[www.epson.fr/home-cinema](http://www.epson.fr/home-cinema)



**TRUE**  
COLOURS

**3x** PLUS DE  
LUMINOSITÉ  
COULEUR

**No.1**  
EPSON  
N°1 MONDIAL DE LA  
VIDEOPROJECTION

**3LCD**

**4K**  
L'AVANCEMENT

**HDR**

**EPSON**<sup>®</sup>  
EXCEED YOUR VISION



SE SENTIR AU COEUR DE LA MUSIQUE

# hi-fi

La haute-fidélité se conjugue désormais avec la musique dématérialisée et les services de streaming. Les acteurs historiques de la haute-fidélité jouent ainsi la carte du son de qualité studio, label à l'appui, sans oublier de faire progresser tant les technologies d'amplification que le design de leurs produits, afin de préserver l'unité esthétique de nos pièces de vie. En 2017, l'ampli stéréo est beau, hyper-fonctionnel, résolument connecté et même intelligent...

## Le CD-Audio dématérialisé

Comme tous les supports optiques, le CD-Audio voit sa côte d'amour chuter chaque année. L'engouement pour les services de streaming ou les collections musicales dématérialisées - parfois en haute définition - partagées en réseau, ainsi que le regain d'intérêt pour les disques vinyle expliquent ce phénomène. Cependant, cela n'empêche pas certaines marques spécialisées de proposer de nouveaux modèles de platines CD, dont les qualités musicales sont sans cesse améliorées. Faute de fonctionnalités alléchantes, le lecteur CD joue la carte du plaisir auditif.

Progressivement, les lecteurs CD se font voler la vedette par une nouvelle génération de sources, conçues pour l'écoute

des fichiers audio, stockés sur un disque USB, un NAS ou dans la mémoire d'une tablette ou d'un smartphone. L'augmentation des capacités de stockage de ces derniers facilite cette pratique, une carte microSD de 256 Go pouvant héberger environ 600 albums de qualité CD ou 100 en qualité studio. Les us et coutumes évoluent donc et l'on dématérialise plus volontiers sa collection de CD-Audio, afin de la partager entre la chaîne hi-fi du salon, la radio de la cuisine et l'ordinateur des enfants, par exemple. Cette dématérialisation, qui s'effectue traditionnellement au moyen d'un ordinateur, a engendré un nouveau genre de lecteurs réseau, équipés d'un lecteur de CD et d'un disque dur, afin de réaliser automatiquement les opérations de copies - sans aucune perte de qualité. Tout comme un bon logiciel de «ripping» - c'est le terme consacré - ces appareils qu'on appelle aussi hub multi-

média indexent les fichiers copiés en interrogeant une base de données en ligne, puis les partagent. Ils fonctionnent ainsi comme des NAS (Network Attached Storage), bien que leur pré carré reste exclusivement la musique.

## Streaming en qualité CD

La musique s'écoute désormais beaucoup en ligne, sans que cela ne constitue une régression qualitative. Les services de streaming que sont Deezer, Qobuz, Apple Music, Tidal ou Spotify représentent une solution pratique et peu onéreuse. Si Spotify continue de proposer sa musique dans un format à compression détériorante, Deezer (Elite) et Qobuz offrent une écoute au format FLAC, soit de qualité CD... et même au-delà. En effet, Qobuz propose le téléchargement de fichiers en très haute

définition, de qualité studio 24 bits. Les fabricants de lecteurs réseau intègrent ainsi de plus en plus un support pour ces services en ligne, que l'utilisateur peut écouter tablette ou smartphone en main, confortablement installé dans son salon. Car chaque lecteur ou ampli avec support réseau est accompagné d'une application pour iOS et Android, pour en tirer le meilleur parti. Outre le volume, le choix des entrées et la correction de tonalité, une application de contrôle donne accès à des milliers de radios web, au streaming audio depuis Internet pour le réseau domestique. Bref, tout est fait pour ranger la classique télécommande aux oubliettes.

---

## Le Bluetooth passe en Haute Définition

Autre moyen d'écouter sans fil les musiques de son téléphone ou les services de streaming, la transmission Bluetooth progresse à pas de géant. L'intérêt de cette technologie repose sur la possibilité de transmettre de la musique à une enceinte ou à un ampli, sans besoin d'un réseau informatique. Les invités ou amis peuvent ainsi faire écouter facilement leurs musiques. Auparavant, les méthodes de transmission Bluetooth étaient détériorantes (compression SBC, AAC ou apt-X). Mais Sony a jeté un pavé dans la mare en proposant la technologie Bluetooth LDAC, qui permet une transmission de qualité CD sans perte et même HD.

---

## Des mini amplis numériques

Design et amplificateur stéréo ne sont désormais plus antinomiques. La tendance est à la commercialisation d'amplificateurs ultra-compacts et élégants, mais performants et mélodieux. À cela

plusieurs raisons, notamment l'émergence d'un nouveau type d'amplification, dont la technologie numérique arrive enfin à maturité et qui implique des composants électroniques de petite taille. Le principe de fonctionnement de ces amplis repose sur l'amplification non plus des signaux analogiques, mais des signaux numériques qui ne sont convertis en sons audibles qu'en toute fin de circuit. Des fabricants majeurs tels que Sony, Denon, Marantz ou NAD - pour n'en citer que quelques-uns - possèdent à leurs catalogues ces nouveaux amplis aux formes atypiques, qui prennent plus facilement place dans une pièce de vie. Ces appareils consomment en outre moins d'électricité et sont ainsi plus économes. Musicalement, le son produit est dynamique, transparent et nombre de ces nouveaux amplis ont été légitimement primés par la presse. Et adoptés par un nombre croissant de mélomanes. Mais il y a mieux. Certains fabricants, à l'image de Cabasse, Lyngdorf ou Sonos se penchent sur l'interaction entre les amplis et enceintes, équipant leurs amplis d'un système de calibration électro-acoustique, pour diffuser le son le plus conforme possible au signal original.

---

## L'avènement du son HD

Sous l'impulsion des grands labels, notamment Sony, des milliers d'albums sont téléchargeables depuis des sites tels que Qobuz ou HDtracks, en très haute définition. Ces fichiers contiennent jusqu'à six fois plus d'informations musicales, au bénéfice d'une restitution plus réaliste et chaleureuse, que le CD ne permet pas. Bonne nouvelle : nombreux sont les DAC externes, les amplis ou lecteurs audio équipés de DAC capables de les prendre en charge. L'auditeur est donc choyé.

## Le label Hi-Res Audio

Sous l'impulsion de Sony et de la RIAA, les grands acteurs de la hi-fi ont élaboré un nouveau label pour la musique en haute définition, appelé Hi-Res Audio. Cette norme énumère les critères requis pour une reproduction numérique audio de très haute fidélité, bien supérieure au CD audio, en s'affranchissant par ailleurs de tout support physique. Même si de nombreux progrès ont été accomplis depuis la sortie des premières platines CD et des premiers disques compacts au début des années 80, le CD audio pâtit de défauts qui poussent de nombreux audiophiles à se tourner vers le vinyle, plébiscité pour son écoute plus naturelle. Avec la norme Hi-Res Audio, choisir un lecteur réseau, un ampli ou une enceinte certifiés, est désormais la garantie de profiter d'une très belle musicalité. Les appareils Hi-Res Audio sont évidemment compatibles avec les musiques numériques de qualité standard.

---

## Des haut-parleurs sans cesse améliorés

Les enceintes hi-fi et home-cinéma profitent des progrès technologiques constants en matière de manufacture. Les membranes des haut-parleurs sont fréquemment réalisées avec des matériaux naturels (lin chez Focal, bois chez Dali), pour réduire les vibrations indésirables et obtenir un son plus neutre. D'autres marques font le pari de haut-parleurs avec membranes métalliques, afin de minimiser les déformations mécaniques et optimiser le régime transitoire de leurs enceintes. C'est le cas de Klipsch par exemple, qui reste par ailleurs fidèle à la technologie du pavillon acoustique, pour remplir plus efficacement l'espace sonore

et offrir ainsi une écoute hyper-réaliste, grâce également au rendement élevé de ses enceintes.

---

## Et la hi-fi à l'ancienne ?

Comme souvent lors d'une avancée technologique majeure, on observe un retour aux fondamentaux. Ainsi et bien que cela puisse sembler paradoxal, les platines vinyle n'ont jamais été autant prisées. L'invasion des musiques dématérialisées et le désintérêt pour le CD-Audio engendrent un regain d'intérêt pour le disque à microsillon, en tant que média de qualité et en tant qu'objet. L'auditeur (re) découvre les fondamentaux de la musique, ce son analogique imparfait mais si chaleureux et finalement authentique. Une certaine frange de mélomanes - et peu importe leur âge - éprouve aussi le besoin impérieux de toucher un support musical, ce que permet précisément le disque vinyle. L'implication que requiert la lecture d'un disque ou l'entretien d'une platine sont pour beaucoup source de plaisir.

La marque française Elipson ne s'y est pas trompée et propose ainsi ses premières platines vinyle, équipées d'une cellule et selon les modèles d'une préamplification intégrée, d'une sortie numérique USB et même... d'un émetteur Bluetooth. Crime de lèse-majesté ou signe du temps, ces platines françaises sont le trait d'union entre la hi-fi analogique d'antan et la hi-fi numérique contemporaine.

## Les services de streaming parfaitement intégrés

*Deezer, Spotify, Qobuz, Tidal, Apple Music, Google Music... les services de streaming audio se multiplient et avec eux les possibilités d'écouter des millions d'albums et de titres musicaux. Jusqu'à peu, cette écoute était limitée aux ordinateurs, smartphones et tablettes, sans guère de passerelle vers un ampli hi-fi et des enceintes. Mais les temps ont changé. Amplis, lecteurs réseau et enceintes sans fil bénéficient désormais de technologies de streaming intégrées et sans perte, compatibles avec les sites de musique en ligne. Grâce aux protocoles Sonos, Denon Heos, Yamaha Music Cast, Google Cast Audio ou encore DTS Play-Fi, l'écoute sur une chaîne hi-fi est possible, avec un niveau de qualité qui peut égaler le CD et largement le dépasser dans le cas de Qobuz. Le smartphone est toujours requis, mais pour naviguer et contrôler la lecture en cours. Un must.*



INTERVIEW

# Daren Orth

*Directeur technique de Rotel*

Daren Orth est directeur technique chez Rotel et supervise toute la partie ingénierie et développement des produits. Ce passionné de Hi-Fi, fort de plus de 25 années d'expérience dans le domaine de la conception de logiciel et de firmware, s'associe au travail dévoué des équipes d'ingénieurs de la marque afin de faire perdurer l'héritage de Rotel en proposant des produits aux performances exceptionnelles.

## Comment décrire le son Rotel ?

Rotel suit le concept de design équilibré (Balanced Design Concept), une philosophie regroupant l'ingénierie, l'électronique et la physique. Ce procédé comprend une sélection minutieuse des composants pour tous les circuits importants, suivie de nombreuses heures d'écoutes, d'ajustement acoustiques et de tests rigoureux par notre équipe d'ingénieurs en acoustique basée au Royaume-Uni. Le résultat de ce procédé méticuleux est une reproduction très précise de l'enregistrement d'origine digne d'afficher fièrement la marque Rotel.

## Quelles sont les améliorations principales apportées à la nouvelle série 14 ?

La série comprend de nombreuses améliorations sonores, ainsi que de nouvelles fonctions adaptées à tous les types d'écoutes, du vinyle au streaming via Internet, en passant par la lecture de fichiers partagés sur un réseau local ou encore à la transmission sans fil Bluetooth. En héritant de certains éléments de design issus des modèles de la série 15, la série 14 bénéficie de technologies telles que la prise en charge du Bluetooth apt-X, la connexion audio PC-USB haute résolution (DSD / DoP pris en charge par le A14), de nouveaux circuits imprimés, d'un nouvel affichage graphique, des améliorations apportées à l'alimentation et plus encore. Tous les modèles de la série 14

offrent un son plus détaillé, une scène sonore plus large et une plus grande précision du message sonore.

## Pourquoi avoir choisi la technologie DTS Play-Fi pour le nouveau lecteur réseau T-14 ?

Le Play-Fi de DTS offre l'accès aux radios Internet, à toutes les plateformes de streaming les plus populaires, au partage de contenu jusqu'à 24 bits / 192 kHz via le protocole DLNA, ainsi qu'à travers les applications Apple et Android. La plateforme prend également en charge le protocole Airplay, ce qui permet d'utiliser les appareils fonctionnant sous iOS. DTS continue d'étendre la liste des appareils prenant en charge le protocole Play-Fi et y apporte régulièrement de nouvelles améliorations. L'écosystème Play-Fi autorise également l'interopérabilité entre les appareils compatibles afin de permettre à l'utilisateur de concevoir un système multiroom pouvant être géré depuis l'application.

## Le tuner analogique est une véritable tradition chez Rotel, quelles en sont les raisons ?

Cela fait plus de quarante ans que Rotel conçoit et propose des tuners analogiques, dont le RT-320 sorti au début des années 70. Cette tradition continue donc aujourd'hui avec le T11 qui offre un accès

aux radios transmises en analogique et en numérique. De nombreux fabricants passent de la FM au DAB et DAB+ de nos jours, ce qui ouvre un précieux espace dans la bande passante et permet au T11 de bénéficier de conditions de transmission optimales.

## L'ampli Rotel A10 rencontre un succès foudroyant, comment l'expliquez-vous ?

Le A10 représente l'essence même de la Hi-Fi traditionnelle : un ampli intégré de 40 Watts en classe A/B sans entrées numériques ni télécommande. Pour moi, utiliser l'A10 pour écouter un album classique sur vinyle est comme passer du temps avec un vieil ami. Les performances sans compromis du A10 associées à son design séduisant dépassent de loin son prix modeste.

## Quel matériel Hi-Fi utilisez-vous personnellement ?

Ma position chez Rotel m'offre l'opportunité d'utiliser et d'écouter de nombreux modèles chez moi. D'une installation à éléments séparés composée du RC-1590 et du RB-1590 2x350 Watts aux amplificateurs intégrés de la série 14. Quand je ressens l'envie d'utiliser une installation plus puissante je privilégie mon RA-1592 associé à une paire d'enceintes Bower & Wilkins CM10.

# Rotel A-12 et T-14

*" Nouveaux ampli et lecteur réseau Rotel : la révolution "*



**Rotel renouvelle ses gammes d'électroniques grand public 10, 12 et 14. Plus performants, plus fonctionnels, les nouveaux amplis hi-fi Rotel A-12 et tuner réseau Rotel T-14 offrent des possibilités d'écoute étendues, en phase avec la musique dématérialisée. Son HD, services de musique en ligne, multiroom DTS Play-Fi, radios web, FM et DAB, application de contrôle, rien ne manque...**

L'amplificateur intégré Rotel A-12 est équipé de composants électroniques soigneusement choisis par Rotel, pour leurs qualités musicales. Le fabricant, fidèle à sa tradition, réalise lui-même plusieurs composants, notamment le transformateur d'alimentation ou les condensateurs de son amplificateur, des maillons essentiels dans le traitement du son. L'intérêt de cette démarche repose sur une parfaite adéquation entre les besoins des étages de puissance et les capacités de l'alimentation. Ainsi, si la puissance du Rotel A-12 ne s'établit qu'à 2x60 Watts sous 8 Ohms, cette valeur est exprimée des plus basses fréquences aux plus hautes, avec un taux de distorsion trois fois moindre (0,03 %) que ses principaux concurrents. Dans l'absolu, une puissance de 2x60 Watts permet d'alimenter sereinement un large éventail d'enceintes, compactes comme colonne. Comme toujours, Rotel a fait le choix d'une amplification de classe AB, privilégiant ainsi une restitution chaleureuse et cohérente.

## Nombreuses entrées numériques

Le Rotel A-12 dispose d'une multitude d'entrées, analogiques bien évidemment pour connecter tuner, lecteur réseau ou platine vinyle - un préampli MM est présent - mais

également numériques. On trouve ainsi un convertisseur numérique-analogique Wolfson (DAC) capable de décoder les flux audio numériques PCM jusqu'à 24 bits / 192 kHz. Cette puce Wolfson éprouvée se distingue par une sonorité très neutre, propice à une restitution sonore tout en nuances. Elle peut être adressée par plusieurs entrées, notamment quatre connecteurs S/PDIF coaxiaux et optiques, forts pratiques pour extraire le son d'un téléviseur HD ou d'un lecteur Blu-ray. D'ailleurs, le Rotel A-12 peut s'allumer automatiquement si un signal est adressé à l'une de ses entrées numériques, à charge pour l'utilisateur d'activer cette fonction pour l'entrée de son choix.

Deux ports USB sont en outre présents, l'un de type A en façade pour connecter un iPhone ou un iPad, afin d'écouter les musiques ou bien les recharger. Ce port USB peut éventuellement être alimenté lorsque l'ampli est éteint, si l'utilisateur le souhaite. Un second port USB de type B permet d'utiliser le Rotel A-12 comme une carte son externe avec tout ordinateur. Afin d'optimiser la compatibilité matérielle, ce dernier port USB peut fonctionner en mode USB Audio Class 1.0 ou 2.0, ce réglage étant accessible dans le

menu de l'ampli grâce à l'afficheur LCD en façade. À savoir : le mode classe 1 limite la compatibilité numérique à 24 bits / 96 kHz, tandis que le mode classe 2 autorise le décodage jusqu'à 32 bits / 384 kHz. L'installation d'un pilote pour Windows est alors requis. Enfin, le DAC peut traiter la musique reçue au travers d'un récepteur sans fil Bluetooth, compatible avec le mode de transmission de haute qualité apt-X. Un simple smartphone suffit donc pour écouter fichiers audio et services de streaming, sous réserve de se tenir à moins de 10 mètres du Rotel A-12.

## Enceintes A/B et casque hi-fi

L'amplificateur Rotel A-12 dispose de deux jeux de borniers (compatibles avec les fiches bananes) pour autant de paires d'enceintes. Il est ainsi permis d'utiliser deux paires d'enceintes avec l'A-12, soit séparément, soit simultanément. Toutefois, c'est avec une seule paire d'enceintes que l'amplificateur se montre le plus performant, l'emploi simultané de quatre enceintes sollicitant davantage l'alimentation. De plus, Rotel a équipé son nouvel intégré d'un ampli casque dont le fonctionnement n'interrompt pas celui des enceintes. Les éventuelles enceintes B situées dans une autre pièce,

peuvent ainsi continuer à fonctionner. Balance, correction tonale et mode source directe sont applicables aux sorties casque et enceintes.



### Le tuner réseau réinventé

Réputée depuis toujours pour ses tuners FM, la marque japonaise révolutionne le genre avec le nouveau Rotel T-14. En plus d'être un tuner FM et RNT, le T-14 s'avère être un streamer réseau hyper-fonctionnel. Grâce à ses interfaces réseau WiFi ou Ethernet, le Rotel T-14 peut lire les fichiers audio partagés sur le réseau domestique (ordinateur, NAS, smartphone, etc.) et accéder à de nombreux services de streaming, parmi lesquels Spotify, Tidal ou Deezer, sans oublier les radios Internet. Cet appareil est donc très complémentaire de l'ampli Rotel T12 et se montre en complète adéquation avec les besoins d'une écoute musicale dématérialisée.



Rotel a fait le choix d'un DAC Texas Instrument et non pas Wolfson pour son tuner réseau, capable de prendre en charge les flux audio PCM jusqu'à 32 bits / 384 kHz. Il est donc plus performant que celui de l'ampli Rotel A-12 et possède une signature plus analytique. La présence d'une sortie S/PDIF permet de confier le décodage du son au DAC de l'ampli Rotel A-12.



### Radios analogique et numérique

Tandis que ses concurrents délaissent la réception radio pour proposer exclusivement des fonctions de streaming, Rotel fait le pari inverse. Sont ainsi présents un tuner analogique FM (une antenne filaire est fournie) et un tuner numérique DAB+ (RNT). Pour profiter des radios numériques, il faut toutefois résider dans une ville couverte par la Radio Numérique Terrestre. Le protocole DAB+ emploie le format AAC avec un débit binaire élevé, supérieur à celui utilisé pour les radios Internet. Bref, le Rotel T-14 propose ce qui se fait de mieux en réception radio.



### Multiroom au programme

Rotel a retenu la technologie de streaming multiroom DTS Play-Fi, ce qui permet de commander le tuner T-14 avec l'application mobile DTS Play-Fi disponible pour iOS et Android. Une bonne idée puisqu'on peut compter sur DTS pour assurer la maintenance de son application et l'enrichir de nouvelles

fonctionnalités. Mieux encore, DTS Play-Fi autorise la gestion d'un ou plusieurs tuners Rotel T-14, et même de tout diffuseur DTS Play-Fi, qu'il s'agisse d'une enceinte sans fil ou d'un amplificateur, par exemple, et quelle qu'en soit la marque. Une même musique peut ainsi être écoutée sur plusieurs diffuseurs simultanément. Surtout, DTS Play-Fi donne accès à Deezer, Tidal, Spotify ainsi qu'à des milliers de radios Internet. Smartphone ou tablette en mains, on accède également aux fichiers audio partagés d'une box ou d'un NAS très simplement. Autre point fort, le streaming avec DTS Play-Fi est sans perte et compatible 32 bits / 384 kHz.



### Mise en oeuvre et ergonomie

Nous avons écouté l'amplificateur Rotel A-12 et le tuner réseau Rotel T-14, associés aux enceintes Focal Aria 906 ainsi qu'au casque Meze 99 Classics. Les deux électroniques ne sont pas avares de boutons de commande et il est possible de les commander sans télécommande, bien que Rotel en livre une. Pour paramétrer et connecter au réseau le Rotel T-14, nous nous en sommes remis à l'application DTS Play-Fi. Celle-ci nous a guidé dans les différentes étapes. En pratique, rien de sorcier, puisque l'application détecte immédiatement le Rotel T-14 et qu'il est simplement demandé de saisir le mot de passe WiFi. En l'absence de smartphone, le bouton de connexion WPS permet une connexion en quelques secondes. Nous avons pu écouter les fichiers FLAC stockés dans notre smartphone, ceux hébergés par un serveur DLNA local, ainsi qu'une variété de musiques depuis Deezer et Spotify. Le tuner réseau Rotel T-14 étant compatible avec le protocole Spotify Connect, il suffit d'installer l'application officielle Spotify et de choisir le T-14 comme diffuseur. C'est très confortable.



### Impressions d'écoutes

Beaucoup de rigueur et d'organisation dans la restitution de l'amplificateur Rotel A-12, qui délivre un message homogène du grave à l'aigu, ce dernier registre étant particulièrement aérien. Cette neutralité globale favorise assez logiquement un étagement des plans sonores, qui s'avère délicat et appréciable. L'A-12 déploie son énergie avec parcimonie et à bon escient, laissant s'extraire de la musique de petites accentuations que l'auditeur n'attend pas. C'est à la fois surprenant et rassurant, tant on a l'impression que la partition est jouée fidèlement par l'ampli. L'électronique ne manque pas de souffle et ne se désunit pas à volume soutenu, même avec des sources exigeantes :

orchestre symphonique, piste audio de films Blu-ray. Les petites Focal Aria 906 sont toujours menées avec délicatesse et un vrai sens du timing. On retrouve au casque l'aération qui caractérise ampli et tuner : là encore, la neutralité prévaut sur toute la bande passante.



Le tuner réseau T-14 est du même tonneau, sa signature est chaleureuse qu'on écoute France Inter en FM ou Muddy Waters en streaming HD 24 bits / 192 kHz. Enfin, l'agrément d'utilisation du tuner T-14 est maximal, sans latence à déplorer en mode réseau. Facile à utiliser, agréable à écouter : le compte est bon.



Rotel  
T14

849€

Rotel  
A12

999€



# son installation hi-fi ?

Pour profiter de ses vinyles ou d'une collection de CD-Audio, rien de tels qu'une platine, un ampli et une paire d'enceintes. S'il est évidemment possible d'écouter de la musique sur une installation home-cinéma, il faut savoir que les éléments hi-fi répondent à un cahier des charges autrement plus exigeant, notamment en matière de distorsion. Si ce paramètre est moins préjudiciable pour le cinéma, il peut rendre l'écoute musicale froide et agressive.

## Choisir une source musicale

Contrairement aux idées reçues, la hi-fi n'est ni élitiste, ni compliquée ! De nombreux fabricants proposent des chaînes compactes et complètes, avec lecteur CD, streaming depuis Internet, ampli intégré et enceintes compactes. Ces petites chaînes, quoique très fonctionnelles, se destinent principalement à la diffusion musicale à niveau modéré, dans une pièce de vie de taille moyenne. Pour une expérience musicale plus réaliste, le choix d'éléments séparés est chaudement conseillé. Dès l'entrée de gamme, on trouve des lecteurs CD vraiment musicaux, le cœur de gamme réunissant les lecteurs dotés de ports USB pour la lecture des fichiers MP3 ou FLAC sur clés, ainsi que la connexion des iPod, iPhone et iPad. Dans ce cas, il est judicieux d'opter pour un lecteur CD équipé d'une sortie audio numérique et de lui adjoindre un décodeur externe (DAC audio). De cette manière, l'écoute des fichiers MP3 et des CD est améliorée. Un DAC audio ouvre également les portes du son en haute définition, avec la possibilité de lire avec un ordinateur des fichiers téléchargés depuis le service de musique Qobuz, par exemple. À l'écoute, le bénéfice est évident : spatialisation et dynamique sont incomparables. Notez que les lecteurs audio réseau, abordés plus loin dans ce catalogue, sont d'excellentes sources pour

l'écoute hi-fi. Les amateurs de sonorités chaleureuses et vintage pourront, quant à eux, se tourner vers les platines vinyle, en plein revival.

## Un ampli avec ou sans DAC

Le choix de l'ampli doit se faire en fonction des sources et des enceintes. Dès l'entrée de gamme, on trouve des modèles suffisamment puissants pour alimenter enceintes bibliothèque et petites colonnes. La montée en gamme voit la puissance s'accroître - au bénéfice de la musicalité - avec bien souvent la possibilité d'alimenter deux paires d'enceintes. Certains modèles haut de gamme fonctionnent en classe D (faible consommation et haut rendement) et intègrent des DAC audiophiles : ils font très bon ménage avec les sources numériques HD. Pour une platine vinyle, on préférera un ampli de classe AB, entièrement analogique.

## Petites ou grandes enceintes ?

Le choix des enceintes est plus subjectif et dépend tout d'abord des contraintes de chacun en terme de place et de design d'intérieur. Outre les considérations esthétiques, il est inutile d'installer de grandes colonnes dans une petite chambre où elles produiraient un son moins cohérent que des modèles compacts. Second critère : le nombre de haut-parleurs, qui en s'accroissant améliore la qualité d'écoute en séparant mieux les différents registres (grave, médium et aigu). Cependant, les enceintes à 3 ou 4 voies nécessitent un ampli de très grande qualité. Le caisson de basses est un bon moyen de profiter d'un son équilibré dans les grandes pièces de vie ou pour épauler de petites enceintes.

## Le baladeur audiophile comme DAC audio

Certains baladeurs audiophiles disposent d'une fonction DAC USB. À ce titre, ils offrent les mêmes fonctionnalités qu'un DAC classique, notamment une sortie ligne à niveau fixe. Associés à un ordinateur, ils se comportent comme une carte son et procèdent à une conversion de très haute qualité.

# CHAÎNES HI-FI



## Panasonic SC-PM250EF-S

Chaîne hi-fi compacte, ampli 2x10 W, Bluetooth, lecture USB MP3, lecteur CD, enceintes 1 voie, égaliseur intégré, réglage tonal. Une solution efficace pour écouter la musique sur CD et périphérique USB, ou sans fil avec un smartphone ou une tablette.

**99€**



## Denon N4 Wharfedale DIAMOND

Ampli-DLNA, 2x40 W, lecture audio FLAC et WAV 24/192, WiFi, Ethernet, Airplay/DLNA, Spotify, port USB, NFC, enceinte compacte 2 voies, bass-reflex, HP grave-médium 13 cm. Cette chaîne connectée offre une restitution mélodieuse et d'une grande homogénéité.

**479€ au lieu de 508€**



## Pure EVOKE C-F6

Chaîne hi-fi compacte, ampli 2x10 W, lecteur CD, tuner FM/DAB, Ethernet, WiFi, Bluetooth, Spotify Connect. Une solution compacte, fonctionnelle et élégante pour profiter des CD, de la radio, de la musique en Bluetooth, des webradios et de la musique en ligne grâce à Spotify.

**499€**



## Sony CMT-SX7

Chaîne hi-fi compacte, ampli 2x50 W, Hi-Res Audio, DAC 24/96, 2 ports USB, WiFi, lecture réseau DLNA/AirPlay/GoogleCast, Bluetooth compatible LDAC et NFC. Une chaîne multiconnectée puissante et performante, compatible multiroom Sony SongPal et audio HD.

**549€**



## Marantz 611 & Monitor Audio MR2

Ampli-lecteur CD 2x60 W, lecture audio FLAC et WAV 24/192, WiFi, AirPlay/DLNA, webradios, Spotify, 2x USB, enceinte compacte 2 voies bass-reflex, HP grave-médium 16,5 cm. Cette chaîne connectée propose une écoute d'une grande musicalité et très polyvalente.

**749€ au lieu de 903€**



## Rega BRIO-R & Jean-Marie Reynaud FOLIA EX

Amplificateur intégré, 2x50 W, pure classe A, six entrées RCA, une entrée phono, enceinte compacte 2 voies, charge asymétrique accordée, HP de grave-médium de 13 cm, optimisé pour un placement au mur. Cette chaîne permet une restitution bien articulée et extrêmement bien spatialisée.

**1690€ au lieu de 1944€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Chaînes hi-fi Découvrez la sélection >

à partir de 59,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
>> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/CHAINES-HIFI](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CHAINES-HIFI)



## AMPLIS DAC / DLNA



### Marantz M-CR610

Ampli-DAC, 2x60 W (6 Ohms), 24/192, lecteur CD, WiFi, AirPlay/DLNA, tuners FM/DAB+, radios web, FLAC gapless. Restitution très musicale, très bonne spécialisation. Une référence dans sa catégorie.



**499€**



### Onkyo R-N855

Ampli-DAC, 2x70 W (4 Ohms), 24/192, DSD256, tuner FM/DAB+, WiFi, AirPlay/DLNA/GoogleCast, entrée phono, compatible multiroom FireConnect. D'une grande polyvalence, parfaitement adapté à des enceintes compactes.



**749€**



### Cambridge CXA80

Ampli-DAC, 2x80 W (8 Ohms), 24 bits/192 kHz, transfo torique surdimensionné, récepteur Bluetooth en option. D'une grande polyvalence, restitution très claire et d'une grande finesse.

**1099€**



### Lyngdorf TDAI-2170

Ampli-DAC, 2x170 W (4 Ohms), 24/192, autocalibration (RoomCorrection), système ICC de restauration dynamique, entrées numériques et analogiques. Reproduction naturelle, fluide et d'une grande transparence.

**2799€**



### Micromega M-ONE 100

Ampli-DAC, 2x100 W (8 Ohms), 32 bits / 768 kHz, DSD256, DLNA/AirPlay, connectique très complète : entrée phono MM/MC, I2S,S/PDIF, sortie pre-out, app iOS et Android, autocalibration en option, made in France. Idéal pour alimenter les enceintes les plus exigeantes.



**3890€**



### Hegel H360

Ampli-DAC, 2x250 W (8 Ohms), 24/192, DSD 64/128, S/PDIF, DLNA/AirPlay. Restitution d'une grande clarté, excellente spatialisation, parfait pour des enceintes nécessitant une puissance importante.



**5290€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Amplis-DAC / DLNA Découvrez la sélection >

à partir de 99€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-HIFI](http://WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-HIFI)



# MICROMEGA

Le son de France



Voici M-One



AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ EN CLASSE A/B

BLUETOOTH aptX	ETHERNET UPnP-DLNA Airstream	USB 32/768-DSD	OPTIQUE Toslink	COAXIALE RCA	I*S (2*)	AES-EBU XLR	LIGNE RCA	SYMÉTRIQUE XLR	PHONO RCA
-------------------	---------------------------------	-------------------	--------------------	-----------------	-------------	----------------	--------------	-------------------	--------------

WWW.MICROMEGA.COM



**Denon**  
PMA-520AE

Ampli stéréo 2x45 W (8 Ohms), circuits simple push-pull à haute intensité, châssis optimisé, composants audiophiles. 5 entrées stéréo dont 1 phono, borniers enceintes à vis, 1 prise secteur commutée. Un son dynamique, bien défini et aéré.

**199€**



**Marantz**  
PM6006

Ampli stéréo 2x45 Watts (8 Ohms), DAC 24/192, forte capacité en courant, composants audiophiles, 5 entrées RCA dont 1 Phono, 2 entrées SPDIF. Clarté et transparence de la scène sonore, capacité à alimenter tout type d'enceintes. Une valeur sûre.



**599€**



**Rotel**  
A-12

Ampli stéréo 2x60 Watts (8 Ohms), classe AB, DAC 24/192 (PCM/DSD) sur entrées S/PDIF et USB, 5 entrées RCA dont 1 Phono, 4 entrées SPDIF, 3 entrées USB, contrôleur Bluetooth apt-X. Une alimentation surdimensionnée au service d'une écoute dynamique.



**999€**



**Roksan**  
KANDY K3 INT

Ampli stéréo 2x150 Watts (8 Ohms), circuits symétriques, transformateur torique largement dimensionné, 5 entrées RCA dont 1 Phono, sortie Pre-Out, contrôleur Bluetooth apt-X. Une marge dynamique importante offrant à la musique relief et vitalité.



**1599€**



**Pathos**  
CLASSIC REMIX

Ampli stéréo hybride à tubes et transistors (classe A/B), 2x70 Watts (8 Ohms), conception symétrique, section ampli casque séparée avec alimentation dédiée. Une sonorité douce particulièrement adaptée aux enceintes vives comme les Klipsch, Triangle ou KEF.



**2790€**



**McIntosh**  
MA5200

Ampli stéréo 2x100 Watts (8 Ohms), alimentation largement dimensionnée, 5 entrées RCA dont 1 Phono, 1 entrée XLR, 2 entrées S/PDIF et 1 entrée USB asynchrone, DAC 32 bits/192 kHz. Sa réserve de courant lui permet d'alimenter tous types d'enceintes.



**6550€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écote et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Amplis hi-fi  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 99€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-HIFI](http://WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-HIFI)





**ROTEL**

## Lorsqu'il est question de musique, Rotel assure.

La nouvelle série 14 n'a rien à voir avec de l'entrée de gamme...  
Sauf le prix. Construit avec des composants électroniques soigneusement sélectionnés, la série 14 dispose d'un design élégant avec des commandes simples et intuitives.

La nouvelle Série 14 se contrôle grâce au Rotel Link, un lien propriétaire Rotel qui permet de contrôler tous les appareils avec une seule et même application (iOS & Android).

Résolument orienté vers l'avenir, Rotel offre avec la nouvelle série 14 une ligne de produits tournée vers le réseau, la musique dématérialisée et les services de streaming.

En savoir plus sur [rotel.com](http://rotel.com)



### Marantz CD-5005

Lecteur CD/CD-RW, DAC Cirrus Logic 24/192, conception symétrique, modules d'amplification Marantz HDAM-SA2, forte capacité en courant, ampli casque audiophile. Ce lecteur reproduit l'amplitude et le relief de la musique avec subtilité et précision.



**299€**



### Cambridge CXC

Transport CD, technologie Cambridge S3 Servo, sorties numériques S/PDIF optique et coaxiale. Complément idéal des amplis stéréo Cambridge de la gamme CXA, il assure une lecture très précise et une transmission régulière des données audio numériques.

**549€**



### Rotel CD-14

Lecteur CD/CD-RW, DAC Wolfson 24/192, composants Rotel, châssis renforcé, sortie S/PDIF coaxiale et analogique RCA. Ce lecteur montre des capacités inhabituelles à révéler les moindres petits détails d'un enregistrement musical.

**649€**



### Atoll CD200 SE-2

Lecteur CD/CD-RW, DAC Burr Brown 24/192, conception symétrique, alimentation séparée (circuits analogiques et numériques), forte capacité en courant, mécanique de lecture TEAC, étage de sortie classe A. Lecture détaillée, naturelle et réaliste.

FABRIQUÉ EN  
**FRANCE**

**1495€**



### Rega SATURN-R

Lecteur CD et DAC externe, double DAC Wolfson 24 bits/192 kHz, entrée USB asynchrone, composants audiophiles, entrées et sorties S/PDIF optiques et coaxiales. Une sonorité chaleureuse, mêlant rigueur, précision et richesse.



DOBUISSIME  
LE MEILLEUR DU MONDE

**2599€**



### Esoteric K-07X

Lecteur CD/SACD, double DAC 32 bits Asahi Kasei AK4490 par canal, horloge VCXO haute précision, alimentation surdimensionnée, lecture 24/192 sur entrées SPDIF, lecture 32/384 et DSD 2,8/5,6/11,2 MHz sur USB asynchrone. L'émotion musicale à l'état pur.



**6900€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Lecteurs CD  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 149€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/LECTEURS-CD](http://WWW.SON-VIDEO.COM/LECTEURS-CD)



# Gamme CX

Nouveau design, courbes épurées, performances audiophiles, la nouvelle gamme CX tire le meilleur de plus de 40 ans d'expérience haute fidélité.



GREAT BRITISH  
SOUND SINCE 1968



## ENCEINTES COMPACTES



**Highland**  
AINGEL 320i

Enceinte 2 voies, bass-reflex, HP grave 10 cm, 50 W admissibles, 65 Hz à 20 kHz, 84 dB/W/m, tweeter à dôme titane. Un son équilibré et détaillé, enrichi d'un haut grave réactif qui lui confère texture et relief. Belle spatialisation de la scène sonore.

**99€ la paire**



**Eltax**  
MONITOR III

Enceinte 2 voies, bass-reflex, HP grave 13 cm, 90 W admissibles, 50 Hz à 22 kHz, 89 dB/W/m. Bornier compatible bi-amplification et pointes de découplage. Une petite enceinte musicale et dynamique, offrant une image sonore ouverte et détaillée. Notre coup de cœur !

**149€ la paire**



**Q Acoustics**  
2020i

Enceinte 2 voies, bass-reflex, HP grave 12,5 cm, 75 W admissibles, 64 Hz à 22 kHz, 88 dB/W/m, tweeter refroidi par ferrofluide. Belle ouverture du médium, clarté des aigus, vivacité sur les transitoires : une enceinte vivante qui ne manque pas de coffre.

**189€ la paire**



**Wharfedale**  
DIAMOND 220

Enceinte 2 voies, bass-reflex, HP grave 13 cm, 100 W admissibles, 56 Hz à 20 kHz, 86 dB/W/m, évent orienté vers le bas. Un grave tonique et puissant, un médium subtil et expressif, des aigus incisifs et précis : une enceinte pétillante et équilibrée.

**199€ la paire**



**Elipson Prestige**  
FACET 6B

Enceinte 2 voies, bass-reflex, HP grave 15 cm, 50 W admissibles, 57 Hz à 25 kHz, 90 dB/W/m. Finition noir ou blanc laqué. Neutralité et justesse caractérisent cette enceinte dynamique qui s'exprime aussi bien sur la musique que sur les films et séries TV.

**390€ la paire**



**Klipsch**  
RB-81 MKII

Enceinte 2 voies, bass-reflex, HP grave 16,5 cm, 100 W admissibles, 43 Hz à 24 kHz, 95 dB/W/m, tweeter titane, chambre de compression, pavillon Tractrix. Exceptionnelle clarté, capacité incomparable à reproduire les plus petits comme les plus grands écarts dynamiques.

**399€ la paire**



**KEF**  
Q300

Enceinte 2 voies, bass-reflex, HP coaxial 16 cm, 120 W admissibles, 42 Hz à 40 kHz, 87 dB/W/m. L'écoute dynamique et détaillée révèle un bel équilibre tonal ainsi qu'une spatialisation convaincante. Image stéréo large et bien définie.

**449€ la paire**



**Cabasse**  
MC170 ANTIGUA

Enceinte 3 voies, bass-reflex, HP grave 17 cm, 75 W admissibles, 60 Hz à 20 kHz, 88 dB/W/m. Finition noir ébène ou chêne blanchi. Son riche et dynamique, timbres réalistes, bonne tenue en puissance. La scène sonore se déploie efficacement devant l'auditeur.

**549€ la paire**



**Dali**  
OPTICON 1

Enceinte 2 voies, bass-reflex, HP grave 12 cm, 100 W admissibles, 62 Hz à 26,5 kHz, 86 dB/W/m. Une enceinte compacte de prestige, capable de produire un son d'un incroyable équilibre, même à faible niveau d'écoute.

**699€ la paire**



## ENCEINTES COMPACTES



### Magnat QUANTUM EDELSTEIN

Enceinte 2 voies, bass-reflex, HP grave 11 cm, 75 W admissibles, 34 Hz à 50 kHz, 90 dB/W/m. Scène sonore très ouverte, voix claires, sans emphase mais bien texturées, aigu remarquablement fin et bonne articulation des basses fréquences. Elle a tout d'une grande !

**749€ la paire**



### Jean-Marie Reynaud FOLIA EDITION LIMITÉE

Enceinte 2 voies, charge asymétrique accordée, HP grave 13 cm, 80 W admissibles, 60 Hz à 22 kHz, 86 dB/W/m. Une personnalité affirmée et spontanée, un médium riche et des aigus détaillés. Scène sonore crédible et profonde, grave bien articulé.

**980€ la paire**



### Rega RX1

Enceinte 2 voies, bass-reflex, 80 W admissibles, 89 dB/W/m, coffret MDF 18 mm, placage bois véritable, haut-parleurs et filtres conçus par Rega et montés à la main. Une reproduction précise et aérée avec un grave vif et puissant.

**1099€ la paire**



### Tannoy PRECISION 6.1

Enceinte 2 voies, bass-reflex, HP coaxial 15 cm, 75 W admissibles, 43 Hz à 35 kHz, 88 dB/W/m, tweeter à guide d'ondes Tulip. Idéale pour une écoute intimiste et audiophile, son haut-parleur coaxial Dual Concentric déploie une scène sonore solide et crédible.

**1390€ la paire**



### B&W CM6 S2

Enceinte 2 voies, bass-reflex, HP grave 16,5 cm, 120 W admissibles, 52 Hz à 22 kHz, 88 dB/W/m, tweeter à double dôme en aluminium et charge Nautilus. Vive et équilibrée, elle propose un son neutre et fouillé, avec une scène sonore d'une belle ampleur.

**1899€ la paire**



### PMC TWENTY5 21

Enceinte 2 voies, ligne quart d'onde, HP grave 14 cm, 75 W admissibles, 46 Hz à 25 kHz, 86,5 dB/W/m, doubles borniers. Hautement musicales et faciles à alimenter, ces enceintes délivrent un grave surprenant de profondeur, même à faible volume.

**2590€ la paire**

*Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.*

## Enceintes compactes Découvrez la sélection >

à partir de 49€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-COMPACTES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-COMPACTES)





**Focal**  
ARIA 905

Enceinte compacte 2 voies, bass-reflex, HP grave 13 cm, membrane Flax, 100 W admissibles, 60 Hz à 28 kHz, 89 dB/W/m. Cette enceinte sait jouer toutes les musiques et s'amuse en home-cinéma, pour peu que l'ampli soit à la mesure de son talent.

**499€ la paire**



FABRIQUÉ EN FRANCE



**Focal**  
CHORUS 714

Enceinte colonne 2 voies 1/2, bass-reflex, 2 HP 13 cm, 150 W admissibles, 52 Hz à 28 kHz, 91 dB/W/m. Grave profond et vif, médium réaliste, aigus précis et d'une grande douceur contribuent à la belle musicalité de cette enceinte.

**499€ la paire**

FABRIQUÉ EN FRANCE



**Focal**  
CHORUS 726V

Enceinte colonne 3 voies, bass-reflex, 2 HP grave 16,5 cm, 150 W admissibles, 49 Hz à 28 kHz, 91,5 dB/W/m. Qualité du médium et finesse de l'aigu au service d'une scène sonore détaillée et vivante. Médium riche et bien articulé, grave solide.

**749€ la paire**

FABRIQUÉ EN FRANCE



**Focal**  
CHORUS C8V W

Enceinte colonne 3 voies, bass-reflex, 2 HP grave 16,5 cm, 150 W admissibles, 49 Hz à 28 kHz, 91,5 dB/W/m. Un son ample et généreux, un médium bien défini et une parfaite maîtrise des fortes montées en puissance. Idéale pour une pièce jusqu'à 40 m².

**899€ la paire**

FABRIQUÉ EN FRANCE



**Focal**  
ELECTRA 1008 BE2

Enceinte colonne 3 voies, bass-reflex, 3 HP grave 18 cm, membranes W, 400 W admissibles, 33 Hz à 40 kHz, 93 dB/W/m. Associée à des électroniques de qualité, cette enceinte brille par sa linéarité, sa neutralité et son exceptionnelle marge dynamique.

**3690€ la paire**

FABRIQUÉ EN FRANCE



**Focal**  
SOPRA N°1

Enceinte compacte 2 voies, bass-reflex, HP grave 16,5 cm, membrane W, suspension TMD, moteur NIC, 150 W admissibles, 45 Hz à 40 kHz, 89 dB/W/m, finition laquée. Une définition très poussée et une spatialisation spectaculaire pour une écoute d'une grande pureté.

**8000€ la paire**

FABRIQUÉ EN FRANCE

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Focal  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 28€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/FOCAL](http://WWW.SON-VIDEO.COM/FOCAL)

**FOCAL**  
THE SPIRIT OF SOUND

 **FOCAL**<sup>®</sup>



**FOCAL | SOPRA**

Avec la ligne *Sopra*, Focal ouvre la porte à un nouvel univers de sensations et d'émotions, le plaisir à l'état pur. La richesse harmonique se déploie, remplit l'espace comme jamais. Trois innovations majeures exclusives de Focal, dont deux brevetées, repoussent les limites de la précision et de la transparence sonore.

**Reveal the invisible<sup>®</sup>**

Retrouvez nos collections dans le nouvel espace Focal du magasin Son-Vidéo : 1, place Louis-Chazette, 69001 Lyon



**LISTEN BEYOND<sup>®</sup>**

## ENCEINTES COLONNE



### Eltax CONCEPT 400

Enceinte 3 voies, bass-reflex, 2 HP grave 20 cm, 200 W admissibles, 35 Hz à 20 kHz, 93 dB/W/m. Des basses profondes et puissantes, avec de l'impact, sans nuire à l'équilibre général.

**179€ la paire**

EXCLU!



### Eltax MONITOR IX

Enceinte 2 voies, bass-reflex, 2 HP grave/médium 13 cm, 140 W admissibles, 50 Hz à 22 kHz, 92 dB/W/m. Bel étagement de la scène sonore, spatialisée réaliste et vivacité dans les attaques : cette enceinte offre une écoute dynamique et vivante.

**229€ la paire**

EXCLU!



### JBL ES80

Enceinte 3 voies, bass-reflex, 2 HP grave 17 cm, supertweeter, 100 W admissibles, 45 Hz à 40 kHz, 90 dB/W/m, bornier compatible bi-câblage. Dynamique, elle séduit par sa vivacité et ses aptitudes à donner corps à la musique. Grave ferme et généreuse.

**349€ la paire lancé à 899€**

EXCLU!

CINEMA  
CHEZ  
SOI  
SELECTION



### Highland Audio ORAN 4305

Enceinte 2 voies, bass-reflex, 2 HP grave/médium 12,7 cm, 90 W admissibles, 39 Hz à 20 kHz, 87 dB/W/m, tweeter à dôme titane, câblage interne DFC plaqué argent. Image sonore large, précise et bien définie. Attaques franches, belle articulation des registres.

**399€ la paire**

EXCLU!



### Elipson PRESTIGE 4i

Enceinte 3 voies, bass-reflex, 2 HP grave 20 cm, 150 W admissibles, 32 Hz à 20 kHz, 93 dB/W/m. Une enceinte pleine de vie, offrant un juste équilibre entre définition, puissance et dynamique. La scène sonore est ample, précise et bien spatialisée.

**599€ la paire**

EXCLU!



### Klipsch R-28F

Enceinte 2 voies, bass-reflex, 2 HP grave/médium 20 cm, 150 W admissibles, 35 Hz à 24 kHz, 98 dB/W/m, tweeter à dôme aluminium, chambre de compression, pavillon Tractrix. Un son précis et très puissant, avec une réponse exceptionnelle dans le grave.

**799€ la paire**



### Monitor Audio BRONZE 6

Enceinte 2 voies 1/2, bass-reflex, 2 HP grave C-CAM 16,5 cm concaves, tweeter C-CAM Gold, 150 W admissibles, 34 Hz à 30 kHz, 90 dB/W/m. Réponse étendue avec un grave puissant, un médium nuancé et des aigus précis, au service d'une écoute dynamique et généreuse.

**950€ la paire**



### B&W 684 S2

Enceinte 2 voies, bass-reflex, 2 HP médium-grave 13 cm, 150 W admissibles, 45 Hz à 50 kHz, 87 dB/W/m. Le tweeter double dôme à tube Nautilus produit des hautes fréquences dépourvues de toute dureté. Médium riche et très articulé, grave dynamique et ferme.

**1090€ la paire**



### Q Acoustics CONCEPT 40

Enceinte 2 voies, bass-reflex, 2 HP grave/médium 12,5 cm, 150 W admissibles, 53 Hz à 22 kHz, 90 dB/W/m. Le tweeter refroidi par ferrofluide délivre un registre aigu détaillé et doux, avec une image très large, soulignée par un grave dynamique et vivant.

**1399€ la paire**

★★★★★  
WHAT HI-FI?

## ENCEINTES COLONNE


**Klipsch**  
RF-7 MKII

Enceinte 2 voies, bass-reflex, 2 HP grave/médium 25,4 cm, 250 W admissibles, 30 Hz à 24 kHz, 101 dB/W/m, tweeter LTS à dôme 4,4 cm, pavillon Tractrix. Densité et ouverture extraordinaires de la scène sonore. Écoute extrêmement vivante, hyper-réaliste.

**1890€ la paire lancé à 3490€**

EXCLU!


**Sonus Faber**  
CHAMELEON T

Enceinte 3 voies, bass-reflex, 2 HP grave 18 cm, 300 W admissibles, 38 Hz à 25 kHz, 90 dB/W/m. Grave dense et puissant, cohérence des registres aigu et médium, clarté du message sonore : une enceinte généreuse, idéale avec un ampli à grosse alimentation.

**2290€ la paire**


**Focal**  
ARIA 948

Enceinte 3 voies, bass-reflex, 2 HP grave 21 cm, 350 W admissibles, 37 Hz à 28 kHz, 92,5 dB/W/m. Scène sonore large et profonde, reproduction détaillée et précise, grave profond. Grande richesse tonale et sens du rythme parfaitement maîtrisé.

**3198€ la paire**

 FABRIQUÉ EN  
**FRANCE**

**Magnepan**  
MG1.7

Panneaux acoustiques 3 voies, transducteurs à films de mylar, bobines en aluminium, 150 W admissibles, 45 Hz à 22 kHz, 86 dB/W/m. Son très cohérent, doux et équilibré. Régime transitoire exceptionnel et superbe spatialisation. Caisson de basses recommandé.

**3450€ la paire**


**Dali**  
RUBICON 6

Enceinte 3 voies 1/2, bass-reflex, 2 HP grave 16,5 cm, 2 tweeters (dôme et ruban), 200 W admissibles, 38 Hz à 34 kHz, 88,5 dB/W/m, compatible bi-câblage. Le double tweeter assure une excellente dispersion des hautes fréquences. Le grave est ferme et précis.

**3699€ la paire**


**Tannoy**  
DEFINITION DC10T

Enceinte 3 voies, bass-reflex, HP grave 25,4 cm, 125 W admissibles, 30 Hz à 35 kHz, 92 dB/W/m. Homogénéité et équilibre des registres, haut-parleur coaxial Dual Concentric parfaitement mis en œuvre. Reproduction ample, naturelle et très vivante.

**9500€ la paire**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

 Enceintes colonne  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 129€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-COLONNE](http://WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-COLONNE)





*Cabasse*



## Jersey **MC170**

Enceinte 3 voies

Médium-aigu coaxial & 2 woofers surmotorisés

Restitution riche sans restriction dynamique

Son homogène dans toutes les directions

Grave étendu, dense & précis

*Acoustic Emotions*

## CAISSONS DE BASSES



**Focal**  
CUB<sup>3</sup>

Caisson de basses, charge bass-reflex, HP 21 cm, ampli BASH 150 W, fréquence basse 40 Hz, entrées Ligne et LFE. L'amplification hybride haute performances anime avec brio le HP Polyflex : des basses vives, précises et nuancées, sans trainage.

**179€**



**Q Acoustics**  
3070S

Caisson de basses, charge bass-reflex, 2x HP 17 cm, ampli 140 W, fréquence basse 40 Hz, entrée Ligne. Le fabricant britannique a opté pour une formule acoustique avec deux haut-parleurs actifs de petit diamètre, pour un très bon régime transitoire en hi-fi.

**429€**



**Waterfall**  
HFM-200

FABRIQUÉ EN  
**FRANCE**

Caisson de basses, charge bass-reflex, HP 18 cm, ampli 200 W, fréquence basse 40 Hz, entrées Ligne et haut niveau. Du fait de son haut-parleur de diamètre moyen, ce caisson délivre un son rapide et convient particulièrement bien à l'écoute musicale.

**798€**



**Rel Acoustics**  
T-71

Caisson de basses, charge par radiateur passif, HP 20 cm et radiateur de 25 cm, ampli 200 W, fréquence basse 30 Hz, entrées Ligne et LFE. REL Acoustics propose un modèle performant et relativement compact, capable d'étendre avec vitalité et réalisme la qualité de reproduction de votre chaîne hi-fi ou home-cinéma.

**1195€**



**B&W**  
PVID

Caisson de basses, charge sphérique close, 2 HP 20 cm, ampli 400 W, fréquence basse 7,5 Hz, entrées Ligne et enceintes. Les membranes Kevlar-aluminium offrent des performances époustouflantes. Beaucoup d'énergie, attaques vives et sens du détail.

**1599€**



**JL Audio**  
FATHOM F212 V2

Caisson de basses, charge close, 2x HP 30 cm, ampli 3400 W, fréquence basse 15 Hz, multiples réglages. Avec système d'autocalibration propriétaire par microphone D.A.R.O. (Digital Automatic Room Optimization). Un son exceptionnel.

**7999€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Caissons de basses  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 79€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/CAISSONS](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CAISSONS)



## MEUBLES HI-FI



**NorStone**  
ESSE HI-FI

Meuble hi-fi, acier laqué, étagères en verre trempé, charge maximale totale 100 kg. Son plateau supérieur peut accueillir une platine vinyle ou un téléviseur de 80 cm de diagonale, jusqu'à 40 kg. Bonne aération des électroniques, connectique accessible.

**149€ lancé à 199€**



**NorStone**  
ESSE HI-FI VINYL

Meuble hi-fi, acier laqué époxy, étagères en verre trempé, charge totale maximale 100 kg. Son plateau inférieur est destiné au rangement des disques vinyle. La structure ouverte assure une bonne aération des électroniques et rend la connectique accessible.

**199€ lancé à 229€**



**NorStone**  
PIU

Meuble hi-fi avec architecture optimisée pour les applications audio haut de gamme. Construction en médium massif, étagères en verre trempé laqué. Charge maximale de la tablette supérieure : 30 kg, tablettes inférieures : 15 kg.

**199€ lancé à 279€**



**Alphason**  
FINEWOODS 750

Meuble hi-fi, MDF avec placage bois véritable, tablettes ajustables en verre trempé noir, charge maximale totale 120 kg. Les ouvertures sur la face arrière permettent la gestion des câbles et assurent la dissipation de la chaleur.

**349€**



**Atacama**  
EVOQUE 24/16 DESIGN EDITION  
3 NIVEAUX

Meuble hi-fi modulable à composer soi-même, tablette en résine de bambou haute densité, finition bois naturel, pointes de découplage, poids maximum 30 kg par étage. Largeur utile : 500 mm, profondeur utile : 300 mm.

**750€ au lieu de 810€**



**Solidsteel**  
S5-3

Meuble hi-fi, tubes en aluminium remplis de matériau absorbant, tablettes en MDF, charge maximale 3 x 120 kg, technologie HyperSpike avec pointes de découplage. Sa structure ouverte optimise l'aération des électroniques et facilite l'accès aux câbles.

**810€**

*Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.*

Meubles hi-fi  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 75€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/MEUBLES-HIFI](http://WWW.SON-VIDEO.COM/MEUBLES-HIFI)





LA BOITE  
CONCEPT



Credits photo : David Meignan

## ENCEINTES ACOUSTIQUES & PLATINE HAUTE FIDELITE

[WWW.LABOITECONCEPT.COM](http://WWW.LABOITECONCEPT.COM)

[INFO@LABOITECONCEPT.COM](mailto:INFO@LABOITECONCEPT.COM)  
01 43 72 53 24 - 05 81 18 00 18



## SUPPORTS D'ENCEINTES



**Vogels**  
VLB-500

Support mural inclinable et orientable pour enceintes jusqu'à 5 kg. Montage simple, effet stéréo optimal.

**17,90€ la paire**



**LD Systems**  
SAT WMB 10

Support orientable et inclinable pour fixation murale ou au plafond. Compatible enceintes jusqu'à 10 kg, construction en aluminium, entraxe de fixation 34 mm, câble de sécurité en acier de 20 cm.

**24,90€ la pièce**



**Q Acoustics**  
Q2000WB

Support orientable et inclinable pour enceintes Q Acoustics 2010i, Q Acoustics 2020i et Q Acoustics 2000Ci. Plaque à installer pour dissimuler la connectique.

**29€ la pièce**



**B-Tech**  
MOUNTLOGIC BT15

Support pour enceinte centrale, poids maximum 15 kg, deux bras ajustables en longueur, livré avec les accessoires nécessaires à son montage mural.

**34,90€ la paire**



**B-Tech**  
MOUNTLOGIC BT77

Support mural orientable et inclinable pour enceintes jusqu'à 25 kg, largeur du plateau ajustable. Facile à installer, accessoires de montage fournis.

**49,90€ la paire**



**Elipson**  
PLANET L WALL MOUNT

Support mural orientable et inclinable en acier pour enceinte Elipson Planet L. Idéal pour une orientation optimale du son.

**74€ la pièce**

*Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.*

Supports d'enceintes  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 17,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
>> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/SUPPORTS-ENCEINTES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/SUPPORTS-ENCEINTES)





# DONNEZ UNE NOUVELLE ENVERGURE AUX FILMS ET À LA MUSIQUE

Pour faire simple, le décodage et la lecture de pistes Dolby Atmos® est potentiellement le plus grand bond en avant en matière de son home-cinéma depuis l'apparition de la technologie surround. Les ingénieurs du son ont maintenant la possibilité de localiser les sons de façon individuelle et de les déplacer tout autour, mais également au-dessus du spectateur. Pour profiter de l'expérience Dolby Atmos, il est nécessaire d'ajouter des enceintes au plafond et/ou orientées vers le plafond. L'ajout de ce plan supplémentaire permet de créer un véritable environnement sonore tridimensionnel autour de l'auditeur.

Klipsch continue sa relation de longue date avec Dolby en tant que partenaire dans le développement de l'expérience cinéma afin de proposer les technologies avancées nécessaires à l'expérience Dolby Atmos. Notre maîtrise de la directivité, saluée depuis 1946, est idéale pour le rendu aussi vrai que nature des enceintes Dolby Atmos. Notre technologie de pavillon Tractrix® offre la sensibilité et la directivité nécessaires pour répondre aux strictes exigences de Dolby afin d'obtenir la certification Atmos.



 DOLBY ATMOS®

# Klipsch®

REFERENCE  
PREMIERE



RP-280FA

RP-115SW

RP-450CA

RP-140SA



©2016 Klipsch Group, Inc. A Harman International Company. All rights reserved. HOME THEATER AND REFERENCE PREMIERE are trademarks of Klipsch Group, Inc. and any use of such marks by Klipsch is under license. DOLBY ATMOS is a trademark of Dolby Laboratories Licensing Corporation. All other marks and trade names are the property of their respective owners.

(RE)DÉCOUVREZ LA MAGIE DU

# vinyle

C'est une tendance de fond, amorcée à la fin des années 2000 et qui s'accélère toujours chaque année : le disque vinyle a la cote.

Le syndicat national de l'industrie phonographique rapporte ainsi que les ventes de disques vinyle atteignent 1 million d'unité en France en 2016. Le succès du Disquaire Day, une manifestation lancée en 2007 aux USA dont la 6<sup>e</sup> édition s'est tenue cette année en France le 16 avril dernier, en est également le reflet.

Mode du vintage, retour à l'objet après une dématérialisation à outrance, quête du son hi-fi et joie de découvrir de vieux enregistrements oubliés expliquent sans doute en partie ce revival du microsillon. Il se déguste aujourd'hui en ré-éditions

180 g disponibles sur les sites de vente en ligne mais aussi en pressages originaux, chinés chez les disquaires, les vide-greniers et sur les marchés aux puces.

## Vie, mort... et renaissance d'une icône

Apparu au tout début des années 50, le disque vinyle connaît véritablement le succès au cours des années 60 avec l'essor des enregistrements stéréo et l'engouement du public pour des artistes internationaux comme Elvis Presley, les Beatles, les Rolling Stones et des artistes français comme Johnny Hallyday, Brel, Sheila, Dutronc et tant d'autres. Plébiscité par les jeunes, il peut être écouté sur une platine de salon mais aussi sur un électrophone (ah, ce bon vieux Teppaz...) ou en balade avec un mange-disque (45T).

Dans les années 80, l'arrivée du CD semble sonner le tocsin pour le microsillon : jugé trop encombrant, moins pratique et technologiquement dépassé, il cède peu à peu la place au disque compact,

première incarnation de la musique numérique. Facile à transporter, moins fragile et promettant une qualité de son supérieure, le CD devient rapidement le principal média musical, même si les puristes du son hi-fi lui reprochent une certaine dureté, liées aux limites du mode d'échantillonnage utilisé, et restent fidèles au vinyle. Presque oublié, ce dernier ne disparaît pas complètement et conserve un statut privilégié chez les DJs et les adeptes de la table de mixage, lui seul offrant la possibilité de scratcher.

Au début des années 2000, c'est au CD de subir le sort qu'il avait imposé au vinyle 20 ans avant : la musique dématérialisée prend son essor avec le succès du MP3, la galette de polycarbonate devient obsolète. Mais la compression numérique ne fait pas que des heureux et les amoureux de la musique déchantent, jusqu'à l'arrivée des fichiers audio HD dont on constate qu'ils offrent finalement la même richesse sonore que... le

microsillon ! Ayant continué de vivre auprès des passionnés et d'attirer chineurs et collectionneurs sur les bourses d'échange durant toutes ces années, le disque vinyle revient ainsi sur le devant de la scène, en partie grâce aux défauts des deux formats qui lui avaient succédé...

Au-delà du phénomène de mode, la renaissance du disque vinyle révèle un désir de retrouver la dimension artistique de l'œuvre musicale au travers d'un bel objet, ce que ne permet pas l'œuvre numérique dématérialisée, privée de support physique.

## Une autre façon d'apprécier la musique

Les atouts de la musique dématérialisée constituent aussi ses défauts : comme tout est accessible instantanément, on

fini par zapper très vite d'une musique à l'autre, sans être forcément très attentif à ce qu'on écoute. Avec le vinyle, la démarche est différente. Il y a d'abord le plaisir de la recherche pour dénicher l'album ou le single convoité. Il y a aussi les discussions avec des passionnés chez les disquaires, qui sont l'occasion d'échanger et d'apprendre sur ses artistes préférés. On prend ensuite le temps de découvrir l'objet, de le toucher. Certains albums sont de véritables œuvres d'art, avec une pochette et un livret très travaillés, réalisés par des artistes de renom.

Puis vient le moment de la lecture qui impose un certain rituel et ne souffre aucune précipitation. Il faut dépoussiérer le disque avant de le poser délicatement sur le plateau. La rotation du plateau commence, on soulève le bras et on finit par poser délicatement la pointe de lecture au cœur du sillon. Objet design à la fois simple et complexe, la platine vinyle contribue ainsi à faire de la lecture analogique un moment de mystère et de magie, en parvenant à extraire d'une galette en polychlorure de vinyle un son harmonieux, riche et envoûtant. Il ne reste plus qu'à prendre place au creux de son fauteuil préféré, les premiers craquements du vinyle annonçant d'ineffables instants de plaisir.

## Pourquoi le vinyle sonne-t-il si bien ?

C'est une remarque qui revient sans cesse : le son qui sort d'un album enregistré sur disque vinyle semble être plus chaleureux, plus riche et présenter une meilleure dynamique que son équivalent en CD ou en version numérique (du moins pour les passages issus de masters analogiques).

Comment expliquer cela ? Le son peut être représenté sous la forme d'une onde sonore dont l'amplitude fluctue dans le temps avec un nombre de gradations infini entre son niveau le plus faible et son niveau le plus élevé. Il est enregistré dans le sillon du disque vinyle de manière analogique, c'est-à-dire que les variations de la musique jouée et captée par les microphones lors de l'enregistrement (variations de volume, d'amplitude, de fréquence...) sont reproduites par d'infimes variations en largeur et en profondeur dans la gravure du sillon. L'enregistrement analogique du signal est donc une sorte de copie de l'onde sonore originale à l'échelle microscopique. Cela demande l'utilisation de filtres et d'algorithmes pour permettre de compresser les écarts de dynamique de la prestation originale et faire « entrer » dans le sillon toute la plage de fréquences reproduite par le groupe ou l'orchestre, sans que la largeur du sillon ne soit démesurée ni la cellule phono débordée par la pleine dynamique de l'orchestre. Cette compression et cette égalisation, opérées selon des normes établies par la RIAA, préservent cependant l'amplitude, la dynamique et les nuances de l'enregistrement original.

On ne peut pas en dire autant de la numérisation qui se contente de prélever un échantillon de ce signal original avec un débit binaire de quantification et une fréquence d'échantillonnage limités. Les reproches adressés au CD Audio - dureté, froideur, manque de naturel - sont donc imputables à la qualité de l'échantillonnage (16 bits / 44,1 kHz) opéré lors de la numérisation du signal analogique, mais aussi à la qualité du décodage du signal numérique. Pour des raisons techniques, la réponse en fréquence exploitable après décodage n'est égale qu'à la moitié de celle des échantillons, soit 22 050 Hz.

Au-delà sont codées des informations numériques non pertinentes qui sont masquées par des filtres à pente très raide agissant immédiatement après 20 000 Hz. Conséquence : les fréquences harmoniques situées au-delà de 20 kHz, essentielles notamment pour la détermination du timbre et de la couleur du son, sont tout simplement perdues, au détriment de la musicalité.

Même la numérisation en haute définition, qui pousse au maximum possible la quantification et/ou la fréquence d'échantillonnage, ne permet que d'approcher la courbe analogique du signal original, sans parvenir à la reproduire à l'identique. En évitant l'échantillonnage, le disque microsillon offre une réponse en phase linéaire jusqu'à plus de 30 kHz. Cela se traduit concrètement par une spatialisation stable, une image stéréo précise, un niveau de détail et un relief incomparables, ainsi qu'une très bonne retranscription de l'acoustique du lieu de la prise de son. La musique semble beaucoup plus naturelle...

## Pour bien commencer avec le vinyle

Vous n'avez pas encore osé franchir le cap mais l'aventure vous tente ? Pour écouter des disques vinyle, il vous faut, en plus de votre chaîne hi-fi, une platine équipée d'une cellule phono et un pré-amplificateur RIAA. Ce dernier est nécessaire en raison de la très faible intensité du signal généré par le contact de la pointe de lecture avec le sillon du disque. Le signal transmis par la cellule doit donc être fortement pré-amplifié pour être exploitable par une chaîne hi-fi. De plus, la gravure du disque vinyle impose une compression dynamique et une égalisation qui nécessitent le procédé inverse à la lecture pour retrouver les caractéristiques de l'œuvre originale. C'est le rôle du pré-ampli phono de redonner

au signal musical toutes ses qualités originales avant qu'il ne passe par l'amplificateur et ne soit reproduit par les enceintes.

L'offre en matière de platines vinyle est pléthorique et peut être divisée en trois grands groupes. Les modèles basiques, abordables et prêts à l'usage dès la sortie du carton mais pas toujours évolutifs. Les modèles de milieu de gamme qui nécessitent quelques réglages avant utilisation et peuvent être améliorés par le changement d'un ou plusieurs éléments (cellule, bras, plateau, câbles...). Enfin, les modèles haut de gamme ou très haut de gamme, parfois dits « ésoériques », qui mettent en œuvre des matériaux et des technologies de pointe et nécessitent une installation personnalisée.

*Le guide dédié (page 108 de ce catalogue) vous donnera les clés pour choisir la platine vinyle adaptée à vos besoins.*

## Les accessoires indispensables à une écoute de qualité

Il existe de nombreux accessoires permettant aux détenteurs de platine vinyle d'améliorer leur expérience de lecture

sans avoir à changer leur tourne-disque. Du meuble hi-fi, à la balance en passant par le couvre-plateau, tous contribuent à optimiser le fonctionnement de sa platine vinyle.

Outre l'aspect fonctionnel et esthétique qu'apporte un meuble hi-fi ou un support mural pour platine, ceux-ci permettent une isolation efficace de la platine grâce à une conception massive et des techniques d'isolation (supports muraux comme les Pro-Ject Wallmount-It ou meubles comme le NorStone Bergen 2). Des amortisseurs placés sous la platine contribuent également à réduire les vibrations.

De nombreux accessoires permettent de s'assurer du bon réglage de sa platine et améliorent l'écoute. Indispensable pour régler correctement les platines dotées de contrepoids non chiffrés, l'utilisation d'une balance est recommandée dès lors que l'on souhaite un réglage idéal de la force d'appui. Il existe des modèles mécaniques et des modèles numériques. L'alignement de la cellule peut être effectué à l'aide d'un gabarit. Un alignement parallèle de la cellule vis-à-vis des sillons assure un fonctionnement optimal de la cellule.

L'entretien d'une platine permet d'obtenir des meilleures performances et d'accroître sa durée de vie et celles des disques. De nombreuses solutions assurent une rotation optimale du plateau (graisse pour l'axe de rotation) ou des solutions et appareils destinés à nettoyer la pointe de lecture de la cellule. Même des disques bien brossés encrassent la tête de lecture et entraîne des erreurs de lecture. Passer une brosse ou une solution permet de nettoyer le diamant.

Les platines d'entrée de gamme sont souvent dotées de couvre-plateau en feutrine. Ce matériau n'offre pas une adhérence optimale entre le plateau et le disque, il peut être remplacé par des modèles en liège ou en cuir pour un résultat supérieur. Le contact entre la platine et le plateau peut aussi être amélioré à l'aide d'un palet presseur. Placé sur l'axe de rotation il réduit la voilure du disque et l'écoute est plus dynamique. Cependant, l'utilisation de cet accessoire ne peut se faire sur l'ensemble des platines en raison du poids ajouté au plateau. On pourra se tourner vers un Pro-Ject Clamp-It pour une compatibilité plus large grâce à un plaquage réalisé par un système de serrage sur l'axe de rotation.

## Prendre soin de ses disques

*Cela peut sembler une évidence, mais les disques vinyle méritent une attention et un soin particuliers, qu'il s'agisse de leur stockage, de leur manipulation ou de leur entretien. Ils doivent être stockés à la verticale, soigneusement rangés dans leur pochette, légèrement serrés, comme les livres d'une bibliothèque. Empilés les uns sur les autres, ils risquent de se déformer. Notez que le polychlorure de vinyle est sensible à la chaleur : n'exposez pas vos disques en plein soleil et ne les stockez pas à proximité d'un radiateur ! Leur manipulation doit être faite en évitant de toucher les surfaces enregistrées. Le nettoyage des disques vinyle est une étape importante à effectuer idéalement avant et après la lecture. Pour retirer des poussières superficielles, une brosse antistatique suffit. Un bain dans une eau légèrement savonneuse permet un nettoyage plus en profondeur. Des machines spéciales comme la Smart Matrix Pro de Clearaudio réalisent cette tâche de manière automatisée.*



VISITE

# usine Ortofon

Placée au bout du bras de lecture des platines vinyle, la cellule phonocaptrice constitue l'élément essentiel de la retranscription des disques vinyle. Son rôle peut sembler simple, mais sa conception nécessite un savoir-faire et une précision dignes de l'horlogerie. La cellule joue en effet le rôle d'un transducteur. Elle doit être en mesure de transformer les infimes variations contenues dans les sillons - d'une largeur comprise entre 25 et 100  $\mu\text{m}$  - en un signal électrique pouvant être préamplifié, amplifié puis retranscrit par les haut-parleurs d'une enceinte.

**Son-Vidéo.com a eu le privilège de visiter l'usine Ortofon de Nakskov (Danemark) et vous propose un résumé de cette visite.**

L'histoire d'Ortofon débute en 1918. Deux ingénieurs danois, Axel Petersen et Arnold Poulsen, fondent Electrical Phono-Film Co. (qui deviendra plus tard Ortofon), avec pour ambition de développer un système d'enregistrement sonore pour le cinéma de l'époque, alors muet. Restée dans le domaine du son, la société a développé depuis sa création près de 300 modèles de cellules pour platines vinyle. Connue pour des cellules emblématiques comme la Mono-A, première cellule à bobine mobile (MC) lancée en 1948, ou les modèles SPU, Ortofon est le premier producteur de cellules au monde (environ 300 000 cellules produites par an). Alors que la production était principalement destinée à un usage DJ il y a encore quelques années, l'essentiel de l'activité d'Ortofon est aujourd'hui tourné vers un usage hi-fi, preuve du regain d'intérêt du public pour le disque vinyle.

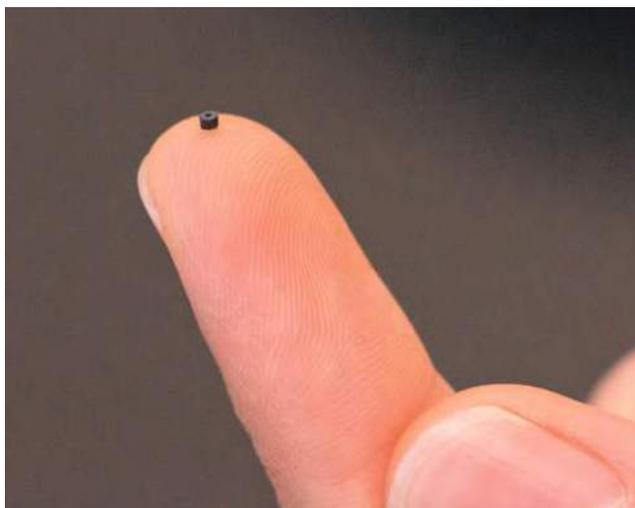
Notre visite débute par une présentation du fonctionnement des cellules et des différents éléments qui la composent. Ce n'est

autre que Leif Johannsen, ingénieur en charge de la recherche et du développement des cellules à qui nous devons notamment la Windfeld, les MC Quintet ou la A95, qui nous présente le fonctionnement détaillé de cette dernière. L'occasion pour lui d'insister sur le travail d'assemblage des minuscules éléments que contient une cellule. Chez Ortofon, la construction d'une cellule commence par l'usinage d'un élément indispensable : sa suspension. D'une taille infime (moins de 2 mm), elle a pour rôle d'amortir les mouvements produits par les variations du microsillon. Cette pièce réalisée en plastique, est une véritable spécialité de la marque. La composition du plastique de la micro suspension est naturellement un secret de fabrication bien gardé. Il doit être en mesure d'absorber rapidement les mouvements effectués par le cantilever afin que ce dernier ne soit pas perturbé par un effet de résonance.

Nous passons ensuite à la chaîne de production des cellules MM. De nombreuses machines sont présentes dans cette pièce : la production est réalisée de façon semi-automatique. Les bobines des cellules sont réalisées par une machine, il en

est de même pour leurs supports. Nous avons également assisté à la pose des diamants sur les cantilevers. Cette opération est réalisée à la main à l'aide d'un microscope et nécessite une extrême précision. Les diamants utilisés présentent une forme différente en fonction de la gamme de cellules à laquelle ils se destinent. On regroupe les diamants en plusieurs familles en fonction de la taille de leur pointe : Conique, Elliptique, MicroLine, ou encore LineContact. Tous offrent des résultats différents à l'écoute. Plus le diamant a une forme proche de celle utilisée pour tailler la matrice de gravure des disques, plus le suivi et la reproduction du sillon sont fidèles. Dans ce domaine, Ortofon est en pointe grâce à l'utilisation de diamants de type replicant-100. Ils sont à ce jour les plus adaptés à la restitution des variations des sillons et présents sur des cellules haut de gamme telles que la MC Anna, la MC Windfeld ou l'A95.

À l'étage de l'usine se trouve la chaîne de production des cellules MC. En entrant dans la salle de production des cellules MC, une chose frappe immédiatement : l'absence de bruit. Et pour cause, l'assemblage de ces cellules est entièrement réa-



LA MICROSUSPENSION D'UNE CELLULE



LE DIAMANT DE TYPE REPLICANT-100 OFFRE UN EXCELLENT SUIVI DU SILLON

lisé de façon manuelle. Il n'y a donc pas de machines bruyantes comme au rez-de-chaussée. Les bobines y sont entièrement réalisées à la main, de même que l'assemblage des cellules.

---

---

La réputation de la marque n'est plus à faire, mais on se rend rapidement compte du travail d'une minutie extrême que constitue la construction d'une cellule. L'ensemble de ces tâches nécessite des doigts de fée et une habileté impressionnante. D'ailleurs, tous les opérateurs sont des opératrices. Le contrôle qualité est également l'une des étapes essentielles de la production. Afin de produire des cellules d'une qualité optimale, la marque assure un contrôle qualité drastique. Dix pour cent des cellules de technologie MM sont testées. Celles-ci sont coulées dans une résine puis découpées en leur centre. Ce processus très précis permet de vérifier la qualité des cellules produites : si une cellule n'est pas conforme aux exigences de qualité, le lot de production est détruit. Les cellules MC sont quant à elles toutes testées une par une à l'aide d'un disque de test spécifique.

---

---

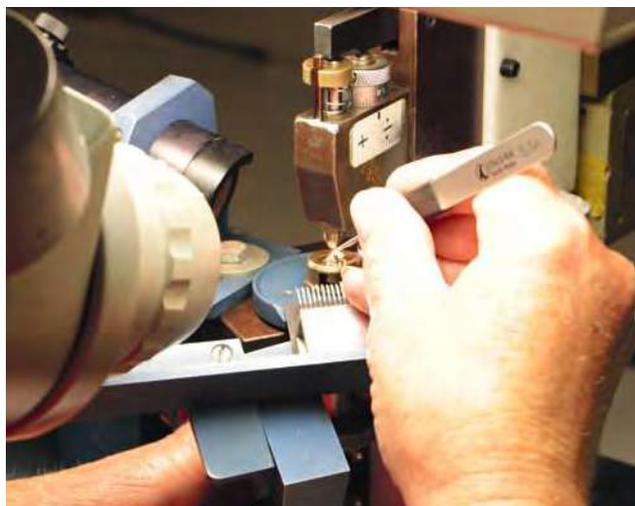
La qualité des cellules Ortofon n'est plus à démontrer et le savoir-faire de l'entreprise dans le domaine de la haute-fidélité est impressionnant. Ce n'est d'ailleurs pas pour rien que la marque propose des gammes très complètes de cellules : OM, 2M, Quintet, SPU, Exclusives etc. Elles répondent aussi bien aux besoins de ceux qui recherchent une cellule MM qu'une cellule MC, le tout pour un budget compris entre 50 et 7000€. Le constructeur propose également des bras de platines, des porte-cellules ainsi que des accessoires tels que des câbles ou des appareils permettant l'entretien ou le réglage d'une platine vinyle.

## Les cellules MM/MC

*Le principe de fonctionnement d'une cellule est simple : un diamant fixé sur une pointe (nommée cantilever) transmet les infimes variations des microsillons pressés dans le PVC (matière plastique utilisée pour les disques). Ces vibrations sont transmises à un générateur, qui les transforme en un signal électrique. Les cellules phono sont donc des générateurs. En la matière, deux technologies existent : les cellules MM (moving magnet - aimant mobile) et les cellules MC (moving coil - bobine mobile).*

*La première de ces technologies est la plus répandue. Un aimant au bout du cantilever (à l'opposé du diamant) est placé à proximité des bobines. Les mouvements de l'aimant génèrent un signal électrique dans les bobines. Le signal ainsi produit est d'une tension comprise entre 1 et 5 mV. Moins répandue, la technologie MC est présente sur les cellules les plus haut de gamme. Ici, c'est la bobine qui est fixée au bout du cantilever. Elle oscille entre des aimants disposés autour d'elle, ce qui génère un courant dans la bobine. Ces cellules sont prisées par les audiophiles pour leurs qualités sonores. Elles offrent une meilleure dynamique et une plus faible distorsion du signal sonore. Plus difficiles à mettre en œuvre, ces cellules sont plus coûteuses à produire.*

*À noter : le niveau de sortie d'une cellule phono MC est bien plus faible que celui d'une cellule MM. L'utilisation d'un préamplificateur phono compatible est nécessaire.*



LA POSE DES DIAMANTS SUR LES CANTILEVERS DES CELLULES EST EFFECTUÉE À L'AIDE D'UN MICROSCOPE.



UN DIAMANT DE CELLULE FIXÉ SUR UN CANTILEVER

À L'ÉTAGE DE L'USINE UN PETIT MUSÉE REGROUPE DES PHOTOS ET DES PRODUITS HISTORIQUES DE LA MARQUE COMME LA MONO-A



AUTREFOIS BASÉE À COPENHAGUE, ORTOFON EST DEPUIS 1972 IMPLANTÉE À NAKSKOV, UNE PETITE VILLE AU SUD DU PAYS. CE DÉMÉNAGEMENT RÉSULTE D'UN PROGRAMME GOUVERNEMENTAL DESTINÉ À ENCOURAGER L'INSTALLATION DES ENTREPRISES DANS LES RÉGIONS RECLÉES DU PAYS.



LES BOBINES DES CELLULES MC SONT ENTIÈREMENT RÉALISÉES À LA MAIN



L'ENSEMBLE DES CELLULES MC SONT TESTÉES À L'AIDE D'UNE PLATINE MODIFIÉE POUR CETTE TÂCHE



TUTO

# Installer une platine Pro-Ject Debut 3

Pour profiter de façon optimale de la musique sur disque à microsillon, certaines platines vinyle nécessitent quelques réglages.

Celles du constructeur autrichien Pro-Ject sont de cette catégorie.

Pour cette raison nous vous proposons ici un tutoriel permettant de comprendre et effectuer soi-même les réglages de la platine Pro-Ject Debut. Il est cependant valable à quelques différences près pour d'autres modèles de la marque.

Voici les éléments que vous trouverez dans l'emballage de la platine : le capot, le plateau, la courroie, le contrepoids du bras, l'antiskating et le châssis.

Une fois retirés de l'emballage, il est nécessaire de les mettre en place pour démarrer la lecture.



**Mise en place de la courroie**

Le plateau de la platine est entraîné par une courroie. La première étape de l'installation consiste donc à mettre en place celle-ci. Elle doit être placée entre la poulie du moteur et le contre-plateau. Pour cette étape il faut déterminer quels disques vont être écoutés : 33 ou 45 tours. S'il s'agit des premiers la courroie doit être placée sur le plus petit pignon de la poulie, pour les autres sur celui du dessous. Il sera possible de changer plus tard la vitesse de rotation en utilisant le crochet livré avec la platine. Une fois la courroie placée, il est nécessaire de retirer les deux vis entourées par un cercle rouge sur le moteur. Elles bloquent celui-ci pendant le transport et doivent être désolidarisées du châssis pour éviter la transmission des vibrations.



**Équilibrage du bras**

Cette opération nécessite le respect d'une consigne de sécurité : il faut toujours garder un doigt sous le lève bras (pièce qui dépasse sur le côté de la cellule). Cette précaution permet d'éviter de faire tomber la cellule sur la platine, ce qui peut l'abîmer. Commencez par baisser le lève-bras, retirer la protection de la cellule et sortir le bras du repose-bras. Il est ensuite nécessaire d'installer les contrepoids en le vissant jusqu'au bout. Les chiffres de la roue graduée doivent se trouver en direction de l'avant du bras. Une fois vissé au maximum, le bras partira cellule vers le haut, il est donc nécessaire de le dévisser jusqu'à obtenir un équilibre parfait.



**Réglage de la force d'appui**

La seconde partie du réglage du bras consiste à ajouter la force d'appui pour que le diamant de la cellule touche le disque. Pour cela, il faut faire la tare du bras avec la roue chiffrée. Ajustez-la de manière à ce que le 0 soit en position "midi". Ajouter ensuite au contrepoids la force d'appui recommandée. Dans le cas de la cellule Ortofon OM10 il faut une force de 1,5 g. Le contrepoids doit être tourné dans le sens des aiguilles d'une montre pour que le chiffre 15 soit en face du trait blanc. Si vous lâchez délicatement le bras, il doit tomber du côté de la cellule.



**Réglage de l'antiskating**

Son rôle est simple : contrer la force centrifuge que génère la rotation du plateau lors de la lecture. Ce contrepoids s'ajuste en fonction de la force d'appui appliquée à la cellule. Dans l'étape précédente nous avons appliqué une force d'appui de 1,5 g. La boucle du fil du contrepoids doit donc être placée dans l'encoche centrale du doigt annelé destiné à le maintenir. Le fil doit ensuite passer dans l'arceau d'antiskating afin que le contrepoids soit suspendu dans le vide. Il ne reste plus qu'à mettre en place le plateau sur le contre-plateau et ajouter la feutrine sur le plateau. Vous pouvez relever le lève bras, replacer le cache de protection sur la cellule, et replacer le bras dans le repose-bras. Il ne reste plus qu'à connecter la platine à un préampli phono, puis brancher le bloc d'alimentation de la platine. Ces étapes effectuées, votre platine est correctement réglée et prête pour la lecture ! Bonne écoute !



**RENDEZ-VOUS SUR LE BLOG POUR VOIR LA VIDÉO**

**>> [WWW.SON-VIDEO.COM/GUIDES/INSTALLER-UNE-PLATINE-VINYLE-PRO-JECT-DEBUT.HTML](http://WWW.SON-VIDEO.COM/GUIDES/INSTALLER-UNE-PLATINE-VINYLE-PRO-JECT-DEBUT.HTML)**



# sa platine vinyle ?

Écouter de vieux 33 tours dénichés dans le grenier de papy, numériser des albums chinés chez un disquaire ou profiter de ses microsillons dans des conditions audiophiles, tout cela nécessite a minima une platine vinyle. Voici quelques repères pour vous aider à choisir le modèle le plus adapté à vos besoins.

## Entraînement direct ou par courroie ?

L'entraînement direct (moteur sous le plateau, couplage direct) offre une vitesse de lecture très stable, réduisant le pleurage et le scintillement. Démarrage et arrêt sont très rapides, ce qui est parfait pour les professionnels du mix et les DJ, mais convient aussi pour un usage occasionnel. Les audiophiles préfèrent l'entraînement par courroie avec moteur découplé. Cela limite le bruit de fond, isole le plateau des vibrations du moteur, mais nécessite un changement régulier de la courroie qui se détend à l'usage.

## Automatique, semi-automatique ou manuelle ?

Avec une platine vinyle automatique, il suffit de poser le disque sur le plateau et d'appuyer sur le bouton de lecture : le bras se lève, se cale au début du disque et descend automatiquement. En fin de lecture, il reprend sa place tout seul. Un bouton stop permet même d'interrompre la lecture en cours.

Sur une platine semi-automatique, le lancement de la lecture se fait manuellement et le bras revient automatiquement à sa position de départ en fin de lecture.

Avec une platine manuelle, chaque étape est réalisée par l'utilisateur : levée du bras, placement de la pointe en début de sillon et abaissement du bras en début de lecture, levée du bras et retour du bras à sa position initiale en fin de lecture.

## Le pré-ampli phono RIAA

Vendu séparément ou intégré à certaines platines, notamment celles qui permettent la numérisation via une sortie USB, il permet de brancher la platine à un ampli dépourvu d'entrée Phono. C'est lui qui rehausse le niveau du signal produit par la cellule pour que l'ampli hi-fi puisse l'exploiter. Son rôle est primordial, son action pouvant transfigurer l'écoute. Il fait appel à des composants à très faible bruit de fond, logés dans un coffret isolé et emploie généralement une alimentation déportée.

## Quelle cellule pour ma platine ?

Les platines d'entrée de gamme sont généralement fournies avec une cellule pré-montée. Quand on monte en gamme, le choix de la cellule est souvent laissé à l'utilisateur. Trois systèmes de montage existent, directement liés au type du bras : P-Mount (T4P), 1/2", Ortofon/SME. La forme de la pointe de lecture peut être sphérique/conique (à réserver aux platines d'entrée de gamme ou aux platines dédiées au mixage) ou elliptique (véritablement hi-fi, elle est parfaite pour un renouvellement de cellule sur une platine de milieu de gamme et permet d'améliorer la qualité de lecture d'une platine vinyle avec un budget raisonnable). Les pointes Line Contact et Micro Line constituent le haut du panier, avec des performances audio remarquables (pour les meilleures platines et les bras de lecture les plus aboutis).

## Aimant mobile ou bobine mobile ?

La cellule à aimant mobile bénéficie d'une sensibilité élevée (2 à 5 mV), le changement de la pointe de lecture est aisé, elle est assez économique et robuste (important en usage pro). Ses points faibles sont une réponse en fréquence parfois limitée et une séparation des canaux perfectible. La cellule à bobine mobile bénéficie d'un taux de distorsion très faible, d'une très bonne réponse transitoire, d'une image sonore large et d'une sonorité douce. Le remplacement du diamant doit par contre se faire en usine, son prix est plus élevé et son niveau de sortie généralement plus bas nécessite le recours à un pré-ampli phono spécifique.

## Les cellules mono

*Avant que la stéréo s'impose dans les années 60, les enregistrements étaient effectués en mono. Avec ce mode les sillons varient uniquement à la verticale, en stéréo, les sillons varient à l'horizontale et à la verticale. Pour lire les disques mono il est nécessaire d'utiliser une cellule mono.*

## PRÉ-AMPLIS RIAA


**Alcron**  
MX 4 AL

Pré-ampli RIAA, compatible cellules MM, sortie casque jack 6,35 mm. Une solution idéale pour accompagner un amplificateur sans entrée phono.

**37€**

**Pro-Ject**  
PHONO BOX MM DC

Pré-ampli RIAA, compatible cellules MM, alimentation externe, connecteurs RCA plaqués or. Un excellent rapport qualité/prix signé Pro-Ject.

**74€**

**Cambridge**  
CP1

Pré-ampli RIAA, compatible cellules MM, classe A, réglage de la balance, égalisation RIAA passive. Des composants discrets et un étage de sortie audiophile pour une prestation remarquable.

**139€**

**Lehmann Audio**  
BLACK CUBE SE II

Pré-ampli RIAA, compatible cellules MM/MC, gain et impédance ajustables, filtre subsonic. Des composants haut de gamme et une construction symétrique pour une reproduction transparente, aérée et d'une musicalité exceptionnelle.

**859€**

**Chord**  
CHORDETTE DUAL MC

Pré-ampli RIAA, compatible cellules MC, gain et impédance ajustables, filtre Rausch, port USB pour numérisation, sortie S/PDIF optique. Une solution compacte pour une restitution claire et musicale.

**1215€**

**Moon**  
NEO 310LP

Pré-ampli RIAA, compatible cellules MM/MC, composants appariés, construction symétrique, sorties RCA et XLR. Une reproduction sonore large et neutre, un excellent rapport qualité/prix.

**1499€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

 Pré-amplificateurs RIAA  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 37€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/PREAMPLI-RIAA](http://WWW.SON-VIDEO.COM/PREAMPLI-RIAA)

## PLATINES VINYLE



### Muse MT-102

Platine vinyle nomade, port USB pour numérisation des disques, 2 haut-parleurs intégrés, batterie rechargeable. Solution pratique et originale pour profiter des disques vinyle en extérieur.

**99€**



### Sony PS-LX300USB

Platine vinyle semi-automatique, préampli phono intégré, port USB permettant la numérisation des disques sur PC. Solution tout-en-un idéale pour s'initier à la lecture des disques vinyle et à la numérisation d'une collection.

**149€**



### Pro-Ject DEBUT 3 DC & Ortofon OM10E

Platine vinyle avec cellule MM Ortofon OM10e, socle en MDF finition laquée, bras monobloc, entraînement par courroie, moteur à courant continu asservi électroniquement. Pro-Ject revisite son best-seller pour offrir encore plus de musicalité.

**239€**



### Elipson ALPHA 50

Platine vinyle avec cellule MM Ortofon OM 5, bras OTT (Orbital Torsion Tonearm), entraînement par courroie, moteur numérique ASC (Auto Speed Control). Une superbe platine vinyle signée par l'un des acteurs les plus mythiques de la hi-fi française.

**249€**

FABRIQUÉ EN  
**FRANCE**

**EXCLU!**



### Audio Technica AT-LP120-USB HC

Platine vinyle à entraînement direct, bras en S, cellule Audio-Technica AT195E, préampli phono intégré débrayable, port USB. Une solution tout-en-un performante pour l'écoute et la numérisation des disques.

**289€**



### Pioneer DJ PLX-500

Platine vinyle à entraînement direct, bras aluminium en S, plateau en aluminium, réglage précis du pitch, changement de vitesse électronique, préampli intégré, sortie USB pour numérisation des disques. Solution tout-en-un fiable et abordable pour profiter d'une collection de disques vinyle.

**349€**



### Pro-Ject DEBUT CARBON REFERENCE

Platine vinyle avec cellule MM Ortofon 2M Red, socle MDF finition laquée, bras monobloc en carbone, entraînement par courroie. Un classique revisité, avec bras en carbone pour plus de musicalité.

**359€**



### Thorens TD 190-2

Platine vinyle automatique, cellule MM Ortofon OM 10, entraînement par courroie, bras TP19-1, plateau anti-magnétique, suspension à cardan. Excellente qualité de fabrication pour cette platine hi-fi de milieu de gamme bien conçue et extrêmement musicale.

**399€**



### Pro-Ject & Klipsch HERITAGE DEBUT CARBON DC

Platine vinyle avec cellule MM Ortofon 2M Red, socle MDF finition bois, bras monobloc en carbone, entraînement par courroie, couvre plateau Klipsch en liège. Une platine élégante à l'excellent rapport qualité/prix.

**499€**

## PLATINES VINYLE



### La Boite Concept

#### LA PLATINE LS

Platine vinyle avec cellule Ortofon 2M Red, châssis bois multiplis, plateau acier, moteur numérique, bras Elipson OTT, changement de vitesse électronique. Une platine à la finition élégante et à la restitution d'une grande précision.

**590€**



### Elipson

#### OMEGA 100 RIAA BT

Platine vinyle avec cellule MM Ortofon OM 10, châssis acrylique, plateau acier, bras OTT, entraînement par courroie, moteur numérique ASC suspendu, préampli phono et émetteur Bluetooth intégrés, port USB pour numérisation des disques. Une platine vinyle intelligemment conçue par l'un des acteurs les plus mythiques de la hi-fi française.

**599€**



FABRIQUÉ EN FRANCE



### Pro-Ject

#### 2-XPRIENCE PRIMARY ACRYL

Platine vinyle avec cellule Ortofon 2M Red, châssis en acrylique, plateau en MDF, bras en aluminium, entraînement par courroie. Sa conception soignée offre une restitution d'une grande musicalité.

**899€**



### Rega

#### PLANAR 3 ELYS 2

Platine vinyle avec cellule MM Rega Elys 2, châssis en acrylique laminé, plateau en verre poli, bras droit Bras Rega RB330. Restitution sonore d'une grande musicalité et riche en détails.

**1050€**



### Avid

#### INGENIUM

Platine audiophile, châssis en forme de T avec pieds en sorbothane, plateau en MDF, bras Pro-Ject 9CC, cellule MM Nagaoka MP-110, palet presseur. À la conception imposante, cette platine délivre une restitution neutre et très convaincante.

**1950€**



### Roksan

#### RADIUS 7 NIMA

Platine vinyle audiophile, châssis et plateau acrylique, entraînement par courroie silicône, moteur synchrone haute précision, changement de vitesse électronique. Son bras uni-pivot NIMA assure une réponse vive et enjouée, particulièrement appréciable sur les morceaux les plus enlevés.

**2590€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Platines vinyle

**Découvrez la sélection >**

à partir de 79,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/PLATINES-VINYLE](http://WWW.SON-VIDEO.COM/PLATINES-VINYLE)



## CELLULES PHONO HI-FI



### Audio Technica

AT311EP

Cellule phono MM, montage T4P et 1/2", diamant elliptique, cantilever en alliage, 20 Hz à 22 kHz, séparation des canaux 26 dB. Un excellent rapport qualité/prix pour une platine à montage standard ou P-Mount.

**39€**



### Ortofon

2M RED

Cellule phono MM, montage 1/2", diamant elliptique nu, cantilever aluminium, 20 Hz à 22 kHz, séparation des canaux de 22 dB. Une courbe de réponse extrêmement linéaire et une sensibilité remarquable caractérisent cette cellule très musicale.

**89€**



### Shure

DSH-M97XE

Cellule phono MM, montage 1,2", diamant elliptique, cantilever en aluminium, 20 Hz à 22 kHz, séparation des canaux de 25 dB. Une restitution dynamique, claire et équilibrée, une véritable référence.

**119€**



### Grado

PRESTIGE GOLD1

Cellule phono MM, montage 1/2", diamant elliptique, cantilever OTL en 4 pièces, 10 Hz à 60 kHz, séparation des canaux de 35 dB. La légèreté de son équipement mobile et sa bobine en cuivre UHPLC lui confèrent une grande précision et une belle vivacité.

**179€**



### Denon

DL-103R

Cellule phono MC, montage 1/2", diamant intégral, pointe conique, conducteurs en cuivre OFC 5N, 20 Hz à 45 kHz, séparation des canaux de 25 dB. Douceur, précision et beaucoup de "matière" pour cette cellule délivrant une très belle image stéréo.

**399€**



### Koetsu

RHODONITE PLATINUM

Cellule phono MC, montage 1/2", cantilever en bore, bobinage en cuivre 6N plaqué argent, 20 Hz à 100 kHz, séparation des canaux 25 dB. Entièrement conçue à la main cette cellule est une véritable bijou d'orfèvrerie audio.

**9990€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Cellules phono hi-fi  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 23,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/CELLULES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CELLULES)





FABRIQUÉ EN FRANCE  
MADE IN FRANCE



## LA PREMIÈRE PLATINE VINYLE SANS FIL FABRIQUÉE EN FRANCE



**α100**



**Ω100**



Les platines Alpha et Omega sont disponibles  
à partir de 249€ TTC sur [Son-Vidéo.com](http://Son-Vidéo.com)

Distribué par :  
AV|INDUSTRY  
[www.elipson.com](http://www.elipson.com)

Photo : © Aleksandre Pinel



## ACCESSOIRES VINYLE



### AM BROSSE NETTOYAGE DIAMANT & PRODUIT AM2501

Solution simple et pratique pour le nettoyage régulier de la pointe de lecture des cellules phono. Une fois refermé, la brosse est à l'abri de la poussière dans le flacon. Contenance : 20 ml.

**7,50€**



### Pro-Ject CORK IT

Couvre-plateau en liège offrant une isolation mécanique de grande qualité, idéal pour réduire les vibrations parasites générées par le moteur d'entraînement. Diamètre 30 cm, compatible avec toutes les platines, convient aux disques 33T et 45T.

**21€**



### REGA CENTREUR

L'accessoire indispensable pour centrer parfaitement ses disques 45T sur une platine vinyle. Réalisé en aluminium brossé, il adopte une forme conique qui facilite encore plus le placement des singles au centre du plateau.

**24,90€**



### Elipson ULTIMATE TECHNICAL RECORD

Disque vinyle d'étalonnage pour chaîne hi-fi. Conçu par les ingénieurs du son Elipson, ce disque contient des pistes audio spécifiques pour calibrer son système audio haute-fidélité, de la platine vinyle aux enceintes en passant par les électroniques.

**29€**



### Thorens COFFRET DE NETTOYAGE

Coffret en bois regroupant une brosse en velours arrondie pour l'entretien courant des disques, une brosse en carbone pour nettoyer en profondeur, une brosse pour diamant avec un flacon de liquide spécifique et une brosse de dépolissage du diamant.

**99€**



### Clearaudio SMART MATRIX PRO (AVEC CAPOT)

Machine de nettoyage pour disques vinyle. Châssis amorti, coffret en aluminium, rotation bi-directionnelle du plateau, application manuelle du liquide de nettoyage, modes brosse, aspiration et lavage. Compatible 33T et 45T.

**999€**

*Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.*

Accessoires vinyle  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 7,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/ACCESSOIRES-VINYLE](http://WWW.SON-VIDEO.COM/ACCESSOIRES-VINYLE)



# rega

## Nouvelle série Planar, tout le savoir-faire REGA à partir de 375 €\* avec cellule

Entièrement fabriquées à la main en Angleterre, les platines vinyle de la nouvelle série Planar offrent des performances exceptionnelles qui vont au-delà des attentes d'un produit à ce niveau de prix. Chacun des éléments de ces nouvelles platines a été méticuleusement élaboré dans le but d'améliorer la restitution sonore. C'est une véritable prouesse technologique que seul REGA est capable de réaliser grâce à plus de 40 ans de savoir-faire dans la fabrication des platines vinyle.

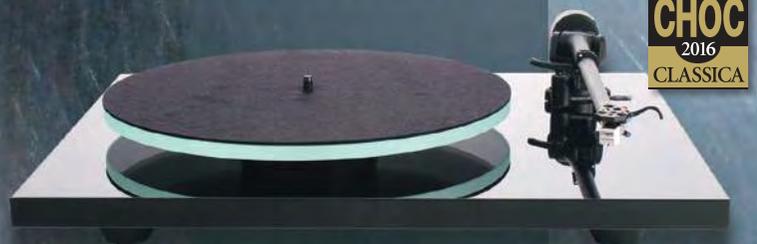
Les nouvelles Planar 1, 2 et 3 sont disponibles en finition blanc laqué et noir laqué et sont toutes livrées avec une cellule REGA.

Cette nouvelle série Planar vous permet d'entrer dans l'univers REGA et de découvrir des produits d'une exceptionnelle musicalité.

\*prix de la REGA Planar 1 avec cellule REGA Carbon.



P 1



P 2

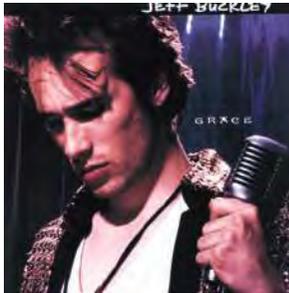


P 3

Handmade in England



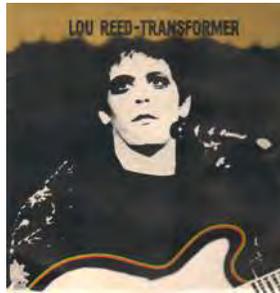
REGA est distribué par Sound & Colors - GT Audio  
31-33 boulevard Gouvion Saint-Cyr 75017 Paris - Tél. : 01 45 72 77 20  
info@soundandcolors.com - www.soundandcolors.com



**Jeff Buckley**  
GRACE

Unique album studio du chanteur américain décédé en 1997, Grace est considéré par beaucoup comme une des œuvres majeures du courant néo-romantique du rock des années 1990. Pressage audiophile 180 g.

**22€**



**Lou Reed**  
TRANSFORMER

L'album signature de Lou Reed sorti en 1976 comprenant ses chansons les plus connues : Walk On The Wild Side, Perfect Day, ou encore Satellite Of Love et Vicious. Pressage audiophile 180 g.

**22€**



**Michael Jackson**  
OFF THE WALL

L'album solo de 1979 qui fit connaître Michael Jackson au-delà des frontières américaines et révolutionna la musique pop et disco. Version remastérisée de 2009 sur pressage audiophile 180 g. Pochette ouvrante double encart.

**25€**



**Fugees**  
THE SCORE

Deuxième et ultime album studio du groupe sorti en 1996, comprenant notamment les reprises de Killing Me Softly (Roberta Flack) et de No Woman, No Cry (Bob Marley). Grammy Award du meilleur album rap en 1997. Pressage audiophile 180 g.

**28€**



**Miles Davis**  
KIND OF BLUE DELUXE

Sans doute l'album de jazz le plus important et le plus connu jamais enregistré. Présenté dans un format remastérisé avec un deuxième disque comprenant 2 titres inédits, pressage audiophile 180 g. Pochette ouvrante double encart.

**28€**



**Interstellar**  
(BANDE ORIGINALE)

Bande originale du film de Christopher Nolan sorti en 2014. Morceaux épiques signés Hans Zimmer. Pressage audiophile 180 g.

**32€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Disques vinyle & CD  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 15€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/DISQUES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/DISQUES)



# Retrouvez l'esprit vinyle !



## The Classic (Walnut)

Platine-disque manuelle audiophile  
à l'aspect vintage et à la technologie innovante.

- à entraînement par courroie,
  - dotée d'un plateau en aluminium finement équilibré par TPE,
  - d'un bras 9" en fibre de carbone et aluminium,
  - et d'un châssis en métal/MDF flottant sur une suspension en TPE.
- Existe en finitions mates : noyer, rosenut ou eucalyptus.

**N°1 mondial des platines audiophiles,  
la marque autrichienne Pro-Ject  
conçoit et fabrique toutes ses platines  
entièrement et exclusivement en Europe !**



Tél. 01 55 09 55 50

[www.AudioMarketingServices.fr](http://www.AudioMarketingServices.fr)





VIVEZ PLEINEMENT LA

# musique dématérialisée

La dématérialisation révolutionne notre façon d'écouter la musique. D'abord réservée aux baladeurs, la musique dématérialisée est aujourd'hui prise en charge par les amplis, les lecteurs audio réseau ou les systèmes home-cinéma, capables de lire les fichiers audio partagés sur le réseau local et d'accéder aux services de musique en ligne. Avec la multiplication des offres de contenus en haute résolution (Qobuz, Tidal), la musicalité fait un sérieux bond en avant et ses prétentions sont clairement audiophiles.



## Une grande souplesse d'utilisation

L'un des atouts majeurs de la musique dématérialisée est sans conteste la très grande souplesse d'utilisation qu'elle offre. En s'affranchissant des supports physiques tels que le disque vinyle ou le CD, la dématérialisation libère l'utilisateur de nombreuses contraintes comme le stockage et la manipulation. Les étagères croulant sous le poids des piles de boîtiers de CD ne sont plus qu'un souvenir. Plus besoin non plus de chasser la poussière des microsillons, ni d'essuyer les traces de doigts sur les disques compacts. Sous forme de fichiers audio numériques logés sur des disques durs SSD ou sur Internet, la musique prend peu de place... et nous suit partout. Une aubaine pour l'écoute nomade, smartphone ou baladeur audiophile en poche et casque sur les oreilles. C'est également une véritable avancée dans nos foyers : stockée sur un NAS ou sur un ordinateur de la mai-

son, la musique peut être partagée sur le réseau local et sans fil, puis diffusée dans toutes les pièces. Smartphone ou tablette en mains, on peut ainsi naviguer dans sa discothèque via une interface intuitive, faire défiler les pochettes d'albums et choisir les titres à écouter très facilement.



## De plus en plus d'appareils compatibles

La lecture des fichiers audio numériques est désormais transversale, implémentée dans de nombreux diffuseurs audio, depuis l'enceinte nomade au lecteur audio réseau, en passant par les chaînes et amplis connectés, les amplis home-cinéma ou encore les barres de son. La très grande majorité de ces appareils intègre à minima un port USB pour la lecture des fichiers stockés sur un baladeur ou une clé USB. De même, l'intégration de récepteurs Bluetooth se généralise, pour le

streaming depuis un smartphone, une tablette ou un ordinateur. Mieux encore, avec les connexions réseau Ethernet ou WiFi, un ampli ou une enceinte sans fil étendent leurs possibilités de lecture : La technologie AirPlay, proposée par Apple, permet le streaming audio depuis un iPod, un iPhone ou un iPad mais aussi depuis n'importe quel ordinateur connecté au réseau sur lequel le logiciel iTunes est installé. La technologie DLNA permet, quant à elle, la lecture des fichiers Hi-Res Audio partagés sur un réseau domestique.



## Le boum du streaming audio

La dématérialisation ouvre la voie à un nouveau mode de consommation de la musique : le streaming en ligne. Les offres ont de quoi séduire : pour un coût mensuel d'une dizaine d'euros environ, de nombreux services de musique en ligne comme Deezer, Spotify, Tidal, Qobuz, Apple Music ou Google Music offrent un

accès illimité à des milliers de titres. On peut ainsi écouter sa musique préférée n'importe où, pour peu qu'on dispose d'une connexion Internet (4G, ADSL, fibre). Sont concernés les ordinateurs, les périphériques mobiles, les chaînes hi-fi, les amplis home-cinéma, les lecteurs audio réseau, les barres de son, etc.



## L'essor des solutions multiroom

Les fabricants de matériel audio-vidéo l'ont bien compris, la dématérialisation élargit le champ des possibles et permet de distribuer très facilement la musique dans nos foyers. Pionnier de l'audio multiroom avec ses produits très design, simples d'emploi et dont l'interface de contrôle extrêmement bien pensée est un modèle du genre, SONOS n'est aujourd'hui plus seul sur ce marché. Bluesound, Cabasse, Denon, LG, Panasonic Sony, Yamaha, McIntosh, Bang&Olufsen... la liste s'allonge régulièrement. Chacun propose une technologie d'écoute multiroom, permettant d'équiper chaque pièce de la maison d'une enceinte sans fil, d'un lecteur réseau, d'une barre de son ou d'un ampli, tous interconnectés. On peut ainsi écouter la même musique parfaitement synchronisée dans toutes les pièces, ou diffuser des musiques différentes dans chacune, le tout orchestré depuis une application sur smartphone ou tablette.

## L'importance du DAC audio

Le processeur en charge de la conversion des données numériques en sons audibles est appelé DAC (Digital-to-Analog Converter). Historiquement né avec les lecteurs CD auxquels il est intégré, le DAC s'est ensuite externalisé, pour offrir une conversion de haute volée. On le trouve désormais dans bien des amplificateurs

hi-fi, directement connectables à un ordinateur. Les DAC audio se différencient principalement par la résolution des signaux numériques qu'ils sont en mesure de décoder. Si un DAC compatible avec les flux 16 bits/44,1 kHz est suffisant pour décoder un fichier audio de qualité CD, les fichiers audio haute résolution requièrent un DAC capable de traiter des échantillonnages bien supérieurs : de 192 kHz à 2,8 MHz dans le cas du format DSD. Certains fabricants de composants électroniques ont imposé leur savoir-faire, à l'instar de Texas Instruments (Burr Brown) et ESS Tech dont les puces équipent les produits audio les plus performants.



## Hi-Res Audio : la démocratisation du son haute résolution

Le (très) perfectible format MP3 n'est plus une fatalité, la musique dématérialisée est désormais proposée en haute définition. Certains sites de musique en ligne comme Qobuz, Tidal ou HDTracks proposent ainsi en téléchargement légal des titres et des albums en qualité Studio Master, avec une fréquence d'échantillonnage et un niveau de quantification élevé, synonymes d'une plus grande richesse et d'un niveau de détail accru. Depuis peu, de grandes marques d'appareils audio, au premier rang desquels Sony, proposent mini-chaînes, amplis, DAC et enceintes certifiés Hi-Res Audio, c'est-à-dire capables de restituer toute la richesse et la subtilité des enregistrements audio HD. Tout appareil certifié Hi-Res Audio répond à un cahier des charges précis : lecture au minimum des flux audio 24 bits/96 kHz et réponse en fréquence de la section d'amplification au delà de 40 kHz. Les appareils purement analogiques (amplificateurs, enceintes, casques) peuvent également prétendre à

la certification Hi-Res Audio, à condition d'offrir une réponse en fréquence supérieure à 40 kHz.



## Comment profiter des musiques haute définition ?

Il faut d'abord trouver des fichiers audio de vos musiques préférées en haute résolution, au format DSD (DFF et DSF), WAV, AIFF, FLAC ou ALAC. Ils peuvent être achetés sur des sites de musique en ligne comme Qobuz (site français), HDtracks (site américain), HighResAudio (site allemand) et bien d'autres encore. Tidal propose quant à lui du streaming en haute définition. De nombreux appareils audio nomades, hi-fi et home-cinéma, supportent nativement le format FLAC (Free Lossless Audio Codec), compatible avec la très haute définition et fréquemment utilisé pour la distribution des fichiers musicaux de qualité Studio (24/192). C'est le format à privilégier, sauf pour les utilisateurs d'iTunes et les propriétaires d'appareils mobiles Apple qui se tourneront vers le format ALAC (Apple Lossless Audio Codec) développé par Apple (à moins d'utiliser une application de lecture tierce pour lire les fichiers FLAC).



## Comment s'équiper ?

De nombreuses solutions existent pour écouter de la musique dématérialisée, l'essentiel pour bien s'équiper étant de définir précisément son usage et ses attentes. Les besoins ne sont en effet pas les mêmes selon qu'il s'agit d'écouter au casque la musique de son smartphone dans les transports en commun, de diffuser sans fil ses playlists Deezer sur une enceinte nomade dans la salle de bain ou la cuisine ou bien d'écouter depuis un ordinateur des albums Studio Master dans son salon avec une qualité audio optimale.

Pour une écoute nomade, le baladeur audiophile associé à un casque ou à des écouteurs intra-auriculaires demeure la solution la plus qualitative. Des marques comme Astell&Kern, Cowon, FiiO et même Pioneer et Onkyo se sont fait une spécialité de ce type d'appareils. Les accros au smartphone se rabattront sur un DAC audio portable pour en transcender les performances audio et pourront également diffuser sans fil leurs musiques sur une enceinte Bluetooth portable.

À la maison, on choisira une barre de son ou une mini-chaîne connectée, des enceintes multiroom, un lecteur réseau ou un ampli avec contrôleurs Bluetooth et WiFi. Si les appareils grand public lisent les fichiers audio courants, la lecture audio HD est souvent l'apanage des produits plus haut de gamme, embarquant des composants audiophiles et un DAC hautes performances compatible PCM 24/192 (voire 32/384 ou plus) et DSD 64/128. Ceux qui possèdent un ampli purement analogique se tourneront donc vers un tel DAC externe, avec les entrées correspondant aux sources à connecter (USB asynchrone, S/PDIF optique et coaxiale, AES/EBU). Ceux qui

souhaitent renouveler leur matériel trouveront de nombreux amplis haute fidélité intégrant un DAC audiophile dans les gammes des fabricants historiques de matériel hi-fi.

Le DAC et l'ampli intégré des smartphones et tablettes n'offrent que rarement des prestations hi-fi. Sauf emploi de composants audiophiles - ce qui est mis en avant par le fabricant - nous exposons nos oreilles à un son souvent mal équilibré, voire rapidement criard. Il faut dire que l'autonomie d'un smartphone étant essentielle, ses composants audio sont choisis pour leur faible consommation en courant électrique. Or un son de qualité se nourrit précisément d'une importante énergie. L'emploi d'un DAC externe avec ampli casque intégré, idéalement alimenté par sa propre batterie intégrée, est la solution royale pour transfigurer l'écoute musicale avec un smartphone. Stéréo mieux marquée, profondeur, douceur, volume supérieur, les DAC nomades par ailleurs souvent compatibles Hi-Res Audio, sont les compagnons de tout audiophile nomade qui se respecte.

## Comment dématérialiser soi-même ses disques vinyle

*Vous aimeriez profiter sur votre baladeur numérique de certains albums vinyle qui n'ont jamais été réédités au format CD et sont introuvables sur Deezer ou Qobuz ? Vous pouvez les numériser en utilisant une platine vinyle ou un pré-ampli phono doté d'une sortie audio USB à connecter à l'ordinateur. En choisissant une fréquence d'échantillonnage élevée, vous pourrez même préserver toute la richesse de l'enregistrement original, pour peu que le microsillon soit propre et pas trop rayé !*

A portrait of Gaetano Zanini, a man with dark hair and glasses, wearing a grey sweater over a patterned shirt. He is sitting at a desk with his hands resting on it. The background is a wooden wall.

INTERVIEW

# Gaetano Zanini

*Membre fondateur de Pathos Acoustics*

Gaetano Zanini est avec Gianni Borinato et Paolo Andriolo l'un des trois membres fondateurs de Pathos Acoustics. Passionné très jeune par la musique et la hi-fi, son parcours professionnel le conduit à gérer un magasin de hi-fi. Il y étend son expérience personnelle et ses connaissances en écoutant et en comparant de nombreux produits venus des quatre coins du monde. C'est après avoir conjointement développé leur premier ampli que les trois amis fondent Pathos Acoustics en 1994. Gaetano Zanini a bien voulu répondre à nos questions.

## **Pouvez-vous nous présenter la genèse de Pathos ?**

Parmis les techniciens de ma boutique de Hi-fi se trouvait un ingénieur, Gianni Borinato, employé à l'assistance technique. Il travaillait parallèlement comme designer pour des électroniques industrielles. Un jour, alors qu'il développait un de ses projets, il a réalisé que l'appareil sur lequel il travaillait pouvait très bien alimenter un HP s'il utilisait un signal audio en entrée : ce fut la naissance de la technologie InPol. Il a fallu alors concevoir un châssis pour l'appareil. Paolo Andriolo, mélomane, designer et visiteur assidu de la boutique, nous proposa de faire une ébauche du châssis. Ainsi naquit le tout premier modèle de la marque, le Twin Towers. Pathos est née de cette rencontre et de notre travail commun.



## **L'essor de la musique dématérialisée (lecture audio en réseau, fichiers haute définition) a-t-il modifié votre manière de concevoir les produits traditionnels comme les amplificateurs ?**

Cela nous a conduit à concevoir des DAC pour satisfaire aux besoins inhérents à ces nouveaux formats. La première étape était de créer un circuit pouvant être inté-

gré facilement à certains de nos modèles. Nous avons ensuite ajouté une application de contrôle pour les smartphones et tablettes. Aujourd'hui, nous avons amélioré le circuit et proposons un convertisseur plus performant, capable de prendre en charge n'importe quel fichier audio numérique, PCM ou DSD.

## **Pouvez-vous nous parler de la création de la technologie d'amplification InPol et nous expliquer son fonctionnement ?**

Son développement était motivé par le désir d'éviter tout type de contre-réaction. Un système de contre-réaction bien réalisé procure des bénéfices importants, mais cela reste un procédé artificiel avec un impact sur le signal sortant, donnant un résultat moins naturel avec une perte de dynamique. Ne pas utiliser de contre-réaction implique cependant un taux de conversion plus élevé et un facteur d'amortissement amoindri afin de conserver le naturel et l'harmonie du signal d'origine.



La technologie InPol devait donc fournir un étage de puissance sans contre-réaction, avec un niveau de distorsion limité et un facteur d'amortissement adapté. Afin de suivre ce cahier des charges, nous utilisons un unique transistor en mode suiveur avec un gain en courant élevé. La

polarité est en classe A pour éviter les distorsions de croisement, typiques dans les étages de classes AB. La technologie InPol met en œuvre un large inducteur en alimentation et un transistor pour obtenir une source de courant contrôlée. Ce procédé permet théoriquement de doubler le rendement (entre 25% et 50%) et d'obtenir une faible impédance, deux éléments nécessaires pour obtenir un facteur d'amortissement satisfaisant.



La technologie InPol fournit une amplification de facteur 1, ce qui signifie que le signal transmis par la source est "copié" sans altération harmonique et sans changer la nature du signal. La véritable fonction de la technologie InPol est donc de fournir la puissance nécessaire pour alimenter parfaitement les enceintes.



## **Quels en sont les principaux bénéfices ?**

InPol n'est pas une technologie d'amplification comme les autres puisqu'elle permet simplement de copier le signal depuis les tubes et de lui apporter le courant nécessaire pour alimenter les enceintes. Le son ne subit donc aucune altération et le processus d'amplification ne repose que sur les tubes. Le son est clair, transparent, la scène sonore est large, détaillée, douce et naturelle. L'écoute n'est jamais fatigante.



# Pathos InPol Ear

“ Douceur & neutralité ”

Fondée en 1994, Pathos Acoustics est l'œuvre de trois italiens passionnés de son : Gaetano Zanini, Gianni Borinato et Paolo Andriolo. Les électroniques Pathos combinent un design hors du commun et une conception haut de gamme. L'approche du trio concernant la reproduction de la musique s'affranchit volontairement de tout dogme pour tendre vers un idéal audiophile : reproduire la musique de la manière la plus authentique qui soit. De cette démarche est née la technologie InPol (Inseguitore Pompa Lineare), brevetée par le fabricant italien, une technologie d'amplification hybride à tubes qui assure une reproduction très fidèle de la musique.

## Design italien

L'ampli casque Pathos InPol Ear reprend les codes esthétiques de la marque avec un design audacieux, pour ne pas dire ostentatoire. Avec plus de 12 kg sur la balance et des dimensions généreuses, l'italien ne passe pas inaperçu. Le lourd châssis en acier abrite des composants soigneusement sélectionnés et une alimentation largement dimensionnée. Adoptant une finition laquée très soignée, il est flanqué de deux joues en aluminium massif : sculptées au nom du fabricant, elles font office de dissipateurs thermiques. Deux orifices sur la partie supérieure laissent apparaître les deux doubles triodes 6922 signées Electro-Harmonix. Elles sont protégées chacune de tout risque de choc par un dispositif à trois ailettes en aluminium. Très épurée, la face avant comprend dans sa partie supérieure le potentiomètre de volume, lui aussi en aluminium.

## Une connectique étendue

Dans la partie inférieure de la façade sont logés les boutons de mise sous tension et de sélection de la source, ainsi qu'un afficheur LCD. Les caractères rouges indiquent la source

sélectionnée et le niveau du volume sonore. S'y trouvent également un port USB (type A) et les sorties casques (jack 6,35 mm et XLR x2). La face arrière de notre modèle de test, équipé de la carte optionnelle HiDac EVO, accueille un port USB de type B, un port USB de type A, deux entrées S/PDIF (une optique et une coaxiale) et une prise RJ45 en plus de l'entrée Ligne XLR et des quatre entrées RCA. Deux sorties pré-amplifiées sont également présentes (RCA et XLR), le Pathos InPol Ear pouvant ainsi assumer le rôle de pré-ampli stéréo en étant associé à un ampli de puissance et des enceintes.

## Un DAC hautes performances

Équipé de la carte optionnelle HiDac EVO, l'ampli casque Pathos InPol Ear se voit doté d'un convertisseur haut de gamme, le fameux DAC ESS Sabre 9018K2M. Il peut ainsi décoder les fichiers audio PCM jusqu'en 32 bits / 384 kHz sur tout périphérique de stockage USB ou réseau et via ses entrées numériques S/PDIF. Connecté à un ordinateur en USB, il est également en mesure de traiter les fichiers DSD64 et DSD128. La connexion au réseau local peut être établie via la prise réseau Ethernet ou en WiFi (module WiFi USB fourni).

Outre la lecture de tout fichier audio partagé (NAS, PC connecté), elle permet également au Pathos de diffuser sans fil la musique de tout iPod, iPhone ou iPad grâce au protocole AirPlay. Enfin, une application de contrôle fonctionnant sous iOS et sous Android permet de contrôler aisément la lecture des fichiers audio numériques, smartphone ou tablette en mains.

## Technologie InPol

L'ampli casque Pathos InPol Ear adopte une conception double InPol entièrement symétrique. La technologie d'amplification hybride InPol met en œuvre un circuit fonctionnant en pure classe A, sans aucune contre réaction. La tension du signal entrant y est entièrement amplifiée par des tubes, afin de préserver son intégrité harmonique. Le transistor, monté en configuration de « follower », fournit le courant pour alimenter les transducteurs, avec un gain égal à un. C'est comme si les tubes étaient en mesure d'alimenter directement le casque. Outre le fait qu'elle offre une reproduction extrêmement respectueuse et fidèle du signal original, cette configuration permet selon le fabricant d'augmenter de 25 à 50% le niveau en sortie par rapport à

une conception en classe A traditionnelle. Tout cela en conservant une faible impédance de sortie pour optimiser le facteur d'amortissement, gage d'une parfaite maîtrise des membranes du casque connecté. Les attaques de notes sont plus vives, le grave a de l'impact sans déborder, les extinctions de notes sont mieux maîtrisées.



### Adapté à tous les casques

La lecture de la fiche technique de l'ampli casque Pathos InPol Ear laisse rêveur : la puissance d'amplification disponible est supérieure à 500 mW sous 600 Ohms sur la sortie jack, pour atteindre 10 Watts avec une charge de 32 Ohms, tout en garantissant un très faible taux de distorsion harmonique. Autant dire que cet ampli est en mesure d'alimenter sereinement tous les casques audio disponibles sur le marché. Le constructeur italien annonce par ailleurs une réponse en fréquence particulièrement large et très linéaire puisqu'elle s'étend de 2 Hz à 200 kHz avec un écart de plus ou moins 0,5 dB du grave à l'aigu. Les conditions pour une écoute fidèle des fichiers audio haute résolution sont donc pleinement réunies. Précisons que les deux contrôleurs de volume utilisés, des modèles Texas Instruments Burr Brown PGA2310, offrent une gradation extrêmement précise. C'est pourquoi le Pathos InPol Ear n'adopte pas un potentiomètre de volume rotatif mais un modèle impulsional, permettant à chaque mouvement vers la droite ou vers la gauche de monter ou de descendre le volume sonore d'un cran. Avec 180 pas de réglage et une incrémentation de 0,5 dB, il est ainsi possible d'ajuster de manière extrêmement précise le niveau d'écoute.



### Conditions de test

Pour tester l'ampli casque Pathos InPol Ear, nous avons convoqué rien moins que le casque Focal Utopia. Vaisseau amiral de la gamme de casques audio du fabricant français, il s'agit d'un modèle circumaural ouvert, équipé de transducteurs Focal à dôme M en Béryllium pur. Le fabricant stéphanois a planché des mois durant sur un HP optimisé pour un fonctionnement à proximité immédiate de l'oreille. Avec des contraintes de diffusion différentes de celles d'une enceinte acoustique, Focal a dessiné une membrane inédite, baptisée M, réalisée ici en

Béryllium pur comme pour les tweeters des enceintes Utopia. Ce métal ultra-rigide assure une montée en fréquence exceptionnelle et un abaissement important de la distorsion.



À la première prise en main, on est surpris par le poids de ce casque (490 g), malgré l'emploi de fibre de carbone pour l'arceau. Nos craintes quant à une éventuelle fatigue lors d'un usage prolongé sont cependant vite dissipées : une fois chaussé, son arceau et ses épais coussinets en mousse à mémoire de forme gainés de cuir se révèlent très confortables. Les oreilles sont dégagées, la pression sur le crâne et les tempes est parfaitement équilibrée. Mais ce qui surprend le plus, c'est la sensation de ne pas porter de casque tant on perçoit clairement tout ce qui se passe autour. Un coup d'œil à l'intérieur des oreillettes permet de distinguer la structure interne qui laisse circuler librement l'air tout autour et à l'arrière des transducteurs. Totalement ouvert, ce casque est donc destiné à une écoute en milieu calme.



Une fois relié à un ordinateur via le port USB B, l'ampli casque Pathos InPol Ear nous a permis d'écouter des services de musique en ligne ainsi que des fichiers audio de qualité CD et HD. La connexion au réseau local autorise l'utilisation de la fonction AirPlay et la lecture de fichiers audio partagés sur le réseau depuis l'application dédiée.



### Impressions d'écoute

Autant le dire tout de suite, ce duo Pathos-Focal ne fait pas dans l'esbroufe. Pas de grave tapageur, pas de médium mis délibérément en avant, ni d'aigu survitaminé. Au point que l'écoute pourrait sembler décevante pour certains. S'arrêter à cette première impression ferait pourtant passer l'auditeur à côté de l'essentiel : ce couple sert la musique avec justesse, précision et humilité. Ce dernier point est important à souligner car jamais lors de nos écoutes nous n'avons constaté un quelconque coloration du son. Entendez par là que chaque vocalise, chaque toucher de corde, chaque balai de cymbale est reproduit à sa juste intensité, dans le respect de l'intention initiale. D'aucuns diraient que cette neutralité est le signe d'un manque de caractère. Une écoute attentive révèle au contraire que le petit

« plus » apporté à l'écoute par tel ou tel autre couple ampli-casque est en fait de trop. Avec le Pathos aux commandes, le grave est profond et nuancé, jamais lourd et toujours à sa place. Les voix se détachent sans mal de l'arrière plan instrumental, parfaitement timbrées et articulées, sans être artificiellement projetées. Les hautes fréquences savent scintiller sans brillance excessive, mélange de clarté et de douceur. Chaque élément qui compose la scène sonore est à sa place, rien n'est oublié, et rien n'est ajouté. Mais par dessus tout, c'est l'aération, la sensation d'espace qui nous a séduit. La musique respire et s'étend tout autour de l'auditeur, au point qu'on en oublierait qu'on l'écoute au casque. Ce couple Pathos-Focal sert la musique avec une bienveillante neutralité : toute la musique, rien que la musique.



CASQUE FOCAL UTOPIA



**Pathos**  
INPOL EAR

à partir de 4290€ selon le coloris



# sa musique dématérialisée ?

Fichiers MP3, FLAC, DSD, webradios, Deezer, Spotify, Qobuz... voici quelques pistes pour écouter ses musiques numériques dans les meilleures conditions. La musique dématérialisée bénéficie d'un fort potentiel de séduction : fichiers de qualité CD ou studio, stockage aisé, écoute depuis Internet, streaming sans fil, vastes catalogues en ligne consultables tablette en mains... tout incite à délaisser le vieux CD-audio pour plus de confort et de plaisir.



## L'ordinateur comme source audio

Pour ce faire, plusieurs solutions existent. La première consiste à utiliser un ordinateur, portable par exemple, en tant que source combinée à un DAC USB. Cet appareil qui convertit les données numériques en sons audibles, remplace très avantageusement la carte son de l'ordinateur, dont il se distingue par ses composants réellement audio-philés. Selon le dispositif d'écoute - enceintes ou casque - on choisira un DAC équipé soit d'une sortie casque, soit d'une sortie ligne. Pour l'écoute de fichiers MP3 ou de services en ligne tels que Deezer ou Spotify, on pourra sélectionner un DAC compatible avec les flux codés sur 16 bits et 44,1 kHz seulement. Une solution plus pérenne consiste néanmoins à opter pour un DAC compatible 24 bits et 192 kHz et DSD, pour l'écoute des fichiers de qualité studio. De tels fichiers sont par exemple proposés par Tidal ou Qobuz. Autre option : associer un ordinateur à un lecteur ou un ampli réseau, compatible avec les protocoles AirPlay ou DLNA, qui peut être utilisé comme «carte son réseau». Les modèles compatibles Google Cast Audio ou DTS Play-Fi offrent encore plus de souplesse.



## Le lecteur réseau

Seconde option, le lecteur réseau audio, qu'il suffit de connecter à un ampli hi-fi ou home-cinéma. Cet appareil, parfois équipé d'un écran de contrôle, est pilotable par smartphone ou tablette, et peut rechercher sur un réseau domestique les fichiers audio qui y sont partagés (au travers d'une box Internet ou d'un NAS par exemple). La plupart des lecteurs audio réseau peuvent également recevoir sans fil les musiques d'un iPhone, d'un iPod ou d'un iPad dotés de la technologie AirPlay. Un choix très pratique puisque toute application iOS (YouTube, Deezer, Qobuz, etc.) peut utiliser le lecteur réseau comme «cible». Certains modèles sont nativement compatibles avec les services de streaming, grâce aux technologies Spotify Connect, Google Cast Audio ou encore DTS Play-Fi. Enfin, le lecteur réseau audio est souvent équipé d'un port USB, pour connecter clé ou disque dur USB remplis de fichiers musicaux, voire un iPhone.



## Les amplis connectés

Les amplificateurs stéréo réseau et amplificateurs home-cinéma constituent la troisième alternative. Ces électroniques intègrent désormais les mêmes fonctionnalités qu'un lecteur réseau, soit la réception et le décodage des fichiers audio d'un ordinateur, d'un smartphone ou d'une tablette ou le flux audio des services de musique en ligne. L'emploi d'une application de contrôle iOS ou Android facilite leur utilisation et donne accès aux webradios, à certains services de musique en ligne et à la gestion des listes de lecture. Un récepteur Bluetooth permet une écoute directe, avec toutefois un niveau de qualité inférieur au streaming réseau qui est sans perte.



## L'utilité du NAS

*La Network Attached Storage (NAS) est un micro-ordinateur équipé d'un ou plusieurs disques durs et d'un système d'exploitation spécifique. Ce dernier permet l'indexation des musiques et films, ainsi que leur partage vers le réseau domestique. Certains modèles équipés de ports USB peuvent être couplés à un DAC externe et pilotés par un smartphone ou une tablette. C'est le cas des modèles Synology.*

## AMPLIS CONNECTÉS



**Marmitek**  
BOOMBOOM 430

Amplificateur stéréo Bluetooth, 2x40 W, technologie FDA numérique, récepteur Bluetooth 3.0. Un ampli conçu pour une association avec des enceintes compactes. Ses minuscules dimensions facilitent une intégration discrète.

**104,90€**



**Tangent**  
AMPSTER BT

Amplificateur stéréo Bluetooth, 2x50 W, récepteur Bluetooth apt-X. L'ampli Tangent Ampster BT est idéal pour profiter sans fil des playlists d'un téléphone portable, d'une tablette ou d'un ordinateur compatible Bluetooth.

**199€**



**Pioneer**  
SX-N30

Amplificateur hi-fi réseau, 2x85 W, technologie Direct Energy, WiFi, Ethernet, streaming AirPlay et DLNA, compatible Spotify Connect, lecture fichier HD et iPhone depuis port USB. Mieux encore : un tuner FM et un préampli phono MM.

**599€**



**Cambridge**  
CXA60

Amplificateur hi-fi, 2x60 W, classe AB, alimentation surdimensionnée, DAC 24 bits / 192 kHz, entrées numériques optique et coaxiale. Écoute sereine et détaillée, grande justesse des timbres.

**790€**



**Marantz**  
HD-AMP1

Amplificateur hi-fi, 2x70 W, DAC ESS Sabre 32 bits / 384 kHz et DSD 11,2 MHz. Entrées numériques optique, coaxiale et USB de type B, pour une association avec tout ordinateur. Deux horloges et deux filtres numériques pour une conversion haut de gamme. Made for iPhone, iPod et iPad.

**1299€**



**Chord**  
CHORDETTE MAXX

Amplificateur hi-fi compact, 2x30 W (4 Ohms), DAC 16 bits / 48 kHz Chord, récepteur Bluetooth A2DP apt-X. Comme toujours chez Chord Electronics, un son épatant avec une somme de détails et un agencement irréprochables.

**1395€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Amplis connectés  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 275€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-CONNECTES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-CONNECTES)



## MINI AMPLIS CONNECTÉS



### Yamaha A-U670

Ampli stéréo 2x75 W, DAC ESS Sabre 24 bits/192 kHz et DSD 5,6 MHz, entrée numérique USB pour une association avec tout ordinateur, et analogique stéréo. Réglage de tonalité, mode source directe, sortie casque et caisson de basses.

**399€**



### Denon PMA50

Ampli stéréo 2x30 W, amplification numérique FDA, récepteur Bluetooth apt-X compatible NFC, entrées numériques optique, coaxiale et USB type B pour une association avec tout ordinateur. Lecture 24 bits / 192 kHz et DSD 5,6 MHz. Suréchantillonage Denon AL32.

**599€**



### Sony MAP-S1

Ampli stéréo 2x50 W (4 Ohms), radio FM/DAB/DAB+, lecteur CD, DAC 24/192, Hi-Res Audio, Ethernet/WiFi, AirPlay/DLNA, Bluetooth apt-X, USB A et B (asynchrone). Une solution tout-en-un efficace et très musicale notamment pour l'écoute des fichiers audio HD.

**669€**



### Advance PARIS AX1

Ampli stéréo 2x45 W, classe AB, châssis compact, DAC 24 bits/192 kHz, très nombreuses entrées numériques et analogiques, notamment XLR. Préampli phono MM, sortie pre-out et double sortie casque.

**690€**



### Marantz M-CR611

Ampli stéréo 2x60 W, amplification numérique FDA, lecteur CD, récepteur Bluetooth compatible NFC, WiFi compatible AirPlay, DLNA et Spotify Connect, tuners FM et DAB+. Entrées numériques optiques, USB type A pour iPhone et clés USB. Lecture 24 bits/192 kHz.

**699€**



### NAD D7050

Ampli stéréo 2x30 W (8 Ohms), DAC 24/192, Ethernet/WiFi, AirPlay/DLNA, Bluetooth apt-X, USB asynchrone 24/96, entrées S/PDIF optiques (x2) et coaxiales (x2), sortie casque. Transparence d'écoute, douceur et précision. Restitution vivante et naturelle.

**749€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Mini amplis connectés Découvrez la sélection >

à partir de 104,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-CONNECTES-COMPACTS](http://WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-CONNECTES-COMPACTS)



DENON®

## LA HI-FI LIFESTYLE



## Nouvelle série Denon Design.

Depuis plus de 100 ans, la marque Denon rayonne à l'international grâce à la grande qualité audio de ses appareils hi-fi et Home Cinéma. Tirant profit des toutes dernières technologies audio, l'expertise des ingénieurs hi-fi de Denon a ainsi donné naissance à de véritables bijoux audiophiles dans un format compact, conçus pour profiter de la musique à partir de toutes les sources traditionnelles et modernes, aux plus hauts niveaux esthétique et sonore. Voici la série Denon Design. Elle se compose du lecteur audio réseau DRA-100, de l'amplificateur stéréo intégré PMA-50 et du lecteur CD DCD-50 – la vraie hi-fi d'aujourd'hui. Assurément, ces appareils haut de gamme se distinguent par leur finition luxueuse constituée d'un aluminium mat discret avec des détails en argent lustré et des surfaces noires brillantes et mates. Alliant élégance et fonctionnalité intuitive, ils répondent parfaitement aux exigences des amateurs de hi-fi les plus exigeants qui recherchent à la fois esthétique et performance.

**PMA-50, entre puissance et élégance.**

L'amplificateur stéréo intégré PMA-50 incorpore la connectivité en analogique, en numérique ainsi qu'en Bluetooth®. Quoi de plus pratique pour lire vos pistes audio préférées depuis vos périphériques portables ? De plus, l'entrée USB-B garantit une fidélité de restitution audio supérieure pour profiter de vos fichiers audio depuis un PC ou un Mac pour un son haute résolution. Le PMA-50 fournit notamment la célèbre qualité audio Denon exclusivement réservée aux appareils premium. L'amplificateur délivre une puissance de 50W par canal et est compatible avec un large éventail d'enceintes. N'attendez plus pour le connecter à vos enceintes chéries, vous ne serez pas déçu !

**Lecteur CD DCD-50, le compagnon idéal.**

En plus de son design séduisant, le DCD-50 regorge aussi de multiples fonctionnalités plus attrayantes les unes que les autres. Son lecteur de disque de haute qualité de type « slot-in » lit les CD audio ainsi que les disques MP3/WMA et les CD gravés. La télécommande fournie présente une conception ergonomique et tient juste dans la paume de votre main. Le DCD-50 contient également un bloc de conversion avec un convertisseur N/A 32 bits / 192 kHz d'une grande précision qui offre une large plage dynamique avec un très faible taux de distorsion au niveau de sa sortie analogique. De plus, la télécommande ergonomique fournie permet de commander à la fois le DCD-50 et le PMA-50. Vous souhaitez régler l'intensité de l'éclairage de l'écran l'affichage ? C'est également faisable grâce à la télécommande. Le pouvoir est entre vos mains.

**DRA-100, lecteur réseau de caractère.**

Le streaming n'aura jamais été aussi beau qu'avec le DRA-100. Avec son impressionnante section d'amplification élevée à 70W, il garantit une fidélité audio supérieure. Son amplification puissante ainsi que ses connecteurs d'enceintes multiples haut de gamme conduiront même les enceintes les plus exigeantes vers de nouveaux sommets. Intégrant le Bluetooth®, l'AirPlay, la radio Internet, le streaming audio en réseau et Spotify Connect, le DRA-100 vous deviendra rapidement indispensable. Et la célèbre technologie Advanced AL32 Processing signée Denon vous assure une gamme dynamique remarquable et une bien meilleure résolution depuis toutes les sources numériques. Du pur divertissement haut de gamme.

## DAC AUDIO



### Cambridge DACMAGIC PLUS

Ampli casque/DAC, entrées/sorties S/PDIF (optique, coaxiale) et entrée USB asynchrone, PCM jusqu'à 24 bits/96 kHz, sur-échantillonnage 24/192, sortie Ligne RCA et XLR, sortie casque (32 à 600 Ohms). Son vif, équilibré et détaillé, d'une grande transparence.

**229€**



### Atoll HD100

Ampli casque/DAC, entrées S/PDIF (optique x1, coaxiale x1, PCM jusqu'à 32 bits/384 kHz) et USB asynchrone (PCM 24 bits/96 kHz), 2 entrées ligne RCA, sortie RCA x1 (variable), sortie casque 6,35 mm x2. Un son équilibré, détaillé et dynamique.

**595€**

QOBUZISSIME  
LE SAVOIR DE FRANCE  
FABRIQUÉ EN FRANCE



### Moon NEO 230 HAD

Ampli casque/DAC, entrées S/PDIF PCM 24 bits/192 kHz (optique x1, coaxiale x2) et USB asynchrone PCM 32 bits/384 kHz et DSD 256, sortie RCA x2 (fixe/variable), sortie casque 6,35 mm compatible 20 à 600 Ohms. Un son ouvert, dynamique et très vivant.

**1499€**

DSD



### NAD M51

Entrées S/PDIF (optique x1, coaxiale x1, AES/EBU x1), HDMI (x2) et USB asynchrone, étage de sortie classe A, PCM jusqu'à 24 bits/192 kHz, sorties Ligne XLR et RCA, sortie HDMI. Le signal analogique délivré est d'une transparence exceptionnelle.

**1999€**

QOBUZISSIME  
LE SAVOIR DE FRANCE



### Light Harmonic VIDAC INFINITY

Entrées S/PDIF (optique x1, coaxiale x2, AES/EBU x1) et USB asynchrone, conception symétrique, double DAC ESS Sabre 9018A02M, double horloge Femto, PCM jusqu'à 32 bits/384 kHz, DSD 512, sorties Ligne XLR et RCA, sorties casque (jack et XLR).

**4499€**



### Chord DAVE

Entrées S/PDIF (optique x2, coaxiale x4, AES/EBU x1) et USB asynchrone, circuit logique programmable Spartan 6 LX75, PCM jusqu'à 32 bits/768 kHz, DSD 256, sorties Ligne XLR et RCA, sorties coaxiales x4. Un décodage de très haute volée.

**11200€**

DSD

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DAC audio  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 59€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/DAC-AUDIO](http://WWW.SON-VIDEO.COM/DAC-AUDIO)



DALI

IN ADMIRATION OF MUSIC

# PARTAGEZ LA MUSIQUE QUE VOUS AIMEZ. N'IMPORTE OÙ.

DALI introduit sa première enceinte nomade. Un son incroyable dans un dispositif compact et élégant.

## LE SON DALI SANS LIMITES

Avec son équilibre parfait entre la portabilité et la puissance, la DALI KATCH est l'enceinte nomade sans compromis.

Associant l'ADN du son DALI à un design compact et élégant, vous pouvez partager le son que vous aimez n'importe où.

- Partagez votre musique rapidement et sans fil avec la connectique Bluetooth Apt-X 4.0 et l'appairage NFC
- Emportez la KATCH partout avec vous grâce à son design durable et sa poignée en cuir élégante
- Des haut-parleurs offrant un son de première classe et alimenté d'une amplification en classe D (2 x 25 watts)
- Un son riche et équilibré qui dure jusqu'à 24 heures grâce à une batterie lithium-ion très durable de 2600 mAh

WHAT HI-FI?  
SOUND AND VISION



## Exprimez-vous

Disponible en trois coloris :



Bleu pétrole • Gris clair • Kaki

[www.dali-speakers.com/katch](http://www.dali-speakers.com/katch)

## LECTEURS RÉSEAU AUDIO



### Google CHROMECAST AUDIO

DAC 24/192, sortie S/PDIF optique et sortie Ligne mini-jack, alimentation USB, WiFi 2,4 et 5 GHz. Compatible Android, iOS, PC, Mac et Linux. Une solution de streaming audio HD simple, compatible multiroom.

**39,90€**



### NuPrime WR-100

DAC 24 bits/96 kHz, DLNA DMR, compatible multiroom (Qualcomm AllPlay), WiFi/Ethernet, sortie mini-jack et numérique optique. Pour diffuser facilement la musique (webradios, Spotify, Deezer, Oobuz...) depuis un smartphone, une tablette ou un PC/MAC.

**129€**



### Yamaha CD-NT670

Lecteur CD-réseau, DAC 24 bits/192 kHz, AirPlay, DLNA, Spotify Connect, multiroom MusicCast, webradios, WiFi/Ethernet, Bluetooth, entrée optique et USB, sortie RCA. Lecteur tout-en-un performant pilotable depuis un smartphone ou une tablette.

**449€**



### Pioneer N-30AE

Double DAC PCM 24/192 et DSD 256, sortie Ligne RCA, 2 ports USB (FAT32), WiFi 2,4 et 5 GHz, compatible AirPlay, DLNA et Google Cast Audio. Un lecteur polyvalent pour le streaming audio SD/HD et l'écoute de Spotify, Deezer ou Tidal.

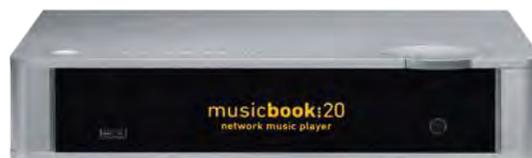
**599€**



### Cambridge CXN

Lecteur réseau audio, DAC 32/192 et DSD 64, entrées/sorties S/PDIF optique et coaxiale, sorties Ligne RCA/XLR, ports USB A et B, Ethernet, DLNA, application iOS/Android. Positionnement réaliste des instruments et des voix : la scène sonore se déploie généreusement.

**1099€**



### Lindemann MUSICBOOK:20

Double DAC, 24 bits/192 kHz, DLNA, entrées S/PDIF (optique x2, coaxiale x2), sortie Ligne RCA et XLR, sortie casque en classe A, application de contrôle iOS/Android. Une solution haut de gamme pour la lecture des musiques dématérialisées, y compris au casque.

**4000€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Lecteurs réseau audio Découvrez la sélection >

à partir de 39,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
>> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/LECTEURS-RESEAU-AUDIO](http://WWW.SON-VIDEO.COM/LECTEURS-RESEAU-AUDIO)



# Masters of perfection



PM6006



CD6006



Retrouvez tout le savoir-faire Marantz dans un nouvel ensemble musical abordable aux lignes élégantes et aux performances exceptionnelles. Renfermant des composants sélectionnés avec le plus grand soin, l'amplificateur intégré PM6006 et son compagnon, le lecteur CD CD6006 s'inscrivent dans la lignée de leurs célèbres prédécesseurs maintes fois récompensés. Avec le son raffiné Marantz, ce duo stéréo saura séduire les mélomanes les plus exigeants à la recherche des meilleures performances. Because Music Matters.

**marantz®**

[www.marantz.fr](http://www.marantz.fr)

**because music matters**



# son lecteur audio portable ?

## Le DAC intégré

Le convertisseur numérique-analogique incorporé au baladeur est un facteur essentiel. Si la prise en charge des fichiers 24 bits / 192 kHz est un pré-requis, elle n'est pas un gage systématique de qualité. Et revanche, la présence d'un double DAC (ou d'un DAC multicanal) en est un et la qualité de restitution s'en trouve grandement améliorée. Bonne nouvelle, ces baladeurs ne sont pas nécessairement onéreux.

## Formats de fichiers

Les formats de fichiers supportés doivent être examinés. Le support du format FLAC est essentiel, car il est utilisé par la plupart des logiciels de dématérialisation de CD-Audio, ainsi que les services de téléchargement de musique HD tels que Qobuz ou HDTracks. Si on possède une collection de SACD dématérialisée, on choisira un baladeur supportant le format HD DSD. Important : tous les lecteurs audio ne sont pas capables de lire les fichiers audio sans interruption entre deux morceaux (mode gapless). Cela peut être gênant lors de l'écoute de concerts ou d'albums musicaux où les pistes sont enchaînées.

## Capacité de stockage

La capacité de stockage est un facteur important dans le choix d'un baladeur audio. S'il est possible d'emporter avec soi des milliers de fichiers MP3 dans une mémoire interne de 16 Go, cette capacité est insuffisante pour le stockage de fichiers de qualité CD et a fortiori HD. Il est ainsi vivement conseillé de choisir un baladeur dont la mémoire est extensible par carte microSD. Les baladeurs les plus récents sont compatibles avec les cartes de 256 Go.

## Liaison sans fil Bluetooth/WiFi

La présence de puces radio WiFi ou Bluetooth étend le champ d'utilisation d'un baladeur. Connecté à un réseau domestique, le baladeur audio WiFi peut en lire les fichiers partagés (par une box, un NAS ou le serveur DLNA d'un ordinateur). Les modèles Android peuvent accéder au Google Play Store et aux applications d'écoute musicale (Deezer, Apple Music, Spotify, etc.). Le baladeur Bluetooth peut être associé à un casque, une enceinte ou un ampli Bluetooth. La qualité de transmission Bluetooth est un paramètre à ne pas négliger : la technologie apt-X offre un son équilibré tandis que la transmission Sony LDAC permet l'écoute en haute définition. Attention : le récepteur et l'émetteur Bluetooth doivent être tous deux compatibles.

## La connectique

Certains baladeurs sont équipés, outre leur sortie casque, d'entrées et de sorties audio numériques. Ils peuvent alors être utilisés comme DAC audio externes, avec un ordinateur portable par exemple. Pratique pour écouter les services de streaming audio et vidéo, ainsi que les webradios.

## La puissance d'amplification

En fonction des caractéristiques du casque audio envisagé, on prendra soin de vérifier la puissance de sortie maximale du baladeur. Celle-ci est exprimée en milliwatts (mW) et pour une impédance donnée. Si vous possédez un casque d'une impédance de 32 Ohms, vous obtiendrez à coup sûr un niveau d'écoute élevé avec n'importe quel lecteur. Mais un casque hi-fi avec une impédance de 150 Ohms requiert bien plus de puissance pour un niveau d'écoute équivalent. Un

casque de studio d'une impédance de 600 Ohms, a en revanche très peu de chances d'être convenablement utilisable avec un baladeur audio. Dans ce cas, il est nécessaire d'utiliser un ampli casque portable en complément.

## Utiliser son baladeur HD en voiture

Le baladeur audiophile peut être facilement utilisé avec un autoradio. Il suffit de connecter la sortie casque ou ligne du baladeur à l'entrée ligne de l'autoradio. On préférera cette liaison très qualitative à l'USB ou au Bluetooth, toutefois très pratique.

## Baladeur audio ou smartphone ?

*L'utilisation d'un smartphone comme source audio est évidemment très séduisante. Malheureusement, les composants audio nécessaires à une écoute de haute qualité sont énergivores et écartés de la configuration matérielle des smartphones, dont l'autonomie est un facteur essentiel.*

## DAC AUDIO PORTABLES



### Fiio K1

DAC audio avec ampli casque, puce Texas Instrument PCM5102, décodage PCM 24 bits / 96 kHz, entrée numérique USB asynchrone, pour une association avec tout ordinateur ou smartphone. Compatible iOS et Android OTG. Un son neutre et équilibré.

**49€**



### Encore MDS

DAC audio avec ampli casque, puce ESS Sabre ES9010K2M, décodage PCM 32 bits / 384 kHz et DSD 11,2 MHz, entrée numérique USB asynchrone, pour une association avec tout ordinateur ou smartphone. Compatible iOS et Android OTG. Sortie casque ou S/PDIF optique. Un son dynamique et charpenté. Une référence.

**119€**

QOBUZISSIME  
LE SAVOIR DU SON



### Audioquest DRAGONFLY RED

DAC USB compatible PCM 24/96, puce ESS Sabre, USB asynchrone, double horloge, sortie niveau fixe ou variable, 80 mW/32 Ohms. Son équilibré, bien texturé, avec beaucoup de détails. Spatialisation convaincante.

**199€**



### TheBit OPUS #11

DAC audio avec ampli casque, puce ESS Sabre ES9018K2M, décodage PCM 32 bits / 384 kHz et DSD 5,6 MHz, alimentation par batterie intégrée, entrée numérique USB asynchrone, pour une association avec tout ordinateur ou smartphone. Compatible iOS et Android OTG. Un son doux et défini.

**249€**



### iFi Audio MICRO iDSD

Ampli casque et DAC audio nomade, puce Texas Instrument Burr Brown DSD1793, décodage PCM 24 bits / 768 kHz et DSD512, ampli casque de forte puissance, alimentation par batterie intégrée, entrées analogiques et numériques. Sortie ligne à niveau fixe ou variable (mode pré-ampli).

**569€**

QOBUZISSIME  
LE SAVOIR DU SON



### Chord HUGO

DAC audio avec ampli casque, fonctionnement sur batterie intégrée, puce FPGA programmée par Chord, décodage PCM 32 bits / 384 kHz et DSD 5,6 MHz, double entrée numérique USB asynchrone pour une association avec tout ordinateur ou smartphone. Entrées numériques coaxiale et optique. Un son époustouflant de réalisme.

**1 890€**



*Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.*

## DAC audio portables Découvrez la sélection >

à partir de 49€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/DAC-AUDIO-PORTABLES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/DAC-AUDIO-PORTABLES)

## BALADEURS AUDIOPHILES



### FiiO X1

Baladeur audiophile, DAC Texas Instrument Burr Brown PCM5142, lecteur de cartes micro-SD, décodage 24 bits / 192 kHz (fichiers FLAC, ALAC, MP3, etc.). Interface simple à utiliser. Rapport musicalité/prix imbattable.

**79€ lancé à 99€**



### FiiO X1 II

Baladeur audiophile, nouveau DAC Texas Instrument Burr Brown PCM5152, récepteur Bluetooth 4.0, lecteur de cartes micro-SD, décodage 24 bits / 192 kHz (fichiers FLAC, ALAC, MP3, etc.). Interface simple à utiliser. Économique mais très musical.

**109€**



### FiiO & Yamaha X1 & EPH-100

Baladeur audiophile avec écouteurs intra-auriculaires de haute sensibilité. DAC Texas Instrument Burr Brown PCM5142, lecteur de cartes micro-SD, décodage 24 bits / 192 kHz (fichiers FLAC, ALAC, MP3, etc.). Interface simple à utiliser. Rapport musicalité/prix imbattable.

**149€ au lieu de 178€**



### FiiO X3 II

Baladeur audiophile, nouveau DAC Cirrus Logic CS4398, lecteur de cartes micro-SD, décodage 24 bits / 192 kHz (fichiers FLAC, ALAC, MP3, etc.) et DSD. Mode DAC USB externe. Contrôle de volume ALPS à 120 niveaux. Interface simple à utiliser. Ce baladeur délivre un son de haute qualité et s'accommode de la plupart des casques et écouteurs.

**195€**



### Hidiz AP100

Baladeur audiophile, DAC Cirrus Logic CS4398, mémoire interne 8 Go et lecteur de cartes micro-SD, décodage 24 bits / 192 kHz (fichiers FLAC, ALAC, MP3, etc.). La navigation est assurée par des boutons physiques et une interface simple affichée sur l'écran couleur de 6 cm de diagonale de l'appareil. Un processeur à double cœur assure une parfaite fluidité de fonctionnement.

**249€**

### Shanling M2

Baladeur audiophile, DAC Cirrus Logic CS4398, mémoire interne 8 Go et lecteur de cartes micro-SD, décodage 24 bits / 192 kHz (fichiers FLAC, ALAC, MP3, etc.). Mode DAC USB, sortie numérique coaxiale. Pour casques de 32 à 300 Ohms.

**249€**



### Cowon PLENUE D

Baladeur audiophile, DAC Texas Instrument Burr Brown 24 bits / 192 kHz, lecteur de cartes micro-SD, décodage 24 bits / 192 kHz (fichiers FLAC, ALAC, MP3, etc.). Écran tactile avec interface très ergonomique. Égalisation JetEffect 5 avec technologie BBE (48 effets). Autonomie de 50 à 100 heures.

**289€**



### iBasso DX80

Baladeur audiophile, double DAC 24/192 et DSD 64/128, 2x micro SD, écran IPS 8 cm, mode DAC USB, autonomie 10h, sortie casque (260 mW/32 Ohms) et S/PDIF. Son neutre, équilibré et bien articulé, beaucoup de matière et une belle ouverture de la scène sonore.

**379€**



### Pioneer XDP-100

Baladeur audiophile, DAC ESS Sabre Es9018K2M, Bluetooth apt-X, WiFi DLNA, double lecteur de cartes micro-SD, décodage 32 bits / 384 kHz et DSD. Fonctionnement sous Android avec Play Store (Deezer, Spotify, Tidal, Qobuz, etc.). Écran LCD tactile. Une musicalité exceptionnelle.

**499€ lancé à 799€**



## BALADEURS AUDIOPHILES



### Thebit OPUS #1

Baladeur audiophile, 2x DAC Cirrus Logic CS4398, mémoire interne 32 Go, double lecteur de cartes micro-SD, décodage 24 bits / 192 kHz et DSD. Sorties casque et numérique optique. Restitution de haute précision.

**599€**

DSD

### FiiO X7

Baladeur audiophile, DAC 8 canaux ESS Sabre PCM 32/384 et DSD 64/128, écran tactile 480x800 pixels, 32 Go + micro SD/SDHC/XC, WiFi/Bluetooth, sortie casque/ligne et S/PDIF, 100 mW/32 Ohms, autonomie 9 h. Un niveau de détail et de cohérence qui rappelle l'âge d'or du vinyle.

**639€**



DSD



### Sony NW-ZX100

Baladeur audiophile, certifié Hi-Res Audio 24 bits / 192 kHz et DSD, amplification Sony S-Master HX, récepteur Bluetooth NFC, LDAC, apt-X, AAC et SBC, mémoire interne de 128 Go extensible par carte microSD. Technologies Clear Bass avec égaliseur. Autonomie de 45 à 70 heures.

**649€**

Hi-Res  
AUDIO



### Onkyo DP-X1

Baladeur audiophile, 2x DAC ESS Sabre ES9018K2M, Bluetooth apt-X, WiFi DLNA, double lecteur de cartes micro-SD, décodage 32 bits / 384 kHz et DSD. Fonctionnement sous Android avec Play Store (Deezer, Spotify, Tidal, Qobuz, etc.). Écran LCD tactile. Double ampli casque et sortie symétrique.

**699€ lancé à 899€**



Hi-Res  
AUDIO

### Questyle Audio QP1R

Baladeur audiophile, DAC Cirrus Logic CS4398, ampli en classe A, mémoire interne 32 Go, lecteur de cartes micro-SD, décodage 24 bits / 192 kHz et DSD. Sorties casque et ligne. Un son moelleux.

**990€**

DSD



### Astell&Kern AK380 COPPER

Baladeur audiophile, coque en Duralumin, étui en cuir, écran AMOLED de 4", 2x DAC Asahi Kasei AK4490, mode DAC USB, mémoire interne 256 Go, WiFi DLNA, Bluetooth, lecteur de cartes micro-SD, décodage 32 bits / 384 kHz et DSD. Sorties casque symétrique et asymétrique. Un bijou.

**4169€**

DSD



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Baladeurs audiophiles Découvrez la sélection >

à partir de 65€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/BALADEURS-AUDIOPHILES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/BALADEURS-AUDIOPHILES)

## AMPLIS CASQUES PORTABLES



**FiiO**  
A1

Ampli casque, volume réglable, autonomie 13 h, 3 égaliseurs intégrés, sortie casque 78 mW/16 Ohms. Compact, très musical, très bon rapport qualité/prix.

**32,90€**



**Shanling**  
H3A

Ampli casque portable, 32 bits / 384 kHz, DSD64/128, puce ESS Sabre ES9018K2M, USB asynchrone, Bluetooth apt-X, USB, entrée auxiliaire, 210 mW/32 Ohms, autonomie jusqu'à 8h. Alimentation puissante, conception soignée, restitution précise et très agréable.

**299€**



**ADL**  
X1

DAC USB portable compatible PCM 24/192, puce ESS Sabre ES9023, USB asynchrone et micro-USB, compatible iOS/Android(OTG), 82 mW/32 Ohms, autonomie 7h. Fluidité, sens de l'échelle et du rythme. Restitution détaillée bénéficiant d'une belle aération.

**369€**



**Oppo**  
HA-2 EU

Ampli casque et DAC PCM 32/384 et DSD 64/128/256, puce ESS Sabre 9018 K2M, USB asynchrone compatible iOS, Android OTG, autonomie jusqu'à 10h, entrée et sortie ligne. Clarté et précision, excellente spatialisation, son fluide et aéré, aussi agréable en SD qu'en HD.

**399€**



**Chord**  
MOJO

DAC USB portable compatible PCM 32/768 et DSD 64/128/256, puce FPGA Xilinx Artix-7, USB asynchrone, micro-USB, optique, coaxial, 2 sorties mini-jack, compatible iOS/Android(OTG)/Windows, 600 mW/35 Ohms, autonomie 10h environ. Connectique complète, restitution naturelle et détaillée, belle dynamique.

**589€**



**Shure**  
SHA 900

Ampli casque portable, 24 bits / 96 kHz, made for iPhone, iPod et iPad, compatible Android OTG, entrée micro-USB, entrée ligne, 135 mW/16 Ohms, autonomie jusqu'à 10h, égaliseur 4 bandes, gain ajustable -60 dB à +17 dB. Ampli casque puissant, des performances exceptionnelles, une référence.

**949€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Amplis casques portables  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 29,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/DAC-AUDIO-PORTABLES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/DAC-AUDIO-PORTABLES)



NOUVEAU

# FiiO XI

LECTEUR AUDIO PORTABLE HAUTE RÉOLUTION  
VOTRE MUSIQUE SANS FIL  
AU BOUT DES DOIGTS



**FiiO**

En exclusivité sur

**Son-Vidéo.com**

La référence hi-fi & home-cinéma



# son casque ou ses écouteurs ?

Les casques audio sont un excellent moyen d'écouter de la musique sans déranger son entourage, tout en profitant de conditions acoustiques idéales. Contrairement aux enceintes dont les prestations sont conditionnées par les caractéristiques de la pièce d'écoute, le casque audio n'est pas influencé par ces paramètres.



## Le couplage auriculaire

Plusieurs types de casques existent, chacun ayant un usage particulier. Les écouteurs intra-auriculaires se destinent à une utilisation nomade, voire sportive et certains modèles disposent même de coques renforcées et étanches pour une écoute en milieu aquatique. Les écouteurs intra-auriculaires s'insèrent dans les conduits auditifs qu'ils obstruent, au point d'empêcher les bruits environnants d'y pénétrer. Contrepartie : ils doivent être nettoyés régulièrement. Les casques supra et circum-aural, pour leur part, sont équipés d'un arceau et d'oreillettes recouvrant ou entourant l'oreille. Leurs haut-parleurs sont de plus grand diamètre, au bénéfice souvent d'un niveau de grave accru et d'une meilleure spatia-lisation. Contrepartie : la plupart isolent moins efficacement des bruits ambiants, rendant parfois pénible l'écoute en milieu bruyant.



## Ouvert ou fermé ?

Tout comme une enceinte, le HP d'un casque est chargé par un volume d'air clos ou accordé. Du type de charge utilisé dépendent l'isolation phonique, l'ouverture de la scène sonore et le niveau de grave produit. Un casque fermé (volume clos) produit une image stéréo plus étriquée avec moins de grave qu'un casque ouvert (volume accordé) - bien qu'il existe des exceptions. Le choix de l'un ou l'autre est une

affaire de goût ou bien une question pratique : un casque fermé s'impose naturellement pour écouter de la musique dans les transports en commun, par exemple.



## Téléphonie et Bluetooth

La présence d'une télécommande filaire avec microphone intégré est un critère à prendre en considération, si votre source de lecture est un smartphone. Un "casque téléphone" permet de contrôler la lecture des pistes audio et de passer des appels vocaux. Mieux encore, grâce aux avancées technologiques en matière de transmission sans fil, de nombreux casques intègrent un récepteur Bluetooth qui permet de réaliser ces opérations en mode mains libres. Attention, l'écoute sans fil Bluetooth engendre une recompression détériorante du son, à l'exception de la technologie LDAC de Sony.



## Réduction de bruit

Les casques à réduction de bruit active offrent des conditions d'écoute idéales en milieu bruyant. Ils embarquent un microphone et un processeur dont le rôle est d'analyser en permanence les bruits environnants afin de produire des ondes sonores similaires en inversion de phase. Comme par magie, le bruit disparaît... mais pas la musique !



## La haute-fidélité

Les casques hi-fi enfin, sont le plus souvent de type ouvert et équipés de transducteurs très sophistiqués, avec des aimants en métaux rares. Certains modèles utilisent des transducteurs Planar Magnetic, également appelés ortho-dynamiques, à l'image de HiFiMAN. L'impédance d'un casque

(sa résistance au courant électrique) est un paramètre à prendre en compte si vous souhaitez le connecter à un baladeur, un smartphone ou une tablette. Dans ce cas, l'impédance ne doit pas dépasser 32 Ohms sous peine d'un volume d'écoute très faible. Un casque dont l'impédance est élevée (> 60 Ohms) a vocation à être utilisé avec un ampli spécifique nomade ou sédentaire, et ce d'autant plus que sa sensibilité sera faible.



## Les bénéfices d'un ampli casque

*L'ampli casque permet d'améliorer le volume et la qualité d'écoute. Placé entre la source audio et le casque, cet ampli est paré pour alimenter tous les types de casques. Plus de grave, de détails, de réalisme : vos oreilles ont tout à y gagner. Certains modèles sont équipés d'un DAC pour traiter directement les fichiers audio numériques.*

## ÉCOUTEURS INTRA-AURICULAIRES



### Sennheiser MOMENTUM IN-EAR I

Écouteurs intra-auriculaires fermés, coques en acier inoxydable, commande 3 boutons + microphone compatible iOS, impédance 18 Ohms, sensibilité 118 dB, 15 Hz à 22 kHz, étui de rangement. Écoute physiologique, bel impact dans le grave, définition et précision.

**89€**



### NuForce BE SPORT 3

Écouteurs intra-auriculaires sans fil, Bluetooth apt-X, étanche poussière et projections d'eau, commande 3 boutons + microphone, autonomie 10 h, sensibilité 94 dB, 20 Hz à 20 kHz. Les embouts SpinFit amovibles maintiennent les écouteurs durant une activité physique.

**99€**



### Beoplay H5

Écouteurs intra-auriculaires sans fil, Bluetooth apt-X, étanche poussière et projections d'eau, commande 3 boutons + microphone, autonomie 5 h, sensibilité 90 dB, 20 Hz à 20 kHz, étui de rangement. Un son riche, équilibré et la liberté de la liaison sans fil.

**249€**



### Jays Q-JAYS

Écouteurs intra-auriculaires fermés, coques en acier inoxydable, armatures équilibrées, câble amovible, impédance 50 Ohms, sensibilité 103 dB, 5 Hz à 20 kHz, étui de rangement. Neutralité, justesse des timbres et douceur : une écoute vraiment équilibrée.

**279€ lancé à 399€**



### Final F4100

Écouteurs intra-auriculaires, coques aluminium/magnésium, armatures équilibrées, câble détachable, impédance 42 Ohms, sensibilité 106 dB, embouts silicone (5 paires) et mousse Comply (3 paires). Compacts et légers, ils délivrent un son d'une grande richesse.

**279€**



### RHA CL1 CERAMIC

Écouteurs intra-auriculaires fermés, transducteur dynamique + transducteur céramique, coques en céramique, câble amovible, impédance 150 Ohms, sensibilité 87 dB, 16 Hz à 45 kHz, étui de rangement, 11 paires d'embouts auriculaires. Un son ultra-réaliste.

**549€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Écouteurs intra-auriculaires Découvrez la sélection >

à partir de 14,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/INTRAS](http://WWW.SON-VIDEO.COM/INTRAS)



## CASQUES HI-FI OUVERTS



**Grado**  
SR-60E

Casque hi-fi ouvert, supra-auriculaire, transducteurs dynamiques, impédance 32 Ohms, sensibilité 99,8 dB, 20 Hz à 20 kHz. Médium très texturé, superbe sur les voix. Registres grave et aigu sous contrôle. Son chaud, à la fois doux et dynamique.

**129€**



**Sennheiser**  
HD599

Casque hi-fi ouvert, circumaural, transducteurs dynamiques 38 mm, câble unitatéral détachable (1,20 m mini-jack/3 m jack 6,35 mm), impédance 50 Ohms, sensibilité 106 dB, 12 Hz à 38,5 kHz. Équilibre et aération de la scène sonore, bel impact du grave.

**249€**



**Beyerdynamic**  
T90

Casque hi-fi ouvert, circumaural, transducteurs dynamiques 50 mm, câble unitatéral (3 m), impédance 250 Ohms, sensibilité 102 dB, 5 Hz à 40 kHz. Très bel étagement de la scène sonore, reproduction claire et détaillée, avec beaucoup de nuances.

**469€**



**HiFiMAN**  
HE-560

Casque hi-fi ouvert, circumaural, transducteurs Planar Magnetic 50 mm, coffret de rangement, 2 paires de coussinets (cuir et velours), impédance 35 Ohms, sensibilité 90 dB, 15 Hz à 50 kHz. Superbe aération, basses vives, voix définies, extension des aigus.

**899€**



**ENIGMacoustics**  
DHARMA D1000

Casque hi-fi ouvert, supra-aural, transducteurs dynamiques 52 mm + supertweeter électrostatique, câble détachable 3 m, impédance 26 Ohms, sensibilité 103 dB, 5 Hz à 40 kHz. Un savant équilibre de délicatesse et de puissance, pour une écoute vive et nuancée.

**1695€**



**Focal**  
UTOPIA

Casque hi-fi ouvert, circumaural, transducteurs dynamiques 40 mm, dôme en Béryllium, arceau en fibre de carbone, impédance 80 Ohms, sensibilité 104 dB, 5 Hz à 50 kHz. Réalisme, neutralité, dynamisme, transparence et confort : un sans faute.

**4000€**

FABRIQUÉ EN  
**FRANCE**

*Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.*

Casques hi-fi ouverts  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 34,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
-> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/CASQUES-HIFI](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CASQUES-HIFI)





# HD 800S : UN NOUVEAU PAS VERS LA **PERFECTION** AUDIO



Pour une expérience ultime,  
découvrez le son du HD 800S via  
l'amplificateur et convertisseur  
numérique HDVD 800



## CASQUES HI-FI



### Fostex TH-7

Casque hi-fi semi-ouvert, circumaural, transducteurs dynamiques 40 mm, impédance 70 Ohms, sensibilité 98 dB, câble 1,2 m + rallonge 1,5 m. Bel équilibre des différents registres, image stéréo convaincante et comportement dynamique enthousiasmant.

**69€ lancé à 85€**



### Focal LISTEN

Casque hi-fi fermé, circumaural, transducteurs dynamiques 40 mm, dôme Mylar/titane, impédance 32 Ohms, sensibilité 122 dB, commande universelle avec microphone. Son dynamique et vivant, belle richesse harmonique et spatialisation convaincante.

**199€**



### Audio Technica ATH-MSR7

Casque hi-fi fermé, circumaural, transducteurs dynamiques 45 mm, oreillettes pliables, 3 câbles amovibles dont un avec commande iOS/Android, impédance 35 Ohms, sensibilité 100 dB, 5 Hz à 40 kHz. Dynamique, grave profond, aigu clair, équilibre tonal chaleureux.

**239€**

GOBUZZISME



### Final SONOROUS VI

Casque hi-fi fermé, circumaural, transducteurs dynamiques 50 mm + armature équilibrée, impédance 8 hms, sensibilité 112 dB. Coques acier inox et ABS. Grave charpenté, belle clarté du médium et des aigus, du détail et de la nuance.

**649€**



### Audeze EL-8 TITANIUM

Casque hi-fi fermé, circumaural, transducteurs Planar Magnetic, câble Cypher Lightning avec DAC 24 bits, impédance 30 Ohms, sensibilité 100 dB, 10 Hz à 50 kHz. Basses fermes, voix bien définies, aigus précis. Écoute douce et naturelle, sans distorsion.

**899€**



### Kennerton MAGISTER

Casque hi-fi fermé, circumaural, transducteurs dynamiques 42 mm, dôme titane, coques en bois véritable, impédance 64 Ohms, sensibilité 101 dB. Généreux, équilibré, dynamique, avec une spatialisation cohérente et une reproduction très naturelle.

**920€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Casques hi-fi Découvrez la sélection >

à partir de 39€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
>> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/CASQUES-HIFI](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CASQUES-HIFI)



## 99 CLASSICS

La promesse d'un son naturel parfait, pour les amoureux de l'Audio.

Ses oreillettes en noyer massif, ses coussins confortables, et son arceau en acier à ressort feront du 99 Classics une référence plutôt qu'un banal casque audio.



## AMPLIS CASQUES



### Pro-Ject HEAD BOX S

Ampli casque 330 mW/30 Ohms, 60 mW/300 Ohms, alimentation externe, entrée/sortie Ligne RCA, sortie casque 6,35 mm. Simple et efficace pour tirer facilement le meilleur parti de son casque avec un DAC ou une source analogique.

**129€**



### FiiO A5

Ampli casque nomade 800 mW/32 Ohms, 150 mW/300 Ohms, batterie rechargeable, autonomie 13 h, entrée ligne/sortie casque mini-jack. Complément idéal d'un baladeur audiophile, sa forte puissance permet d'alimenter même les casques à l'impédance élevée.

**139€**



### Rega EAR

Ampli casque 525 mW/32 Ohms, conception audiophile, circuits courts, composants rigoureusement sélectionnés, 1 entrée/1 sortie RCA, alimentation séparée. Reproduction fluide, généreuse et détaillée, fidélité des timbres, grave ferme. Belle image stéréo.

**320€**



### Pioneer U-05

Ampli casque 360 mW/32 Ohms, double DAC ESS Sabre, USB asynchrone, PCM 24/192 et DSD64/128, entrées S/PDIF (optique x2, coaxiale x2, AES-EBU x1), sorties Ligne RCA et XLR, sorties casques symétriques et asymétrique. Une véritable référence sur le marché.

**799€**



### Oppo HA-1

Ampli casque 3,5 W/32 Ohms, 600 mW/600 Ohms, DAC ESS Sabre, USB asynchrone, PCM 32/384 et DSD64/128/256, entrées S/PDIF (optique x1, coaxiale x1, AES-EBU x1), entrées/sorties RCA/XLR, sorties casques symétrique et asymétrique, récepteur Bluetooth.

**1499€**



### Pathos INPOL EAR

Ampli casque 3W-10W/32 Ohms, conception audiophile, pure classe A, technologie double InPol, entièrement réalisé à la main en Italie. Toute la douceur et la richesse de l'amplification à tubes avec une réserve de puissance phénoménale !

**A partir de 4290€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Amplis casques Découvrez la sélection >

à partir de 44,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-CASQUES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-CASQUES)





# VIVEZ UNE EXPÉRIENCE UNIQUE D'ÉCOUTE HI-FI NOMADE.

## KSE1500

SYSTÈME D'ÉCOUTEURS ÉLECTROSTATIQUES

**SYSTÈME HAUT DE GAMME COMPRENANT DES ÉCOUTEURS SOUND ISOLATING™ ET UN AMPLIFICATEUR DAC ADAPTÉ.**

Cette toute première utilisation de la technologie électrostatique pour des écouteurs Sound Isolating™ conçus autour d'un seul micro transducteur, définit un nouveau standard de la haute-fidélité, et de l'écoute nomade.

Le KSE1500 est associé à un amplificateur rechargeable par USB permettant une gestion avancée de l'audio et une conversion numérique-analogique. Prenant à la fois en charge les formats numériques et les sources entièrement analogiques, le KSE1500 remplira les attentes des audiophiles mobiles les plus exigeants.



**MAINTENANT DISPONIBLE !**

Voir la vidéo



[www.shure.fr](http://www.shure.fr)



Le produit portant ce logo a été conçu pour maximiser la performance sonore en audio haute résolution. La mention High-Resolution Audio désigne des données musicales ayant une définition plus détaillée que celle des CDs

**SHURE**<sup>®</sup>  
LEGENDARY  
PERFORMANCE™

## CASQUES SANS FIL



### Earin M1

Écouteurs intra-auriculaires Bluetooth ultra légers, oreillettes indépendantes, capsule de recharge, armatures équilibrées, 20 Hz à 20 kHz, autonomie 2h50. La batterie intégrée à la capsule peut assurer 3 fois la recharge des écouteurs.

**199€**



### Sennheiser RS-185

Casque hi-fi sans fil, transmission RF, portée 100 m, autonomie 18 h, son surround virtuel, fermé, circumaural, 17 Hz à 22 kHz, entrée mini-jack et S/PDIF optique sur base émettrice. Stabilité de la liaison numérique, son puissant et détaillé.

**299€**



### Bose QUIETCOMFORT 35

Casque Bluetooth, fermé, circumaural, NFC, entrée mini-jack, autonomie de 20h, réduction active du bruit, pliable, application de contrôle iOS/Android. Un son riche et clair, une réduction du bruit performante, idéal pour un usage nomade.

**379€**



### B&W P7 WIRELESS

Casque Bluetooth, fermé, circumaural, Bluetooth apt-X, jusqu'à 17h d'autonomie, impédance 22 Ohms, 10 Hz à 20 kHz, pliable. Confortable, conception soignée restitution remarquable.

**399€**



### Sennheiser MOMENTUM WIRELESS (M2)

Casque Bluetooth, fermé, circumaural, Bluetooth apt-X, NFC, réduction active du bruit, arceau pliable, entrée micro-jack, 16 à 22 000 Hz, autonomie 22h. Léger, confortable, très bonne restitution.

**419€**



### Master & Dynamic MW60

Casque Bluetooth, fermé, circumaural, Bluetooth apt-X, entrée mini-jack, autonomie 16h, impédance 32 Ohms, pliable. Conception soignée, timbre remarquable, restitution riche, un sans faute.

**579€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Casques sans fil Découvrez la sélection >

à partir de 44,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/CASQUES-SANS-FIL](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CASQUES-SANS-FIL)



**BOSE**

Plongez au cœur  
de votre musique.  
Sans bruit,  
sans câbles.

NOUVEAU

CASQUE SANS FIL  
**QUIETCOMFORT® 35**



ARGENT

NOIR



# son enceinte sans fil ?

Les enceintes sans fil Bluetooth, AirPlay et WiFi Direct ont le vent en poupe. Écouter ses musiques numériques ne se fait désormais plus guère sans une tablette ou un smartphone en mains. Ces périphériques mobiles offrent une expérience de navigation intuitive et confortable, affichant de nombreuses informations relatives au titre ou à l'artiste écouté. Par ailleurs, la qualité de transmission est sans perte, équivalente sinon supérieure à celle du CD-Audio.



## Les enceintes AirPlay

Si vous disposez d'un iPhone, d'un iPod touch ou d'un iPad, il est conseillé d'opter pour une enceinte sans fil AirPlay. Ce protocole de streaming audio développé par Apple permet de transmettre les musiques présentes sur un iPhone, iPod touch ou iPad à une enceinte sans fil par le biais du réseau domestique (box Internet). La transmission est sans perte et une collection de fichiers audio Apple lossless présente sur un iDevice ou sur un ordinateur fonctionnant avec iTunes peut être streamée parfaitement vers l'enceinte sans fil AirPlay. Mieux, certaines applications telles que Spotify ou Deezer autorisent le streaming de leurs contenus vers ces nouvelles enceintes. Il en va de même pour YouTube. Par ailleurs, le protocole AirPlay est très pratique pour diffuser de la musique sur plusieurs enceintes simultanément. Plusieurs enceintes AirPlay (salon, cuisine, salle de bain...) peuvent ainsi recevoir le même flux musical. Notez également que ces enceintes sont souvent dotées d'une prise réseau pour fonctionner hors de la couverture WiFi d'un réseau domestique.



## Les enceintes WiFi/DLNA

Les possesseurs de smartphones et tablettes Android ne pourront pas utiliser le protocole AirPlay, mais une alternative appelée DLNA. La plupart des enceintes sans fil AirPlay offrent d'ailleurs un support du protocole DLNA, dont la particularité est de permettre le streaming des flux audio en haute définition et depuis les périphériques Android. L'enceinte sans fil DLNA est toujours proposée avec une application de contrôle et de streaming, qui permet à la fois d'envoyer les musiques présentes dans la mémoire interne du smartphone ou de la tablette vers l'enceinte, mais également de commander le streaming des musiques présentes dans un NAS ou un ordinateur vers l'enceinte sans fil. L'écoute des services de musique en ligne tels que Spotify, Deezer ou Qobuz est possible.



## Les enceintes Bluetooth

Si le mot réseau vous effraie, le choix d'une enceinte Bluetooth est sans nul doute judicieux. Cette technologie permet une transmission par ondes radio jusqu'à 10 mètres, avec un niveau de qualité toutefois moindre que les protocoles AirPlay ou DLNA, la bande passante étant limitée et le signal recompressé. Toutefois, les enceintes compatibles Bluetooth apt-X offrent une qualité audio satisfaisante, tandis que les modèles Sony Bluetooth LDAC offrent une vraie qualité CD. Les enceintes Bluetooth ne nécessitant pas de réseau domestique, leur utilisation nomade est parfaitement possible : c'est même leur point fort.



## Technologie WiFi Direct

Un autre type d'enceintes sans fil concurrence les modèles Bluetooth : il s'agit des enceintes WiFi Direct. Pour les utiliser, pas besoin de réseau domestique, mais d'un smartphone ou d'une tablette WiFi, qui se connecte à l'enceinte directement. On profite alors des avantages du WiFi (portée très importante, qualité sans perte). Les enceintes WiFi Direct sont idéales pour écouter de la musique en déplacement avec un niveau de qualité élevé et même une compatibilité Hi-Res Audio pour certaines.



## La suprématie du Bluetooth

*Bien que vieillissante, la norme de streaming audio Bluetooth reste la plus facile à utiliser, l'appairage d'une enceinte avec un smartphone ou une tablette étant aussi simple que pour un casque. La qualité est de plus en progrès, avec les technologies de codage apt-X et LDAC (Hi-Res Audio).*

## ENCEINTES SANS FIL PORTABLES



### Braven LUX

Enceinte sans fil Bluetooth, système 2.1, 2 HP large bande, 1 radiateur passif, microphone, résistance aux chocs et projection d'eau (IPX5), port USB (fonction PowerBank), autonomie de 12h. Son d'une puissance étonnante pour une enceinte de cette taille.

**99€**



### Bose SOUNDLINK MINI II UNO

Enceinte sans fil Bluetooth, système audio 2.1, entrée auxiliaire, assistant vocal, autonomie de 10h, socle de recharge. Une enceinte compacte, robuste, idéale pour les déplacements.

**229€**



### Tivoli PAL BT

Enceinte sans fil Bluetooth, 1 HP 7,62 cm, bass-reflex, tuner FM/AM, entrée auxiliaire, autonomie de 15 heures. Résistante, fonctionnelle et restitution équilibrée.

**229€ lancé à 299€**



### BeoPlay A1

Enceinte sans fil Bluetooth, 2x30 W, 2 HP, entrée auxiliaire, autonomie 24h. Puissance et dynamisme pour un format réduit.

**249€**



### Dali KATCH

Enceinte sans fil Bluetooth, système audio 2.1, 2x tweeter 21 mm, 2x médium-grave 89 mm, 2x radiateur passif, amplification 2x25 W, apt-X, NFC, entrée auxiliaire, port USB (fonction powerbank), autonomie 24h. Sa finition élégante et sa conception soignée en font une des meilleurs de sa catégorie.

**399€**



### Vifa COPENHAGEN

Enceinte sans fil Bluetooth, système audio 2.1, 2x tweeter 28 mm, 2x médium 5 cm, 2x grave 8 cm push-pull + 4x radiateur passif, amplification numérique 150 W, WiFi, AirPlay/DLNA, USB iOS, apt-X, entrée auxiliaire. Une magnifique enceinte portable ultra connectée.

**699€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Enceintes sans fil portables  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 24,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-SANS-FIL-PORTABLES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-SANS-FIL-PORTABLES)



## ENCEINTES SANS FIL



**Muse**  
M-1350 BTC

Enceinte tour, 2.1 canaux, puissance totale 120 W, caisson de basses intégré, lecteur CD, CD-R/RW, MP3, radio FM, 30 stations mémorisables, puissance totale 120 W. Bluetooth et NFC. Support pour tablette ou smartphone.

**179€**



**Marshall**  
ACTON

Enceinte sans fil Bluetooth, entrée auxiliaire, 41 W, bass-reflex, 50 Hz à 20 kHz. 1 HP 10 cm, 2 HP 1,9 cm. Apparence rétro et technologies modernes pour une restitution performante.

**199€**



**BeoPlay**  
S3

Enceinte sans fil WiFi, Bluetooth 4.0, apt-X Low Latency/AAC, entrée auxiliaire, 2x35 W, 1 HP 10 cm, 1 HP 1,9 cm. Élégante, discrète mais puissante.

**399€**



**Ruark**  
R2 MK3

Enceinte sans fil WiFi, DLNA, Bluetooth apt-X, FM/DAB/DAB+, Webradios, Spotify Connect, 2x10 W, 2 HP 9 cm. Sobre, élégante et fonctionnelle.

**579€**



**B&W**  
ZEPPELIN WIRELESS

Enceinte sans fil Ethernet/WiFi, Bluetooth apt-X/AAC, AirPlay, Spotify Connect, entrée auxiliaire, 150 W, 1x HP grave 15 cm, 2x HP médium FST 9 cm, 2x tweeter double dôme 2,5 cm, 44 Hz à 28 kHz. Silhouette emblématique, technologies acoustiques éprouvées.

**699€**



**Naim**  
MU-S0

Enceinte sans fil WiFi, AirPlay/DLNA, Bluetooth apt-X, Spotify Connect, entrée auxiliaire, 450 W, 6 HP. Fonctionnelle et performante : une référence dans sa catégorie.

**1 149€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Enceintes sans fil  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 49,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-SANS-FIL-COMPACTES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-SANS-FIL-COMPACTES)



Donnez vie à votre musique  
Une qualité à couper le souffle !



mu-so

Nous vous présentons Mu-so : un concentré de plus de quarante ans d'ingénierie audio. Une gamme de systèmes musicaux, sans fil, compacts et exigeants, qui vont libérer votre musique, quel que soit son mode de stockage. Retrouvez une qualité sonore à couper le souffle ! Sa connectivité avancée inclut AirPlay, Bluetooth®, Spotify Connect®, TIDAL, les radios en ligne et le streaming multi-pièces.

naim

Go Deeper®

## ENCEINTES SANS FIL HI-FI



### Eltax MONITOR III BT

Paire d'enceintes hi-fi amplifiées, Bluetooth, entrée ligne RCA/jack, optique/coaxial, sortie sub, 2x HP 13 cm, 2x20 W, 2x HP 2,5 cm. Abordable, performante, la solution tout-en-un pour la musique dématérialisée.

**199€ la paire**



### Tangent SPECTRUM X5 BT

Paire d'enceintes hi-fi amplifiées, Bluetooth, auxiliaire RCA/jack, optique/coaxial, sortie sub, 2x25 W, 2x HP 13 cm, 2 HP 2,5 cm, bass-reflex.

**399€ la paire**



### Klipsch R-15PM

Paire d'enceintes hi-fi amplifiées, Bluetooth, entrée RCA ligne/phono et jack, port USB-B/optique (DAC), sortie sub, 2x50 W, 2x HP 13 cm, 2x tweeter à pavillon tractrix. Une solution complète pour profiter de la musique numérique et analogique.

**499€ la paire**



### Yamaha NX-N500

Paire d'enceintes hi-fi amplifiées, WiFi/Ethernet, Bluetooth, AirPlay/DLNA, DSD, multiroom MusicCast, USB/optique, 2x HP 12,7 cm, 2x HP 2,54 cm, bass-reflex, 44 W. Compactes, tout-en-un et performantes.

**799€ la paire**



### BeoPlay A6

Enceinte sans fil WiFi, AirPlay/DLNA, Bluetooth, Deezer, Spotify Connect, multiroom BeoLink, entrée auxiliaire, 240 W, 2x HP 13,9 cm, 1x HP 3,8 cm, 2x HP 1,9 cm. Ultra-connectée, élégante et restitution très musicale.

**999€**



### Dynaudio XEO 6

Paire d'enceintes hi-fi amplifiées, transmission radio-fréquence, 2x HP grave/médium 14 cm, tweeter à dôme, bass reflex, 160 W. La solution sans-fil lossless.

**2999€ la paire**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Enceintes sans fil hi-fi  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 199€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-SANS-FIL-HIFI](http://WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-SANS-FIL-HIFI)

# Les célèbres LS50 Désormais un système actif complet



## LS50 SANS FIL

Un système complet, intégralement actif. Une paire d'enceintes au design unique. Doté d'un signal numérique intégralement haute résolution 192kHz/24-bit, il est piloté par une amplification optimisée en fabrication de 2 x 230 watt dans une configuration bi-amp dual mono. Equipé d'un filtre DSP correcteur de temps, le fameux son Uni-Q plusieurs fois primé atteint un niveau d'excellence

La musique mérite la qualité acoustique des LS50 Sans Fil

KEF.COM

**KEF**

OBSESSED WITH HIGH RESOLUTION



TOUT SUR LES

# branchements

Relier entre eux les différents éléments d'une chaîne hi-fi ou d'un système home-cinéma n'a rien de compliqué. Il existe de nombreux câbles de liaison audio et câbles d'enceintes de différentes qualités, à tous les prix. Le choix doit se faire en harmonie avec les autres éléments constitutifs de la chaîne. Vous ne choisirez pas un câble de modulation ou un câble d'enceintes haut de gamme pour une installation hi-fi standard, ni un câble basique premier prix pour une chaîne d'exception. Emblématiques des tendances actuelles, les cas de figure qui suivent - relier des enceintes, une platine vinyle et un téléviseur à un ampli et utiliser un DAC pour améliorer la lecture des musiques numériques - sont l'occasion d'aborder différents types de connexion audio.

## Brancher ses enceintes

Quels câbles choisir ? Pourquoi bi-amplifier ou bi-câbler vos enceintes ? Comment relier une paire d'enceintes supplémentaire à un amplificateur ? Voici quelques éléments de réponse.

### Quel câble choisir ?

Pour obtenir les meilleurs résultats, on doit adapter la section du câble à son usage : pour schématiser, la section du câble doit être proportionnelle à la taille de l'enceinte, au nombre de ses haut-parleurs et à son éloignement de l'ampli. Un câble de 1,5 mm<sup>2</sup> de section est adapté pour une enceinte satellite ou compacte jusqu'à 2 m de l'ampli, un câble de 4 mm<sup>2</sup> convient mieux pour une imposante colonne située à 5 m de l'ampli. La nature du conducteur utilisé est importante : la pureté du cuivre et son éventuel placage à l'argent influence la réponse dans les hautes fréquences.

### Câblage simple (ou mono-câblage)

C'est le câblage de base : on relie la borne positive et la borne négative des sorties enceintes de l'ampli aux bornes correspondantes de l'enceinte, en utilisant un câble par enceinte.

### Bi-amplification

On alimente une paire d'enceintes à doubles borniers avec deux amplificateurs au lieu d'un seul. L'un des deux joue les rôles de préampli et d'ampli, le second est utilisé comme ampli de puissance. On retire le strap métallique qui assure la jonction entre les deux paires de borniers d'enceintes pour alimenter séparément la section de grave et la section médium-aigu par l'un ou l'autre ampli. La bi-amplification permet ainsi de combiner des électroniques de différents types : un ampli à transistors pour le grave et un ampli à tubes pour les aigus, par exemple.

### Bi-câblage

Le bi-câblage consiste à doubler le nombre de câbles reliant ampli et enceintes. Cela améliore l'aération de la scène sonore et le niveau de grave. Des enceintes à doubles borniers pourront exploiter des câbles aux propriétés différentes : une forte section (4 mm<sup>2</sup> et plus) pour le grave et un câble plaqué argent pour les aigus, par exemple. Avec les amplificateurs dotés de borniers d'enceintes A et B, on peut utiliser les deux jeux de borniers pour connecter chaque jeu de câbles.

### Brancher une paire d'enceintes supplémentaire

C'est possible même si l'ampli ne possède qu'une sortie enceinte stéréo. Mais il faut choisir le bon schéma de connexion pour ne pas risquer une surchauffe des circuits, voire une mise en protection, avec une impédance trop faible.

**En série :** Les impédances s'additionnent : deux enceintes de 4 Ohms branchées en série présentent une impédance de 8 Ohms. Pour chaque canal, on connecte le bornier + de l'ampli au bornier + de la première enceinte, puis le bornier - de l'ampli au bornier - de la seconde enceinte. Les borniers + et - restés libres des deux enceintes sont ensuite reliés entre eux. On fait la même chose pour la seconde paire d'enceintes. Avec des enceintes à borniers doubles, on laisse en place les straps métalliques entre les borniers de chaque enceinte.

**En parallèle :** L'impédance d'une paire d'enceintes est égale à la moitié de l'impédance de chacune d'elles : deux enceintes de 8 Ohms connectées en parallèle offrent une impédance globale de 4 Ohms. L'amplificateur doit pouvoir alimenter des enceintes de faible impédance (à vérifier au dos de l'ampli ou sur le manuel).

---

## Brancher sa platine vinyle

Le disque vinyle garde une place prépondérante dans le cœur des passionnés de musique. Il signe aujourd'hui un retour en force auprès d'un large public, qui apprécie tout à la fois l'objet à collectionner et son indéniable musicalité avec une dynamique, une richesse et un niveau de détail inégalables.

---

### Ampli ou chaîne hi-fi avec entrée phono

La platine vinyle doit être reliée à l'entrée phono de l'ampli - et pas une autre - au moyen d'un câble de liaison RCA. La cellule délivre un signal de très faible niveau qu'il faut augmenter pour atteindre celui d'une entrée ligne. Les disques vinyle sont par ailleurs enregistrés avec une courbe d'égalisation spécifique qui nécessite une interprétation très précise pour offrir une

reproduction optimale. Seule l'entrée phono de l'ampli est équipée d'un préampli qui assume ce rôle. Attention à bien relier la broche de mise à la terre de la platine vinyle au connecteur dédié sur l'ampli, à côté de l'entrée phono RCA.

---

### Ampli ou chaîne hi-fi sans entrée phono

Le pré-ampli phono (ou pré-ampli RIAA) est indispensable pour relier une platine vinyle à un amplificateur ou une chaîne hi-fi qui en sont dépourvus. En plus d'augmenter le niveau du signal audio, le pré-ampli phono doit respecter précisément la courbe d'égalisation RIAA et travailler avec un très faible niveau de bruit, pour ne pas parasiter le signal audio très faible en sortie de la cellule. La platine vinyle est reliée à l'entrée du préampli phono, la sortie du préampli phono est ensuite reliée à l'une des entrées RCA de l'ampli. Si le pré-ampli ne possède pas de mise à la terre, le câble de masse de la platine doit être relié à l'une des vis du châssis de l'ampli.

---

### Platine avec pré-ampli phono intégré

Certaines platines vinyle ont un pré-ampli intégré : elles peuvent être reliées à tout ampli ou chaîne hi-fi dépourvu d'entrée phono. On utilise un câble RCA standard pour relier la platine à une entrée ligne RCA disponible sur l'ampli ou la chaîne. Ce pré-ampli est souvent commutable, ce qui permet de brancher la platine sur l'entrée phono d'un ampli hi-fi ou d'utiliser un pré-ampli phono externe.

---

### Platine vinyle USB

Les platines vinyle USB peuvent lire et numériser les disques vinyle sur ordinateur MAC ou PC, via un logiciel spécifique. Elles offrent une grande simplicité d'utili-

sation et possèdent une sortie RCA pré-amplifiée pour faciliter la liaison à n'importe quel ampli ou chaîne hi-fi.

---

## Brancher la TV sur un ampli hi-fi

Comment relier le téléviseur du salon à la chaîne ou à l'ampli hi-fi, pas nécessairement adapté ?

---

### La liaison audio numérique optique

Presque tous les téléviseurs ont une sortie audio numérique optique. Si l'ampli possède une entrée correspondante, on peut la relier à la sortie audio numérique du téléviseur avec un câble adapté. Attention ! L'entrée numérique d'un ampli hi-fi stéréo n'est pas compatible Dolby ou DTS et n'accepte que le format PCM. Il faut donc vérifier le format de sortie audio du téléviseur et le modifier si nécessaire.

---

### La liaison analogique RCA ou mini-jack

L'éventuelle sortie audio analogique stéréo (RCA x2 ou mini-jack) du téléviseur peut être reliée à l'une des entrées RCA de l'ampli, soit avec un câble RCA vers RCA, soit avec un câble mini-jack vers RCA. Il faut sélectionner la sortie audio analogique (ou sortie Ligne) dans le menu de réglage audio du téléviseur.

---

### Peut-on utiliser la sortie casque ?

Ce n'est pas recommandé car l'ampli casque intégré aux téléviseurs est souvent de piètre qualité : saturation, parasites, bruit de fond sont souvent au rendez-vous ! Seule exception : quand la sortie casque fait également office de sortie Ligne, ce qui est précisé à côté du connecteur (sur le téléviseur) ou dans le

mode d'emploi. Il faut alors cocher «Sortie Audio/Ligne» et décocher «Sortie casque» dans le menu audio du téléviseur.

### Sortie numérique vers entrée analogique RCA : le DAC à la rescousse !

Le téléviseur et la box TV possèdent uniquement une sortie audio numérique mais l'ampli ne possède pas d'entrées correspondantes ? Le DAC (Digital to Analog Converter - convertisseur numérique vers analogique) entre alors en scène. Le DAC possède une ou plusieurs entrées audio numériques (optique, coaxiale, USB) et une sortie analogique (RCA x2, mini-jack). Entre les deux, un processeur convertit le signal numérique pour qu'il soit exploitable par un ampli analogique. Attention ! La sortie audio du téléviseur doit être réglée sur PCM (DAC stéréo non compatible Dolby et DTS).

### Brancher son DAC USB

Le DAC USB externe est la meilleure solution pour profiter d'une qualité hi-fi avec la musique numérique stockée sur un ordinateur, sur un NAS ou même sur un

smartphone. Ce boîtier convertit de manière rigoureuse la musique numérique en signal analogique, utilisable par la chaîne hi-fi, pour en restituer toute la richesse originale. Pour une qualité de décodage audio optimale, on choisira un DAC USB asynchrone et un câble USB au blindage irréprochable.

### Ordinateur et DAC USB

La dématérialisation de la musique fait de l'ordinateur un périphérique de lecture privilégié et le DAC USB en est le complément indispensable pour profiter d'un son hi-fi avec les musiques numériques. Le DAC Audio USB asynchrone récupère et stabilise le flux de données reçues par le câble USB, pour éliminer au maximum le jitter qui rend le son numérique si froid.

### Quel câble choisir ?

Le choix du câble USB est très important. Un câble haut de gamme ne transforme pas un fichier audio MP3 mal compressé en fichier audio FLAC HD 24 bits ! Mais il optimise et sécurise le transfert du signal. Qualité et structure du cuivre, isolation des conducteurs, qualité des connecteurs et du

blindage influent sur la qualité de transmission du signal audio numérique. En sortie du DAC, la connectique est le plus souvent au format RCA stéréo ou mini-jack. Certains DAC proposent une sortie casque, plus rarement des sorties XLR. On veillera là encore à utiliser des câbles de liaison de bonne qualité pour optimiser le transfert du signal analogique depuis le DAC vers l'ampli.

### Smartphones et DAC

Les DAC USB sont compatibles avec certains smartphones et tablettes, permettant même la lecture des fichiers audio HD 24/96. L'essor de l'écoute de la musique au casque avec un smartphone a conduit les fabricants à proposer des DAC USB nomades, généralement équipés d'une batterie rechargeable, compatibles avec les smartphones et tablette Android mais aussi les iPod, iPhone et iPad. La liaison avec un appareil Android se fera au moyen d'un câble micro-USB vers USB ou micro-USB (le contrôleur USB du smartphone ou de la tablette doit être compatible OTG). La liaison du DAC avec un appareil Apple nécessite un câble Lightning vers USB ou micro-USB.

## La transmission audio sans fil

*Souvent envisagée pour son côté pratique, en audio comme en vidéo, sa qualité n'est cependant pas toujours au rendez-vous, selon le type de transmission choisi.*

*La compression utilisée en Bluetooth notamment, est loin des critères de qualité hi-fi, bien que le son obtenu soit parfaitement audible (le codec apt-X offre même un son de qualité CD). Ce n'est donc pas gênant pour écouter la musique d'un smartphone ou le son de la télé sur une chaîne compacte, mais ce n'est pas idéal pour les fichiers audio haute résolution.*

*Pour obtenir une qualité audio supérieure, on se tournera vers les transmetteurs exploitant une technologie de transmission sans perte. Il est ainsi possible de diffuser un signal audio et/ou vidéo vers un ampli, un téléviseur ou un vidéoprojecteur, sans détérioration du signal original. Il existe des systèmes de transmission audio analogique (RCA) ou numérique (SPDIF optique et coaxiale) mais également des systèmes de transmission audio et vidéo HDMI sans fil, compatibles HD1080p et audio HD sur 7.1 canaux.*

*Enfin, les enceintes et le caisson de basses peuvent également être reliés sans fil à l'ampli, ce qui facilite grandement l'installation d'un système multicanal dans un salon. Une prise d'alimentation secteur est cependant requise pour le module d'amplification destiné à chaque enceinte ou paire d'enceintes (ces dernières étant reliées entre elles).*

# QED



## Jack Fox

*Senior Brand Manager QED*

Jack Fox supervise les opérations commerciales et marketing ainsi que le développement des produits. Avant son arrivée chez QED, Jack Fox a principalement travaillé dans le développement de produits et dans le domaine commercial, aussi bien dans le secteur public que privé, souvent en relation avec le monde du son.

## Pouvez-vous nous présenter QED ?

QED est une entreprise basée au Royaume-Uni. C'est aujourd'hui une des plus anciennes marques de câble en activité. QED a été fondée en 1973 par Bob Abraham et s'est fait un nom sur la scène internationale au milieu des années 70, avec les modèles QED 42 et 79, deux câbles qui font d'ailleurs toujours partie du catalogue de la marque. Notre philosophie est "le son de la science" (The Sound of Science) et notre approche de la conception des câbles est donc totalement scientifique : une garantie que tout ce qui est inscrit sur l'emballage de nos produits est bien basé sur des tests scientifiques. Chez QED, nous ne voyons pas l'intérêt de l'ésotérisme, ce qui nous intéresse ce sont les faits et non la fiction. Notre mission est donc de nous baser sur des méthodes scientifiques pour proposer des produits conçus pour optimiser les performances sonores d'une installation.



## Pourquoi les câbles d'enceintes sont-ils importants ?

Les câbles d'enceintes sont absolument essentiels car ils établissent la relation entre l'ampli et les enceintes. Pendant les années 90 nous avons conduit des recherches extrêmement poussées sur ce sujet, le compte rendu de ces recherches, appelé le 'Genesis Report', est disponible en téléchargement libre sur notre site officiel. Un des facteurs étudiés dans le cadre de ce rapport est la résistance. Ce

facteur est essentiel dans la réponse du HP, c'est ce que nous appelons l'amortissement. C'est pourquoi certains câbles offrent des basses fermes et contrôlées et d'autres des basses lâches avec un haut niveau de distorsion, tout simplement parce que le câble ne communique pas le signal électrique émis par l'ampli de façon optimale et par conséquent ne contrôle par le HP comme il le faut. J'ai entendu des systèmes haut de gamme produire un son terne et dénué de vie, voire mauvais, parce que les câbles utilisés étaient de mauvaise qualité. Une fois ces câbles remplacés par des QED, la différence était époustouflante. Après tout, vous ne mettriez pas des roues en bois sur une voiture de course.



## Que peut on attendre d'un câble d'enceintes haut de gamme ?

Le but absolu d'un câble d'enceintes est de transmettre le signal émis par l'ampli aux enceintes sans l'altérer. Notre objectif est donc que les enceintes reçoivent le signal tel que l'ampli le transmet. Ce qu'il faut attendre d'un câble haut de gamme est une reproduction précise du signal qui ne devrait avoir aucune incidence sur les performances des enceintes, ni de l'ampli. Vous avez choisi votre ampli et vos enceintes parce que vous aimez leur signature sonore, notre vocation est de préserver ce son. Pour atteindre cet objectif, un câble haut de gamme devrait afficher une faible résistance, capacité et inductance. Ce n'est pas aussi

facile à obtenir que cela en a l'air, mais les technologies propriétaires QED, comme par exemple la technologie QED Aircore™ mise en oeuvre pour le câble QED Supremus, nous permettent d'obtenir un résultat qui nous différencie de la concurrence.



## Il a été annoncé que la conception du câble QED Supremus a pris 21 ans, pouvez-vous nous en dire plus ?

Notre produit phare en ce qui concerne les câbles d'enceintes, le QED Genesis, a été conçu suite au 'Genesis Report' mentionné précédemment. Pour développer le Supremus nous sommes partis d'observations que nous avons faites en 1995 et nous nous sommes demandés comment améliorer le Genesis, ce qui a donné naissance au QED Supremus. Suite à quoi nous avons rédigé le 'Supremus Report' qui fait état de nos nouvelles avancées.



## Pouvez-vous décrire sa structure ?

Le QED Supremus est un épais câble de 6,2 mm<sup>2</sup> de section, mettant en oeuvre la technologie propriétaire Aircore. Le câble Supremus est composé de deux ensembles de 16 conducteurs en cuivre OFC plaqué argent, enroulés autour d'une âme en polyéthylène Aircore™. Chaque conducteur est traité par cryogénie et isolé individuellement à l'aide d'un isolant à base d'émail.



## **Pourquoi isoler chaque conducteur ?**

À cause de la capacitance du câble, l'énergie, le rythme et la synchronisation peuvent être impactés par le simple fait d'avoir plusieurs conducteurs. Ce problème peut cependant être corrigé en séparant les conducteurs et en les isolant. Sur toutes nos gammes précédentes, nous avons utilisé du téflon pour isoler les conducteurs mais avec le Supremus nous avons voulu pousser la qualité encore plus loin en utilisant un isolant en email conçu à l'aide d'une machine spéciale. Le résultat se fait sentir avec le Supremus, ce dernier améliore le rythme et la musicalité.



## **Pourquoi utiliser des conducteurs solid-core plutôt que des conducteurs torsadés ?**

Nous nous sommes penchés sur la question dans le Genesis Report et nous sommes arrivés à la conclusion que l'isolation et la géométrie des conducteurs solid-core permettaient d'obtenir des performances supérieures. C'est donc l'association des conducteurs et de l'isolation qui est à l'origine de cette différence. Pour le câble Supremus, nous avons utilisé des conducteurs solid-core pour leur inductance moindre permettant un meilleur transfert des hautes fréquences.



## **Qu'est-ce que la technologie AirCore ? Pouvez-vous expliquer les avantages**

## **apportés par cette technologie ?**

Les conducteurs sont enroulés autour d'un centre creux en polyéthylène et séparés par plusieurs couches afin de maintenir un espace précis entre chaque conducteur ainsi qu'une structure homogène sur toute la longueur du câble. Cette construction permet non seulement de réduire l'inductance et la capacitance (déjà une véritable performance en soi), mais affecte également la structure magnétique du câble afin de s'assurer que les hautes fréquences sont bien transmises via la partie centrale du conducteur plutôt qu'en périphérie. Ce phénomène, connu sous le nom d'effet de peau, affecte tous les câbles de large section et provoque une perte de détails et de clarté. Cependant la technologie QED Aircore permet une synchronisation unique et un niveau de détails sans égal dans les aigus.



## **Quelles enceintes tireraient le mieux parti de câbles QED Supremus ?**

C'est une question que je trouve difficile car je ne crois pas en l'idée de modifier le son de son système avec des câbles. Par exemple, si quelqu'un utilise certains câbles pour réduire la brillance de ses enceintes, je me demande toujours pourquoi cette personne a acheté ces enceintes en premier lieu.



Comme je l'ai mentionné précédemment, l'objectif principal d'un câble est de transférer le signal depuis l'ampli jusqu'aux enceintes en l'affectant le moins possible.

Un câble d'enceintes véritablement performant ne devrait donc rien ajouter d'audible. Pour donner une réponse courte, je dirais donc toutes les enceintes. Des enceintes d'entrée de gamme bénéficieraient du câble Supremus, bien entendu, mais dépenser plus pour ses câbles que pour son système va à l'encontre du bon sens. Le câble Supremus est donc principalement indiqué pour toutes les enceintes haut de gamme, compactes ou colonnes.



## **Quel équipement hi-fi utilisez-vous à la maison ?**

Dans mon salon, j'utilise des électroniques NAD de la gamme Master Series avec des enceintes Q Acoustics Concept 20, évidemment tout est connecté avec des câbles QED. J'ai également deux barres de son Q Acoustics Media 4 que j'adore. Une se trouve dans mon bureau et une dans la chambre. Je peux profiter d'un son de qualité dans toutes les pièces de la maison.



## **Enfin, quel est votre meilleur souvenir musical ?**

Je suis un grand fan de rock et un des mes albums favoris est 'The Colour and Shape' du groupe Foo Fighters. Cet album a presque 20 ans et la production est toujours phénoménale. Certains morceaux comme 'My Hero' et 'Everlong' font partie de mes morceaux rock préférés. J'aime aussi la musique électronique et la folk, mais je suis avant tout un grand fan de rock.

# Câble QED Supremus

*“ la musique prend vie ”*

Le câble pour enceintes QED Supremus est le fruit de plus de vingt ans de recherches, menées par la firme britannique. Pour le mettre au point, QED a synthétisé l'ensemble de ses découvertes en matière de transmission des signaux audio, afin de proposer le câble d'enceintes ultime.

## Surévaluée l'incidence des câbles ?

Pour se convaincre de leur importance fondamentale dans la relation ampli/enceintes, nous vous invitons à découvrir l'interview de Jack Fox dans les pages précédentes. Le succès de QED n'a rien d'anecdotique : de très nombreux mélomanes font confiance à la marque, tout autant que certains fabricants d'enceintes qui n'hésitent pas à recommander ses câbles, à l'instar de Q Acoustics notamment.

Le nouveau câble QED Supremus est un modèle monté de 3 mètres de longueur, qui peut être employé pour une écoute hi-fi ou home-cinéma. Par "monté", il faut comprendre que ses extrémités sont associées à un connecteur de type banane, qu'il suffit d'insérer dans les borniers d'un ampli et d'enceintes. Sa section conductrice, d'un diamètre de 6,2 mm<sup>2</sup>, est réalisée en cuivre désoxygéné, avec pas moins de seize brins par voie. Particularité, ces brins sont isolés individuellement par un couchage en céramique émaillée, afin d'éviter toute interaction préjudiciable. Par ailleurs, les brins de cuivre ont subi un traitement par cryogénéisation (refroidissement extrême), afin d'en stabiliser totalement la

structure moléculaire. Bref, rien n'a été laissé au hasard. Les fiches bananes sont pour leur part réalisées en cuivre plaqué avec du Rhodium.

Pour bien nous rendre compte des qualités du QED Supremus, nous l'avons écouté avec plusieurs enceintes, notamment les Klipsch Heresy III et les Monitor Audio Radius HD. Des enceintes que tout oppose, les premières étant des modèles avec un très grand HP de grave et des diaphragmes médium et aigu montés sur pavillons acoustiques, tandis que les secondes emploient de petits HP et un classique tweeter à dôme. Des enceintes ultra-sensibles et intraitables pour les Klipsch, tandis que les Monitor Audio sont l'archétype de la consensualité.

Dès les premières notes, il est manifeste que la bande passante restituée est très large, sans faiblesse aux extrémités du spectre audio, avec une répartition de l'énergie très homogène. L'écoute est d'une douceur exquise, avec néanmoins des écarts de dynamique spectaculaires et riches de

micro-informations. Les notes semblent durer plus longtemps : leur naissance puis leur extinction sont plus progressives, tant et si bien que l'auditeur perçoit naturellement les respirations des artistes, ou bien qu'il suit le jeu délicat de cordes sèches au milieu d'un flot de guitares électriques. Le câble QED Supremus démêle miraculeusement l'enchevêtrement de plans sonores de chaque musique écoutée, ne soustrait rien, ne colore pas. La partition est toujours équilibrée, les voix humaines féminines et masculines remarquablement bien incarnées. Absolument tous les types de musiques sont restitués avec maestria et on se laisse volontiers tenter par des genres et des styles que l'on n'affectonne pas nécessairement.

Ce sentiment s'est confirmé à mesure de nos écoutes : le médium et le haut-grave trouvent instantanément une place légitime dans l'équilibre tonal de l'enceinte. Tout nous a semblé plus calme, mesuré et détaillé, à tel point que nous n'avons pas eu peur de pousser le volume de notre ampli et n'avons subi aucune agression auditive. Le câble QED Supremus offre une musicalité évidente et remarquable.

# ses câbles ?



**Le rôle des câbles est primordial : acheminer les signaux audio et vidéo (numériques ou analogiques) dans leur intégralité, en les préservant des perturbations externes. Un câble haut de gamme n'améliore pas le son d'un ampli basique, mais un câble de mauvaise qualité peut dégrader les performances d'une chaîne hi-fi ou d'un système home-cinéma, même modeste. Consacrer aux câbles 10 à 15 % du prix du système semble pertinent.**

## Choisir un bon câble

Un câble de liaison audio ou vidéo, qu'il s'agisse d'un câble RCA, mini-jack, XLR, composantes ou HDMI, comprend toujours les mêmes éléments.

**Le conducteur :** C'est la partie centrale du câble qui achemine le signal, généralement réalisée en cuivre désoxygéné (OFC) pour éviter qu'elle ne s'oxyde avec le temps et placée dans une gaine isolante. Sa pureté est indiquée par un pourcentage ou par le nombre de neuf de ce pourcentage (6N = 99,9999 %). La structure moléculaire du cuivre influence la qualité de transmission : certains fabricants vont jusqu'à recuire le cuivre ou lui faire subir un traitement cryogénique pour en améliorer les performances. Le conducteur peut être mono ou multi-brins, avec des brins plaqués argent pour améliorer la transmission des hautes fréquences. La géométrie du conducteur (l'agencement spatial des différents brins et des gaines) joue aussi un rôle dans la transmission du signal.

**Le blindage :** Il protège le signal des perturbations externes. La gaine isolante autour des conducteurs en est un premier

élément, complété par un feuilard en aluminium et/ou une tresse métallique assurant le blindage contre les perturbations électromagnétiques externes.

**Le connecteur :** Généralement plaqué or pour éviter l'oxydation, c'est l'interface entre le câble et l'appareil audio-vidéo. La qualité de la soudure entre le(s) conducteur(s) et le connecteur est primordiale pour optimiser la transmission du signal. Les câbles haut de gamme sont très souvent soudés à l'argent.

**La fiche :** Elle entoure les connecteurs. Sa conception, sa forme et les matériaux utilisés influent sur sa prise en main, sur sa solidité et sa longévité. On trouve des fiches en plastique moulées ou en métal, serties ou vissées, avec parfois une bague en caoutchouc pour faciliter la préhension.

## Choisir un bon câble d'enceintes

Qualité et géométrie du conducteur influencent le résultat sonore, favorisant plus ou moins certaines plages de fréquences ou préservant une parfaite neutralité. Longueur et diamètre doivent être adaptés à l'installation : de 1,5 à 2,5 mm<sup>2</sup> pour des enceintes situées jusqu'à 5 mètres de l'ampli. Au-delà, et pour les amplis de forte puissance (>100 W par canal), une section de 4 mm<sup>2</sup> ou plus est préférable. La longueur de câble doit être adaptée à la distance réelle qui sépare l'ampli de l'enceinte : un câble trop long enroulé sur lui-même peut occasionner des inductances parasites. Enfin, fourches et fiches bananes peuvent faciliter la mise en place des câbles enceintes.

## Choisir un bon câble vidéo

Si vos appareils le permettent, le câble HDMI est à privilégier : il transmet l'image et le son en haute définition sous forme numérique. La certification High Speed HDMI vous garantit une compatibilité avec tous les flux audio et vidéo actuels, y compris 4K.

## Choisir un bon câble audio

Le son numérique multicanal nécessite un câble HDMI (jusqu'en 7.1) ou un câble optique ou coaxial (5.1 maximum). En stéréo, liaisons analogiques (câble RCA ou XLR) et numériques (optique/coaxiale/USB) dépendent des appareils à relier entre-eux. Câbles numériques pour envoyer les fichiers audio dématérialisés vers le DAC externe ou l'ampli, câbles analogiques entre le DAC externe ou la platine vinyle et l'ampli.

## Câble secteur audiophile : quels bénéfices ?

*Un câble d'alimentation électrique blindé limite les rayonnements électromagnétiques qui perturbent les signaux audio acheminés via les câbles RCA. Le bruit de fond est réduit, la musique se déploie de manière plus fluide et vivante.*

## CÂBLES D'ENCEINTES MONTÉS



### Oehlbach CRYSTAL WIRE T15

Câble d'enceintes prémonté avec fiches bananes plaquées or 24k compatibles borniers 4mm. Pour amplis jusqu'à 90 Watts par canal, section de 2x1,5 mm<sup>2</sup>, conducteurs en cuivre OFC, brins toronnés (0,125 mm), gaine souple transparente.

À partir de 2.5m  
46€



### QED RUBY ANNIVERSARY EVOLUTION

Câble d'enceintes prémonté avec fiches bananes Airloc, conducteurs OFC 99,999%, gaine transparente, section 2x3 mm<sup>2</sup>, capacité : 34,4 pF/m, facteur de dissipation à 10 kHz : 0,0001.

À partir de 2m  
95€



### Wireworld SOLSTICE 7

Câble d'enceintes prémonté, bananes, section 2x2,5 mm<sup>2</sup> (13AWG), conducteurs en cuivre OFC 40 brins, contacts en cuivre OFC plaqué argent et or, géométrie Dual DNA Helix, isolation propriétaire Composillex 2, restitution sonore claire et détaillée.

À partir de 2m  
175€



### Audioquest ROCKET 33 BANANES SUREGRIP

Câble d'enceintes prémonté, conducteurs en cuivre LGC (Long Grain Copper) et Cuivre PSC (Perfect Surface Copper), géométrie Double Star Quad, Spread Spectrum Technology (SST) et technologie NDS (Noise Dissipation System) brevetée.

À partir de 1.50m  
265€



### Viard Audio SILVER HD12 HP

Câble d'enceintes prémonté avec fiches bananes plaquées or, conducteurs en cuivre haute pureté Cu-VHQ, capacité maximale en courant : 25 Ampères, capacité : 78 pF/m, inductance totale : 0,6 uH/m (micro Henry/m).

À partir de 2,50m  
415€



### Nordost LS BLUE HEAVEN BANANE

Câble d'enceintes prémonté avec fiches bananes Z-plugs plaquées or, conducteurs en cuivre désoxygéné à 99,99% plaqué argent, section de 16x0,13 mm<sup>2</sup>, structure plate. Capacité de 31,5 pF/m, inductance de 0,52 uH/m.

À partir de 2m  
670€

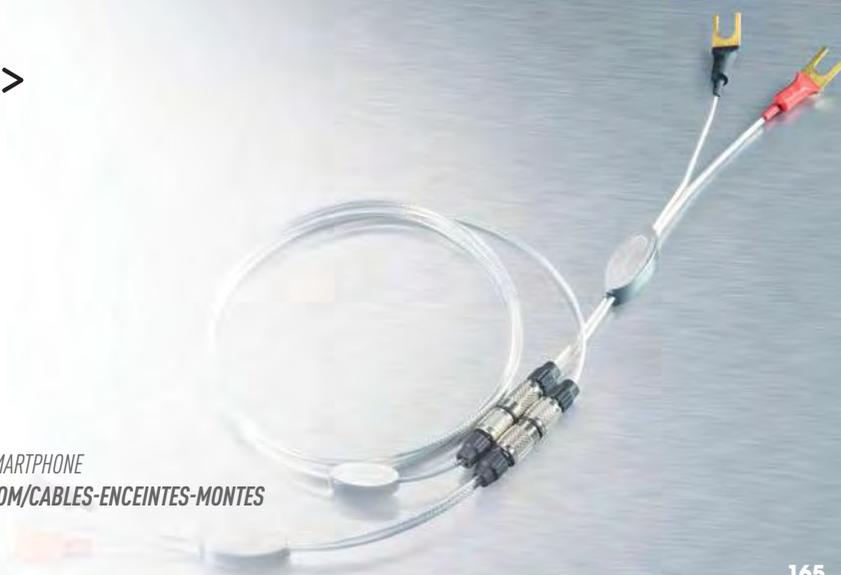
Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Câbles d'enceintes montés Découvrez la sélection >

à partir de 46€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-ENCEINTES-MONTES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-ENCEINTES-MONTES)



## CÂBLES D'ENCEINTES



### Norstone W150 CLASSIC

Câble d'enceintes en cuivre OFC, section de 2x1,5 mm<sup>2</sup>, 7x18 brins torsadés, faible résistance linéaire, gaine en PVC souple avec repères (polarité, sens du signal, longueur). Recommandé pour des puissances importantes et des longueurs supérieures à 10 m.

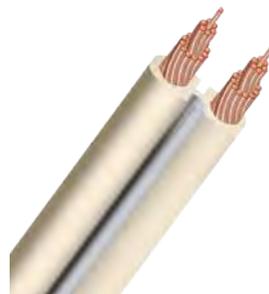
À partir de 5m  
**5,50€**



### Norstone CL250 CLASSIC

Câble d'enceintes en cuivre OFC, section de 2x2,5 mm<sup>2</sup>, 7 x 31 brins torsadés, faible résistance linéaire, gaine transparente avec repères (polarité, sens du signal, longueur). Recommandé pour des puissances importantes et des longueurs supérieures à 10 m.

À partir de 5m  
**12€**



### Audioquest G2 BLANC

Câble d'enceintes en cuivre OFC Long Grain Copper, convient à tout type d'enceintes, compactes comme colonnes. Section 2x1,32 mm<sup>2</sup>, Spread Spectrum Technology.

À partir de 5m  
**14,90€**



### Oehlbach SPEAKER WIRE 15

Câble d'enceintes en cuivre OFC désoxygéné, multiples brins torsadés, section de 2x1,5 mm<sup>2</sup>. Gaine isolante souple, recommandé pour une puissance d'amplification jusqu'à 110 Watts.

À partir de 5m  
**14,90€**



### Oehlbach SPEAKER WIRE 25

Câble d'enceintes en cuivre OFC désoxygéné, multiples brins torsadés, section de 2x2,5 mm<sup>2</sup>. Gaine isolante souple, recommandé pour une puissance d'amplification jusqu'à 150 Watts.

À partir de 5m  
**19,90€**



### Audioquest G4 GRIS

Câble d'enceintes pour bi-câblage ou bi-amplification en cuivre OFC Long Grain Copper, section de 2x1,65 mm<sup>2</sup>. Technologie propriétaire SST (Spread Spectrum Technology) développée afin de n'ajouter aucune couleur tonale au signal audio.

À partir de 5m  
**24,90€**



### Audioquest X2 GRIS

Câble d'enceintes en cuivre OFC L6C (Long Grain Copper), section de 2x2,08 mm<sup>2</sup>, technologie Audioquest SST (Spread Spectrum Technology) développée afin de n'ajouter aucune couleur tonale au signal audio.

À partir de 5m  
**24,90€**



### Cornered Audio CSP2

Câble d'enceintes en cuivre OFC, section 2x2 mm<sup>2</sup>, spécialement conçu pour une intégration parfaite des enceintes Cornered Audio C3, Cornered Audio C4, Cornered Audio C5 ou Cornered Audio C6.

À partir de 5m  
**30€**



### QED PERFORMANCE XTC

Câble d'enceintes en cuivre OFC 99,99%, section de 16x5/0,09 mm, âme centrale tubulaire en Polyéthylène, feuillard en mylar, gaine extérieure en Polyéthylène flexible nacré. Capacité de 16,6 pF/m, inductance 0,69 uH/m.

À partir de 5m  
**35€**



## CÂBLES D'ENCEINTES



### Audioquest Q2 BLANC

Câble d'enceintes en cuivre OFC LGC (Long Grain Copper) pour bi-câblage ou bi-amplification. Technologie Solid Plus Concentric, section 2x1,65 mm<sup>2</sup>. Spread Spectrum Technology, géométrie des brins ajustée.

À partir de 5m  
37,50€



### Viard Audio PREMIUM HD HP

Câble d'enceintes Premium HD, conducteurs ultra fins en cuivre Cu-VHO, section 2,5 mm<sup>2</sup>, capacité de 46 pF, résistance 8 Ohms/Km. Excellente compliance et préservation optimale du signal pour une restitution douce et neutre.

À partir de 5m  
39,90€



### Wireworld LUNA 7 HP

Câble d'enceintes en cuivre OFC, section 2x2 mm<sup>2</sup> (2x14AWG), géométrie Dual DNA (Delineated Neutralizing Array) Helix, isolant Compositex 2, signal audio idéalement préservé pour une restitution dynamique et détaillée.

À partir de 5m  
59,90€



### Oehlbach TWIN MIX TWO M

Câble d'enceintes en cuivre OFC et cuivre désoxygéné plaqué argent (SPC), section 2x6 mm<sup>2</sup>, câble bidirectionnel, brins ultrafins et gaine souple transparente. Restitution audio sans coloration, excellente réponse sur les transitoires.

À partir de 5m  
115€



### Audioquest ROCKET 44

Câble d'enceintes en cuivre LGC (Long Grain Copper) de type PSC+ (Perfect Surface Copper Plus), géométrie brevetée SST (Spread Spectrum Technology), système NDS (Noise Dissipation System) et structure brevetée Double Star Quad Geometry.

À partir de 5m  
239€



### Jean-Marie Reynaud HP1132

Câble d'enceintes composé de 19 brins en cuivre LCOFC plaqué argent pur à 99,5%, section de 1,77 mm<sup>2</sup>, traitement anti-oxydation, quadruple isolation en kapton, polytétrafluoroéthylène, argent / cuivre et téflon, gaine flexible en PVC.

À partir de 5m  
395€

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Câbles d'enceintes  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 5,50€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-ENCEINTES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-ENCEINTES)



## CÂBLES STÉRÉO RCA



### Audioquest TOWER RCA

Câble de modulation RCA vers RCA, cuivre LGC (Long Grain Copper), structure asymétrique, gainage en polyéthylène sous vide d'air, blindage magnétique et RF métallique, connecteurs plaqués or.

À partir de 0,60m  
25€



### Wireworld LUNA 7 RCA

Contacts et conducteurs 20 brins en cuivre OFC plaqué argent, géométrie DNA (Delineated Neutralizing Array) Helix, isolant Composites 2.

À partir de 0,50m  
45€



### QED PERFORMANCE AUDIO 40

Câble de modulation RCA vers RCA, fiches blindées, système de verrouillage QED Analog, conducteurs en cuivre OFC 99,99 %, technologie Complementary Conductor, paires torsadées symétriques, triple blindage en alliage de zinc et magnésium.

À partir de 0,60m  
69,90€



### Nordost WHITE LIGHTNING RCA

Câble de modulation RCA vers RCA, conducteurs solid core en cuivre désoxygéné à 99,99 % plaqué argent, section de 4x0,129 mm<sup>2</sup> (4x26 AWG), isolation en éthylène propylène fluoré, connecteur RCA plaqué or.

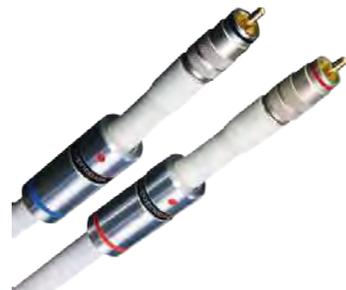
À partir de 1m  
169€



### JPS Labs SUPER CONDUCTOR Q

Câble coaxial RCA, conducteurs Quad Aluminium en aluminium plaqué argent, fiches RCA plaquées or, isolant en kaptan, blindage haut de gamme conçu pour optimiser la circulation du signal et le préserver des perturbations électro-magnétiques.

À partir de 0,50m  
425€



### Viard Audio SILVER HD RCA

Câble de modulation RCA vers RCA, conducteurs multibrins cuivre Cu-VHO/argent, contacts plaqués or, diélectrique Teflon (PTFE), connecteurs plaqués or, manchons de blindage, bagues en alliage AU-4G, résistance aux UV et aux agents chimiques.

À partir de 1m  
645€

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Câbles stéréo RCA  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 5,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-RCA](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-RCA)



 **NorStone**  
CABLE



## NOUVELLE GAMME 2016

RCA • RCA SUB • CÂBLES MONTÉS • OPTIQUE • USB • HDMI



# ARRAN



# SKYE



# JURA



Distribué par :  
AV|INDUSTRY

## CÂBLES HDMI



### Positive Cable PREMIUM LEO 1.3

Câble HDMI de type A, conducteurs en cuivre sans oxygène haute pureté (HPOFC), section de 0,129 mm<sup>2</sup> (26 AWG), compatible HDMI 1.3, connecteurs en cuivre plaqué or 24k. Vitesse 340 MHz / 10,2 Gbps.

À partir de 1 m  
**7,90€**



### Audioquest PEARL HDMI

Câble HDMI type A, conducteurs en cuivre LGC (Long Grain Copper), connecteurs blindés, contacts plaqués or, isolant Polyéthylène haute densité, gaine PVC. Certifié High Speed, compatible avec les flux vidéo 3D, 1080p/120 Hz, 4K.

À partir de 1 m  
**27,50€**



### Wireworld ISLAND 7

Câble HDMI type A, 16 conducteurs en cuivre OFC. Section 0,8 mm<sup>2</sup> (28 AWG), fiches en plastique moulé, Composilex 2, technologie DNA Helix, contacts or et argent, certifié High Speed, compatible 3D, 1080p, UHD 4K, Deep Color, ARC.

À partir de 0,50 m  
**39€**



### QED PERFORMANCE E-FLEX

Câble HDMI type A, cuivre OFC, section 0,129 mm<sup>2</sup> (26 AWG), géométrie plate ultra-flexible, gaine isolante en mylar, fiches moulées, contacts plaqués or, taux de transfert de 10,2 GB/s. Certifié High Speed, compatible 3D, 1080p, UHD 4K, ARC.

À partir de 1 m  
**49,90€**



### Monster BLACK PLATINUM

Câble HDMI type A, bande passante 27 GB/s compatible UHD-4K 60 Hz et codage couleur 4:4:4 jusqu'à 16 bits, conducteurs en cuivre OFC, gaine nylon, blindage mylar/aluminium et contacts plaqués or. Un câble audio-vidéo hautes performances certifié ISF.

À partir de 1,50 m  
**79,90€**



### Marseille MCABLE

Câble HDMI type A, Certifié HighSpeed 3D, 1080p, 4K UHD, ARC. Processeur VIV-122X certifié Technicolor 4K pour upscaling intégré, interopérabilité HDMI 2.0, compatible 120 Hz, audio Pass-Thru PCM, DSD, DTS et Dolby.

À partir de 1,5 m  
**129€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Câbles HDMI Découvrez la sélection >

à partir de 2,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-HDMI](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-HDMI)

# INFINITE III

## Le câble HDMI dernière génération



LE MEILLEUR DE LA TECHNOLOGIE



Une tresse antivibratoire en nylon, un tressage haute densité de la masse, des paires torsadées de forte section assurent une excellente qualité de transmission permettant d'atteindre un débit de 20,4 Gbits/s. INFINITE III est équipé des prises métalliques SafeLock II<sup>®</sup> pour une connexion sécurisée par vissage et une parfaite tenue dans le temps, dotées d'une compatibilité maximale. Tout est réuni pour offrir la meilleure liaison HDMI, et assurer une superbe qualité d'image 4K Ultra HD (et également en Full HD ou en 3D). Le son n'est pas en reste avec une précision remarquable, en Dolby<sup>®</sup> TrueHD, en DTS-HD<sup>™</sup>, et même en LPCM (son non compressé).



real-cable.com



## CÂBLES CAISSON DE BASSES



### Real Cable E-SUB

Câble RCA pour caisson de basses, conducteurs en cuivre OFC, double blindage pour une protection irréprochable contre les perturbations électriques, fiches en métal, soudures argent, contacts or, impédance de 50 ohms.

À partir de 2m  
**28,90€**



### Wireworld TERRA MONO SW RCA

Câble RCA pour caisson de basses, conducteurs en cuivre OFC, section 0,16 mm<sup>2</sup> (25 AWG), connecteurs RCA plaqués or 24 K, isolation HDPE. En éliminant distorsions et interférences, la définition et la focalisation de l'image sonore sont accrues.

À partir de 4m  
**35€**



### Monster SUBWOOFER 400SW

Câble RCA pour caisson de basses, conducteurs en cuivre OFC, double blindage en mylar et tresse en fil de cuivre, fiches moulées, connecteurs RCA plaqués or 24 K pour un contact de qualité, sans risque d'oxydation.

À partir de 5m  
**49,90€**



### Audioquest IRISH RED

Câble RCA pour caisson de basses, conducteurs en cuivre OFC et argent, fourche de mise à la terre pour éviter tout ronflement de l'alimentation, structure symétrique, isolant en métal, gaine en Polyéthylène, connecteurs RCA plaqués or sertis à froid.

À partir de 2m  
**89€**



### Viard Audio PREMIUM HD CAISSON RCA

Câble de modulation RCA, conducteurs multi-brins en cuivre Cu-VHQ (technologie propriétaire), blindage diélectrique Polyéthylène, contacts plaqués or, diélectrique Teflon (PTFE), gaine en silicone, capacité de 75 pF.

3m  
**195€**



### Audioquest HUSKY

Câble RCA pour caisson de basses, conducteurs solides OFC plaqué argent, fourche de mise à la terre, structure symétrique, technologie DBS (Dielectric Bias System), connecteurs en cuivre plaqués argent sertis à froid, isolation Air-Tubes.

À partir de 2m  
**339€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Câbles caissons de basses Découvrez la sélection >

à partir de 15€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-CAISSONS](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-CAISSONS)



QED

# S U P R E M U S

Le câble d'enceinte Supremus est l'**ultime expression** du son issu de la **science pure**.

**Développé sans aucun compromis,**  
il est le résultat de **43 ans de savoir-faire**.

[www.qed.co.uk/supremus](http://www.qed.co.uk/supremus)

Le son de la science



## CÂBLES JACK/MINI-JACK



**Real Cable**  
IPLUG J35MF

Câble mini-jack mâle/femelle, conducteurs en cuivre OFC, câble plat anti-torsion, clip de retenue, fiches métalliques, contacts or 24 K. Excellente qualité de transmission, conçu pour protéger l'intégrité du signal pour un résultat clair et détaillé.

À partir de 1,50m  
**14,90€**



**QED**  
PROFILE 2 RCA / MINI-JACK

Câble RCA vers mini-jack mâle/mâle, deux fiches RCA, conducteurs en cuivre OFC, fiches en plastique moulé, contacts plaqués or, blindage haute qualité pour une protection optimale du signal et un transfert sans perte.

À partir de 1m  
**22,90€**



**Audioquest**  
TOWER MINI-JACK

Câble mini-jack mâle/mâle, conducteurs en cuivre LGC (Long Grain Copper), gainage sous vide d'air en Polyéthylène, blindage métallique, structure asymétrique, connecteurs plaqués or. Très faible distorsion pour une écoute claire et dynamique.

À partir de 0,60m  
**25€**



**ADL**  
ID-35R

Câble RCA vers mini-jack mâle/mâle, deux fiches RCA, conducteurs en cuivre OCC plaqué argent, traitement cryogénique Furutech Alpha, blindage double couche en aluminium et cuivre, connecteurs plaqués or.

À partir de 0,60m  
**49€**



**Oehlbach**  
XXL I-JACK 35

Câble mini-jack mâle/mâle, conducteurs en cuivre haute pureté HPOCC, câble en nylon renforcé, résistant à la traction, gaine en cuir tressé, double blindage aluminium et tresse de cuivre, connecteurs en métal, contacts plaqués or 24 K.

1,50m  
**63,50€**



**Audioquest**  
BIG SUR

Câble mini-jack mâle/mâle, conducteurs en cuivre Perfect Surface Conductor +, gainage sous vide d'air en Polyéthylène, blindage métallique pour protéger le signal contre les radiofréquences, structure asymétrique, connecteurs en cuivre plaqué or.

À partir de 0,60m  
**109€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Câbles jack/mini-jack  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 1,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
-> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-MINI-JACK](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-MINI-JACK)

## CÂBLES USB



### Audioquest DRAGONTAIL

Câble USB type A mâle/femelle, recommandé pour connecter un dispositif USB trop large pour être connecté directement sur l'ordinateur, sur un port USB jouxtant d'autres ports déjà utilisés.

Particulièrement utile pour les DAC au format clé USB.

**0,10m**  
**18,95€**



### QED PERFORMANCE USB

Câble USB mâle A vers mâle B, certifié USB 2.0, conducteurs en cuivre OFC, connecteurs blindés plaqués or, triple écran électromagnétique, idéal pour les applications de conversion audio numérique-analogique (DAC) HD allant jusqu'à 24 bit / 192 kHz.

**À partir de 1 m**  
**24,90€**



### ADL FORMULA 2MB

Câble USB mâle A vers mâle mini-B, cuivre OFC plaqué argent développé par Furutech, traitement par cryogénie, isolant en polyéthylène renforcé, connecteurs plaqués or. L'image stéréo est large et aérée, les graves riches et précis.

**À partir de 0,60m**  
**39€**



### Audioquest CINNAMON MICRO USB

Câble USB type A vers micro-USB, conducteurs en cuivre plaqué argent, isolation sous vide d'air soudure à l'étain, connecteurs plaqués or. Offre un son naturel et dépourvu d'agressivité ainsi qu'un excellent étagement de la scène sonore.

**À partir de 0,75m**  
**69€**



### Wireworld STARLIGHT 7

Câble USB type A vers USB type B, 4 conducteurs en cuivre OFC plaqué en argent, section de 0,2 mm<sup>2</sup> (24 AWG), fiches moulées, contacts plaqués or 24 K, isolation Composilex 2, conception Symmetricon permettant d'optimiser le transport du signal.

**À partir de 0,50m**  
**110€**



### Viard Audio SILVER HD 12 USB

Câble USB type A vers USB type B, conducteurs multi-brins en cuivre pur Cu-VHQ breveté, blindage en Polyéthylène, contacts plaqués or et diélectrique Teflon (PTFE) garantissant une parfaite transmission du signal numérique.

**À partir de 1 m**  
**195€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Câbles USB  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 2,45€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-USB](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-USB)



## CÂBLES OPTIQUE



### Kordz PRO-TL

Câble numérique optique, connecteurs Toslink, fibre optique polie, gaine en PVC, idéal pour une utilisation stéréo ou multicanale, performances optimisées pour la transmission de signaux stéréo de qualité CD ou studio, système de verrouillage des fiches.

À partir de 0,50m  
**14,90€**



### Norstone OPTIK 500

Câble numérique optique, connecteurs Toslink, fibre optique de 1000 µm de diamètre, compatible avec les flux stéréo et multicanaux, PCM, Dolby Digital et DTS, gaine en nylon. Transfert optimal du signal numérique pour un résultat dynamique et détaillé.

À partir de 0,50m  
**19,99€**



### Monster FIBER OPTIC 400DFO

Câble numérique optique, connecteurs Toslink, gaine Duraflex, convient à une utilisation stéréo ou multicanale, compatible avec les flux PCM 24/192, Dolby Digital et DTS 5.1, préservation optimale du signal pour une restitution naturelle et détaillée.

À partir de 1,50m  
**29,90€**



### QED PROFILE OPTICAL

Câble numérique optique, connecteurs Toslink, fiches moulées ergonomiques, l'intégrité du signal audio numérique est parfaitement respectée afin de garantir un transfert sans aucune perte, la scène sonore est large et la restitution dynamique.

À partir de 1m  
**24,90€**



### Audioquest CINNAMON TOSLINK-JACK

Câble numérique optique, connecteurs Toslink mâle et mini-jack optique mâle, fibre optique haute qualité, structure multi-brins (100 pour un diamètre de 1 mm au total), gainage épais, faible jitter pour une restitution claire et scène sonore mieux étagée.

À partir de 0,75m  
**65€**



### Wireworld SUPERNOVA GLASS OPTICAL

Câble numérique optique, connecteurs Toslink, 338 conducteurs en fibre de verre de borosilicate micro-polis, contacts en cuivre OFC plaqué or, faible jitter pour une synchronisation optimale du flux numérique, restitution claire et précise.

À partir de 1m  
**250€**

*Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.*

## Câbles optiques Découvrez la sélection >

à partir de 2,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-OPTIQUES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-OPTIQUES)



# audioquest® DRAGONFLY®

Nouveaux convertisseurs USB pour casque



■ DragonFly Noir



■ DragonFly rouge



## CÂBLES XLR



### Real Cable CHEVERNY II

Câble audio numérique AES EBU, conducteurs en cuivre OCC, blindage asymétrique, prises ClickLock, contacts or, fiches métalliques monoblocks avec système ClickLock.

À partir de 1m  
**99€**



### QED Reference Digital AES/EBU XLR 40

Câble audio numérique AES EBU de 110 Ohms, conducteurs en cuivre désoxygéné à 99,999 % plaqué argent, technologie tri-conducteurs, section de 0,25 mm<sup>2</sup>. Connecteurs Neutrik plaqués or, blindage tressé en cuivre OFC, isolant en mousse de polyéthylène.

À partir de 0,6m  
**115€**



### Audioquest RED RIVER XLR

Câble de modulation stéréo XLR, conducteurs cuivre LGC (Long Grain Copper), blindage NDS (Noise-Dissipation System), isolation en mousse de polyéthylène soufflée à l'azote, sertissage à froid, structure symétrique, connecteurs plaqués or.

À partir de 0,5m  
**119€**



### Audioquest CARBON

Câble audio numérique AES EBU en cuivre PSC + plaqué argent, technologie NDS (Noise Dissipation System) à 5 couches, système de polarisation Dielectric Bias System, connecteurs Red Copper plaqués argent sertis à froid et isolation FEP Airtube.

À partir de 0,75m  
**175€**



### Wireworld EQUINOX 7

Câble de modulation stéréo XLR, contacts en cuivre OFC plaqué argent et conducteurs en cuivre OCC (40 brins). Technologies composilex et Quad DNA Helix, section 0,4 mm<sup>2</sup> (21 AWG).

À partir de 1m  
**275€**



### Cardas CLEAR SKY XLR

Câble de modulation stéréo XLR, contacts en argent rhodium, conducteurs OFC Litz, isolant AirTube, double blindage. Technologie Golden Ratio, Constant Q, Matched Propagation Conductors (conducteurs à propagation harmonisée).

À partir de 1m  
**639€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Câbles XLR Découvrez la sélection >

à partir de 44,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-XLR](http://WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-XLR)

## RANGEMENT DE CÂBLES



### Dotz CORDID PRO

Pack d'identificateurs de câbles, identification par couleur, numéro, nom. Permet d'organiser et identifier efficacement les câbles HDMI ou USB reliant les appareils de votre système en y attachant simplement un identificateur.

**9,90€**



### Dotz CORD IDENTIFIER KIT

Pack d'identificateurs de câbles, identification par couleur et illustrations prédéfinies. Permet d'organiser et identifier efficacement les câbles USB ou électriques des appareils en y attachant simplement un identificateur.

**14,90€**



### Bluelounge SOBA

Guide-câbles conçu pour organiser les câbles d'ordinateur ou ceux d'une installation audio-vidéo, gaine souple avec séparateur en Y, supports de fixation, recoupable à la longueur voulue, technologie Vortex qui maintient la gaine refermée en permanence.

**24,90€**



### D-Line CABLE TIDY BOX BIG

Boîtier de rangement pour multiprise et câbles d'alimentation électrique en ABS (recyclable), grand format, convient pour un bloc de 6 prises d'alimentation, couvercle perforé pour assurer une bonne ventilation de la multiprise.

**24,90€**



### D-Line PACK TRUNK 16/08

Pack de goulottes passe-câbles et connecteurs, profil demi-cercle, auto-adhésive, système de fermeture par clips, longueur des goulottes 1 m, diamètre 16 mm, spécialement étudié pour faciliter une intégration discrète le long des plinthes.

**39,90€ au lieu de 48,30€**



### Vogel's CABLE 10 M (64 CM)

Chemin de câbles, permet de dissimuler jusqu'à 10 câbles, conception en aluminium solide et durable, procédure de montage ultra simple, résultat discret et élégant, gabarit de perçage fourni, compatible avec le support Vogel's AV 10.

**49,90€**

*Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.*

## Rangements de câbles Découvrez la sélection >

à partir de 3,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/ACCESSOIRES-CABLAGE](http://WWW.SON-VIDEO.COM/ACCESSOIRES-CABLAGE)





PASSEZ À LA

# maison connectée

Le marché de la domotique et des objets connectés est en plein essor, que ce soit dans les domaines de la musique, du bien-être, des loisirs ou de la sécurité. Les adeptes des objets connectés comptent sur les systèmes audio multiroom pour diffuser leur musique dans toute la maison et plébiscitent la Smart TV connectée pour profiter des dernières séries TV Netflix et en discuter sur les réseaux sociaux. Ils adaptent l'ambiance lumineuse de chaque pièce depuis une application iOS ou Android et sécurisent leur foyer grâce à des caméras et capteurs connectés qui les alertent sur leur smartphone ou tablette dès qu'une anomalie est détectée.

## Du rêve...

Imaginez que vous êtes dans votre salon, confortablement installé dans votre fauteuil, votre smartphone ou votre tablette en main. Depuis l'écran tactile, vous allumez l'ampli et le téléviseur. Le widget météo vous indique que la nuit sera fraîche : vous programmez le thermostat connecté en conséquence, depuis son application dédiée. Vous sélectionnez ensuite votre film du soir parmi les nouveautés téléchargées sur votre NAS auquel le téléviseur accède via le réseau local en DLNA. Depuis l'écran du smartphone, vous lancez la fermeture des volets roulants de la maison puis vous réglez les lampes du salon pour créer une ambiance cinéma. Un dernier coup d'œil sur l'écran du smartphone pour vérifier que le petit dernier s'est bien endormi grâce à la caméra connectée qui lui sert également de veilleuse. Vous n'avez plus qu'à sélectionner la piste audio et les sous-titres du film et c'est parti pour deux heures de plaisir cinématographique...

## ...à la réalité

Un rêve inaccessible ou trop compliqué ? Plus maintenant. Toutes les technologies évoquées dans ce scénario existent, sont abordables et peuvent être facilement intégrées dans nos maisons. La très grande majorité des amplis home-cinéma (et de plus en plus de modèles hi-fi) sont ainsi connectables à la box pour accéder au réseau local et à Internet. Ils peuvent être commandés directement depuis un smartphone ou une tablette via une application : calibration initiale du système d'enceintes, sélection de la source, contrôle de la lecture et réglages des paramètres audio-vidéo se font avec une facilité déconcertante. Connecté lui aussi, le téléviseur offre bien plus que les programmes en direct : il donne accès aux services de streaming en ligne comme Netflix ou Amazon Prime, à la TV de rattrapage (appelé aussi Replay) et propose de nombreuses applications et services en ligne. Il peut aussi accéder aux films, aux séries TV et aux musiques partagés

sur le réseau local. Au même titre que les fichiers audio-vidéo partagés, les enregistrements TV réalisés par le téléviseur du salon sur une clé ou un disque dur USB sont également consultables depuis tout appareil connecté au réseau local dans la maison : téléviseurs connectés dans les chambres, ordinateur dans le bureau ou tablette depuis la terrasse.



## Les objets connectés

Véritables phénomènes de société, les objets connectés destinés à faciliter notre quotidien sont de plus en plus nombreux. Les ampoules connectées permettent de créer des ambiances lumineuses adaptées à nos différentes activités. Le thermostat connecté contrôle le chauffage en tenant compte de la météo (il communique avec les capteurs de température placés sur le balcon ou au jardin) et de nos habitudes de vie grâce au capteur de présence. Les prises électriques connectées assurent le déclenchement automatique des appareils

qui y sont branchés, depuis une application ou via un capteur de mouvement associé. Pratiques également, les balises et porteclés connectés permettent de savoir à tout instant où se trouvent les objets qui y sont associés : clés de voiture, sac à main, ordinateur portable mais aussi animaux de compagnie sont ainsi facilement localisables.

---

## Protéger ses proches

Composé d'une centrale d'alarme connectée à la box de la maison et d'un ou plusieurs capteurs, le pack Sécurité de base peut être complété de plusieurs modules additionnels : détecteurs d'ouverture de porte ou de fenêtre, capteurs de présence, caméra vidéo, détecteurs de fumée et d'inondation sont autant d'éléments qui permettent d'en étendre la portée et d'améliorer la sécurité de son logement. La serrure connectée facilite également la gestion des accès à la maison : entrées et sorties des enfants en l'absence des parents (avec un badge sécurisé), programmation d'une plage d'accès temporaire pour la femme de ménage ou pour le plombier, génération d'une clé numérique Bluetooth envoyée sur le smartphone de la baby-sitter. Toutes les situations du quotidien sont envisageables et paramétrables, pour gérer efficacement les allées et venues dans la maison sans avoir à jongler avec de multiples jeux de clés.

---

## Des milliers de stations de radios disponibles

Que ce soit dans la chambre ou la cuisine, avec un poste de radio Internet, ou sur la chaîne hi-fi ou l'ampli home-cinéma connecté du salon, il est désormais facile d'écouter via Internet les radios natio-

nales mais aussi de nombreuses radios locales, voire des radios «personnelles» du monde entier. On peut ainsi découvrir quotidiennement de nouvelles cultures, de nouveaux groupes et chanteurs et accéder aussi aux infos locales concernant n'importe quel endroit du globe. Il suffit d'un accès à Internet pour faire un petit tour des radios de la planète ! La recherche des stations se fait automatiquement et le classement s'opère généralement par pays d'origine et par genre.

---

Apparu avec les radios Internet, le Podcast révolutionne les usages de la radio en affranchissant l'auditeur de toute contrainte horaire. Il est en effet possible de télécharger ses émissions de radio préférées, à la demande, pour les écouter sur son ampli, sa chaîne hi-fi, son ordinateur ou son baladeur audiophile, en fonction de son temps libre.

---

## Fiat Lux !

Avec les ampoules connectées, l'éclairage se contrôle depuis son smartphone et sa tablette, ou même à la voix. Il est possible de moduler l'intensité lumineuse et la température du blanc (blanc froid pour le bureau et la cuisine ou chaud pour la chambre et le salon), mais aussi de créer des ambiances lumineuses colorées selon son humeur et ses envies. Les ampoules Bluetooth sont simples à mettre en service et abordables. Elles se contrôlent directement avec un smartphone ou une tablette grâce à une application dédiée. La technologie Bluetooth Smart (Bluetooth v4.0 et suivantes) permet de gérer simultanément un maximum de 8 ampoules connectées. C'est suffisant pour équiper la pièce principale d'une maison ou d'un appartement, mais trop juste pour l'éclairage complet de toute une habitation.

La mise en réseau de l'intégralité de l'éclairage de la maison pour tout piloter avec son smartphone (ou sa tablette), de la cave au grenier s'appuie généralement sur le réseau local. C'est le choix fait par Philips pour son système d'éclairage connecté Philips Hue. Il s'appuie sur un pont (le Bridge) qui, une fois connecté au modem-routeur (la box Internet), permet de contrôler jusqu'à 50 produits compatibles depuis un smartphone ou une tablette en utilisant le réseau WiFi domestique. Ce système offre une portée de contrôle très étendue, jusqu'à l'extérieur de son domicile, pour peu qu'on dispose d'un accès internet depuis son smartphone ou sa tablette. On peut également programmer des scénarios d'éclairage (simulation de présence lorsqu'on s'absente, lumière d'ambiance pour regarder un film...) mais aussi un coucher ou un réveil en lumière (simulation du coucher et du lever de soleil)...

---

## Philips Ambilight + Hue

Le système d'éclairage connecté Philips Hue est compatible avec la technologie Philips Ambilight qui équipe de nombreux téléviseurs de la marque. La technologie Ambilight contribue de manière non négligeable au confort visuel général et au design du téléviseur. Elle consiste à diffuser une douce lumière tout autour de l'image pour en renforcer les couleurs et la luminosité, et donne ainsi l'illusion d'un écran flottant. Cette lumière ambiante, projetée sur le mur derrière le téléviseur, est adaptée en temps réel à l'image diffusée par l'écran afin d'en étendre la portée subjective. Cela permet de créer une ambiance particulière propice à une meilleure immersion au cœur de l'image tout en améliorant la perception des détails, le contraste et les couleurs de l'image.

Lorsque la pièce est équipée d'ampoules Philips Hue, celles-ci peuvent être associées à l'Ambilight du téléviseur.

C'est ainsi tout l'éclairage de la pièce qui s'adapte en fonction des images diffusées sur le téléviseur : les couleurs et l'intensité lumineuse varient en temps réel pour accompagner l'action à l'écran. Le décor de chaque scène semble se prolonger dans la pièce, permettant au spectateur de s'immerger véritablement dans l'ambiance du film.

## Les drones : des jouets mais pas que...

Souvent considérés comme de simples jouets pour grands enfants, les drones ne se limitent pourtant pas seulement à un usage récréatif. Sur terre ou dans les airs, pilotable depuis un smartphone ou une tablette, ils s'adressent autant aux personnes en quête de sensations de pilotage

qu'au vidéastes à la recherche d'un outil pratique pour réaliser des prises de vue aériennes. Ludiques, légers et maniables, les drones peuvent se faufiler dans des endroits difficiles d'accès pour offrir des angles de vue inédits. Si les modèles d'entrée de gamme se contentent d'un modeste capteur vidéo de 300 Mpixels, les plus haut de gamme sont capables de filmer en 1080p à 60 images/seconde, voire en UHD-4K ! Ils font d'ailleurs partie de la panoplie d'outils au services des plus grands réalisateurs de cinéma... Leur portée peut atteindre plus de 3 kilomètres et leur autonomie dépasser les 20 minutes. Lorsqu'ils sont équipés d'un GPS, ils peuvent même revenir automatiquement à leur point de départ après avoir suivi un plan de vol pré-enregistré !

## Fitness et bien-être pour tous

Couplé à une application dédiée sur smartphone ou tablette, le bracelet connecté ou le capteur d'activité constitue un véritable

coach personnalisé. Il suit l'utilisateur au quotidien et mesure entre autres choses l'activité physique et les calories dépensées. C'est idéal pour rester en forme de manière ludique, se donner des objectifs... et les tenir, et se lancer des défis pour comparer ses performances avec des membres de la famille ou des amis. Certains modèles sont même capables de suivre le rythme cardiaque et la saturation du sang en oxygène. La balance connectée en est le complément idéal : capable de réaliser une analyse détaillée de la composition corporelle de chaque utilisateur (masse osseuse, masse musculaire, masse grasse...), elle se synchronise automatiquement avec l'application sur smartphone ou tablette qui affiche les données sous forme graphique. Parfait pour se fixer des objectifs et suivre sa progression !

## La domotique

*Contraction de « Domus » (qui signifie « maison » en latin) et d'« informatique », la domotique désigne un ensemble de technologies chargées d'automatiser et de gérer dans la maison des processus récurrents ou pouvant faire l'objet de scénarios. Si les objets connectés constituent autant de micro-systèmes éclatés qui ne communiquent ou n'interagissent pas nécessairement entre eux, la domotique procède d'une démarche globale. Elle met en œuvre et conjugue informatique, automatismes, électronique et télécommunication pour centraliser au maximum toutes les tâches pouvant être automatisées. Un système domotique complet permet ainsi de gérer l'ouverture et la fermeture des volets roulants, des fenêtres de toit motorisées, du portail ou de la porte du garage. Il peut également intégrer un système de gestion intelligente du chauffage en tenant compte des allées et venues des occupants mais aussi de la météo. Le pilotage des appareils électriques, le contrôle de l'éclairage et même la distribution de l'image et du son dans la maison (système audio-vidéo multiroom) peuvent également être intégrés à un système domotique. Le tout est partiellement ou entièrement automatisé, avec une interface de gestion unique !*



# sa musique dans toute la maison ?

## La musique partout

Dans un système multiroom, les fichiers audio stockés sur un ordinateur, sur un NAS ou sur un disque dur réseau sont mutualisés et la musique est diffusée dans toute la maison via le réseau local. On peut alors diffuser la même musique partout ou bien choisir des titres différents dans chaque zone de la maison. Smartphones et tablettes assurent le contrôle via une application Android ou iOS : gestion des zones d'écoute, des sources et des services de musique en ligne (radios web, Deezer, Spotify, Qobuz, Google Play Music, Apple Music...), des listes de lecture.

## Une offre étendue

D'abord limité à quelques marques spécialisées, le multiroom est désormais incontournable au catalogue des grands noms de l'audio-vidéo. Cette technologie transversale équipe aujourd'hui chaînes et amplis stéréo, lecteurs réseau mais aussi barres de son et amplis home-cinéma. Cela facilite le déploiement progressif de tout un écosystème capable de diffuser la musique dans toute la maison, en installant un élément hi-fi ou home-cinéma adapté aux spécificités de chaque pièce : système hi-fi stéréo ou home-cinéma au salon, barre de son ou mini-chaîne dans la chambre, enceinte compacte dans la cuisine et la salle de bain, enceinte sans fil nomade sur la terrasse.

## AirPlay, DLNA, Bluetooth, Audio HD

Nouveaux venus sur ce secteur, Sony et Yamaha proposent une gamme étendue de produits multiroom aux fonctions attractives. Les amplis, chaînes et enceintes sans fil Sony multiroom SongPal Link sont ainsi compatibles AirPlay/DLNA

et intègrent également un récepteur audio Bluetooth. Les modèles les plus performants sont même certifiés Hi-Res Audio pour prendre en charge les fichiers audio HD. Chez Yamaha, la technologie multiroom MusicCast est intégrée à de nombreux produits hi-fi et home-cinéma, avec une compatibilité audio HD assurée. Comme sur les produits Denon Heos et Harman Kardon Omni, n'importe quelle source analogique connectée à l'un des éléments peut être diffusée sur l'ensemble du système : un vrai plus pour diffuser dans toute la maison le son d'une platine vinyle ou le concert diffusé sur le téléviseur du salon.

## SONOS: la référence

Pionnier et toujours leader sur le marché du multiroom, le fabricant américain SONOS continue d'innover avec un système d'autocalibration maison baptisé Trueplay intégré aux enceintes SONOS PLAY:1, PLAY:3 et PLAY:5. Il permet d'optimiser le rendu audio de l'enceinte en fonction de son placement et de l'acoustique de la pièce.

## De l'enceinte compacte au système 5.1

De formes et de tailles différentes, les enceintes multiroom vont dans n'importe quelle pièce de la maison. Certaines peuvent fonctionner par paire, comme de véritables enceintes stéréo, ou être regroupées pour former un système home-cinéma 5.1. Championnes de l'intégration, elles sont déclinées en plusieurs tailles et puissances d'amplification. Leur connectivité Ethernet et WiFi est parfois complétée d'un contrôleur Bluetooth et souvent d'une entrée ligne pour y brancher un lecteur audio nomade externe. Chaînes compactes et barres de son connectées dans la chambre, amplis

connectés et lecteurs réseau au salon, tous offrent l'accès aux musiques partagées, aux webradios et aux services de streaming en ligne. Leur connectique étendue permet généralement de brancher plusieurs sources externes (lecteur Blu-ray, platine CD, téléviseur ou console de jeux vidéo).

## WiFi versus Bluetooth

*Si le Bluetooth est massivement adopté sur les enceintes sans fil nomade, sa bande passante audio et sa portée limitées sont inadaptées à une écoute hi-fi multiroom. Tous les systèmes audio multiroom s'appuient sur le réseau local (Ethernet/WiFi) ou créent un réseau WiFi ad-hoc permettant de diffuser sans fil la musique sur de grandes distances, sans perte de qualité.*

## SYSTÈMES MULTIROOM



### Bose SOUNDTOUCH 10

Enceinte sans fil compacte, Bluetooth, WiFi, Deezer, Spotify Connect, DLNA, multiroom SoundTouch. Compacte, son clair et facilité d'usage.

**229€**



### Musaic MP5

Enceinte sans fil Bluetooth apt-X, WiFi/Ethernet, entrée auxiliaire, multiroom AllPlay, 2 HP large bande, 2x18 W. Solution compacte à la restitution large.

**379€**



### Denon HEOS 7 HS2

Enceinte sans fil multiroom, WiFi/Ethernet, Bluetooth, entrée auxiliaire, Spotify Connect, Deezer, 1x HP grave, 2x HP médium, 2x HP d'aigu, 2x radiateurs passifs. Simple d'utilisation mais sans concessions.

**499€**



### Cabasse STREAM AMP 100

Ampli 2x50 W, Ethernet/WiFi et DLNA, compatible Deezer et Spotify, récepteur Bluetooth apt-X et NFC, application de contrôle iOS/Android. Accédez à de nombreuses sources de musiques avec un appareil élégant, musical et simple d'emploi.

**549€**



### Bose BOSE SOUNDTOUCH 30

Enceinte sans fil compacte, WiFi, Bluetooth, DLNA, Deezer, Spotify Connect, multiroom SoundTouch. Restitution puissante, idéale pour une grande pièce de vie.

**599€**



### Pioneer SX-S30D

Ampli stéréo connecté, 4 entrées/1 sortie HDMI 2.0, upscaling UHD-4K, Bluetooth, WiFi, AirPlay, GoogleCast, lecture réseau DLNA, webradios et multiroom FireConnect. L'ampli stéréo ultime : la synthèse hi-fi/home-cinéma mariant audio HD et vidéo 4K.

**599€**



### Onkyo TX-L50

Ampli home-cinéma 5.1 compact, 4 entrées/1 sortie HDMI 1.4, upscaling UHD-4K, Bluetooth, WiFi, lecture réseau DLNA et multiroom FireConnect. Un ampli home-cinéma compact et connecté pour profiter des films et des musiques dans les meilleures conditions.

**679€**



### McIntosh RS100

Enceinte sans fil hi-fi, WiFi, DLNA, multiroom DTS Play-Fi, Deezer, Spotify, HP grave/médium 10 cm, tweeter 2 cm, bass reflex, 60 W. Performante, compacte, à l'apparence élégante : l'enceinte multiroom signée McIntosh.

**1 295€**



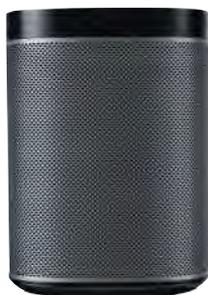
### Denon HEOS DRIVE

Ampli hi-fi DLNA, multiroom Heos, 4 zones stéréo, Ethernet, Spotify Connect, Deezer, optique/coaxial, USB et RCA, application iOS/Android, 8x60 W. La solution idéale pour une installation multiroom.

**2599€**



# SYSTÈMES MULTIROOM



## Sonos PLAY:1

Enceinte sans fil tropicalisée, 2 HP, 100 000 webradios, compatible Deezer, Spotify, Qobuz, multiroom, application iOS/Android gratuite. La plus compacte des enceintes multiroom SONOS.

**229€**



## Bluesound PULSE FLEX

Enceinte sans fil compacte, Ethernet/WiFi, Bluetooth apt-X, FLAC/ALAC/AIFF/WMA-L, Meridian MQA, radios Internet, Deezer, Qobuz, Spotify Connect, application iOS/Android gratuite. 20 W, 1x HP 89 mm, 1x HP 25 mm. Belle, performante, simple d'utilisation : une référence.

**349€**



## Sonos PLAY:5

Enceinte sans fil, 6 HP, positionnement horizontal ou vertical, 100 000 webradios, compatible Deezer, Spotify, Qobuz, multiroom, application iOS/Android gratuite. Utilisable seule ou par paire pour une véritable reproduction stéréo.

**579€**



## Sonos PLAYBAR

Barre de son connectée, Ethernet/WiFi, 9 HP, 100 000 webradios, compatible Deezer, Spotify, Qobuz, intégration multiroom, application iOS/Android gratuite. Bien plus qu'une barre de son, un véritable lecteur audio réseau.

**799€**



## Bluesound POWERNODE 2

Ampli hi-fi DLNA, Ethernet/WiFi, FLAC/ALAC/AIFF/WMA-L, Meridian MQA, webradios, Deezer, Qobuz, Spotify, Bluetooth apt-X, 2x60 W. Un ampli idéal pour une installation multiroom.

**899€**



## Bluesound VAULT 2

Serveur audio 24 bits/192 kHz, copie CD audio, disque dur 2 To, FLAC, WMA Lossless, AIFF, Deezer, Spotify, Qobuz, webradios, Bluetooth apt-X et application iOS/Android. Idéal pour numériser ses CD et profiter des musiques dématérialisées en qualité hi-fi.

**1299€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Systèmes multiroom Découvrez la sélection >

à partir de 79,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/MULTIROOM](http://WWW.SON-VIDEO.COM/MULTIROOM)





# BLUESOUND

## NOUVELLE GÉNÉRATION

### LAISSEZ VOUS SURPRENDRE PAR LA VERSION 2

Découvrez la seconde génération de produits audio sans fil compatibles Haute Définition audio. Bluesound et ses produits déjà multi-récompensés, réinvente son design et ses performances. Bluesound dévoile le serveur audio Vault 2, le streamer Node 2, le streamer amplifié Pownode 2 et deux nouvelles enceintes connectées Pulse Mini et Pulse Flex, qui complètent la gamme avec le Pulse 2. Cette nouvelle gamme est entièrement compatible avec la version 1. Grâce à l'application iOS et Android, vous contrôlerez toute votre musique du bout des doigts. Cette nouvelle génération sera un véritable coup de coeur pour tous les audiophiles et amateurs de musiques numériques.



- La pureté du son hifi et le confort du sans fil -

 **FRANDE MARKETING**  
distributeur exclusif

## MUSICCAST



**Yamaha**  
MUSICCAST WX-010

Enceinte sans fil compacte, WiFi, Bluetooth, AirPlay, multiroom, Spotify Connect, application iOS/Android, 25 W, 1x HP 9 cm, 1x HP 2,5 cm, radiateur passif. Une enceinte discrète par sa taille mais étonnante par ses performances.

**199€**



**Yamaha**  
MUSICCAST WXC-50

Lecteur réseau audio, WiFi, Bluetooth, AirPlay/DLNA, Spotify Connect, Qobuz, webradios, multiroom, application iOS/Android, sorties S/PDIF, 24 bits/192 kHz. Moderne et complet pour une restitution hi-fi performante.

**399€**



**Yamaha**  
MUSICCAST ISX-80

Enceinte sans fil compacte, WiFi, Bluetooth, AirPlay, multiroom, Spotify Connect, tuner FM, application iOS/Android, 2 HP 3 cm, 2 HP 8 cm. Idéale pour la musique dématérialisée et la radio FM.

**499€**



**Yamaha**  
MUSICCAST R-N602

Ampli hi-fi DLNA, WiFi, Bluetooth, AirPlay/DLNA, 2x80 W, multiroom, Spotify Connect, DAC 24 bits, DSD 5,6 Mhz, USB. Complet, fonctionnel, adapté aux usages actuels.

**599€**

DSD



**Yamaha**  
MUSICCAST YSP-1600

Barre de son 5.1, HDMI, WiFi, Bluetooth, AirPlay, multiroom, Spotify Connect, application iOS/Android, 8x HP 2,5 cm, 2x HP grave 8,5 cm, puissance totale 80 W. La solution multiroom pour le salon.

**649€**



**Yamaha**  
MUSICCAST CX-A5100

Préampli hi-fi et home-cinéma, 11.2 canaux, HDMI 4K 60 Hz, DAC ESS Sabre 32/192, DSD, Dolby Atmos, WiFi, AirPlay, DLNA, autocalibration YPAO, multiroom, application iOS et Android. Une solution complète pour une installation home-cinéma.

**2499€**

DSD

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

MusicCast  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 199€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/MUSICCAST](http://WWW.SON-VIDEO.COM/MUSICCAST)



# GAGNEZ un séjour VIP pour le MotoGP de JEREZ - Espagne

seulement avec

# musicCast

Participez sur  
[fr.yamaha.com/competition](http://fr.yamaha.com/competition)



Scannez pour plus d'info

Concours organisé du 02/09/2016 au 15/01/2017.

Termes et conditions disponibles sur  
[fr.yamaha.com/competition](http://fr.yamaha.com/competition)





# sa maison intelligente ?

**La multiplication des objets connectés a révolutionné la domotique. Plus besoin d'installation lourde et complexe pour mettre en place un système de surveillance avec alarme, une serrure connectée ou un système de pilotage intelligent du chauffage. Tous ces appareils sont pilotables et paramétrables depuis un smartphone ou une tablette et nous alertent en cas d'anomalie. Même l'éclairage peut s'adapter à nos envies.**



## Sécuriser son foyer

Pour protéger ses biens et sa famille, il suffit d'une centrale d'alarme connectée à la box de la maison, d'une caméra vidéo et de modules de détection (ouverture de portes et fenêtres, détecteur de présence, détecteurs de fumée et d'inondation). Connectés sans fil à la centrale, ils sécurisent la maison contre toute intrusion et contre les risques d'incendie ou de dégât des eaux. Les personnes âgées, malades ou dépendantes peuvent être équipées d'un dispositif d'assistance pour alerter un proche en cas de problème. Le tout s'installe facilement et se pilote depuis le smartphone ou la tablette. La serrure connectée complète le système : elle s'ouvre avec un téléphone ou un badge. L'application dédiée sert à délivrer à ses proches une clé électronique permanente ou provisoire, via SMS ou par email. Des plages d'accès temporaires peuvent être programmées pour l'intervention d'un artisan, la baby-sitter ou la femme de ménage. On confie aux enfants un bracelet avec puce d'accès électronique.

## Maîtriser sa consommation d'énergie

Idéal pour rationaliser la gestion du chauffage, le thermostat connecté concilie maîtrise de la facture énergétique et confort de vie. Élégant et design, il est aussi intelligent et tient compte de la présence et des allées et venues des occupants pour moduler la température intérieure. Après une phase d'apprentissage, il sait quand déclencher les radiateurs pour que la maison soit agréable au retour du travail. Il se pilote aussi manuellement depuis un smartphone ou une tablette. Les prises électriques connectées sont appréciables pour contrôler le fonctionnement d'un chauffage d'appoint ou d'un éclairage ponctuel. Elles fonctionnent comme un interrupteur et sont pilotables depuis un smartphone ou une tablette ou déclenchables via un détecteur de présence, par exemple.



## Créer une ambiance lumineuse adaptée

Grâce aux ampoules connectées, l'intensité lumineuse et la température de couleur peuvent être adaptées aux différentes activités : une lumière douce et chaude est plus confortable pour lire, une lumière vive et froide est plus adaptée pour bricoler ou pour cuisiner. Et la musique s'apprécie mieux dans une atmosphère à la lumière tamisée. La même lampe équipée d'une ampoule connectée peut produire ces trois types d'ambiances lumineuses. On peut moduler l'éclairage d'une même pièce en fonction de l'activité, sans avoir à multiplier lampes et ampoules. Certaines ampoules connectées sont équipées d'un haut-parleur, pour diffuser la musique via Bluetooth, ou d'un diffuseur d'huiles essentielles pour apaiser les maux.

Pour faire le bon choix, il faut distinguer les ampoules connectées Bluetooth, qui se pilotent individuellement (AwoX, Elgato), des systèmes avec module de contrôle centralisé WiFi permettant de contrôler plusieurs ampoules en même temps et de créer de véritables scénarios (Philips Hue, Belkin Wemo).



## Où sont mes clés?!

*Balises et porte-clés connectés localisent à tout instant les objets qui y sont associés : clés de voiture, sac à main, ordinateur portable mais aussi animaux de compagnie (ou les enfants !) sont plus faciles à retrouver.*

## SÉCURITÉ & CONTRÔLE



### Awox SMARTPLUG

Prise électrique contrôlable sans fil via smartphone ou tablette (Bluetooth). Agit comme un interrupteur, consommation électrique en temps réel, plages de fonctionnement programmables. Un bon moyen de contrôler ses appareils et sa consommation électrique.

**29,90€**



### Netatmo NRG01-WW

Pluviomètre connecté, communication par ondes radio avec la station météo, portée 100 m, résistant aux UV, à la grêle et aux forts vents, précision 1 mm/h. Le complément indispensable de la station météo Netatmo.

**64,90€ lancé à 69€**



### Gigaset ELEMENTS

Centrale d'alarme, détecteur de mouvements et détecteur d'ouverture de porte. application de contrôle iOS/Android, alerte par notification sur smartphone et tablette. Peut être complété par des modules additionnels pour sécuriser entièrement le domicile.

**179€**



### Netatmo WELCOME

Caméra de surveillance HD, vision nocturne, large champ de vision, reconnaissance faciale, enregistrement sur carte mémoire. L'application pour iOS/Android permet de visualiser en direct ce que filme la caméra et consulter le journal des événements passés.

**189€**



### Amaryllo iCAMPRO FHD

Caméra de surveillance HD, vision nocturne, zoom, microphone et HP intégrés, détection visages, mouvements et bruits, enregistrement vidéo local ou réseau. Idéale pour veiller sur ses proches à distance. L'image peut être visionnée en direct sur smartphone.

**249€**



### Netgear ARLO VMS3330 (BASE + 3 CAMÉRAS)

3 caméras HD sans fil, usage, intérieur et extérieur, détecteur de mouvements, stockage des vidéos externe (Cloud), application de contrôle et alerte par mail et notification. Un système de vidéosurveillance simple et facile à mettre en place.

**399€ lancé à 519€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

## Sécurité et contrôle Découvrez la sélection >

à partir de 29,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/OBJETS-CONNECTES-ET-DOMOTIQUE](http://WWW.SON-VIDEO.COM/OBJETS-CONNECTES-ET-DOMOTIQUE)



## LUMIÈRES CONNECTÉES



### AwoX SMARTLED

Ampoule LED blanche à intensité variable pilotée par smartphone ou tablette via Bluetooth. Durée de vie jusqu'à 20000 h, éclairage 560 lumens, faible consommation, température ajustable du blanc chaud (2700K) au blanc froid (6000K)

**19,90€**



### Philips HUE WIRELESS DIMMING KIT

Ampoule LED blanche et interrupteur/variateur sans fil, éclairage 806 lumens, durée de vie max. 25000 heures. Application de contrôle pour iOS-Android, compatible Apple HomeKit, création d'ambiances lumineuses, scénarios programmables, simulation de présence.

**39,90€**



### Sengled PULSE MASTER

Ampoule LED blanche avec HP JBL intégré, intensité variable, pilotage par smartphone ou tablette via Bluetooth, compatible multiroom. Durée de vie jusqu'à 20000 h, éclairage 600 lumens, blanc chaud 2700 kelvins.

**89,90€**



### Philips HUE BLOOM

Lampe d'ambiance à poser, éclairage LED 120 lumens, couleur et intensité lumineuse variables. Application de contrôle pour iOS-Android, compatible Apple HomeKit, ambiances lumineuses, scénarios programmables, simulation de présence.

**69,90€ lancé à 79,90€**



### AwoX SMARTLIGHT AMBIANCE CUBE

Lampe d'ambiance avec batterie intégrée, usage intérieur/extérieur, flotte et résiste aux projections d'eau, supporte jusqu'à 120 kg, éclairage LED 40 lumens, couleur et intensité lumineuse variables. Idéale pour une ambiance colorée sur la terrasse.

**149€**



### Philips HUE COLORS SET (E27)

3 ampoules LED et module de contrôle sans fil, éclairage 800 lumens, couleur et intensité lumineuse variables. Application de contrôle pour iOS-Android, compatible Apple HomeKit, ambiances lumineuses, scénarios programmables, simulation de présence.

**199€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Lumières connectées  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 19,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/AMPOULES-CONNECTEES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/AMPOULES-CONNECTEES)

L'Excellence de l'audio nomade

sans aucun compromis.

Pour la musique, les appels et le sport.



## Neckmaster Elite

Écouteurs Bluetooth de très haute fidélité



Vivez l'émotion par le son d'Adibla avec la technologie de tuning audio J-NAT 5 étoiles issue de 10 années d'études cumulées en psychoacoustique par des ingénieurs français et coréens.

[www.adibla.com](http://www.adibla.com)

## OBJETS CONNECTÉS



### MyFox PRISE COMMANDÉE DI-O

Module domotique, 2 prises pilotables par radio fréquence (DI-O), 3500 W maximum, télécommande, portée radio de 50 m, application de contrôle iOS/Android. Une solution simple pour contrôler à distance l'alimentation d'un appareil électrique comme d'une lampe.

**47,90€ la paire**



### Fibaro FLOOD SENSOR

Détecteur d'inondation, technologie sans fil Z-Wave, capteur de température, détecteur de mouvement et d'ouverture, sirène intégrée, alimentation par pile ou secteur. Un capteur multifonction pour protéger son domicile de bien des catastrophes.

**59,90€**



### Fibaro WALL PLUG TYPE E

Prise connectée, technologie sans fil Z-Wave, mesure de la consommation, protection surchauffe, surtension et court-circuit, 2500W/16A max. Surveillez facilement votre consommation électrique.

**64,90€**



### Fibaro SMOKE SENSOR

Détecteur de fumée, technologie sans fil Z-Wave, mesure de température de l'air, alimentation pile ou secteur. Un détecteur idéal pour une installation domotique.

**64,90€**



### Fibaro STARTER KIT

Pack domotique, technologie sans fil Z-Wave, une centrale de contrôle, un détecteur de mouvement, un détecteur d'ouverture, une prise connectée, un détecteur de fumée et un détecteur d'inondation. Le ticket d'entrée pour une maison bien protégée.

**499€**



### MyFox HOME CONTROL 2 SECURITY

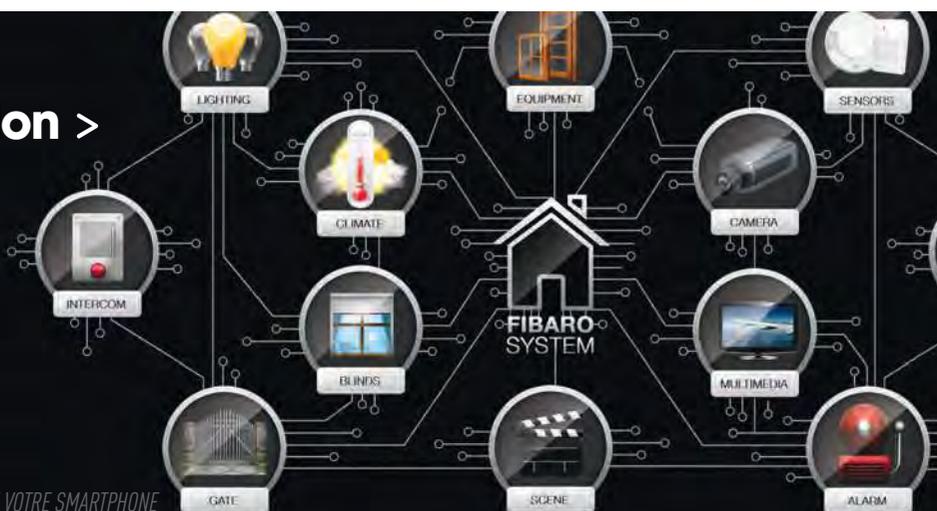
Pack de surveillance pour la maison, une centrale, un capteur anti-intrusion, une télécommande de contrôle, un détecteur infrarouge, un relai radio sirène, application de contrôle gratuite. Un kit idéal pour sécuriser son habitation.

**549€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Objets connectés  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 49€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/OBJETS-CONNECTES](http://WWW.SON-VIDEO.COM/OBJETS-CONNECTES)

Nouvelle Ortofon  
**MC Anna** une interprétation  
magistrale repoussant  
les limites de la haute  
fidélité....



Cellule MC – **Diamant Replicant 100** – Corps Titane Technologie Brevet SLM – **Contrôle des Vibrations avec Brevet WRB** – Impédance de 6 Ohms – Niveau de Sortie de 0,2 mV – **MC Anna représente la quintessence du savoir-faire Ortofon depuis 1918.** Une très grande souplesse d'utilisation sur tous les styles musicaux, offrant une émotion musicale d'un réalisme époustouflant, à découvrir en exclusivité dans les points de vente agréés.

 **Alter audio**

Importateur Exclusif Ortofon Hifi pour la France  
Informations et Revendeurs : 01 73 79 18 18  
[www.alteraudio.fr](http://www.alteraudio.fr)

**ortofon**  
accuracy in sound



# sélections spéciales

Chaque sélection Son-Vidéo.com présente une collection de produits sous un angle thématique. Certaines mettent en avant une technologie spécifique (Dolby Atmos, Ultra HD Premium, Spotify Connect ou encore électroniques à tubes). D'autres regroupent les produits récompensés par la presse spécialisée (What Hi-Fi?, Diapason d'Or, Les Années Laser) ou des produits au design caractéristique (boutique Vintage, boutique Blanche). Les exclusivités Son-Vidéo.com, les produits Made in France et les produits ayant reçus les meilleurs avis clients ont également leur sélection dédiée.

## VINTAGE



**Seiki**  
SE22FR01 RETRO TV

Téléviseur LED HD, 65 cm, 1x HDMI, 1x composante, 1x composite, 1x VGA. Une apparence digne des téléviseurs des années 60/70 et des images en haute définition.

**349€**



**Colorfly hi-fi**  
C4 PRO

Baladeur audiophile, DAC 24/192, horloge TCXO, 32 Go + micro SD, écran OLED 6 cm, autonomie 10h, sortie jack 3,5 mm (casques <300 Ohms), sortie jack 6,35 mm (2000 mV), entrée et sortie S/PDIF coaxiale, coque en bois travaillée main. Scène sonore précise, détaillée et profonde. Qualité de silence.

**599€**



**Klipsch**  
HERESY III

Enceinte cinéma, 3 voies, charge close, 1 HP de grave de 305 mm, 1 HP de médium de 44 mm, un HP d'aigu de 25 mm, 58 Hz à 20 kHz, sensibilité 99 dB/W/m. Sensibilité élevée, excellente dynamique et musicalité remarquable.

**950€ la pièce**



**Pro-Ject**  
THE CLASSIC

Platine vinyle avec cellule MM Ortofon 2M Silver, châssis MDF, sous châssis métal, entraînement par courroie, bras droit en aluminium et carbone. Un savant mélange entre apparence rétro et technologies modernes pour des performances remarquables.

**989€**



**Grado**  
GS1000E

Casque hi-fi ouvert, circumaural, transducteurs dynamiques, impédance 32 Ohms, sensibilité 99,8 dB/1 mV, 8 Hz à 35 kHz. Un casque haut de gamme à la spatialisation exceptionnelle, une référence.

**1 435€**



**La Boîte Concept**  
LP 160

Enceinte multimédia PC/Mac, 2 voies, 8 HP, 2 subwoofers à double chambre de charge, 2 HP de 16,5 cm, 2 HP surround de 7 cm, 2 tweeters, amplification Atoll 2x80 W, DAC 32 bits /384 kHz, entrée optique, coaxiale, phono, ligne RCA, Bluetooth apt-X, emplacement pour platine vinyle.

**2850€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Vintage  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 79€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
>> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/SELECTION-VINTAGE](http://WWW.SON-VIDEO.COM/SELECTION-VINTAGE)



## SÉLECTION BLANCHE



### Rockonwall CADRE POUR VINYLE

Cadre mural pour disque vinyle, cadre en ABS, vitre en plexiglas, 33 et 45 tours. Transformez vos disques en véritables œuvres d'art.

**22€**



### NorStone KHALM

Meuble pour téléviseur jusqu'à 117 cm, caisson MDF, modulable, passe-câbles, possibilité d'accroche murale, porte compatible signaux infrarouge. Sobre, élégant, montage simple.

**229€**



### Rega PLANAR 2

Platine vinyle avec cellule MM Rega Carbon, socle rigide, stratifié en acrylique, plateau en verre poli, bras droit, entraînement par courroie, changement de vitesse manuel. Une excellente platine pour s'initier à la lecture des disques vinyle.

**590€**



### Elipson PLANET L

Enceinte 2 voies sphérique, bass-reflex, HP coaxial 16,5 cm, 80 W admissibles, 48 Hz à 20 kHz, 90 dB/W/m, supports de table fournis. Capable de reproduire un niveau de détail impressionnant, elle offre une scène sonore précise et aérée.

**799€ la paire**



### Focal DÔME FLAX SUB AIR

Ensemble 5.1, 2 voies close, 80 Hz - 28 kHz, puissance admissible 100 W, HP 10 cm, caisson de basses 100 W, HP 21 cm, 42 à 200 Hz. Lignes élégantes, faible encombrement et restitution homogène.

**1 499€**



### KEF LS50

Enceinte compacte, 2 voies, bass reflex, HP grave de 13 cm, 100 W admissible, 79 Hz à 28 kHz, 85 dB/W/m. Restitution aérée, précise et linéaire.

**1 199€ la paire**

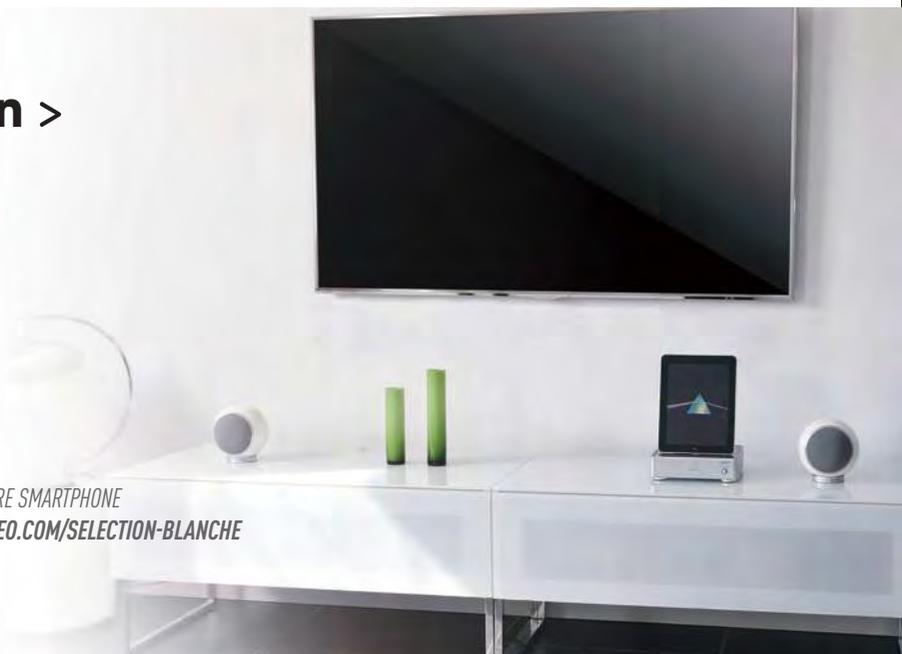


Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Produits blancs  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 22€

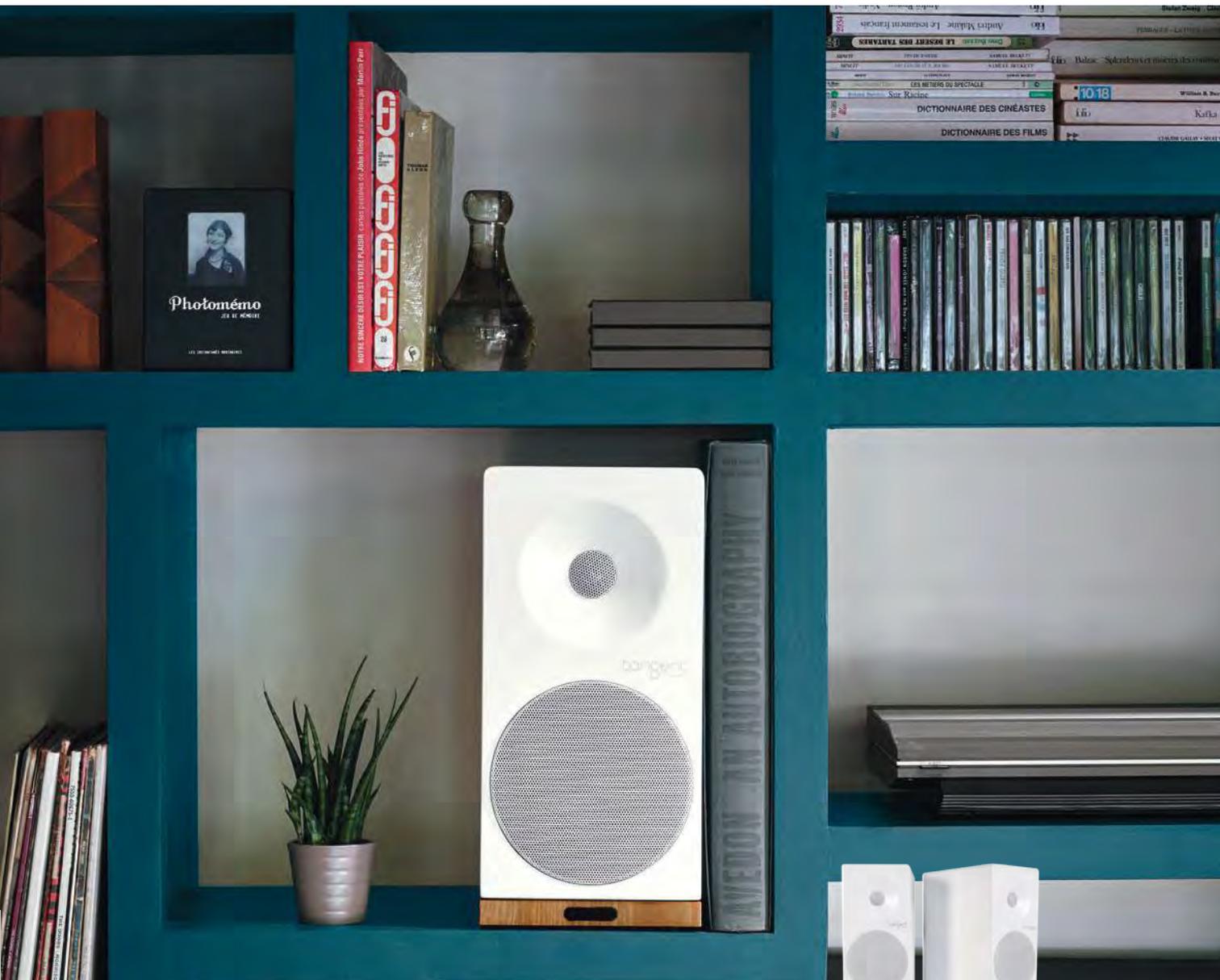


SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/SELECTION-BLANCHE](http://WWW.SON-VIDEO.COM/SELECTION-BLANCHE)



# tangent®

DANMARK



## spectrum

La gamme d'enceintes hifi et home-cinéma Spectrum de Tangent vous offre une qualité audio haut de gamme dans des enceintes compactes, afin de créer la meilleure combinaison de systèmes deux voies et multi-canaux, le tout dans un design danois élégant.



Distribué par :  
AV|INDUSTRY  
[www.tangent-audio.com](http://www.tangent-audio.com)

MADE IN FRANCE



**Viard Audio**  
PREMIUM HD RCA-RCA

Câble de modulation stéréo RCA, conducteurs Cu-VHO, diélectrique polyéthylène (gaine)/Teflon (connectique), gaine silicone, bague de repérage en aluminium, fiches en aluminium, contacts plaqués or. Amélioration de l'équilibre global de la scène sonore, écoute apaisée.

À partir de 1 m  
**185€**



**Elipson**  
OMEGA 100

Platine vinyle avec cellule MM Ortofon OM 10, plateau acier, châssis PMMA, bras OTT, entraînement par courroie, moteur numérique ASC suspendu. Une platine vinyle intelligemment conçue par l'un des acteurs les plus mythiques de la hi-fi française.

**399€**



**Focal**  
CMS 50

Enceinte de monitoring, 80-50 W, classe AB, HP grave-médium 13 cm, bass-reflex, filtrage actif, égalisation, 55 Hz à 28 kHz, RCA/XLR. Restitution profonde et linéaire.

**579€ la pièce**



**Earsonics**  
S-EM6

Écouteurs intra-auriculaires fermés, 3 voies, 6 transducteurs avec filtre HQ, câble détachable, impédance 60 Ohms, sensibilité 124 dB, 10 Hz à 20 kHz. Spatialisation remarquable, excellent respect des timbres.

**945€**



**NorStone édition**  
VALMY

Meuble pour téléviseur jusqu'à 60 kg, structure MDF, 34 coloris, finition StoneGloss, façade incurvée, 1 grande niche et 2 tiroirs. Design épuré et qualité Made in France pour ce très beau meuble TV-Vidéo particulièrement adapté aux téléviseurs à dalle courbe.

**1499€**



**Waterfall**  
VICTORIA EVO

Enceinte colonne 3 voies, 4 HP, 1 HP passif 21 cm, 2 HP médium-grave 15 cm, puissance admissible 250 W, 40 Hz à 28 KHz, 89 dB/W/m. Une apparence élégante et moderne pour une restitution musicale et détaillée.

**3490€ la paire**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Made in France  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 24,90€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/MADE-IN-FRANCE](http://WWW.SON-VIDEO.COM/MADE-IN-FRANCE)

**MADE IN FRANCE**



**FABRIQUÉ EN FRANCE**

Chaque concept doit être authentique

---



• Valmy

• Facet

34 COULEURS  
DIFFÉRENTES  
SUR COMMANDE



34 DIFFÉRENTS  
COLORS  
ON ORDER

FABRIQUÉ  
EN FRANCE



MADE IN  
FRANCE

## SÉLECTION LES ANNÉES LASER



**Darbee**  
DVP-5000S

Processeur vidéo HDMI, 1080p, 2D/3D, entrée et sortie HDMI. Une solution simple et efficace pour améliorer l'image de son téléviseur ou de son vidéoprojecteur.

**249€**



**Denon**  
AVR-X520BT

Ampli home-cinéma 5.2, 70 W/canal, HDMI 2.0/HDCP 2.2/4K passthrough, Dolby True-HD, DTS-HD Master, WiFi, AirPlay/DLNA, Bluetooth, USB, autocalibration Audyssey, application iOS/Android. Une entrée de gamme performante pour une installation à 5 enceintes et un caisson.

**295€**



**Cabasse**  
STREAM BASE

Base enceinte téléviseur, système 2.1, 4 voies, 7 HP, WiFi/Ethernet, AirPlay/DLNA, Spotify Connect/Deezer, Bluetooth apt-X, USB, optique, auxiliaire jack application de contrôle, téléviseur jusqu'à 107 cm. Un meilleur son et plus de fonctions.

**499€**



**Klipsch**  
RP-140SA

Enceintes Dolby Atmos, 75 W, 2 voies, HP grave 10 cm Cerametallic, tweeter sur pavillon acoustique Tractrix hybride. Montage mural (orientées vers le bas) ou posées sur les enceintes frontales (orientées vers le plafond) pour ajouter une dimension verticale aux bandes son.

**499€ la paire**



**JVC**  
DLA-X5000

Vidéoprojecteur D-ILA 1080p 3D compatible 4K, 1700 lumens, contraste 40000:1, 2x HDMI 2.0/HDCP 2.2, lens shift horizontal et vertical, zoom 2x, 1 paire de lunettes 3D fournie. Une grande image lumineuse et contrastée, la compatibilité HDR en prime.

**4499€**



**Sony**  
VPL-VW320ES

Vidéoprojecteur SXRD 4K/3D, résolution 4096 x 2160 pixels (x3), 1500 lumens, 2x HDMI HDCP2.2, lens shift horizontal et vertical, zoom 2,06x, technologie Triluminos. Le traitement vidéo et l'upsampling 4K vous garantissent des images de toute beauté.

**6990€**

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Produits récompensés Hit Matériel  
**Découvrez la sélection >**

à partir de 249€

**LES ANNEES LASER**  
MAGAZINE DU CINÉMA À DOMICILE

**Hit**  
MATÉRIEL



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/ANNEES-LASER](http://WWW.SON-VIDEO.COM/ANNEES-LASER)

# VOS INSTALLATIONS

Une sélection des plus beaux systèmes Hi-Fi et Home-Cinéma.



**10€**  
OFFERTS  
EN BON D'ACHAT\*

*Hugo L nous présente son installation hi-fi/home-cinéma avec une paire d'enceintes Elipson, un écran TV SONY, une platine vinyle Project et un caisson de basses Velodyne.*

Vous désirez constituer une chaîne hi-fi de qualité, concevoir une installation home-cinéma avec vidéoprojecteur ou améliorer votre système actuel ?

Découvrez les meilleures installations hi-fi et home-cinéma de Son-Uideo.com et partagez aussi votre système !

(\*) Un bon d'achat de 10 euros offert à chaque nouvelle installation postée et validée par notre modérateur.  
Offre non cumulable, une seule installation par foyer.



[www.son-video.com/installations](http://www.son-video.com/installations)

## SÉLECTION WHAT HI-FI?



### B&W P5 WIRELESS

Casque Bluetooth, fermé, supra-auriculaire, Bluetooth apt-X, pliable à plat, câble avec microphone et commande pour smartphone, 10 à 20 000 Hz. Léger et très confortable avec ses coussinets en cuir véritable, ce casque délivre un son riche et dynamique.

**299€**



### Monitor Audio BRONZE 2

Enceinte compacte, 2 voies, bass-reflex, HP médium-grave de 16,5 cm, tweeter à dôme C-CAM Gold, 100 W admissible, 42 Hz à 30 kHz, 90 dB/W/m. Ses HP de qualité offrent une reproduction équilibrée et détaillée, avec un grave profond.

**449€ la paire**



### Q-Acoustics MEDIA 4

Barre de son 2.1, puissance totale 100 Watts, HP frontaux BMR et HP grave 100 x 150 mm à double bobine, Bluetooth, apt-X et NFC, entrées optiques, RCA et mini-jack. Un son clair et puissant avec une belle largeur stéréo.

**499€**



### Astell & Kern AK70

Baladeur audiophile, châssis en aluminium, écran tactile de 8,5 cm, DAC Cirrus Logic CS4398, mode DAC USB, mémoire interne 64 Go, WiFi DLNA, Bluetooth, lecteur de cartes micro-SD, décodage 32 bits / 384 kHz et DSD. Sorties casque symétrique et asymétrique.

**649€**



### Sony VPL-HW45ES

Vidéoprojecteur 3D LCD SXRD, résolution HD 1080p, 1800 lumens, lens shift et zoom 1,6x manuels, lampe 6000 h, 2x HDMI 1.4. Une image HD 1080p précise et détaillée grâce au traitement vidéo Reality Creation v2 et à la compensation de mouvement Motionflow.

**2199€**



### Yamaha MUSICCAST RX-A3060

Ampli home-cinéma 9.2, 7x150 W, HDMI 2.0. Compatible Dolby Atmos, Bluetooth, AirPlay, DLNA, USB iPhone, application de contrôle iOS et Android. Conception audiophile, solide en home-cinéma, très agréable en hi-fi, la fonction multiroom en prime.

**2499€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Produits récompensés 5 étoiles What HiFi?

**Découvrez la sélection >**

à partir de 27,50€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
>> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/WHAT-HIFI/](http://WWW.SON-VIDEO.COM/WHAT-HIFI/)



# SONY

Sublimez l'expérience  
du Hi-Res Audio  
avec la Série Signature



Lecteur Audio Portable  
**NW-WM1Z**

WALKMAN®



Casque audiophile  
**MDR-Z1R**



Ampli/DAC casque  
**TA-ZH1ES**

En savoir plus sur [www.sony.fr/seriesignature](http://www.sony.fr/seriesignature)

## SÉLECTION EISA



### Bluesound NODE 2

Lecteur audio réseau 24 bits/192 kHz, FLAC, WMA Lossless, AIFF, compatible Deezer, Spotify, Qobuz, webradios, Bluetooth apt-X et application iOS/Android. Un lecteur audio réseau HD polyvalent, compatible multiroom et pilotable smartphone ou tablette en mains.

**549€**

QOBUZISSIME



### Naim MU-SO QB

Enceinte sans fil WiFi, AirPlay/DLNA, Bluetooth apt-X, Deezer, Spotify Connect, entrée auxiliaire, port USB audio, 300 W, 5 HP + 2 passifs. Connectivité étendue, écran de contrôle tactile circulaire, finition irréprochable et belle musicalité.

**799€**



### Marantz

#### PM-6006 + CD-6006

Couple ampli stéréo + lecteur CD : 2x45 Watts (8 Ohms), DAC 24/192, forte capacité en courant, composants audiophiles, 5 entrées RCA dont 1 Phono, 2 entrées S/PDIF. Clarté et transparence de la scène sonore, capacité à alimenter tout type d'enceintes.

**999€ au lieu de 1198 €**



### AKG N90Q

Casque circumaural conçu en partenariat avec Quincy Jones, correction acoustique par autocalibration, DAC (24 bits/96 kHz), impédance 32 Ohms, sensibilité 110 dB, 10 Hz à 30 kHz, réduction active du bruit, 3 modes d'égalisation et 3 modes de spatialisation.

**1499€**



### Hegel HD30

DAC PCM 24 bits/192 kHz et DSD, entrées S/PDIF (optique x3, coaxiale x1, AES/EBU x1) et USB asynchrone, double DAC AKM AK4399, horloge numérique propriétaire à très faible jitter, sorties Ligne XLR et RCA. Ce DAC est compatible AirPlay et DLNA.

**4590€**



### LG

#### OLED65G6V

Téléviseur 3D OLED UHD-4K 164 cm Ultra HD Premium, dalle 10 bits, HDR10/Dolby Vision, système audio 4.2, 4x HDMI, SmartTV WebOS, WiFi/DLNA, 2 paires de lunettes 3D fournies. Image ultra-réaliste, couleurs naturelles et contraste éclatant.

**7990€**



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Produits récompensés EISA  
**Découvrez la sélection >**  
à partir de 549€

# EISA

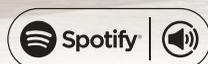
## A W A R D S

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
» OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/EISA](http://WWW.SON-VIDEO.COM/EISA)

## UN MONDE DE MUSIQUE ET DE DIVERTISSEMENT A VOTRE PORTEE



### Evoke C-F6

Système audio stéréo tout-en-un avec radio Internet et Bluetooth

**Accédez à des milliers de stations du monde entier, écoutez vos stations FM préférées et découvrez les nouvelles stations de la Radio Numérique Terrestre avec la gamme Evoke de Pure.**

La nouvelle gamme Evoke propose la radio numérique avec un son cristallin de haute qualité ainsi que la musique en streaming sans fil grâce au Bluetooth, pour que chaque membre de la famille en profite partout dans la maison.

De la cuisine à la chambre en passant par le salon, quel que soit l'endroit, il y a une radio Evoke parfaite pour tous.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur  
**www.son-video.com**



### Evoke H4

Radio DAB+ et FM, Bluetooth, Ecran Couleur



### Evoke H6

Radio DAB+ et FM stéréo, Bluetooth, Ecran Couleur

## SÉLECTION DIAPASON D'OR



### Rega PLANAR 1

Platine vinyle, cellule Rega Carbon MM à pointe conique prémontée, bras Rega RB110 à tube en aluminium, plateau en résine phénolique de 23 mm d'épaisseur, entraînement par courroie, commutation manuelle 33T/45T.

**379€**



### Monitor Audio BRONZE 5

Enceintes colonne, 2 voies et demie, puissance admissible 120 W, sensibilité 90 dB/W/m, réponse en fréquence de 37 Hz à 30 kHz, 2x HP de grave-médium de 14 cm, tweeter à dôme rigide de 25 mm avec technologie C-CAM Gold. Charge bass-reflex optimisée par un évent de type HiVe II, et un coffret rigidifié pour éliminer tout risque de coloration.

**689€ la paire**



### Dynaudio EMIT M20

Enceintes compactes, 2 voies, puissance admissible 150 W, sensibilité 86 dB/W/m, réponse en fréquence de 50 Hz à 23 kHz, HP de grave-médium de 17 cm, tweeter à dôme souple de 28 mm avec bobine en aluminium. L'enceinte Dynaudio Emit M20 est idéale pour sonoriser une chambre ou un petit salon.

**699€ la paire**



### Chario PRIMA

Enceintes colonne, 3 voies, puissance admissible 100 W, sensibilité 88 dB/W/m, réponse en fréquence de 55 Hz à 20 kHz, 2x HP de grave-médium de 10 cm, 2x HP de grave de 13 cm, 3 tweeters à dôme de 50 mm. Une enceinte atypique, un HP de grave orienté vers le sol et deux tweeters placés à l'arrière, pour un son immersif.

**849€ la paire**



### Clearaudio CONCEPT MC

Platine vinyle, cellule Concept MC à pointe Micro Line, bras monté sur axe magnétique, châssis optimisé contre les résonances, alimentation du moteur d'entraînement découplée, plateau POM noir de 30 mm d'épaisseur, rotation à 33, 45 et 78 tours / minute.

**1590€**



### Rega SATURN-R

Platine CD, DAC 24 bits / 192 kHz utilisable avec des sources externes audio, notamment USB asynchrone. La mécanique CD est placée en position centrale, avec un système d'ouverture par le dessus pour éliminer toute vibration.

**2599€**

GOBUZZISIME  
LE DART OF MUSIC

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> novembre 2016, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Produits récompensés Diapason d'or 2016

**Découvrez la sélection >**

à partir de 69€



SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE  
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR [WWW.SON-VIDEO.COM/DIAPASON](http://WWW.SON-VIDEO.COM/DIAPASON)

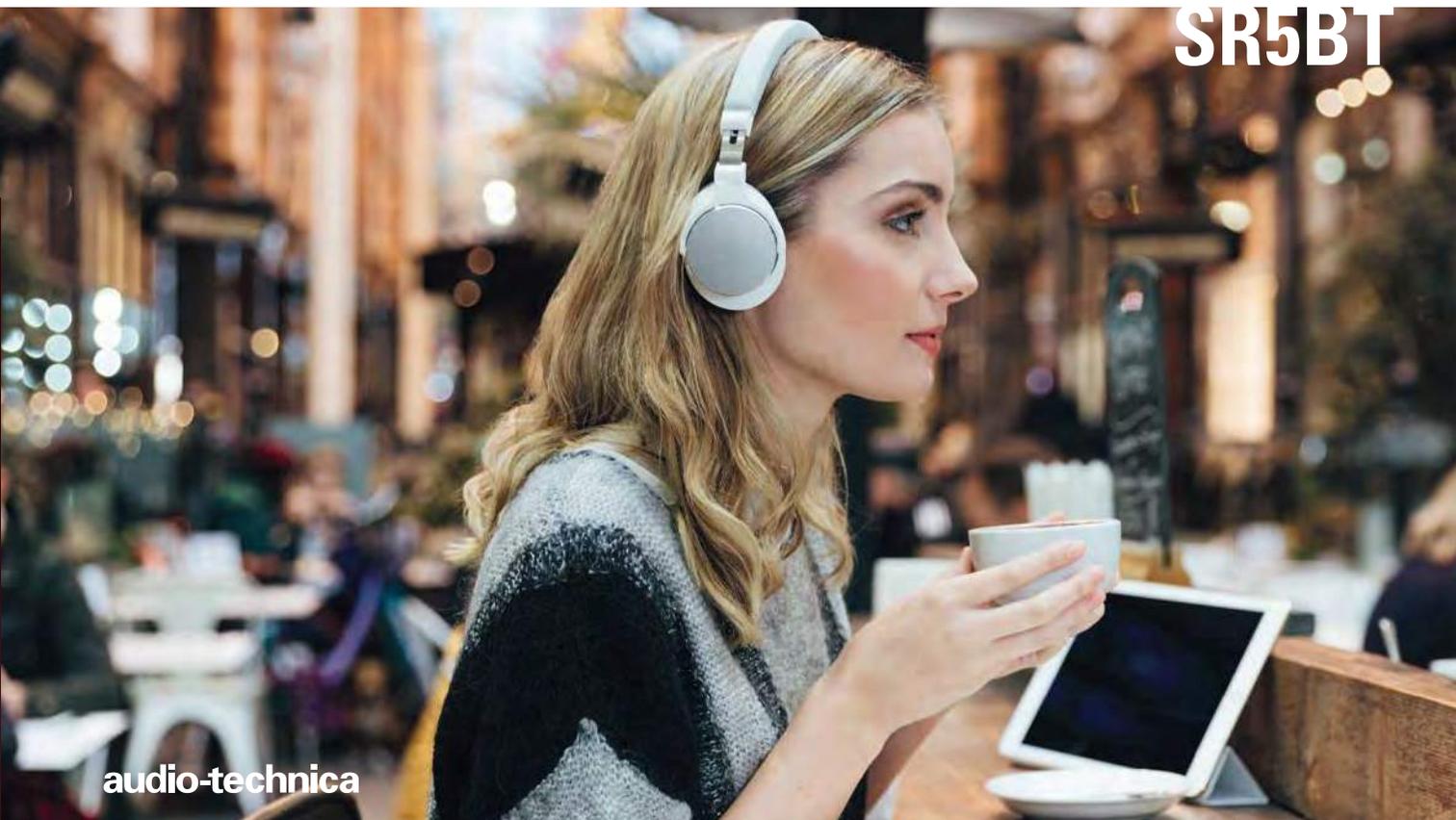




**MSR7NC**

## Le son sans compromis.

Que vous recherchiez une isolation sonore synonyme d'évasion ou l'élégance dans un format ultra-compact sans fil, le **MSR7NC** et le **SR5BT** vous offrent une qualité audio sans compromis.



**SR5BT**

**16 ANS**  
AU SERVICE  
DE VOS PASSIONS

PLUS DE **550 000**  
CLIENTS

**+ 800 000**  
VISITEURS / MOIS

RÉFÉRENCES  
**12000 PRODUITS**  
★★★★ **97 %** DE PERSONNES RECOMMANDENT NOTRE SITE

(chiffres au 1<sup>er</sup> novembre 2016)

## Nos conseillers sont à votre écoute

DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H À 19H EN CONTINU

**0 826 960 290** Service 0,18 € / min  
+ prix appel

## Nos avis clients

Avec plus de 25 000 avis sur plus de 4000 produits testés et notés par les internautes, Son-Vidéo.com est le site de référence pour faire le bon choix en hi-fi, comme en home-cinéma

## Nous répondons sous 48 h

Profitez des conseils de notre communauté d'experts, ou partagez vos connaissances avec les internautes : plus de 25 000 questions/réponses à ce jour sur notre site.

**NOUVEAU** Le chat communautaire vous permet de dialoguer en direct avec les meilleurs experts sélectionnés par Son-Vidéo.com.

## Suivez-nous !

[facebook.com/sonvideo](https://facebook.com/sonvideo)  
[twitter.com/sonvideo](https://twitter.com/sonvideo)  
[instagram.com/sonvideofrance](https://instagram.com/sonvideofrance)  
[pinterest.com/sonvideohifi](https://pinterest.com/sonvideohifi)  
[youtube.com/sonvideo](https://youtube.com/sonvideo)  
[blog.son-video.com](http://blog.son-video.com)

## NOS GARANTIES & AVANTAGES



PROMOS  
EXCLUSIVES

Nous négocions chaque jour avec les plus grandes marques audio et vidéo, pour vous faire bénéficier d'offres exclusives, de promotions exceptionnelles et des meilleurs prix.



+ de 10 MODES  
de PAIEMENT

Paiement de commande par téléphone, CB, PayPal ou Carte Cadeau. Son-Vidéo.com vous offre la possibilité de régler votre commande avec le moyen de paiement de votre choix.



GARANTIE  
2 à 5 ANS

La majorité des produits proposés bénéficie d'une extension de garantie à 2 ans, offerte. Vous pouvez également prolonger cette durée grâce à l'extension de garantie à 5 ans.



GARANTIE  
VOL/CASSE

Pour tous les produits nomades (casques, lecteurs audio, DVD portables, etc.), Son-Vidéo.com vous offre la possibilité de pérenniser votre achat grâce à la garantie vol et casse.



EXPÉDITION  
SOUS 24 H

Pour que vous puissiez profiter rapidement de vos achats, Son-Vidéo.com s'engage à expédier vos produits sous 24h, dès validation de votre commande (pour les produits en stock).



SERVICE CLIENTS  
0826 960 290

Besoin d'un conseil, d'un devis personnalisé, ou d'un complément de commande? Nos conseillers-experts sont à votre écoute du lundi au vendredi, de 9h à 19h.



SATISFAIT ou  
REMBOURSE

Vous n'êtes pas totalement satisfait de votre achat? Vous disposez de 15 jours ouvrables à réception de votre commande pour nous retourner votre colis.



LIVRAISON  
+ de 10 PAYS

Commandez sur Son-Vidéo.com et vous serez livrés dans les meilleurs délais en France métropolitaine, dans les Départements et Territoires d'Outre-Mer, en Belgique, en Suisse, au Luxembourg...

## NOS MOYENS DE PAIEMENTS

Payez en  
**10X** sans frais  
avec Son-Vidéo.com\*

- > Réponse immédiate
- > Expédition de votre commande avant même l'étude définitive.



Pour un crédit de 800€, 10 mensualités de 80€ ; TAEG fixe : 0%. Montant total dû : 800€. Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager. \*Voir conditions et mentions légales.



# SAMSUNG

# SUHD TV

Quantum dot

Du 24 octobre au 31 décembre 2016

## SATISFACTION GARANTIE

LA GARANTIE D'UNE IMAGE PARFAITE



VOTRE EXTENSION DE  
GARANTIE JUSQU'À

# 5 ANS REMBOURSÉE

POUR L'ACHAT D'UNE SÉLECTION  
DE TV SUHD OU DE BARRES DE  
SON SAMSUNG\*

### 78KS9000

Ecran Incurvé 198 cm  
Technologie Quantum Dot  
Réalisme inégalé

### HW-K950

Technologie Dolby Atmos  
Design épuré  
Immersion totale

\* Voir modalités de l'offre sur [www.samsung.com/fr/promotions](http://www.samsung.com/fr/promotions)

© 2016 - Samsung Electronics France. CS 2003, 1 rue Fructidor, 93484 Saint-Ouen Cedex.  
RCS Bobigny 334 367 497. SAS au capital de 27 000 000€. Visuel non contractuel.

Zeppelin Wireless.  
Prochain niveau :  
Performance audio

---

Bowers & Wilkins

[www.bowers-wilkins.fr](http://www.bowers-wilkins.fr)

